

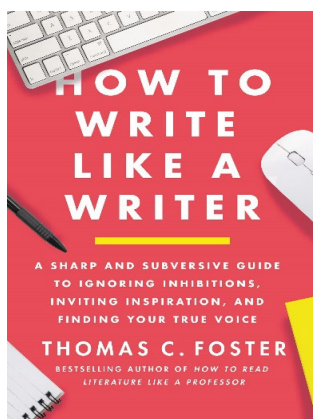


英国安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

ANDREW NURNBERG ASSOCIATES INTERNATIONAL Ltd.

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司

2026 BIBF 大众文化



欢迎下载 2026 安德鲁中文书目：

http://www.nurnberg.com.cn/booklist_zh/list.aspx

请将反馈信息发至：

黄家坤（Jackie Huang）：JHuang@nurnberg.com.cn

吴伊裴（Jessica Wu）：Jessica@nurnberg.com.cn

高馨滢（Melody Gao）：Melody@nurnberg.com.cn

张博涵（Brady Zhang）：Brady@nurnberg.com.cn

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

公司网站：[Http://www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn)

新浪微博：<http://weibo.com/nurnberg>

豆瓣小站：<http://site.douban.com/110577/>

小红书号：“安德鲁读书”

微信订阅号：安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处



扫码关注ANA微信账号
获取最新版权资讯



目 录

中文书名：《笔：人类文明史》	12
英文书名：THE PEN: A Human History.....	12
中文书名：《恐惧与奇境：超自然世界的古今图景》	14
英文书名：Worlds of Fear and Wonder: Living with the Supernatural, Past and Present.....	14
中文书名：《电话新传》	16
英文书名：THE TELEPHONE: A New History	16
中文书名：《爱丁堡大学世界哥特文学指南》	18
英文书名：THE EDINBURGH COMPANION TO GLOBALGOTHIC.....	18
中文书名：《速记：一部被遗忘的技术史》	20
英文书名：Take Note: A Nimble History of Shorthand.....	20
中文书名：《中世纪的恐惧艺术》	22
英文书名：The Medieval Art of Fear	22
中文书名：《欲望消亡史：亲密未来何去何从》	23
英文书名：SEXTINCTION: The Decline of Sex and the Future of Intimacy.....	23
中文书名：《培育梦想家：AI 时代，想象力如何守护人性》	25
英文书名：Raising Dreamers: Why Imagination is the Key to Preserving Humanity in the Age of Artificial Intelligence.....	25
中文书名：《明星教授：学术界的粉丝文化与批判浪潮》	27
英文书名：PROFESSOR SUPERSTAR: Fandom and Anti-Fandom of Academia.....	27
中文书名：《人生苦短，别总穿黑色：如何找到你的人生色彩》	28
英文书名：LIFE'S TOO SHORT TO WEAR BLACK: How to Find Your Colour Season.....	28
中文书名：《香氛密语：读懂古龙水、香水与精品香氛的专属语言》	29
英文书名：HOW TO SPEAK SCENT: Discover the language of colognes, perfumes and fine fragrances.....	29
中文书名：《家庭关系导论》	31
英文书名：AN INTRODUCTION TO FAMILY RELATIONSHIPS.....	31
中文书名：《为什么是音乐》	32
英文书名：WHY MUSIC?	32
中文书名：《彻夜未眠：一部夜生活的世界史》	34
英文书名：UP ALL NIGHT: A World History of Nightlife	34
中文书名：《图腾：藏在雕塑背后的故事》	35
英文书名：TOTEM: The Untold Story of Sculpture	35
中文书名：《故事的故事：人类百万年叙事艺术史》	37
英文书名：THE STORY OF STORIES: The Million-Year History of a Uniquely Human Art.....	37
中文书名：《衣物的秘密生活：一部物质文化史》	39
英文书名：The Secret Lives of Clothes: A Material History.....	39
中文书名：《文化如何塑造我们：影响我们的行为、思考、信念与消费的隐形规则》	41
英文书名：THE RULES THAT MAKE US: How Culture Shapes the Way We Act, Think, Believe and Buy 41	
中文书名：《纸与墨的力量：为何要在技术时代拥抱纸笔》	44
英文书名：THE POWER OF PRINT: The Case for Paper & Ink in the Age of Technology	44
中文书名：《阅读至关重要：数字时代的阅读史》	46



英文书名: READING MATTERS: A History for the Digital Age	46
中文书名: 《陌生人的国: 重新定义 21 世纪的“家”》	48
英文书名: NATION OF STRANGERS: Redefining Home for the 21st Century	48
中文书名: 《“这谁?”: 无名之辈的成名时代》	50
英文书名: I Want to Be Famous: When Everybody and Nobody Is a Celebrity	50
中文书名: 《河谷人家: 哈德逊河谷的创意生活》	53
英文书名: Hudson Folk: Creative People and Places of the Hudson Valley	53
中文书名: 《如何像艺术家一样思考: 那些重构我们视界的艺术巨匠》	55
英文书名: HOW TO THINK LIKE AN ARTIST: Painters and Sculptors Who Have Changed The Way We See The World	55
中文书名: 《热排字机: 缔造大众传媒、逼疯马克·吐温的伟大机器》	56
英文书名: HOT TYPE: The Magnificent Machine that Gave Birth to Mass Media and Drove Mark Twain Mad	56
中文书名: 《穿迪奥的德古拉: 吸血鬼与准吸血鬼的完备时尚指南》	58
英文书名: DRACULA IN DIOR: The Ultimate A-Z Fashion Guide For Vamps And Vampires	58
中文书名: 《天下菜肴: 来自中国 35 种菜系的食谱》	60
英文书名: ALL UNDER HEAVEN: Recipes from the 35 Cuisines of China	60
中文书名: 《文具盒里的时空漫游》	62
英文书名: ADVENTURES IN STATIONERY: A Journey Through Your Pencil Case	62
中文书名: 《世界语言地图集: 绘制人类交流的故事》	64
英文书名: The World Atlas of Language: Mapping the Story of Human Communication	64
中文书名: 《光影中的她: 东亚电影中的女性、创作与全球叙事》	66
英文书名: WOMEN IN EAST ASIAN CINEMA: Gender Representations, Creative Labour and Global Histories	66
中文书名: 《艺术可以告诉我们关于爱情的故事》	69
英文书名: WHAT ART CAN TELL US ABOUT LOVE	69
中文书名: 《大银幕中的思考: 从电影看哲学》	70
英文书名: THOUGHTFUL CINEMA: Illustrating Philosophy Through Film	70
中文书名: 《墨纸凿纹: 木版画史》	72
英文书名: INK, PAPER, CHISEL, GRAIN: A Remarkable History of Woodcuts	72
中文书名: 《定制化的牢笼: 从古文明到 AI 时代, 广告如何操纵人类》	74
英文书名: THE PROBLEM WITH PERSONALIZATION: How Advertisers Learned to Make and Break Us from Ancient Times to the AI Age	74
中文书名: 《面孔: 一部文化史》	75
英文书名: THE FACE: A Cultural History	75
中文书名: 《书的两面: 塑造与重塑读者》	77
英文书名: THE DOUBLE LIFE OF BOOKS: Making and Re-Making the Reader	77
中文书名: 《若有魔法: 莎士比亚、语言以及不可思议的翻译艺术》	79
英文书名: IF THIS BE MAGIC: Shakespeare, Language and the Unlikely Art of Translation	79
中文书名: 《亲密关系的困境》	81
英文书名: THE TRAGEDY OF HETROSEXUALITY	81
中文书名: 《“点”就通: 标点符号实战宝典(修订并更新版)》	82
英文书名: The Best Punctuation Book, Period.: A Comprehensive Guide for Every Writer, Editor, Student, and Businessperson Revised and Updated	82



中文书名:《笑哭:表情符号进化史》	84
英文书名:FACE WITH TEARS OF JOY: A Natural History of Emoji	84
中文书名:《濒危语言全景图鉴:从北弗里斯兰到亚马孙雨林》	86
英文书名:Atlas of Languages at Risk of Extinction: From North Frisia to the Amazon Basin.....	86
中文书名:《数字墨痕:人工智能时代的写作、出版与虚假信息》	87
英文书名:AI Ink.: Writing, Publishing, and Misinformation at the Dawn of the AI Age.....	87
中文书名:《狗狗艺术史》	88
英文书名:THE DOG'S GAZE: A Visual History.....	88
中文书名:《智能手机国度:电子屏沉迷的成因及对策》	90
英文书名:Smartphone Nation: Why We Are All Addicted to Screens and What You Can Do About It.....	90
中文书名:《高贵九品:葡萄酒的故事与科学》	92
英文书名:NOBLE NINE: The Story and Science of Our Favourite Wines.....	92
中文书名:《寻找阿拉丁:一位叙利亚故事家的隐秘历史》	93
英文书名:Finding Aladdin: The Hidden History of a Syrian Storyteller	93
中文书名:《林奇主义:大卫·林奇的魔咒》	94
英文书名:LYNCHIAN: The Spell of David Lynch.....	94
中文书名:《豹纹:时尚界最具影响力的印花图案》	96
英文书名:Leopard: Fashion's Most Powerful Print.....	96
中文书名:《食养地球:健康、经济、伦理饮食指南》	97
英文书名:Eat The Planet Well: A Guide to Healthy, Affordable, Ethical Eating.....	97
中文书名:《未删减版:现代词典的魅力与危机》	99
英文书名:UNABRIDGED: The Thrill of (and Threat to) the Modern Dictionary.....	99
中文书名:《论传记:从A-Z书写人生的绝佳指南》	103
英文书名:ON MEMOIR: An A-Z of Life Writing	103
中文书名:《夜土:粪便的文化史》	105
英文书名:NIGHTOIL: A Cultural History of Shit.....	105
中文书名:《打造韩流:50个设计故事》	106
英文书名:MAKING KOREA: 50 Design Stories.....	106
中文书名:《50词解读简·奥斯汀》	107
英文书名:JANE AUSTEN IN 50 WORDS.....	107
中文书名:《与文字为友:走进语言世界》	108
英文书名:FRIENDS WITH WORDS: Adventures in Languageland.....	108
中文书名:《当代中国工坊的匠心独运》	110
英文书名:CONTEMPORARY CHINESE STUDIO CRAFTS	110
中文书名:《君士坦丁堡到伊斯坦布尔:一座城市和两个帝国》	112
英文书名:CONSTANTINOPLE TO ISTANBUL: One City, Two Empire.....	112
中文书名:《氯之梦:我们为何建造沐浴空间》	112
英文书名:CHLORINE DREAMS: Why We Build to Bathe	112
中文书名:《波特小姐的魔法词典:从彼得兔到童话世界》	114
英文书名:AN A-Z OF BEATRIX POTTER	114
中文书名:《诗坛浮世绘:六百年英伦诗趣史》	116
英文书名:RHYME AND REASON: A Short History of Poetry for People Who Don't Read Poetry.....	116
中文书名:《妈妈的进化史》	117
英文书名:MOTHERHOOD UNTIL YESTERDAY.....	117



中文书名:《玛丽·安托瓦内特风格》	118
英文书名: MARIE ANTOINETTE STYLE.....	118
中文书名:《时尚与浮世绘:日本浮世绘版画》	119
英文书名: FASHION AND THE FLOATING WORLD: Japanese ukiyo-e Prints.....	119
中文书名:《寻宝艺术:用二手购物打造理想家》	120
英文书名: The Art of the Find: Designing a Home with Secondhand Shopping	120
中文书名:《诺丁山:漫步指南》	122
英文书名: NOTTING HILL: A Walking Guide.....	122
中文书名:《音乐的智慧:如何让人更机智与狂野》	123
英文书名: Music Makes (Some of) Us Smarter: Wise, Witty And Wild - How Music Can Mess With You And Make You Smarter.....	123
中文书名:《机器执笔:人类之外的文学》	124
英文书名: ARTIFICIAL FICTION: Imagining Literary Possibility Beyond the Human.....	124
中文书名:《基础设施之书:城市如何运转并为我们生活提供动力》	125
英文书名: The Infrastructure Book: How Cities Work And Power Our Lives.....	125
中文书名:《点球:改变足球规则的绝杀》	127
英文书名: THE PENALTY KICK: The Story of a Gamechanger.....	127
中文书名:《伦敦现代建筑巡礼》	129
英文书名: MODERN BUILDINGS IN LONDON.....	129
中文书名:《迷失在流媒体时代:算法如何重塑电影的制作与观看方式》	131
英文书名: Lost in the Stream: How Algorithms Redefined the Way Movies Are Made and Watched	131
中文书名:《时尚宣言》	132
英文书名: FASHION: A Manifesto	132
中文书名:《写作:如何养成写作习惯》	134
英文书名: WRITTEN: How to Keep Writing and Build a Habit That Lasts.....	134
中文书名:《中土世界的魅力:托尔金、中土与指环王粉丝文化导览》	137
英文书名: Why We Love Middle-earth: An Enthusiast's Book about Tolkien, Middle-earth, and the LotR Fandom.....	137
中文书名:《流氓、寡妇与孤儿:出版业种种意外趣谈》	140
英文书名: ROGUES, WIDOWS AND ORPHANS: When Words Go Wrong and Other Bookish Misadventures	140
中文书名:《电影音乐志:影院之声的历史》	142
英文书名: MOVIE MUSIC: A History of the Sound of Cinema.....	142
中文书名:《模仿游戏:博彩业如何劫持体育》	143
英文书名: Imitation Games: How the Gambling Industry Hijacked Sport	143
中文书名:《万物皆乐:20世纪古典音乐如何塑造流行乐》	144
英文书名: EVERYTHING WE DO IS MUSIC: How 20th-Century Classical Music Shaped Pop*	144
中文书名:《迪士尼成人:探索并沉醉于奇妙亚文化之旅》	145
英文书名: Disney Adults: Exploring (And Falling In Love With) A Magical Subculture	145
中文书名:《经济学人趣味问答:60个测试,轻松激活大脑》	149
英文书名: The Economist Quiz Book: 60 Brian Teasers for Inquisitive Minds.....	149
中文书名:《歌剧战争:艺术殿堂的权力游戏与未来之争》	150
英文书名: Opera Wars: Inside the World of Opera and the Battles for Its Future	150
中文书名:《工装漫谈:形制、功能与时尚》	151



英文书名: An Informal Guide to Workwear: Form, function and fashion	151
中文书名: 《数字平台时代的韩流文化生产: 产业视角》	154
英文书名: Cultural Production Of Hallyu In The Digital Platform Era:	154
中文书名: 《字体溯源: 你以为熟悉的字体, 藏着这些秘密》	155
英文书名: Back to Font: Behind the Typefaces You Thought You Knew	155
中文书名: 《饺子论战: 定义、科学、历史与世界各地的特色食谱》	157
英文书名: The Great Dumpling Debate: Definitions, Science, History and Local Recipes from around the World	157
中文书名: 《达尔文也觉得有趣: 爱因斯坦大脑与午餐盒的奇妙邂逅及人类的荒诞创意》	158
英文书名: DARWIN LIKES THIS: How Einstein's Brain Ended up in A Lunchbox and Other Abstruse Ideas of Mankind	158
中文书名: 《文化觉醒课: 49 堂学校没教的人生必修课》	160
英文书名: The Cultural Tutor: Forty-Nine Lessons You Wish You'd Learned at School	160
中文书名: 《语言的起源: 智人如何学会说话及其原因探秘》	162
英文书名: THE ORIGIN OF LANGUAGE: How Homo sapiens Learned to Speak and Why	162
中文书名: 《亲族: 家庭模式的未来变革》	164
英文书名: KIN: The Future of Family	164
中文书名: 《工作百态: 100 个职业的真实故事》	165
英文书名: IS THIS WORKING?: The Jobs We Do, Told by the People Who Do Them	165
中文书名: 《英语拼写史》	167
英文书名: A HISTORY OF ENGLISH SPELLING	167
中文书名: 《二十世纪古典音乐 (瓢虫专家系列#20)》	168
英文书名: Twentieth-Century Classical Music: A Ladybird Expert Book (The Ladybird Expert Series 20)	168
中文书名: 《红包: 一份馈赠》	170
英文书名: Red Pockets: An Offering	170
中文书名: 《如何建造鬼屋: 建构、虚构、民间传说》	172
英文书名: How to Build a Haunted House: Fabrication, Fiction, Folklore	172
中文书名: 《新伊甸园: 探寻城市中的野生动物, 以及我们共同的家园》	173
英文书名: THE NEW EDEN: Wildlife in the city, and discovering our shared home	173
中文书名: 《美味的诞生: 大自然如何烹制出我们最喜爱的菜肴、饮料和毒药》	175
英文书名: The Birth of Delicious: How nature cooked up our favourite dishes, drinks, and poisons	175
中文书名: 《翻页: 从谷登堡到《五十度灰》的印刷文明史》	176
英文书名: PAGE TURNERS: The Story of the Book, from Gutenberg to Fifty Shades of Grey	176
中文书名: 《卷心菜与泡菜: 发酵食品的世界》	178
英文书名: OF CABBAGES AND KIMCHI: A Practical Guide to the World of Fermented Food	178
中文书名: 《如何穿搭一切》	180
英文书名: HOW TO WEAR EVERYTHING	180
中文书名: 《废墟的魔力》	183
英文书名: The Magic of Ruin	183
中文书名: 《弗吉尼亚·伍尔夫与 19 世纪女性作家: 维多利亚时期的文学遗产与往后余生》	184
英文书名: Virginia Woolf and Nineteenth Century Women Writers: Victorian Legacies and Literary Afterlives	184
中文书名: 《与众不同的维度: 音乐、表演和时间的科学之旅》	185
英文书名: Uncommon Measure: A Journey Through Music, Performance, and the Science of Time	185



中文书名:《写作学校》	187
英文书名: The Writing School	187
中文书名:《新旅行者:清醒认识旅行的力量与面临的问题》	188
英文书名: THE NEW TOURIST: Waking Up to the Power and Perils of Travel.....	188
中文书名:《15 分钟城市:城市变小,生活美好》	190
英文书名: THE 15 MINUTE CITY: How Cities Can Get Better by Getting Smaller.....	190
中文书名:《英国景观的发明:约 1700-1939 年》	191
英文书名: THE INVENTION OF THE ENGLISH LANDSCAPE: c. 1700-1939	191
中文书名:《爱抚还是屠杀?:人与动物的关系为何如此复杂》	194
英文书名: Stroke or Slaughter?: Why Our Relationship With Animals Is So Complicated, And What It Says About Us	194
中文书名:《我们为什么会说脏话?:你不知道的关于爆粗口的神奇趣味科学》	195
英文书名: Swearing Is Good For You: The Amazing Science of Bad Language	195
中文书名:《唯有真相:欺骗的科学,以及为什么(某些)谎言对我们有益》	197
英文书名: Nothing But the Truth: The Science of Deceit, and Why (Some) Lying Is Good for Us	197
中文书名:《文明边缘:了解古文明的新视角》	198
英文书名: The Far Edges Of The Known World: A New Perspective On Our Ancient Civilizations	198
中文书名:《财产:建造世界的神话》	199
英文书名: PROPERTY: The Myth that Built the World	199
中文书名:《魔鬼的拿手把戏:邪恶无处不在》	200
英文书名: THE DEVIL'S BEST TRICK: How the Face of Evil Disappeared	200
中文书名:《品味地理(思考艺术)》	202
英文书名: The Geography of Taste (Thinking Art)	202
中文书名:《蜿蜒之舞:蛇如何点亮人类文明》	203
英文书名: SLITHER: How Nature's Most Maligned Creatures Illuminate Our World	203
中文书名:《舒适的极繁主义:打造有灵魂的极繁主义家居》	206
英文书名: Relaxed Maximalism: Curating a Maximalist Homes with Soul.....	206
中文书名:《时间是什么:一部人性化的时间历史》	207
英文书名: WHAT IS TIME: A Very Human History	207
中文书名:《泰勒的歌词学》	209
英文书名: Swifterature	209
中文书名:《原声带:揭示人类音乐过往》	210
英文书名: SOUND TRACKS: Uncovering Our Musical Past.....	210
中文书名:《害虫笔记》	213
英文书名: NOTES ON VERMIN.....	213
中文书名:《差异中的和谐:介绍与中国跨文化交际中的礼仪》	214
英文书名: Harmony In Differences: An Introduction to Politeness in Intercultural Communication with China	214
中文书名:《杰作还是败笔?:艺术审美的黄金法则》	215
英文书名: Good Art/Bad Art: A Guide to Judging Quality.....	215
中文书名:《单身万岁:一个人也能活得精彩》	216
英文书名: SINGLE: Living a Complete Life on Your Own Terms	216
中文书名:《字之谜:天才、怀疑者和起死回生的文字》	218
英文书名: GLYPH: Geniuses, Sceptics and Dead Scripts Brought Back to Life.....	218



中文书名:《戴上项圈:狗狗的转型史》	219
英文书名: COLLARED: The Story of How We Made the Modern Dog.....	219
中文书名:《杯中的意大利》	221
英文书名: ITALY IN A WINEGLASS.....	221
中文书名:《如何读一首诗》	222
英文书名: HOW TO READ POETRY LIKE A PROFESSOR: A Quippy and Sonorous Guide to Verse	222
中文书名:《如何像作家一样写作:一本尖锐和颠覆性的指南,忽视压抑,激发灵感,找到你的真实声音》	224
英文书名: How To Write Like A Writer: A Sharp and Subversive Guide to Ignoring Inhibitions, Inviting Inspiration, and Finding Your True Voice	224
中文书名:《读到 22 世纪的 100 位法语作家》	225
英文书名: 100 FRENCH WRITERS WHICH WE WILL STILL READ IN 2100	225
中文书名:《芝麻街:一段跨国历史》	226
英文书名: Sesame Street: A Transnational History	226
中文书名:《欧洲神话的世界》	228
英文书名: From Olympus to Camelot: The World of European Mythology	228
中文书名:《没有孩子的女人》	229
英文书名: WOMEN WITHOUT KIDS.....	229
中文书名:《地下世界:我们脚下的人类历史》	231
英文书名: Underground: A Human History of the Worlds beneath Our Feet	231
中文书名:《烟草:外来植物如何引导文明进化史》	232
英文书名: Tobacco: A Cultural History of How an Exotic Plant Seduced Civilization	232
中文书名:《饮酒:酒的历史》	233
英文书名: Drink: A Cultural History of Alcohol.....	233
中文书名:《杂乱无章的秘密:捋清,放手,前进》	234
英文书名: The Secret Life Of Clutter: Getting clear, letting go and moving on	234
中文书名:《漫画的力量:历史、形式和文化》	235
英文书名: The Power of Comics: History, Form and Culture	235
中文书名:《OK——美语第一词的前世今生》	237
英文书名: OK: The Improbable Story of America's Greatest Word.....	237
中文书名:《第一个字:对语言起源的探索》	238
英文书名: THE FIRST WORD : The Search for the Origins of Language	238
中文书名:《这是你的归宿:关于热爱自己的居住地的艺术和科学》	239
英文书名: This Is Where You Belong: The Art and Science of Loving the Place You Live	239
中文书名:《拥挤时刻:5 亿通勤者的日常生活》	240
英文书名: RUSH HOUR: How 500 Million Commuters Survive the Daily Journey to Work	240
中文书名:《旅行之书》	242
英文书名: The Book on Travel.....	242
中文书名:《我们可以借用你的语言吗?》	242
英文书名: May We Borrow Your Language?.....	242
中文书名:《你学的英语是英语?》	243
英文书名: That's The Way It Crumbles: The American Conquest of the English Language.....	243
中文书名:《珍宝宫殿:当作家遇见博物馆》	244
英文书名: TREASURES PALACES: Great Writers Visit Great Museums	244



中文书名:《掌握礼仪的艺术:适用于任何场景的现代社交礼仪指南》	246
英文书名: Master The Art Of Manners: Modern-Day Etiquette for Any Situation	246
中文书名:《与手说话》	248
英文书名: TALK TO THE HAND.....	248
中文书名:《礼物:创新精神如何改变世界》	249
英文书名: The Gift: How The Creative Spirit Transform The World	249
中文书名:《握手》	251
英文书名: THE HANDSHAKE: A Gripping History	251
中文书名:《颜色代码》	252
英文书名: THE COLOUR CODE	252
中文书名:《不吃的艺术:女性食欲控制的历史》	253
英文书名: THE ART OF NOT EATING: A Doubtful History of Mind, Body and Desire.....	253
中文书名:《瞬间的艺术:博物馆里的邂逅》	254
英文书名: THE ART OF MOMENT: Encounters InThe Museum	254
中文书名:《不笑就死:喜剧的重要性与搞笑的通俗原理》	255
英文书名: BE FUNNY OR DIE: How Comedy Works and Why It Matters	255
中文书名:《乐在旅途:我们为什么喜欢旅行,以及旅行的妙处》	256
英文书名: The Joys of Life on the Road: Why We Love Travelling—And Why It's Good For Us.....	256
中文书名:《翻译自己与他人》	257
英文书名: TRANSLATING MYSELF AND OTHERS	257
中文书名:《莎士比亚书店采访集》	259
英文书名: SHAKESPEARE AND COMPANY BOOK OF INTERVIEWS.....	259
中文书名:《爱情与小说:阅读人生》	261
英文书名: LOVE AND THE NOVEL: Life After Reading	261
中文书名:《表情符号“说话”:社交媒体上的沟通行为》	262
英文书名: Emoji Speak: Communication and Behaviours on Social Media.....	262
中文书名:《哭泣吧,宝贝:为什么我们的眼泪很重要》	264
英文书名: CRY BABY: Why Our Tears Matter	264
中文书名:《爱与放手:詹姆斯·邦德,披头士,还有英国心态》	265
英文书名: LOVE AND LET DIE: James Bond, The Beatles, and the British Psyche.....	265
中文书名:《美丽事物的丑陋历史》	267
英文书名: THE UGLY HISTORY OF BEAUTIFUL THINGS.....	267
中文书名:《情感的历史》	268
英文书名: AN INTIMATE HISTORY OF HUMANITY	268
中文书名:《令人钦佩的感叹号》	270
英文书名: AN ADMIRABLE POINT.....	270
中文书名:《大英博物馆的幽灵》	271
英文书名: Ghosts Of The British Museum: A True Story of Colonial Loot and Restless Objects.....	271
中文书名:《德语:一门语言的传记》	273
英文书名: Deutsch: Biografie einer Sprache.....	273
中文书名:《吉普赛人》	274
英文书名: Gypsies	274
中文书名:《舒适年代:现代家居的开始》	275
英文书名: The Age Of Comfort: When Paris Discovered Casual—And The Modern Home Began	275



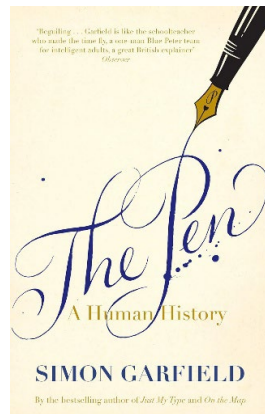
中文书名:《自拍一代:自拍如何改变隐私、性别、意见和文化》	276
英文书名: THE SELFIE GENERATION: How Our Self-Images Are Changing Our Notions of Privacy, Sex, Consent, and Culture	276
中文书名:《你再说一遍!关于粗鲁的真相》	277
英文书名: I Can'T Believe You Just Said That! The Truth About Why People Are So Rude	277
中文书名:《男人的爱:对男子气概的全新审视》	280
英文书名: For the Love of Men: A New Vision for Mindful Masculinity	280
中文书名:《万物之所:字母表是如何组织起来的》	282
英文书名: A Place For Everything: How The Alphabet Got Organized	282
中文书名:《书信的历史——鹅毛笔的奇幻旅行》	283
英文书名: TO THE LETTER: A Celebration of the Lost Art of Letter Writing	283
中文书名:《粗鲁:我们要如何应对发生在私密空间的暴力》	285
英文书名: ROUGH: How violence has found its way into the bedroom and what we can do about it	285
中文书名:《牢记这些词语》	286
英文书名: KEEPING THOSE WORDS IN MIND	286
中文书名:《在绳上跳舞:译者和历史的平衡》	288
英文书名: DANCING ON ROPES: Translators and the Balance of History	288
中文书名:《连字符》	289
英文书名: Hyphen	289
中文书名:《让我大吃一惊!》	291
英文书名: Astonish Me!	291
中文书名:《杂音》	292
英文书名: Noise: A Human History of Sound and Listening	292
中文书名:《操控味蕾:我们为何如此饮食》	293
英文书名: ALL CONSUMING: Why We Eat the Way We Eat Now	293
中文书名:《美式囤积症:论过犹不及》	294
英文书名: AMERICAN BULK: Essays on Excess	294
中文书名:《开饭啦!欧洲餐桌上的故事》	296
英文书名: Dinner's Served! Tales from Europe's Dinner Tables	296
中文书名:《奇幻文学简史》	296
英文书名: FANTASY: A Short History	296
中文书名:《后汽车时代:从汽车的束缚中解放出来》	298
英文书名: Life After Cars: Freeing Ourselves from the Tyranny of the Automobile	298
中文书名:《结婚誓言:社会学视角看古老仪式中的现代巧思》	300
英文书名: VOWS: The Modern Genius of an Ancient Rite	300
中文书名:《狗狗智慧的秘密》	302
英文书名: DOG SMART: Life Changing Lessons in Canine Intelligence	302
中文书名:《她打造的家》	304
英文书名: MAKING A HOME	304
中文书名:《怪兽之地:世界的想象力之旅》	305
英文书名: MONSTERLAND: A Journey around the World's Imagination	305
中文书名:《劳力士传奇:120款开创性且稀有的手表,展现劳力士的历史》	307
英文书名: The Rolex Legacy: The history of Rolex through 120 Seminal and Rare Watches	307
中文书名:《三大天王:吹牛老爹、德瑞博士、杰斯以及嘻哈音乐数十亿美元的崛起》	309



英文书名: 3 KINGS: Diddy, Dr. Dre, Jay-Z, and Hip-Hop's Multibillion-Dollar Rise	309
中文书名: 《银网袋里的金苹果》	311
英文书名: APPLES OF GOLD IN SETTINGS OF SILVER	311
中文书名: 《班克斯遗失的作品: 追寻他消失的街头艺术》	312
英文书名: Banksy's Lost Works: On the Trail of His Vanishing Street Art	312
中文书名: 《设计与残疾: 激进的生活宣言》	314
英文书名: Design and Disability : A Radical Manifesto for Living	314
中文书名: 《在美好的能量中安家: 熏香和居家仪式》	314
英文书名: Dwelling in Good Energy: Incense and rituals for house and home	314
中文书名: 《永恒的巴黎: 光之城的绿色空间与可持续生活》	315
英文书名: FOREVER PARIS: Green Spaces & Sustainable Living in the City of Light	315
中文书名: 《桑德海姆如何改变我们的生活》	317
英文书名: How Sondheim Can Change Your Life	317
中文书名: 《红色施坦威之夜: 爵士钢琴历险记, 摘自〈华尔街日报〉及其他媒体》	319
英文书名: Nights At The Red Steinway: Adventures in Jazz Piano, from the Wall Street Journal and Elsewhere	319
中文书名: 《布鲁姆斯伯里通俗小说导论》	320
英文书名: The Bloomsbury Introduction to Popular Fiction	320
中文书名: 《理想家园——让城镇更适合居住的变革设计》	322
英文书名: The Homes We Want: Making our towns and cities better places to live: a design for change.....	322
中文书名: 《我心黑暗: <失乐园>颠覆的世界》	323
英文书名: WHAT IN ME IS DARK: How <i>Paradise Lost</i> Disturbed the World	323
中文书名: 《何以留存, 为何珍藏: 身份、真实性与保护伦理》	324
英文书名: What To Save And Why: Identity, Authenticity, and the Ethics of Conservation.....	324
中文书名: 《小屋天堂: 城市住宅的演进、倒退及潜在的重生》	326
英文书名: A Paradise Of Small Houses: The Evolution, Devolution, And Potential Rebirth Of Urban Housing	326
中文书名: 《改变音乐: 音乐界的十次关键性技术转变》	328
英文书名: KEY CHANGES: Ten Times Technology Transformed the Music Business	328
中文书名: 《永恒之境: 成为超级粉丝的快乐与危险》	331
英文书名: NEVERLAND: The Pleasures and Perils of Fandom	331
中文书名: 《人类学家是做什么的》	333
英文书名: WHAT ANTHROPOLOGISTS DO	333
欢迎关注安德鲁北京书讯发布平台	337



中文书名：《笔：人类文明史》
英文书名：THE PEN: A Human History
作者：Simon Garfield
出版社：Canongate Books
代理公司：ANA/Jackie
页数：304 页
出版时间：2026 年 9 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：历史
版权已授：美国、意大利、西班牙



内容简介：

以“笔”为棱镜，折射人类文明进程的精彩叙事

从古埃及的芦苇笔到中世纪文豪手中的羽毛笔，从伯明翰的钢铁笔尖到万宝龙的白色星芒，加菲尔德以其一贯的细腻考据与生动笔触，将笔的故事娓娓道来。您会看到笔如何签署改变世界的条约，如何陪伴伟大作家的不眠之夜，又如何从一件日常工具化身为银幕上的间谍利器与文化收藏品

在数字洪流中，这本书是对书写本质一次温暖而深邃的回望。它提醒我们，那划过纸面的触感与留下的独特墨迹，承载着无可替代的情感与思想重量。本书尚未出版即已授权多国，堪称非虚构写作的典范。无论您是历史爱好者、文化观察者，还是单纯迷恋书写的魅力，这本精致的小书都值得您沉浸其中，感受一笔一划间的人类史诗

全书大概分为三个部分：

一、笔的历史演变

从古代的芦苇笔（如书写《克罗斯比-肖扬抄本》的尼罗河畔芦苇笔）、羽毛笔（简·奥斯汀、狄更斯等作家的常用工具），到 19 世纪伯明翰主导的钢笔工业，笔的材质和工艺逐步革新，推动了书写效率的提升。

20 世纪后，钢笔（万宝龙、派克、威迪文等品牌崛起）、圆珠笔（比克、雷诺兹火箭笔）成为主流，解决了漏墨、频繁蘸墨等痛点，开启了书写工具的大众化时代。

数字时代下，笔并未消亡，而是呈现复兴态势：手工钢笔、限量版收藏笔持续受捧，Apple Pencil 等电子手写笔则融合了传统书写体验与现代科技。

二、笔的文化与社会意义



笔是历史的见证者：凡尔赛和约的签署、民权法案的颁布等重大事件，均以笔为载体留下关键印记；总统、名人的御用笔成为权力与身份的象征。

笔与文学、艺术深度绑定：从莎士比亚的羽毛笔到海明威、玛格丽特·阿特伍德的专属钢笔，笔是创作者的亲密伙伴，其设计和使用体验影响着创作过程；电影中也常以笔为道具（如007的爆炸笔、《王牌特工》的特制钢笔），赋予其戏剧化意义。

笔承载着情感与连接：手写书信、签名、日记等场景中，笔的触感和墨迹成为人与人之间独特的情感纽带，数字时代的手写复兴正源于对这种真实连接的渴望。

三、行业与收藏生态

笔的工业发展：伯明翰曾是全球钢尖笔生产中心，巅峰时期供应全球四分之三的书写工具；现代笔厂（如比克的法国工厂、万宝龙的汉堡总部）兼顾规模化生产与高端定制。

收藏与复兴：笔展在全球多地举办，古董笔、限量版钢笔成为收藏热点；Conway Stewart、Montegrappa 等品牌通过复刻经典、联名合作，吸引年轻消费者，延续笔的文化生命力。

作者简介：



西蒙·加菲尔德 (Simon Garfield) 英国知名记者和畅销书作家，已出版《书信的历史：鹅毛笔的奇幻旅行》《地图之上：追溯世界的原貌》等17部作品，并曾因关于艾滋病的著作《纯真的终结》（*The End of Innocence*）荣获毛姆奖。

他是《观察家报》《独立报》《星期日独立报》等多家报刊的职业供稿人，也曾为BBC写过纪录片脚本。

《时代周刊》这样评价他：“加菲尔德具有一种特殊的天赋，那就是能够被神秘的热情和可爱的读者激励，充满喜悦地进行创作。”

目录：

1. 电话那端的你
2. 以羽为毫
3. 钢铁之心
4. 永恒墨韵
5. 宇宙中心——伯明翰
6. 幸运曲线
7. 战壕笔
8. 万宝龙传奇（上）
9. 派克现象
10. 口袋火箭
11. 一次性帝国



12.总统之笔
13.消逝的墨迹
14.万宝龙传奇（下）
15.银幕间谍风华
16.笔史掠影（卷一）
归途
致谢
参考文献
索引

中文书名：《恐惧与奇境：超自然世界的古今图景》
英文书名：Worlds of Fear and Wonder: Living with the Supernatural, Past and Present

作者：Malcolm Gaskill

出版社：Profile

代理公司：ANA/Jessica

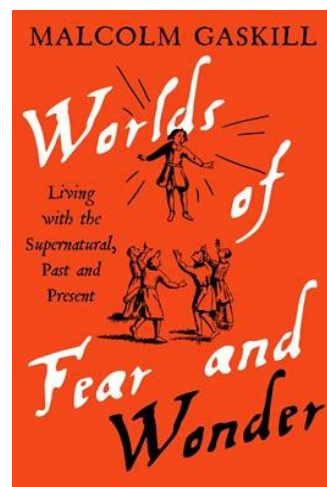
页数：224 页

出版时间：2026 年 10 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：历史



内容简介：

关于人类与超自然力量之间持久情感联系的那些令人难以忘怀的故事，从中世纪的鬼魂、早期现代时期的女巫，到二十世纪的灵媒以及当代的恐怖作品，应有尽有。

超自然现象一直都是人类生活的一部分。中世纪的基督徒在圣徒的生活中看到了奇迹，并对那些能与死者交流的智者深信不疑。对于后来的天主教徒和新教徒来说，精神世界仍然充满了神圣与邪恶的力量，而世俗世界也是如此，那里有女巫和巫师、歉收的庄稼以及肆虐的疾病潜伏着。在第一次世界大战期间，士兵们在战壕里携带护身符，战后失去亲人的家庭则会拜访灵媒，试图跨越那层屏障与逝者沟通。如今，大约七成的美国人承认天使的存在。

过去似乎是一片充满幽灵、恶魔和奇异传说的阴森之地。而当下也是如此，尽管信仰体系发生了变化，日常生活中似乎也已被科技力量所合理化。在审视西方文化中各种神奇和奇妙元素的同时，《恐惧与奇境》深入探究了人们对超自然现象的信仰所基于的情感基础。历史学家马尔科姆·加斯克尔（Malcolm Gaskill）指出，超自然现象既是一种观念，也是一种情感体验。我们能够理解我们的祖先所经历的生活，因为尽管信仰和价值观可能发生了变化，但情感的根基却未曾改变。

飞行的修女、巫术、灵堂里的奇异遭遇：加斯金通过探寻心灵与思维来揭开那些无形世界的秘密。这是一部将炼金术与科学、魔法与宗教、非物质与物质相融合的作品，《恐惧与奇境》揭示了人类最执着幻想背后的深刻真理。



作者简介：

马尔科姆·加斯克尔（**Malcolm Gaskill**）是埃克塞特大学早期现代史学的名誉教授，著有《地狱般的内尔》（*Hellish Nell*）《女巫审判者》（*Witchfinders*）《玻璃山》（*The Glass Mountain*）以及《星期日泰晤士报》（*Sunday Times*）畅销书《所有女巫的毁灭》（*The Ruin of All Witches*）。他还经常为《伦敦书评》（*London Review of Books*）撰稿。

媒体评价：

“这是最出色、最令人愉悦的历史著作……加斯基尔以符合历史本身的方式，将其置于恰当的背景之中进行深入探讨……发人深省且引人入胜”
——希拉里·曼特尔（**Hilary Mantel**）

全书目录：

简介
炼金术
飞天修女
清教徒
天主教徒
女巫
魔鬼浴
开普勒的母亲
马修·霍普金斯（**Matthew Hopkins**）
边疆的情感
最恶劣的谋杀
吸血鬼
一场超自然战争
一名空军士兵的死亡
地狱般的内尔
女巫赦免
慈善拒绝
斯凯尔特的鬼魂
深夜



中文书名：《电话新传》

英文书名：THE TELEPHONE: A New History

作者：James Gleick

出版社：FSG

代理公司：InkWell/ANA/Jessica

页数：544 页

出版时间：2026 年 11 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：大众文化



内容简介：

《纽约时报》畅销书作家詹姆斯·格雷克（James Gleick）带来这部非凡的电话史——讲述电话如何改变我们的生活，我们如何爱上、又逐渐疏离电话。

一百五十年前，电话如同魔法般登上世界舞台：它仿佛一件超自然的器具，把远方的声音带到耳边。几乎在一瞬间，跨越遥远距离进行交谈的能力，便开始改变生活的方方面面。从商业组织到军事战术，从新闻采集到性工作，无不受到影响。

电话虽然是一项非凡的发明，却很快变得无处不在。它出现在办公室和街头，摆在床头柜上，挂在厨房墙上……以至于它逐渐显得平凡普通。人们甚至忘记了，在没有电话之前，他们究竟是如何生活的。

在《电话新传》中，著名科学史家詹姆斯·格雷克打破关于电话发明的种种神话，揭露那些试图从中牟利者的腐败算计与冷酷手段。在拨号电话、固定电话、电话簿和电话亭逐渐消失在历史之际，他向我们展示了这一日常物件如何开启信息时代：它不仅改变了世界，也改变了人类的自我认知。

作者简介：



詹姆斯·格雷克（James Gleick）1954 年出生于纽约市，1976 年毕业于哈佛大学。他曾在《纽约时报》（The New York Times）担任编辑和记者长达十年。他的第一部作品《混沌》（Chaos）曾入围美国国家图书奖和普利策奖最终候选名单。他的其他著作包括畅销传记《天才：理查德·费曼的生命与科学》（Genius: The Life and Science of Richard Feynman）和《艾萨克·牛顿》（Isaac Newton）。他至今仍为《纽约书评》（The New York Review）撰稿。《电话新传》（The Telephone）是他的第八部作品。

媒体评价：

“有些作家擅长编织历史叙事，有些擅长阐释深奥理论，还有些擅长使科学家呈现出鲜活的人性。格雷克（Gleick）则是兼具这三种能力的大师。”

——《华尔街日报》（The Wall Street Journal）



“格雷克（Gleick）做到了只有最优秀的科学作家才能做到的事：把一个我们多数人只是略有耳闻的主题，置于宇宙的中心。”

——《时代》周刊（Time）

“以非凡的活力与细腻的笔触，记录了人类这场压缩距离、重塑时间的电话通信探索之旅。”
——伊丽莎白·科尔伯特（Elizabeth Kolbert），《第六次大灭绝》（The Sixth Extinction）的作者

目录：

1975：第二大道上的奇迹 3

1965：我们认识电话 11

第一部：电话的构想

难道每一个词语不都是空中的一道脉冲吗？ 23

目光狂热、胸怀宏想的发明家们 46

这一切都是我的 75

它总会派上用场 107

电力时代 145

插曲：1901 年 180

第二部：电话的世纪

一种新的速度本能 187

缩小的地球 197

打造垄断 213

女性天地的扩展 237

长途线路与智能交换机 265

号码、电话簿与电话 295

科学的熔炉 309

讲述故事 345

衰老 375

第三部：变形

注释 435

参考书目 471

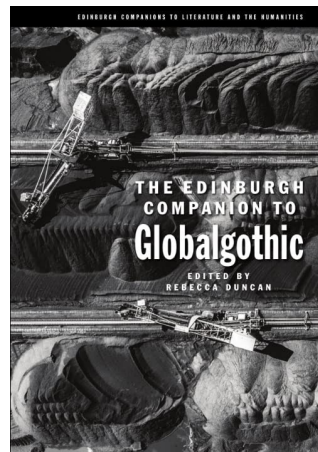
致谢 501

索引 503



中文书名：《爱丁堡大学世界哥特文学指南》
英文书名：THE EDINBURGH COMPANION TO
GLOBALGOTHIC

作者：Rebecca Duncan
出版社：Edinburgh University Press
代理公司：ANA/Jessica Wu
页数：520 页
出版时间：2026 年 7 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：文学研究



卖点：

- 本书荣获 2024 年国际哥特文学协会的贾斯汀·D·爱德华兹奖。
- 《精选》(Choice) 杂志 2024 年度杰出学术书籍。
- 构建行星危机时代，全球哥特文学的全面理论框架。
- 包括对世界范围内哥特小说的分析。
- 总结了全球哥特文学中的一系列新方法、模式和区域特征。

内容简介：

重新建构了哥特文学和全球化的关系，以考察哥特文学与全球历史和现象的互动。

《爱丁堡大学世界哥特文学指南》是迄今为止在全球背景下对哥特小说进行的最深入的探索。本书考察了来自全球各地的文本，考虑了哥特文学如何想象、链接或质疑行星尺度上的各种关系和现象。因此，各章探讨了哥特文学与资源帝国主义、（正在进行的）殖民历史、身份流动、复杂的经济联盟、互联网的兴起、狂热的非国家主义以及性别化、种族化和生态权力的相关作用等方面的关系。通过这种方式，这本论文集超越了全球化的框架，总结了全球哥特文学中的一系列新方法、模式，总体上表明哥特文学是应对当下和历史上全球不平等挑战的关键——尽管有时是同谋。

作者简介：



丽贝卡·邓肯（Rebecca Duncan），林奈大学殖民与后殖民研究中心的文学研究员，负责协调“帝国美学”研究小组。她编辑或与他人合编了多部论文集，包括《哥特文学研究》(Gothic Studies) 特刊《去殖民化哥特文学》(Decolonising Gothic, 2022 年 11 月)。她最近的工作发表在 *ARIEL* (2020) 和 *Interventions* (2020; 2022) 等期刊上，以及帕尔格雷夫·麦克米伦出版社 (2021 年)、布鲁姆斯伯里出版社 (2022 年) 和明尼苏达大学出版社 (2022 年) 的论文集中。她的第一本专著《南非哥特文学》(South African Gothic, 2018) 入围 2019 年艾伦·劳埃德·史密斯纪念奖。丽贝卡获得了瑞典央行 Jubileumsfund 项目的资助 (2021-24)。



媒体评价：

“说丽贝卡·邓肯的《爱丁堡大学世界哥特文学指南》是最前沿的，这并不完全公平。这是一本令人惊讶的论文集，将重新建构哥特文学研究领域，并确定其未来一段时间的方向。这本书至关重要。”

——杰弗里·安德鲁·温斯托克（Jeffrey Andrew Weinstock），中密歇根大学

“这是一本强有力的、学术性的、紧贴时代需要的作品，阐述了必须承认资本主义始终是一个世界体系，指出了必须从几个世纪以来的殖民历史及其遗产的角度来理解全球哥特文学。该系列还展示了卓越的批判性方法论，这些方法论基于区域而非国家的方法，探讨哥特文学在特定背景下的意义。很多研究者认为，这个系列已经改变了我们领域内的对话方式和思维。”

——莎拉·沃森（Sara Wasson），国际哥特文学协会贾斯汀·D·爱德华兹图书奖主席

《爱丁堡大学世界哥特文学指南》

致谢

引言：全球化之外的全球哥特文学，丽贝卡·邓肯

第一部分：方法

第一章：去殖民化的哥特文学，谢里·玛丽·哈里森

第二章：全球哥特文学、恐怖文学和奇幻文学的世界体系，斯蒂芬·夏皮罗

第三章：经济阴影，死亡之作：死灵政治，奴隶制，丧尸，弗雷德·博廷

第四章：哥特文学与黑人流散，玛莎·维斯特

第五章：全球哥特文学的融合：玛丽·雪莱《弗兰肯斯坦》的丑陋后代，莫妮卡·德尔曼

第六章：全球哥特文学的生态，格雷戈里·卢克·切瓦拉

第七章：人类世哥特文学、资本中心哥特文学：生态哥特文学的政治，丽贝卡·邓肯

第八章：提取哥特文学，莎拉·德卡德

第二部分：问题

第九章：美国的帝国哥特文学，凯文·科斯托芬

第十章：全球哥特文学与战争，阿格涅斯卡·索尔提西克莫内

第十一章：恐怖主义哥特文学，斯特芬·汉特克

第十二章：新自由主义的全球哥特文学：特朗普的白宫、另类右翼和梦想之死，林妮·布莱克

第十三章：新的奇怪技术：通过混合颠覆新自由主义的全球化，埃尔莎·布埃

第十四章：不寻常的全球哥特文学生态：亲密的动物，克洛伊·热尔曼

第十五章：全球哥特文学、病毒和流行病，约翰·霍格伦德

第十六章：医学全球哥特文学：器官摘取和红色市场，劳拉·R·克雷默

第三部分：模式

第十七章：全球哥特文化的翻译与迁移：从英国到巴西，桑德拉·瓜迪尼

第十八章：哥特文学旅游与全球旅游，露茜·阿密特



- 第十九章：哥特文学与全球旅行写作，索菲亚·阿特卡尔
第二十章：民间恐怖故事与全球哥特文学，蒂莫西·琼斯
第二十一章：英国脱欧恐慌，罗杰·卢克赫斯特
第二十二章：网络哥特文学，泽维尔·阿尔达纳·雷耶斯

第四部分：地区和地理

- 第二十三章：哥特文学与全球南方，丽贝卡·康普斯蒂
第二十四章：移民与哥特文学：边境哥特文学，恩里克·阿久里·伊瓦拉
第二十五章：美洲哥特文学：21 世纪叙事中的消费和被消费的身体，伊内斯·奥迪兹和桑德拉·M·卡萨诺瓦·维斯卡伊诺
第二十六章：热带哥特文学：种植园生态学、商品边界和过度的美学，埃斯蒂·雨果
第二十七章：亚洲哥特文学：亚洲民俗与全球哥特文学，卡塔日娜·安库塔
第二十八章：沙漠全球哥特文学，鲁恩·格劳伦德
第二十九章：阿隆·希卢的《Rajanian 之家》和艾曼·西克塞克的 *Tishrin* 中巴勒斯坦的哥特文学叙事
第三十章：北欧哥特文学，伊冯娜·莱夫勒
第三十一章：. “在布鲁塞尔，没有人能听到你的尖叫”：欧盟哥特文学——巴里·穆尔南
尾声：行星哥特文学：一份邀请——丽贝卡·邓肯

中文书名：《速记：一部被遗忘的技术史》

英文书名：Take Note: A Nimble History of Shorthand

作者：Andrew Hill

出版社：Profile Books

代理公司：ANA/Jessica

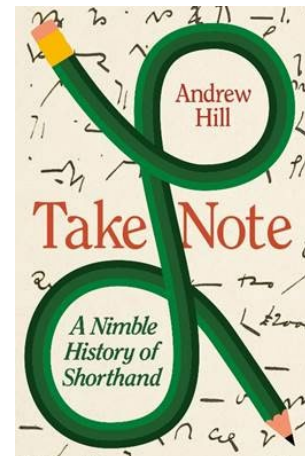
页数：224 页

出版时间：2026 年 11 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：大众文化



内容简介：

这是由西塞罗（Cicero）的助手发明的。塞缪尔·佩皮斯（Samuel Pepys）、查尔斯·狄更斯（Charles Dickens），甚至阿斯特丽德·林格伦（Astrid Lindgren）都曾使用过它。由此产生了竞争、通奸以及真正的殉难事件。间谍活动依赖于它，法庭剧集也因此发生了变化，而女权主义也与它有着千丝万缕的联系。但如今，这种文字记录方式的持续存在却面临危险。那么，速记到底是什么呢？它为我们带来了什么？如果这种改变世界的技术消失了，我们会失去什么呢？

安德鲁·希尔（Andrew Hill）沿着这个故事的脉络，从古罗马的抄写员一直追溯到当今的人工智能时代，揭示了一个旨在快速转录语音的符号系统如何塑造了现代世界，并且至今仍能为我们宝贵地提供一种记录、存储和回忆当今最伟大思想的方法。



这绝对不是像《只属于我的类型》（*Just My Type*）或《恋恋笔记本》（*The Notebook*）那样的手册式作品，而是一部生动讲述了一项改变了书写与交流方式、并对社会产生了深远影响的发明的故事。这本书由一位资深记者撰写，而他自己也使用速记方式。书中追溯了这项技术的历史，从西塞罗的奴隶抄写员所发明的那一刻起，历经了数个世纪的反复革新（尤其是 19 世纪的狂热创新），在 20 世纪改变了工作场所，并在我们这个时代逐渐消失。这本书提出了这样一个问题：当这样一种改变世界的技术开始消逝时，我们失去了什么？而如果作为对智能手机更广泛抵制的一部分，我们正处于一个新的速记时代的边缘，那又会怎样呢？

这是一个国际性的故事——其中有一整章专门讲述国际速记法，除此之外，书中还大量引用了国际相关的资料。

例如：

- 德国——简写法的发明，该方法在德国首次统一议会中得到应用，纳粹时期亦如此
- 法国——法普战争
- 墨西哥——女权主义政治家
- 古巴——总统起初是一名速记员
- 瑞典——阿斯特丽德·林格伦（Astrid Lindgren），她创作了《长袜子皮皮》（*Pippi Longstocking*，占了一大部分篇幅，因为她所有作品都是用简写法撰写的
- 中国——周恩来；义和团运动

大部分情节都发生在美国：

- 在 19 世纪，两种速记系统作为强劲的竞争对手而兴起：格雷格速记法在美国取得了胜利
- 在 20 世纪，速记和机器速记改变了秘书工作——所有这些内容都设定在美式办公室里，借鉴了美国人的生活（来自斯图德斯·特克尔（Studs Terkel）的访谈）、小说、广告和统计数据（直到 2025 年，美国女性最常见的职业列表中，管理人员的数量才超过了秘书）
- 罗斯福（Roosevelt）也在其中（与正在沐浴的丘吉尔（Churchill）会面，后者向他的速记员口述内容），白宫速记员的角色也有相关描述（包括这一任总统“唐纳德·特朗普（Donald Trump）讲话太多，就连他的白宫速记员都难以跟上节奏”）
- 许多美国作家——包括西尔维娅·普拉特（Sylvia Plath）（她曾因讨厌学习速记而声名狼藉）和汤姆·沃尔夫（Tom Wolfe）（他用速记做大量笔记，其档案作者曾访问过纽约公共图书馆的沃尔夫档案）
- 在后续章节中，作者探讨了艺术家们利用速记的视觉效果以及其对普通大众的难以理解性这一特点的方式——文中所提及的艺术家均为美洲原住民，同时文中还探讨了速记在殖民主义中的作用。

作者简介：

安德鲁·希尔（Andrew Hill）是一位屡获殊荣的记者、作家和演讲者。他是《金融时报》（*Financial Times*）的一名资深撰稿人，著有《新闻中的领导力》（*Leadership in the Headlines*）和荣获奖项的《鲁斯金之地》（*Ruskinland*）等作品。在长达三十年的职业生涯中，安德鲁曾使用速记方式在世界各地进行报道；他的最快记录曾达到令人惊叹的每分钟 130 个单词。



媒体评价：

“速记是一种快速书写的方式，它通过线条和简单的符号来表达内容。过去，这种书写方式在办公室里几乎和如今的电脑软件一样普及。而如今，据《金融时报》（*Financial Times*）的资深商业记者希尔所说，速记已主要成为一种简洁地总结某一主题的方式。他认为，我们可能正在不经意间遗弃了一种珍贵的工具——《2026 年应读之书》（*What to Read in 2026*）”——《金融时报》（*Financial Times*）

全书目录：

1. 节省的时间就是获得生命
2. 最底层奴隶的发明
3. 专制人物
4. 实践与坚持
5. 事物的加速发展
6. 殖民者与独裁者
7. 书记无产阶级
8. “速记”
9. 清晰与真理
10. 临终笔记
11. 它代表什么？

参考书目

致谢

索引

中文书名：《中世纪的恐惧艺术》

英文书名：The Medieval Art of Fear

作者：Ravinder S. Binning

出版社：University of Chicago Press

代理公司：ANA/Jessica

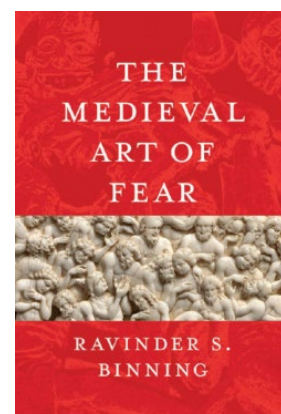
页数：320 页

出版时间：2026 年 9 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：艺术研究



内容简介：

在中世纪的世界里，恐惧的体验获得了一种神秘的意义：僧侣、城市公众、甚至皇帝都追逐着恐惧与悲伤，以探索幻想、感觉与宣泄的极限。在这本书中，拉文德·S·宾宁考察了



从诗歌、科学论文到象牙和水晶艺术品在内的广泛资料，旨在重新发现一种以视觉张力、空间悬疑和触觉体验为核心的美学传统。

从埃及早期的修道院空间，到四至十三世纪君士坦丁堡等主要城市中心，《中世纪的恐惧艺术》展示了心身合一的恐惧体验如何成为中世纪世界范围内神秘实践、冥想及其他具身技术的自觉对象。其成果是对中世纪世界一些最具雄心之作背后美学效果的强有力探索——这些作品的影响力远远超越了中世纪本身。

作者简介：

拉文德·S·宾宁（Ravinder S. Binning）是科尔盖特大学的客座助理教授。

全书目录：

导论
“战栗的状态”
目视：恐惧、现实主义与神圣历史
全景监视 I：空间恐惧
全景监视 II：从恐惧到渴望
凌驾恐惧之力：惊愕与最后的审判
后记：恐惧、宣泄与皈依
致谢
附录
注释
索引

中文书名：《欲望消亡史：亲密未来何去何从》
英文书名：SEXTINCTION: The Decline of Sex and the Future of Intimacy

作者：Dr. Debra Soh

出版社：S&S/Threshold

代理公司：ANA/Jessica

页数：336 页

出版时间：2026 年 2 月

代理地区：中国大陆、台湾

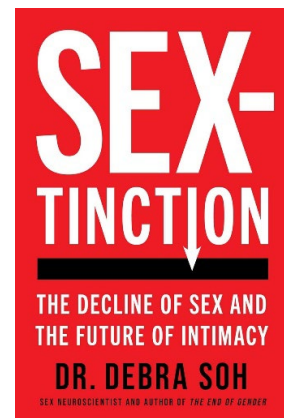
审读资料：电子稿

类型：大众社科

Best Sellers Rank:

28 in Psychology & Sexual Behaviour

140 in Evolutionary Psychology





内容简介：

神经科学家、知名性别研究学者黛布拉·索赫博士（Dr. Debra Soh），其前作《性别的终结》（*The End of Gender*）曾被伦敦《泰晤士报》（*The Times*）誉为“卓越之作”（exceptional）。在本书中，她将为我们的揭示性活动骤降这一被忽视的全球性危机。

发达世界正面临一个悖论：社会从未如此充满性化气息，但各个年龄层和群体的性行为频率却降至历史最低。而没有人似乎知道该如何应对这一局面。

《欲望消亡史》提供了一种基于科学、数据驱动的视角，深入剖析这个奇怪的困境。黛布拉·索赫博士在寻找答案的过程中毫无保留，带领读者穿越意识形态的争论、新技术的前沿与现代约会文化的迷局，以探究为何表面上宽容的社会却停止了性生活。

索赫博士以公正的视角审视这些有争议、甚至令人担忧的趋势——并以她在这场“勇敢新世界”边缘所做研究中的亲身经历为本，为读者描绘出一幅引人入胜的图景。《欲望消亡史》作为她前作的爆炸性续篇，颠覆了关于性的一系列传统观念，对左右两派奉为信条的“圣训”提出了尖锐批评。

卖点：

- **隐藏的危机：**美国人的性行为频率降至历史新低，而这一话题一旦登上头条，便会引发巨大的争议与辩论。《华盛顿邮报》（*The Washington Post*）、《滚石》（*Rolling Stone*）近期的多篇报道及各类科学研究均证实问题确实存在，但对于性行为退缩的成因众说纷纭。黛布拉·索赫以中立、理性的态度剖析这一棘手议题，揭开其神秘面纱，而她得出的结论，势必会引发所有政治立场读者的思考与讨论。
- **权威资质：**索赫在相关领域的资质无可指摘。她拥有神经科学博士学位，拥有 11 年学术研究经验，是全球仅有的两支研究性偏好异常与性欲亢进的团队成员之一。她曾荣获约克大学校长论文奖学金以及加拿大社会科学及人文研究理事会颁发的极具声望的迈克尔·史密斯海外研究奖。她的研究成果发表于《性行为档案》（*Archives of Sexual Behavior*）、《人类神经科学前沿》（*Frontiers in Human Neuroscience*）等学术期刊。在研究与临床工作中，索赫曾就性兴趣与性行为话题采访过数百名男女。
- **过往佳绩：**黛布拉·索赫 2020 年出版的处女作《性别的终结》（*The End of Gender*）表现亮眼，各版本累计销量超过 5 万册。她获得了多个备受瞩目的媒体亮相机会，包括做客《乔·罗根体验》（*The Joe Rogan Experience*）播客接受专访。她的文章发表于《哈珀斯杂志》（*Harper's*）、《华尔街日报》（*The Wall Street Journal*）、《洛杉矶时报》（*The Los Angeles Times*）、《奎利特》（*Quillette*）等众多知名出版物。

作者简介：

黛布拉·索赫博士（Dr. Debra Soh）是专注于性别、性与性取向的神经科学家。她在多伦多的约克大学获得博士学位，并在学术界从事研究长达十一年。她的文章曾发表于《环球邮报》（多伦多）、《哈泼斯杂志》、《华尔街日报》、《洛杉矶时报》、《科学美国人》、



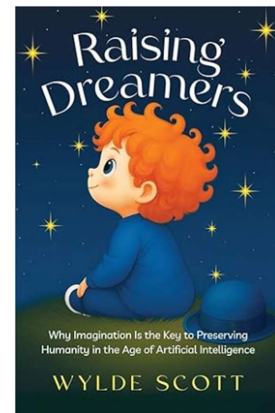
《花花公子》、《Quillette》等众多出版物。她的研究论文发表于《性行为档案》（Archives of Sexual Behavior）与《人类神经科学前沿》（Frontiers in Human Neuroscience）等学术期刊。作为一名记者，索赫博士主要撰写关于人类性与性别的科学与政治话题、言论自由及学术审查等内容。她现居住于多伦多。欢迎在 X（前推特）上关注她：@DrDebraSoh，或访问她的官网：DrDebraSoh.com。

全书目录：

引言：我们为什么没有性生活了？
第一章：新时代的避孕方式
第二章：永久单身汉
第三章：虚构的女友
第四章：数字爱情
第五章：双轨思维
第六章：塑料人生
第七章：听你差遣
第八章：生育的拖延与社会范围的绝育
结语：重建亲密关系
致谢
注释

中文书名：《培育梦想家：AI 时代，想象力如何守护人性》
英文书名：Raising Dreamers: Why Imagination is the Key to Preserving Humanity in the Age of Artificial Intelligence

作者：Wylde Scott
出版社：Ethos Collective
代理公司：Waterside/ANA/Jessica
页数：226 页
出版时间：2026 年 2 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：大众心理



内容简介：

在人工智能时代，我们会失去想象力吗？

我们正经历着人类历史上最迅速的变革。人工智能正在重新定义智慧、创造力，甚至人类的自身定义。但随着机器变得越来越聪明，人类面临着一个更深层次的挑战——这个挑战无法通过算法或数据来解决。

在《培育梦想家》一书中，作者、研究员兼未来学家威尔德·斯科特（Wylde Scott）提出了一个大胆且紧迫的观点：我们人类的生存并非取决于我们的智力，而是取决于我们的想象力。



斯科特借助神经科学、心理学、教育理论以及数十年的创新研究，探讨了想象力既是一种生物功能，也是一种社会力量——它能够塑造创新、目标和人类联系的未来。通过清晰的框架和引人入胜的叙述，他揭示了如何有意地培养儿童和成人的想象力，以在日益自动化的世界中建立韧性、适应能力和意义。

学习如何：

- 培养想象力以增强创造力、韧性及目标感
- 将教育从记忆转向想象力，以帮助孩子们在以好奇心和创造力定义成功的未来中茁壮成长

- 利用游戏、创造力和同理心的力量，在数字时代恢复意义和韧性
- 发现意义和人类联系的力量，以保存人类经验的精髓，让其延续至未来世代

《培育梦想家》重新定义了我们对于学习、智力以及人类未来的看法。这是一份面向家长、教育工作者和领导者们的宣言，他们坚信技术应当服务于——而非取代——人类大脑无限的潜能。

想象就是人性的体现。保护想象力就是保护我们的未来。

作者简介：

威尔德·斯科特 (Wylde Scott) 是一位纯粹的苏丹、斗牛士和骑士，他曾上海、曼谷和廷布图生活过，如今仍住在月亮明亮的那一面的一座房子里……

当他不活在想象中时，怀尔德是一位屡获殊荣的儿童作家，也是“想象项目”和“威尔德·斯科特娱乐公司”的创始人。除了为小读者创作精彩的故事外，威尔德还经常前往小学、书店和图书馆，为孩子们、家长和教师们举办充满乐趣的活动。他的使命是在全球范围内激发人们的想象力，并赋予孩子们这样的信念：一切皆有可能。

在他的面向儿童的 YouTube 频道中，威尔德致力于根据想象力和游戏元素为年幼的孩子们创作安全、具有教育意义且充满趣味的内容。

他多年来对讲故事、想象力和创造力的研究，以及他在实际环境中运用这些知识的丰富经验，构成了这本书的基石。



中文书名：《明星教授：学术界的粉丝文化与批判浪潮》

英文书名：PROFESSOR SUPERSTAR: Fandom and Anti-Fandom of Academia

作者：Mel Stanfill

出版社：University of Michigan Press

代理公司：ANA/Jessica Wu

页数：236 页

出版时间：2026 年 3 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

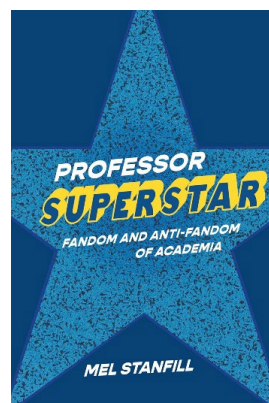
类型：大众文化

亚马逊畅销书排名：

#107 in Media Studies (Kindle Store)

#262 in Communication & Media Studies

#355 in Sociology (Kindle Store)



内容简介：

《明星教授》将名人研究和粉丝群体研究相结合，指出学术界与粉丝文化有着共同的关键特征，包括集体的情感投入、对文本的共同解读和身份建构。

大学往往被视为与日常生活隔绝的象牙塔，这既催生了人们对它的向往，也滋生了不满情绪。一些学者甚至成为了特定领域内的“明星”。有人推崇他们的影响力，也有人反感他们的声名鹊起，由此催生了学术界的粉丝文化与反粉丝文化。而随着大学逐渐成为经济与政治辩论的战场，这种现象也折射出更广泛的社会矛盾。

关注学术界的受众早已超出了直接参与其中的师生群体，这使得人们对学术界的意义产生了多元且相互冲突的解读。公众对学术界的认知，更多是由关于其社会角色的各种相互竞争的叙事所塑造，而非其本身的现实。认真审视这些动态，能帮助我们更好地理解塑造高等教育领域推崇与敌意的文化力量。

作者简介：



梅尔·斯坦菲尔 (Mel Stanfill)，中佛罗里达大学副教授，参与文本与技术项目和英语系工作。梅尔·斯坦菲尔主要研究个人如何与从电视到社交平台的各种媒体互动。斯坦菲尔的作品探讨了技术、身份、法律和经济在塑造文化获取和解释方面的交叉点。斯坦菲尔的书《粉丝是丑陋的：参与式文化中的网络骚扰》（*Fandom Is Ugly: Networked Harassment in Participatory Culture*，纽约大学出版社，2024 年）考察了政治和粉丝社区的交叉。

媒体评价：

“《明星教授》采用了一种独特的方法，将学术界和粉丝文化的相互联系编织在一起，并探索我们如何利用其中一种来更好地理解另一种。这本书是一本很棒的读物；它结构严谨，



内容翔实，文笔优美，适合粉丝文化研究及其他领域的读者。”

——希拉·切丝（Shira Chess），佐治亚大学

“《明星教授》是粉丝研究和名人研究领域的及时雨。本书提供了一套实用的分析工具，帮助我们理解不怀好意的右翼人士如何在大众想象中建构学术界。这本书对于职业生涯早期的研究生来说尤其有用，可以作为对学术生活某些方面（无论好坏）的介绍。”

——凯特琳·劳森（Caitlin Lawson），伊曼纽尔学院

“社交媒体文化增强了学术界的明星体系——创造了狂热的粉丝、热情的反粉丝和一个由‘感觉’驱动的网络世界。在这部引人入胜且恰逢其时的作品中，梅尔·斯坦菲尔将学术界视为一种文化文本，揭示了当今高等教育中的矛盾和争议。”

——布鲁克·埃林·达菲（Brooke Erin Duffy），康奈尔大学

《明星教授：学术界的粉丝文化与批判浪潮》

表格目录

致谢

引言

第一章：学术粉丝：将学者视为名人的粉丝文化研究

第二章：从讲义到点赞：作为社交媒体微名人的学者

第三章：仇恨者会发推特：学术界成为社交媒体上（反）粉丝的对象

第四章：重建象牙塔：奥斯汀大学学者对粉丝文化的厌倦

第五章：红、白、反学校：作为保守人士攻击对象的大学

结论

附录

参考文献

中文书名：《人生苦短，别总穿黑色：如何找到你的人生色彩》

英文书名：LIFE'S TOO SHORT TO WEAR BLACK: How to Find
Your Colour Season

作者：Katie Kortman

出版社：Laurence King

代理公司：ANA/Jessica

页数：160 页

出版时间：2026 年 10 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：样张

类型：生活时尚

营销亮点：

- 一本通俗、实用的色彩分析入门指南
- 色彩分析近来热度大增，相关话题在 TikTok 上浏览量已达 14 亿次。



- 作者是专业时尚与纺织设计师，曾参加《天桥骄子》（*Project Runway*），并在世界各地开设色彩分析工作坊。
- 非常适合作为礼物送给时尚爱好者，以及想更新个人风格的朋友。
- 全书插图精美，配有色卡、色轮和穿搭示范，兼具实用性与观赏性。

内容简介：

一本关于穿好色彩的实用指南，教你找到最适合自己的颜色并掌握为常穿单品轻松增彩的技巧。

这本书将帮助你把更多快乐带进生活，也带进衣橱。

凯蒂·科特曼将在书中系统讲解如何为衣橱加入更多色彩：从颜色如何提升情绪，到怎样找到最衬自己的色调，内容清晰实用。

在这本易上手的实用指南中，你将学会如何判断自己的“季型”，建立专属个人色彩方案，并打造一个每天都能带来好心情的衣橱。凯蒂还会讲解如何搭配最适合自己的颜色，包括同色系穿搭、互补色搭配以及图案穿着方法。书中还专设一章，介绍如何用简单、省钱的方法，为衣柜里已有的衣服增彩。对于那些虽然“不在季型内”但你实在舍不得放弃的颜色，凯蒂也提供了相应的穿搭建议。

全书色彩丰富，配有实用的色轮、色卡和图表，并搭配精美造型图片，为读者提供直观灵感。

作者简介：

凯蒂·科特曼（Katie Kortman）是时尚与纺织设计师，拥有绘画专业美术学士学位和教育学硕士学位。她曾在世界各地及线上教授绘画、素描、陶艺、布艺绘画和色彩理论课程。2021年，她曾作为选手参加《天桥骄子》（*Project Runway*）第19季。自2019年起，她每年都会在 Instagram 上发起为期一个月的“快乐穿彩色”（*Wear Happy Colour*）挑战，鼓励人们通过穿更多颜色，为生活和穿搭增添快乐。

中文书名：《香氛密语：读懂古龙水、香水与精品香氛的专属语言》

英文书名：HOW TO SPEAK SCENT: Discover the language of colognes, perfumes and fine fragrances

作者：Josephine Fairley and Lorna Mckay

出版社：Kyle Books

代理公司：MRA/ANA/Jessica

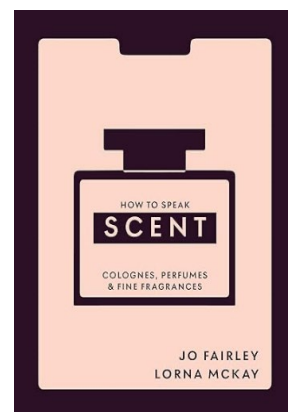
页数：128 页

出版时间：2026 年 7 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：生活时尚





内容简介:

古龙水、须后水、香水、香氛、芬芳：我们每天轻拍、喷洒、薄涂在身上的装在小瓶子里气味芬芳的液体，有着如此多的叫法。但我们对于香水的热爱，远不止是因为喜欢它的味道而购买一瓶那么简单。香气能唤起无尽的情感，却又极其个人化；我们选择的香水讲述着我们的故事，透露出关于我们自己以及我们希望展示给他人的信息。从淡雅的花香调到温暖的乌木，我们对香气的痴迷由来已久。

《香氛密语》将带你踏上探索香水的迷人世界，为你解读如何区分前调、中调、尾调、干涸心和持久干涸心，如何为特殊场合挑选香水，不同香水如何展现你的个性，并将香水划分为不同主题：木质调、花香调、琥珀调、清新调。书中收录了香奈儿(Chanel)、娇兰(Guerlain)、让·保罗·高缇耶(Jean Paul Gaultier)、汤姆·福特(Tom Ford)、三宅一生(Issey Miyake)等知名品牌的众多最具声望与创新性的香水。这本书是所有热爱香水人士的必读书籍。

作者简介:



乔·费尔利 (Jo Fairley) 是一名记者，著有 25 本书，其中包括与萨拉·斯泰西 (Sarah Stacey) 合著的《美丽圣经》系列 (*The Beauty Bible series*)，以及与洛娜·麦凯 (Lorna McKay) 合著的《香水圣经》 (*The Perfume Bible*)。在三十多年为众多刊物撰写香水文章的过程中，乔曾十次获得“茉莉花奖” (Jasmine Awards) ——这是香水写作界的“奥斯卡奖”。她与洛娜·麦凯共同创办了香水协会 (The Perfume Society)，并创建和主编《香氛信札》 (*The Scented Letter*)，这是全球唯一一本定期出版的香水刊物。乔在写作的同时还兼顾创业事业，她与丈夫克雷格·萨姆斯 (Craig Sams) 共同创立了包括格林黑巧克力 (Green & Black's organic chocolate) 在内的多家企业。



洛娜·麦凯 (Lorna McKay) 在进入零售业之前曾是一名教师。她在哈罗德百货 (Harrods) 工作了 14 年，期间创立了哈罗德自有品牌 (Harrods Own Label)，并成为其著名美妆部门的采购员。之后她担任行业顾问，推出创新概念，包括在伦敦利柏提百货 (Liberty London) 打造首个美妆大厅，并设计了一款开创性的计算机程序，引导顾客找到他们钟爱的香水。洛娜后来建立了 QVC 的美妆部门，随后与乔共同创办了香水协会 (The Perfume Society)。

2014 年，乔和洛娜共同成立了香水协会 (The Perfume Society)，旨在通过香氛体验盒、线下活动以及社交媒体和线上渠道，帮助人们探索香水世界。如今，乔和洛娜依然对香水界、其神奇的原料以及香水调香师们充满热情，并致力于将这份热情分享给资深的香水爱好者，以及那些刚刚入门香水的新朋友。

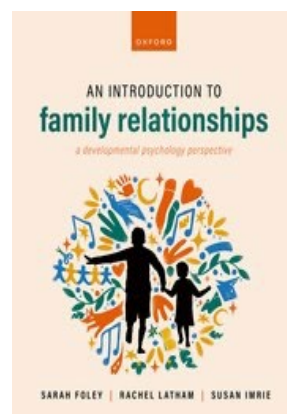
目录:

引言
时光香气



香调家族
精益求精
你懂香水的语言吗？
香原料的世界
从田间到瓶中：香水的诞生之旅
调香师的嗅觉密码
香气如何作用于心灵
常见问题解答

中文书名：《家庭关系导论》
英文书名：AN INTRODUCTION TO FAMILY RELATIONSHIPS
作 者：Sarah Foley, Rachel Latham, and Susan Imrie
出 版 社：Oxford University Press
代理公司：ANA/Jessica
页 数：200 页
出版时间：2026 年 2 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类 型：大众文化



营销亮点：

- 本书是家庭心理学领域唯一一本通俗易懂的入门读物。
- 内容涵盖多样化的家庭结构，并探讨文化差异如何影响家庭关系。
- 结合近年的创新研究成果，为学生理解这一领域奠定坚实基础。
- 书中配有插图与图片，有助于展示关键观点，提升学生的阅读参与度。

内容简介：

《家庭关系导论》是一本兼具通俗性与吸引力的家庭心理学入门读物，重点探讨家庭及家庭关系如何影响婴儿期、儿童期与青春期的发展。

本书对家庭心理学与儿童发展的基础内容进行了简明而新近的梳理，涵盖该领域的核心理论与研究证据，同时关注家庭内部与家庭之间的差异，以及不同文化背景下家庭生活的多样性。

作者简介：

莎拉·福利 (Sarah Foley)，爱丁堡大学发展心理学讲师。她在剑桥大学家庭研究中心完成博士及博士后研究。福利博士的研究主要聚焦于不同家庭形态及家庭转变过程中，家庭功能的运作以及家庭成员的心理健康。

蕾切尔·莱瑟姆 (Rachel Latham)，伦敦国王学院社会、遗传与发展精神病学中心研究员。在此之前，她曾从事儿童与青少年照护支持工作，并于萨塞克斯大学获得发展心理学博士学位。



位。莱瑟姆博士的研究关注共同养育关系在儿童发展中的作用，并考察虐待与暴力对心理健康的影响。

苏珊·伊姆里 (Susan Imrie)，剑桥大学默里·爱德华兹学院福祉事务负责人及院士。她于剑桥大学家庭研究中心获得心理学博士学位，曾先后在伦敦大学学院 (UCL) 托马斯·科拉姆研究中心以及剑桥大学心理学系担任心理学讲师。

媒体评价：

“本书对家庭动态与发展进行了全面而以研究为基础的探讨。内容就方法论而言扎实严谨，涵盖多种研究设计与伦理考量，能够帮助读者更细致、更深入地理解家庭生活。”

——安东尼奥·博瓦 (Antonio Bova)，圣心天主教大学

“本书对家庭动态作出了全面、当代且具包容性的概述，既讨论传统家庭结构，也关注非传统家庭结构。内容生动、研究扎实，并与当下社会趋势密切相关，对核心概念和理论框架的解释清晰明了。尤其值得一提的是，本书对多样化家庭类型给予了充分关注，包括通过辅助生殖技术建立的家庭，以及单亲家庭。这种包容性对于帮助读者更广泛、更真实地理解当今世界的家庭生活，具有重要意义。”

——瓦伦蒂娜·斯科拉法尼 (Valentina Sclafani)，林肯大学

目录：

- 第1章 我们为什么研究家庭，以及如何研究家庭
- 第2章 初为人父母：新的角色与关系
- 第3章 母婴关系：聚焦依恋理论
- 第4章 父亲与子女关系
- 第5章 兄弟姐妹关系
- 第6章 家庭生活：走到校门口
- 第7章 青春期中家庭关系
- 第8章 困境中的家庭
- 第9章 家庭的未来

中文书名：《为什么是音乐》

英文书名：WHY MUSIC?

作者：Norman Lebrecht

出版社：Oneworld

代理公司：A.M.Heath/ANA/Brady

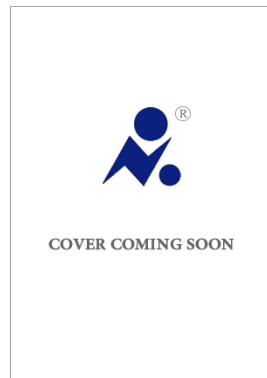
页数：283 页

出版时间：2026 年夏季

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：音乐





内容简介：

据估计，Spotify 或 Apple Music 的订阅者平均每天听音乐 8 小时。

那么，我们是否真的了解这种每天陪伴我们 8 小时、甚至与呼吸同频的艺术？古典乐界最辛辣、最睿智的评论家诺曼·莱布雷希特在其第 20 部著作《为什么是音乐》中，放下乐评，转而以一份指南的形式，深入探讨音乐作为人类生存必需品的本质。

这不仅是一部音乐简史，更是一次关于生命、痛苦、爱与救赎的深度访谈。从披头士到巴赫，从奥斯威辛的琴声到新冠时期的神曲，莱布雷希特通过 100 个极具吸引力的故事，揭示了音乐如何“表达言语所不能触及之事”（海因里希·海涅语）。

【卖点】

- 顶级古典音乐评论家的集大成之作。

- 跨越层级的“全流派”视角：打破了古典与流行的壁垒，将霉霉（Taylor Swift）与马勒并论，将 *Anti-Hero* 与斯特拉文斯基、肖斯塔科维奇等古典大师的作品并列，展现乐评随时代变化的一面。

- 直击 AI 时代音乐界的焦虑：在 AI 作曲席卷全球的当下，作者深度探讨了人类现场演奏的不可替代性。其用专门的段落探讨“音乐正面临被人工智能取代的威胁”，并提到我们需要区分“真实音乐与虚假音乐、手工与机器”。

音乐从何而来？它如何打动我们？为何听到某一句旋律、某一次特定的演绎时，我们会感到愉悦、慰藉、喜悦，甚至厌恶？

音乐在多大程度上受偏见的控制，又在多大程度上受到怀旧情结的影响？音乐能否抵御人工智能的侵袭？当我们需要音乐时，音乐是否会永远存在？为何选择音乐？

诺曼·莱布雷希特在丰富多元的职业生涯中，探索他一生对音乐的迷恋。

从塔木德传统的思想根基，到与著名音乐家的相遇，本书通过旋律的视角，深入探讨作者对意义与自我发现的追寻。

通过深刻的反思与引人入胜的轶事，《为什么是音乐》生动展现了音乐跨越文化与大陆、激励人心、抚慰灵魂并改变人生的持久力量。

作者简介：



诺曼·莱布雷希特（Norman Lebrecht）是英语世界最著名、最多产、最具影响力的古典音乐评论家之一。创办的网站 Slipped Disc 是全球排名第一的古典音乐资讯平台，每月访问量达 150 万。在长达 40 年的新闻职



业生涯中，他曾担任《每日电讯报》尖锐犀利的专栏作家，在 BBC Radio 3 主持 lebrecht.live 节目，并任《伦敦晚旗报》副主编。他为《旁观者》和《华尔街日报》撰稿。他曾在多所大学任教，包括耶鲁大学、雪城大学、卡内基梅隆大学、皮博迪音乐学院（约翰·霍普金斯大学）、特拉维夫大学，以及上海音乐学院。

中文书名：《彻夜未眠：一部夜生活的世界史》

英文书名：UP ALL NIGHT: A World History of Nightlife

作者：Imogen Willetts

出版社：Weidenfeld

代理公司：Felicity Bryan/ANA/Jessica

页数：320 页

出版时间：2026 年 5 月

代理地区：中国大陆、台湾

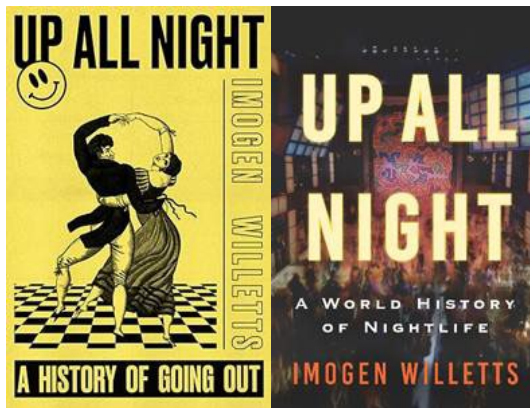
审读资料：电子稿

类型：大众文化

版权已授：英国、美国、德国、西班牙

Best Sellers Rank:

#563 in Musical Philosophy & Social Aspects



内容简介：

周六的夜晚，总带着一种独有的气息。在任何一座大城市里，咖啡馆与甜品店陆续拉下卷帘门，市集商贩开始收拾货品。约翰·多斯·帕索斯（John Dos Passos）曾这样描写 20 世纪 20 年代的纽约：“空气开始变得躁动。只要酒喝得尽兴、话说得畅快、路走得够远，一连串不可思议的故事就会接踵而至。”

仅仅在四个多世纪前，音乐、时尚、艺术、建筑、酒精与刺激物首次交织融合，诞生了我们如今所说的夜生活。那些纵情享乐、曾被视为罪恶渊薮的场所，一跃成为文化前沿与创意工厂。历史学家伊莫金·威利茨穿行于红磨坊（Moulin Rouge）、the Hacienda、Les Deux 等传奇夜店，打捞起所有撩人心弦的短暂瞬间与朦胧回忆，还原出历史上那些最火热的夜场里，究竟发生过什么。

从日本江户时代，到 21 世纪初的洛杉矶，再到纳粹占领巴黎时期迪斯科舞厅的诞生，《彻夜未眠》追寻着那些被遗忘的狂欢与悸动——正是它们，塑造了现代世界。

作者简介：



伊莫金·威利茨（Imogen Willetts）是一位创意制作人和讲师。她曾在伦敦皇家艺术研究院任职八年，主持现场活动与艺术节目的文化策划工作，其中包括大获成功、场场售罄的 RA Lates 系列。这一系列晚间艺术活动重新诠释了各大艺术流派背后的夜生活文化；她还策划了以沃克斯豪尔游乐园为灵感的年度夏日派对。她现任金斯顿大学艺术学院讲师，并在中央圣马丁艺术与设计学院担任客座讲师。



全书目录:

引言

- 1 江戸吉原
- 2 伦敦乐园
- 3 巴黎蒙马特
- 4 新奥尔良
- 间章：探戈狂潮
- 5 魏玛柏林
- 6 哈莱姆文艺复兴
- 7 爵士时代——芝加哥、巴黎与上海
- 8 战后繁华——拉斯维加斯与哈瓦那
- 9 迪斯科与地下文化——纽约
- 10 自助夜店——纽约、伦敦与洛杉矶
- 间章：第二个爱之夏
- 11 科技舞曲、锐舞与废墟美学——底特律、柏林与贝尔格莱德
- 12 千禧年代洛杉矶

尾声

致谢

图片版权

参考文献

索引

中文书名：《图腾：藏在雕塑背后的故事》

英文书名：TOTEM: The Untold Story of
Sculpture

作者：Jo Baring

出版社：Canongate Books

代理公司：ANA/Brady

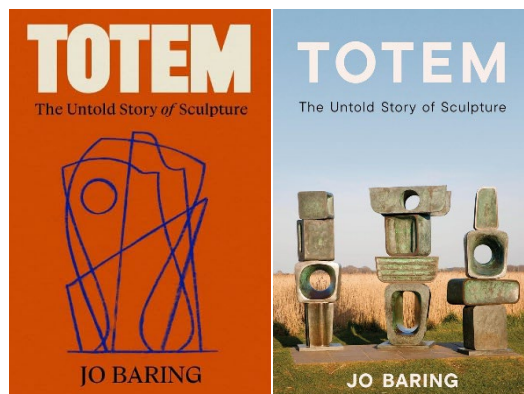
页数：352 页

出版时间：2026 年 9 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：艺术研究



内容简介:

人类的共同记忆，藏在物质的缝隙之中



当我们谈论雕塑时，我们在谈论什么？不是博物馆里冰冷的大理石，也不是广场上高高在上的伟人铜像。乔·巴林（Jo Baring）在《图腾》的开篇，将我们的视线拉回至 1790 年的伦敦：一名皮草交易商袒露的胸膛上，烫印着一只海狸的轮廓。正是通过这个原住民的身体印记，巴林追溯了“图腾”一词在阿尔冈昆语中的原始含义——“居住在一起”（To dwell together）。这本书希望证明，**雕塑是人类在这个脆弱世界上寻找彼此、对抗遗忘的物理锚点。**

摒弃了枯燥的艺术史修辞，巴林将雕塑置于地理与历史语境中加以审视。她让我们看到，安东尼·葛姆雷的《北方天使》并非凭空拔地而起，而是矗立在英国煤矿工人的尸骨与工业革命的废墟之上，用重达 200 吨的耐候钢，为经历创伤的社区铸造起陵墓。它像地下矿工亡魂和衰败工业历史的“纪念碑”，同时又仿佛庇护并引领着经历过时代创伤的人们走向新生。她带我们走向犹他州干涸的大盐湖，看罗伯特·史密森的《螺旋形防波堤》如何在如鲜血般猩红的死水中被吞噬又重现，以反英雄主义的姿态，宣告人类的傲慢终将屈服于地质深时与热力学熵增。

通过穿透物质的表象，《图腾》将黏土、青铜与荒野重新连接。这不仅是一部关于雕塑的隐秘史，更是一次对人类存在本质的深刻追问——在水与陆地、肉体与精神、生与死的“中间地带”，我们如何用双手在时间中留下刻痕。

【卖点】

• **全球性的艺术视野与多元文化：**打破了传统艺术史“古希腊-文艺复兴-现代主义”的单一线性叙事。从冰河时代的狮人、土耳其哥贝克力石阵，到印度哈拉帕文明的赤陶，再到当代非裔/亚裔移民艺术家的作品，迎合了读者的多元文化阅读需求。

• **切中当代社会痛点：**本书不仅仅探讨形式美学，更将雕塑与当下的难民危机、气候变化及女性主义绑定。例如越南裔艺术家傅丹（Danh Vo）用旧冰箱和洗衣机堆叠的《祖母图腾》（Oma Totem），精准剖析了移民在异文化中的身份剥夺，能得到跨越国界的共情。

• **兼具美与厚度的文字：**作者没有停留在象牙塔内，而是亲自往返于苏格兰赫布里底群岛的风暴、日本京都的枯山水与罗马的喷泉之间。其文本兼具罗伯特·麦克法伦式的自然书写之美与人类学的厚度。

四万年来，人类始终在雕琢与塑形、构思与刻画；我们通过雕塑摸索前行，感知自己在世界中的位置。

在这段深入浅出、以故事串联起雕塑核心的旅程中，著名艺术史学家及策展人乔·巴林（Jo Baring）探讨了创造力、记忆，以及为何自人类文明之初，我们便被这种媒介所驱使，不断创作艺术。

她的视角跨越时空：从德国洞穴中发现的史前“狮人”雕像，到能幻化出光影巨蛇的古玛雅金字塔，再到意大利文艺复兴时期的标杆——米开朗基罗那摄人心魄的《圣母怜子像》。在此过程中，我们将以全新的视角领略二十世纪及当代艺术巨匠的作品，包括阿尔贝托·贾



科梅蒂 (Alberto Giacometti)、芭芭拉·赫普沃斯 (Barbara Hepworth)、亨利·摩尔 (Henry Moore)、康斯坦丁·布朗库西 (Constantin Brâncuși)、路易丝·布尔乔亚 (Louise Bourgeois)、草间弥生 (Yayoi Kusama) 和安东尼·葛姆雷 (Antony Gormley) 等。

《图腾》一书充满诗意、插图精湛，是献给对艺术、艺术创作者以及受艺术感召之人的一曲赞歌。

作者简介：



乔·巴林 (Jo Baring) 是一位艺术史学家和策展人。她是热门播客《雕塑人生》的主持人，2023 年当选为牛津大学布雷齐诺斯学院的弗兰克兰访问学者。她是英格拉姆现代英国及当代艺术收藏馆的馆长，也是佳士得英国公司的前董事。jobaring.com @jobaringart @sculptinglives

中文书名：《故事的故事：人类百万年叙事艺术史》

英文书名：THE STORY OF STORIES: The Million-Year History of a Uniquely Human Art

作者：Kevin Ashton

出版社：Harper

代理公司：Inkwell/ANA/Jessica

页数：400 页

出版时间：2026 年 3 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：大众文化

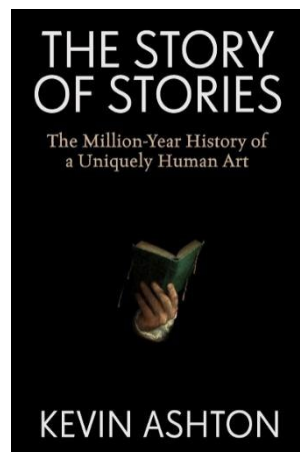
版权已授：西班牙，韩国

亚马逊畅销书排名：

#1 in Evolutionary Psychology (Books)

#2 in Communication Reference (Books)

#12 in Communication & Media Studies



内容简介：

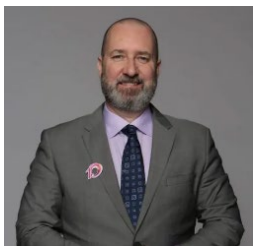
作为麻省理工学院的技术先驱，凯文·阿什顿站在数字革命的前沿，促成了智能手机的发明。现在，在《故事的故事》一书中：人类如何交流——从阅读粪便到对着屏幕说话。在本书中，他带领我们踏上了一段令人难以抗拒的旅程，从最早的火种到最新的手机，讲述了一个令人惊讶且不为人知的故事的故事。

《故事的故事》展示了普通人、不断改进的工具和人类思维结构如何结合在一起，使讲故事成为影响我们生活和改变人类的最强大力量。



《故事的故事》证明，无论是面向广大读者发表的故事，还是在亲密交谈中讲述的故事，都会以特定的、可衡量的方式影响我们对自身和世界的理解。它探讨了不同的讲故事工具如何改变和放大这些影响，如何将讲故事的力量从少数人手中重新分配到多数人手中，以及如何在人类历史上推动革命。《故事的故事》以艺术、文学、音乐和流行文化为例，从《圣经》到邦·乔维（Bon Jovi）和百老汇，从亚里士多德到人工智能，从弗雷德里克·道格拉斯（Frederick Douglass）到脸书，从洞穴壁画到儿童图画书，对故事和我们用来讲述故事的工具如何改变我们和我们的世界进行了热情洋溢、令人受益匪浅的探索。

作者简介：



凯文·阿什顿（Kevin Ashton）是一位技术专家、作家和企业家。他创造了“物联网”一词，是麻省理工学院自动识别中心（Auto-ID Center）的联合创始人之一，曾领导过三家初创科技公司，其中包括他联合创办并出售给贝尔金公司（Belkin）的 Zensi。他的第一本书《创造》（Doubleday, 2015 年）被评为 Porchlight 的“年度商业图书”，畅销 13 个国家。他撰写的有关创新和技术文章还刊登在《纽约时报》、《大西洋月刊》、《每日电讯报》和《政客》上。

媒体评价：

“一部关于讲故事的巨作。”

——《科克斯书评》（Kirkus Reviews）

“一部极具影响力的叙事作品。《故事的故事》至关重要，它揭示了如果我们作为批判性思考者失败将会面临的种种危险。这本书文笔优美，每一页都引人入胜，它发出的行动呼吁堪称具有变革性意义。”

——《书页》（五星好评）

“想象一下，一个巨大的装满了好奇心的橱柜，你看到的每一个处有另一个精美而迷人的物件。欢迎来到凯文·阿什顿的《故事的故事》，穿越人类历史，讲述人类交流的故事；停下来调查洞穴岩壁上绘制的猪、印刷机的发明和再发明、天才而又疯狂的艾萨克·牛顿，以及人工智能时代的愿景和威胁——很多威胁。阿什顿以卓越的学识赞美我们物种的足智多谋。一页又一页地，我沉浸其中，难以自拔。”

——本杰明·德雷尔（Benjamin Dreyer），著有《纽约时报》畅销书《德雷尔英语》（Dreyer's English）

“凯文·阿什顿表明，故事不是娱乐。它们是文明的操作系统。通过将洞穴墙壁、印刷机和算法串联成一条引人入胜的线索，他揭示了每一种新工具是如何改写我们的信仰与身份。这部惊人的历史著作将改变你如何看待口袋里的屏幕，以及你如何认识在脑海中留存的故事。”

——丹尼尔·H·平克（Daniel H. Pink），著有《纽约时报》畅销书榜首作品《后悔的力量》（The Power of Regret and Drive）

“引人入胜的作品，探索了对工具如何改变我们讲述的故事以及决定我们成为谁。凯文·阿什顿让我们看到了叙事中隐藏过去、现在和未来。”



——**亚当·格兰特 (Adam Grant)**，著有《纽约时报》畅销书榜首作品《重新思考》(Think Again)，播客 Re:Thinking 的主持人

“归根结底，这既是对人类意义的解释，也是对人类意义的辩护。我们比以往任何时候都更需要两者。特别值得注意的是阿什顿对他所谓的‘未被讲述的新故事’的平淡但尖锐的看法。通过详尽分析数十个例子，他令人信服地将我们对新技术的恐惧解释为我们在恐惧一个我们不再有能力讲述自己故事的世界。既令人不寒而栗，又充满力量。”

——**梅吉·斯蒂夫瓦特 (Maggie Stiefvater)**，著有《纽约时报》畅销书榜首作品《听众》(The Listeners)

《故事的故事：人类百万年叙事艺术史》

序言：不为人知的故事

第一章：一百万年的故事

第二章：心灵的眼睛

第三章：声音的图片

第四章：故事之战

第五章：神意的全视之眼

第六章：一，一，零

第七章：一千个故事的死亡

第八章：超现实之物

作者注：谢谢

致谢

注释

参考文献

索引

中文书名：《衣物的秘密生活：一部物质文化史》

英文书名：The Secret Lives of Clothes: A Material History

作者：Serena Dyer

出版社：PRH UK/Penguin Press

代理公司：ANA/Jessica

页数：224 页

出版时间：2027 年 5 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：大众文化

版权已授：美国，加拿大



COVER COMING SOON



内容简介:

塞蕾娜 (Serena) 对过去的服装有着长期的迷恋, 这是由陪伴它们的故事驱动的——衣服在岁月中被制作、修补、磨损, 并被赋予了意义。这些服装可以告诉我们很多关于拥有者的信息, 以及他们生活的时代和文化——它们是过去的见证人: 社会习俗和创新、习俗、技术发展、伟大的思想、政治变化……

“衣服……是家族和个人传说的守护者, 但一旦与佩戴者分离, 他们往往失去代言人。随着喉舌的消失, 服装似乎陷入了沉默。但他们不是哑巴。二十多年来, 我一直在学习如何倾听它们。衣服急于泄露它们的秘密; 他们只需要翻译。”

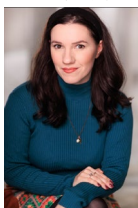
这本书将吸引喜欢《100 件文物里的世界史》(*History of the World in 100 Objects*) 中易懂格式的读者, 让读者能够阅读生动呈现历史的故事, 或畅销书《色彩的秘密生活》(*Secret Lives of Colour*) 中生动的故事。这本书揭示了许多关于人类历史的内容, 但却是通过一种不同而亲密的视角。这本书强调服装作为语言和艺术品的重要性与力量。与许多历史回顾的书不同, 这里真正讲述的是服装。

塞蕾娜按主题结构, 突出服装中可能发现的各种证据, 并配有短小插曲讲述它们的故事, 揭示它们所见证的生活、事件和身体。读者将接触到著名历史人物的服装, 如俄罗斯女皇叶卡捷琳娜大帝 (Catherine the Great) 或美国总统亚伯拉罕·林肯 (Abraham Lincoln)。但他们也将了解那些名字被历史记录遗忘的普通人的服装……

早在托马斯·博柏利 (Thomas Burberry) 于 1879 年发明华达呢 (Garbardine) 之前, 因纽特人社区就利用干海豹肠子开发出了防水夹克。我们了解到查尔斯·弗雷德里克·沃思 (Charles Frederick Worth) 在高级时装领域的开创性工作, 他的设计完全独特, 是第一个在服装中加入品牌标签的人。我们发现, 2008 年的一项发现证明, 文胸并不是我们曾经认为的现代发明, 自 15 世纪以来, 文胸就被藏在奥地利一座城堡的地下室里。

通过时尚历史的片段, 我们构建出人类生活的碎片。

作者简介:



塞蕾娜·戴尔博士 (Dr Serena Dyer) 专门研究 16 世纪至今的时尚、购物和女性生活的历史。她拥有华威大学 (University of Warwick) 历史学博士学位, 并在莱斯特的德蒙特福特大学 (De Montfort University) 担任时尚史副教授。除了她的公共工作, 她也是一名学者和策展人, 并撰写和编辑了许多学术卷。

全书大纲:

制造商和材料——过去的裁缝和裁缝在哪里、如何和使用什么制作服装
改变和适应——如何创造被修改和给予新的生命
修理和修补——我们的祖先如何延长珍贵纺织品的寿命
染色和标记——强调损伤如何揭示人体和他们的衣服之间的内脏关系
纪念品和护身符——幸运的衣服和家族传家宝的故事
见证历史——服装如何为著名的历史人物和事件提供新的线索



中文书名：《文化如何塑造我们：影响我们的行为、思考、信念与消费的隐形规则》

英文书名：THE RULES THAT MAKE US: How Culture Shapes the Way We Act, Think, Believe and Buy

作者：Oliver Sweet

出版社：Wildfire/Headline

代理公司：ANA London/ANA/Brady

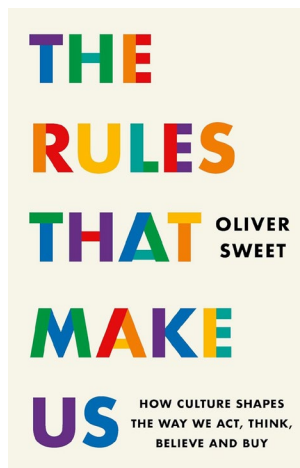
页数：304 页

出版时间：2026 年 2 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：大众文化



内容简介：

《文化如何塑造我们》讨论一个根本问题：文化究竟如何在我们几乎无意识的状态下，塑造我们的行为、判断、欲望与归属感。作者开篇就提出，文化并非抽象的大词，而是“共享的生活方式”，它藏在握手、排队、饮茶、家庭空间安排、社交媒体使用习惯这些微小而日常的行为中；也正因为它太贴近日常，反而常常最难被看见。书中反复强调，人并不只是自己想成为什么样的人就成为什么样的人，我们其实不断在吸收周围环境的规则，并在不知不觉中把这些规则继续复制下去。所以，这本书真正试图告诉我们的是：我们以为自己在自由选择，其实很多选择早已被文化预先编码。

这是一本很重要的“理解社会运作之书”。它提醒我们：想要理解一个人、一个群体甚至一门生意，不能只盯着他们“说了什么”，更要看他们默认什么、回避什么、重复什么。中国人深受文化的影响，而本书这种把个人行为放回文化结构中重新审视的视角，启发我们的认知，也很有现实解释力。

【卖点】

- 不只是提出了一种观点，作者还将观点落地为方法：本书的竞争力，在于提出了“身份认同—共同体—信念系统”的分析框架，让文化不再只是抽象概念，而成为可以落到案例、传播、消费、组织管理中的实用工具。
- 兼具社会观察、商业洞察与公共议题解释力：作者将文化分析真正用于品牌、本地化、消费行为、公共健康与社会治理。因此，本书受众跨越社科读物与商业读物两类读者。
- 回应当代强调个体心理的思潮，切中现实痛点：当下很多书都在强调个体认知、情绪与选择，本书则反向提出：许多问题并不在于“你怎么想”，而在于“你被置于什么文化规则中”。这是一个比较新且具有公共讨论价值的角度。



奥利弗·斯威特（**Oliver Sweet**）是世界领先的商业人类学家之一。他与可口可乐、宜家、谷歌、戴森等品牌，以及地方议会和各国政府合作，揭示我们做出决策背后的深层原因。

我们因何如此行动？或许，我们会以为，驱动自己选择的是独特的个性和个体差异；但很多时候，真正塑造我们行为的其实是**文化**。从我们如何养育孩子，到我们购买什么产品，我们所生活其中的文化，构成了今天的我们。

在《文化如何塑造我们》一书中，商业人类学家奥利弗·斯威特揭示了如何有效观察他人、理解他人的关键，也告诉我们如何更深入地理解消费者、选民，以及我们所处的各种关系。数十年来，他凭借对文化的敏锐洞察，帮助企业、政府和非政府组织实现各自目标——无论是与盖茨基金会（**Gates Foundation**）合作，鼓励南非男性接受 HIV 检测，还是帮助一家宠物食品公司打入巴西新市场，抑或研究为什么“助推”策略往往会适得其反。

基于在三十五个国家开展的研究，斯威特梳理出文化背后那些隐而不显的规则：它们如何支配我们的行为，塑造我们的认知前提，甚至帮助我们预测未来。《文化如何塑造我们》为我们提供了一套理解文化的思考框架，也让我们得以用一种全新的方式去理解家人、同事、客户，以及我们自己。

作者简介：



奥利弗·斯威特（Oliver Sweet），商业人类学家、伦敦大学学院和金史密斯大学的客座讲师。通过发表国际研究，提出关于人和文化的原创观点。他教育公司和政府改变消费者和公民行为。他在益普索·莫里（**Ipsos MORI**）调查机构的工作遍及全球 35 个国家，涉及公共卫生、可持续性、品牌发展等主题。奥利弗坚信，具备高质量的、人性化的洞察力，就可以解决企业和政府面临的问题。他拥有一支由 30 名人类学家组成的团队，致力于解决这些挑战。他现居伦敦。

媒体评价：

“这是一部清晰有力、充满同理心、也是我们这个时代迫切需要的作品。在一个痴迷于数据和个体心理的时代，它提醒我们：人的行为从来不只是个人层面的事——它同样关乎那些塑造我们的文化模式、仪式和不成文规则。奥利弗·斯威特兼具人类学家的眼光与讲述者的清晰笔法，帮助我们看见自己始终浸身其中却常常视而不见的‘水’——那些塑造我们的选择、社群，甚至自我认知的无形系统。这本书不只是解释文化；它让我们重新获得看见文化的能力，重新注意到那些早已习焉不察的东西。这是一场优雅而有力的论证：若要理解人，就必须理解他们所栖身的世界。读这本书时，我怀着感激，也有一种被说中的感觉：真正深刻的洞察，正是由此开始。”

——克里斯蒂安·马德斯比约格（**Christian Madsbjerg**），*Look* 与 *Sensemaking* 的作者

“奥利弗·斯威特做成了一件难得的事：他写出了文化的复杂性，却没有把它粗暴压平为几个简单答案。书中的证据扎实，思考细腻而有层次，整本书都真正立足于当下。十年之后，甚至更久以后，人们仍会一再提起它。”

——罗布·苏格兰（**Rob Scotland**），*Veo* 品牌营销主管



“从国家文化到组织文化，我们的生活始终被某些隐而不显的规则所塑造；它们规定着我们的行为，也影响着我们的信念。在这本引人入胜的新书中，奥利弗·斯威特揭示了这些规则，并帮助我们学会识别它们的影响。凡是想真正理解这个世界如何运转的人，都应该读一读这本书。”

——艾琳·迈耶（Erin Meyer），《文化地图》（*The Culture Map*）的作者

“《文化如何塑造我们》让人类学变得鲜活夺目——易读、锋利，也以恰到好处的方式令人不安。它提醒我们，文化不只是描述我们是谁；它还在无形中规定了我们认为什么是可能的。”

——洛莉·曼西博士（Dr Lollie Mancey），都柏林大学学院创新学院（UCD Innovation Academy）项目主任、主题演讲人

“这本书堪称对那种以心理学为基础、把人类行为理解为个人选择结果的想象方式的绝佳补充——甚至也许是一剂解药。斯威特告诉我们，人并不只是‘表现出某种行为’，他们是在行动；而行动从来不是纯粹个人的，而是社会性的。要理解人，就必须理解他们如何借由支撑其生活的那些集体结构与社会动力来行动、并在其中行动……政策制定者、智库研究者、企业和顾问们，都该认真听听：忘掉‘助推’和‘行为改变’这些老话吧，真正关键的是文化。”

——马丁·霍尔布拉德教授（Professor Martin Holbraad），伦敦大学学院（UCL）人类学系民族志洞察实验室（Ethnographic Insights Lab）主任

“我们生活在一个人工智能几秒钟就能给出答案的时代。但奥利弗·斯威特提醒我们：答案并不等于理解。《文化如何塑造我们》挑战的，正是那种由想当然带来的偷懒式舒适感。真正的洞见，需要他在书中所描述的那些方法和思维：在场、耐心，以及在追问‘为什么’时不把自己的成见一并带进去的谦逊。如果你以为自己已经知道了，这本书会让你重新思考。”

——本·佩奇（Ben Page），伦敦国王学院（King's College London）客座教授

“奥利弗·斯威特的这本书不仅信息量十足，而且读来妙趣横生；更重要的是，这是一部非常重要的书。如今，有太多人正在扭曲关于起源、文化与归属的叙事——有的人居心不良，有的人愚蠢无知，有的人则是一知半解……《文化如何塑造我们》像一记重锤，击碎了这些歪曲，为我们呈现出一幅精彩而真实的图景：文化如何塑造我们，更重要的是，它如何让我们团结多于分裂。读它，享受它，然后把它送给你身边某个正被那些关于文化和起源的胡言乱语包围着的青少年——绝对精彩。”

——克洛伊·康比（Chloe Combi），作家、演讲人、专栏作者、顾问

“我认识奥利很多年了：既把他视为同样痴迷文化的同道中人，也把他看作一位民族志研究者——他的洞见曾帮助塑造可口可乐（Coca-Cola）的全球品牌战略。我亲眼见过他的思考如何发挥作用：他的人类学方法，如何揭示真正驱动人群与社群的力量。《文化如何塑造我们》（*The Rules That Make Us*）不只是一本关于文化的指南，它更提供了一套看见系统的框架，让我们理解那些塑造信念、行为与归属感的机制。它之所以有力量，就在于它不只是理论——而是活生生的人类学实践，被转化成了任何人都能使用的思维方式。这本书不只是



描述世界，它帮助你理解如何与这个世界打交道。”

——默里·斯坦福（Murray Stanford），可口可乐人类学负责人

“这本书是所有对‘人’感兴趣、也热爱好故事的人都不该错过的必读之作！”

——比尔·马歇尔（Bill Marshall），谷歌全球消费者未来业务负责人

目录：

引言 1

第一部分：分析文化

第一章 找出塑造我们的规则 13

第二章 文化如何影响生活、商业与社会 40

第三章 文化如何让你我都陷入误判 65

第四章 文化始于家庭 97

第二部分：改变文化

第五章 找出改变我们的规则 119

第六章 部落主义如何塑造我们，又如何瓦解我们 153

第七章 社会性的沉默如何带来社会性的后果 176

第三部分：文化的未来

第八章 技术如何在生活中创造新的规则 205

第九章 未来已来，只是尚未均匀分布 228

第十章 一位商业人类学家的人生启示 254

致谢 275

参考文献 277

索引 286

中文书名：《纸与墨的力量：为何要在技术时代拥抱纸笔》

英文书名：THE POWER OF PRINT: The Case for Paper & Ink in the Age of Technology

作者：Stephen Harrison

出版社：St. Martin's Press

代理公司：Trident/ANA/Brady

页数：待定

出版时间：待定

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：大众社科



COVER COMING SOON



内容简介：

在 AI 接管大脑的时代，纸张是我们对抗“数字大脑腐败（digital brain rot）”的最佳防御。这不是一封写给旧时光的怀旧情书，而是一本由资深技术专家撰写的“**注意力自救手册**”。作者斯蒂芬·哈里森，曾为联邦储备局等机构提供 AI 和数据隐私咨询，也是《纽约时报》等媒体的撰稿人。他以**技术律师和顶尖科技记者**的双重视角，揭示了一个真相：从杰夫·贝索斯禁止使用 PPT 改用纸质备忘录，到 OpenAI CEO 萨姆·奥特曼坚持用纸笔捕捉灵感，**最懂技术的人正通过“回归纸墨”来保持智力优势**。

本书提出的“**纸张优越性原则（Paper Superiority Principle）**”不仅能缓解现代人的数字焦虑，更讨论了如何在“**数字黑暗时代（Digital Dark Age）**”保存我们珍贵的文化记忆。

【卖点】

- **精英阶层的“认知护城河”**：揭秘亚马逊、OpenAI 等科技巨头如何利用纸质媒介实现“深度思考”，吸引追求高效办公和创新思维的读者。
- **“反电子产品”新趋势**：提供了基于神经科学的解决方案，呼应了“数字极简主义”。
- **Z 世代的“复古消费”热潮**：深度解析 Z 世代为何重新爱上纸质手帐、胶片感照片和实体书。

在一个屏幕使用时间不断急剧攀升、注意力持续萎缩、AI 生成“信息垃圾”泛滥的时代，一项古老而不起眼的技术依然胜过一切：**纸张**。

几十年来，人们总是面对着“无纸化未来”的诺言，宣扬着无纸化的种种好处。可现实却是：数字疲劳、注意力碎片化，以及一种越来越强烈的感觉——似乎某些重要的东西正在流失。

在《纸与墨的力量》中，斯蒂芬·哈里森以证据为基础论证：纸张与笔并非明日黄花，而是我们抵御数字时代认知与文化高成本的最佳“防线”之一。通过整合神经科学、心理学、教育研究与文化报道，哈里森揭示了与屏幕阅读相比，人类在纸上的阅读效果更加深入、记忆更加深刻、思维更清晰的原因，以及为何在 AI 驱动的世界里，这样的优势又是为何比以往任何时候都更加至关重要。

从亚马逊著名的“禁用 PowerPoint”，到硅谷高管私下依赖笔记本的习惯；从 Z 世代对实体媒介的回潮，到档案工作者对迫近的“数字黑暗时代”的警告——《纸与墨的力量》揭示了一场早已悄然发生的反向追溯运动。哈里森认为，纸质媒介提供了屏幕无法给予的体验：不被信息过载吞噬的专注、不被打断稀释的记忆、以及不会受到持续干扰压制的创造力。

这本书并不是号召人们抛弃科技，而是一份务实且充满希望的指南，帮助读者重新夺回自己的“纸面大脑”——这样的状态还伴随着更深度的思考、更稳定的注意力，以及与信息之间建立更有人情味、更健康的关系。



作者简介：



史蒂芬·哈里森 (Stephen Harrison) 是一位记者、作家与科技律师。他为《纽约时报》《华盛顿邮报》《大西洋月刊》《卫报》《连线 (WIRED)》以及 Slate 撰写的报道与文章，触及数十万读者；他在 Slate 长期连载的专栏聚焦知识系统与数字文化，积累了一批忠诚的书迷，并持续在社交媒体上引发高热讨论与分享。除写作之外，他还曾就人工智能与数据隐私政策为汤森路透、美联储以及 Shutterfly 等机构提供咨询服务，使他同时赢得大众读者与行业内部人士十分宝贵的信任。凭借一批“自来水”——包括对科技高度敏感的专业人士、教育工作者与紧密追踪其作品的文化影响力的读者，哈里斯在自身领域具备独特影响力。

媒体评价：

“（这本书）……恰逢其时……是一场穿越印刷世界的旅程……不可或缺……也是时代的救生索。……享受这本书吧，当然最好是在纸上读。”

——亚伦·拉斯穆森 (Aaron Rasmussen)，MasterClass 创始人

中文书名：《阅读至关重要：数字时代的阅读史》

英文书名：READING MATTERS: A History for the Digital Age

作者：Joel Halldorf

出版社：New York University Press

代理公司：ANA/Jessica

页数：320 页

出版时间：2026 年 5 月

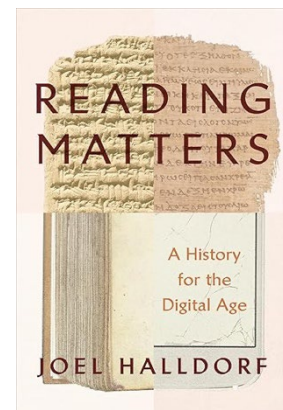
代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：暂无（可先登记兴趣）

类型：历史

亚马逊畅销书排行：

#1 New Release in History of Books



内容简介：

追溯阅读史上的早期变革，审视我们迈向数字时代的转向

书写被视为人类文明最伟大的发明之一，自古以来便是通往文化与教育的途径。数字革命带来了翻天覆地的变化，人们也愈发担忧算法、信息过载与虚假新闻带来的影响乃至潜在危害。

在《阅读至关重要》(READING MATTERS) 一书中，乔尔·霍尔多夫 (Joel Halldorf) 提出：想要应对数字时代的种种剧变，我们必须理解过往的技术革命及其引发的变革。他阐



明，我们的阅读方式与所使用的媒介密不可分，而从纸质阅读转向数字阅读所带来的最严重后果，或许便是深度专注式阅读的衰退。

本书于 2023 年首次以瑞典文出版，本次修订版呈现了一部宏大的读写变革史，追溯了书写的发明、从泥板到莎草纸、从卷轴到抄本的转变、印刷术的诞生以及工业化印刷的发展等一系列先例。书中探讨了每一种新的书写形式如何催生全新的思考方式、人际关系与世界组织模式。归根结底，重要的不仅是我们读什么，更是我们怎么读。

从基督教兴起、科学革命到民主制度发展，霍尔多夫梳理了这些关键历史事件，探讨了书籍形态的变化如何折射出当时重大的文化与历史转向。通过追溯新媒体形式如何影响人类的注意力、权威认知与社群关系，本书帮助读者更好地理解我们当下的数字使用习惯。

这部作品细致讲述了阅读技术、书籍革命与文化动荡的精彩文化史，展现了阅读、书写与书籍在帮助我们认识自我的过程中所蕴含的巨大力量。

作者简介：

乔尔·霍尔多夫（Joel Halldorf）是斯堪的纳维亚地区教会史教授与公共知识分子，定期为瑞典、挪威的主流报纸与文化期刊撰稿。他著有多部关于宗教与社会作品，包括《世俗世界中的五旬节政治》（*Pentecostal Politics in a Secular World*），并凭借写作斩获多项奖项。

媒体评价：

“一部难得的阅读史，将阅读书写成一场对文字与自我的信仰之旅。”
——《科克斯书评》（*Kirkus Reviews*）

“这是一部关于书籍价值的思考之作，引人入胜、充满人性与希望。霍尔多夫巧妙地串联各类史料，迸发全新见解与联结。”
——艾伦·雅各布斯（Alan Jacobs），《如何思考：一个充满分歧世界的生存指南》（*How to Think: A Survival Guide for a World at Odds*）的作者

“这是一本出色的著作，它揭示出：当书籍被小屏幕所威胁时，岌岌可危的是某种至关重要的东西。”
——托马斯·许兰德·埃里克森（Thomas Hylland Eriksen），《瞬间的暴政》（*Tyranny of the Moment*）的作者



中文书名：《陌生人的国：重新定义 21 世纪的“家”》

英文书名：NATION OF STRANGERS: Redefining Home for the 21st Century

作者：Ece Temelkuran

出版社：Canongate

代理公司：ANA/Brady

页数：256 页

出版时间：2026 年 2 月

代理地区：中国大陆、台湾

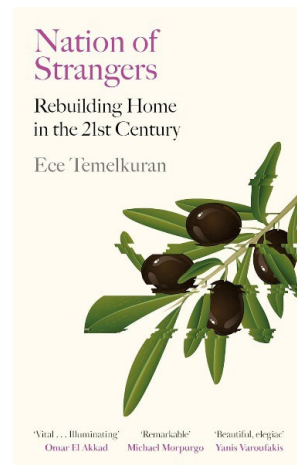
审读资料：电子稿

类型：大众社科

版权已授：意大利、西班牙、法国、德国、美国、加拿大

• 最新入围 2026 年女性非虚构奖（Women's Prize for Non-Fiction）长名单

• Bookseller 杂志选入“Non-Fiction Book of the Month”



内容简介：

在这个特殊的时代，重建人类的精神家园

《陌生人的国》是一封写给所有在当代社会中感到“失巢”（Unhomed）的现代人的迫切且深情的长信，而非又一本简单充满异国情调的政治流亡回忆录。作者敏锐地捕捉到了当下全球蔓延的时代情绪——在这个政治动荡、内卷加剧、新自由主义盛行的时代，即使你身处故乡的房间里，也可能在道德、政治或精神上失去家园。无家可归不再仅仅是难民或底层移民的处境，当我们的基本人类价值观与残酷的世界秩序不相匹配时，我们在精神上和政治上便成为了“无家可归的陌生人”。梅尔库兰将这种普遍的时代剥夺感转化为一种充满力量的联结，或许能指导我们如何在充满不确定性的世界中如何保持人性、如何相互依偎。

本书的结构设计极具巧思，全书以一封封写给“陌生人（读者）”的私密信件串联，并巧妙地由边境官员最常盘问流徙移民的四个问题划分：“你是谁？”“你为什么离开？”“你将如何在这里生存？”“你什么时候回家？”。在历时三年的文字旅程中，作者的足迹跨越汉堡、柏林、萨格勒布、伦敦和阿姆斯特丹。她不仅剖析了自己失去故土后的内心撕裂与羞耻感，更记录了在街头、签证处、收容所中遇见的无数真实个体的生存挣扎。这种将宏大政治叙事与微观个人情感完美融合的写法，使得作品既有深刻的思想性，又充满血肉。

【卖点】

• 直击都市人的“精神无家可归感”：本书探讨的“失巢”与“陌生人”概念，高度契合当下读者在快节奏社会、快速城市化以及原子化生存状态下产生的精神漂泊感与疏离感，易引发情感共鸣。

• 独特的书信体叙事与女性主义互助视角：全书以“书信体”写给作为“陌生人”的读者，文笔诗意、真诚且极具感染力。同时，作者深刻挖掘了女性在历史与当下通过“关怀与拥抱”来抵御流离失所的独特力量，切中当下热门的女性互助与团结议题。



• **重磅背书与极高的文学含金量：**本书已入围 2026 年女性非虚构奖（Women's Prize for Non-Fiction）长名单，并获得音乐家布莱恩·伊诺（Brian Eno）、希腊前财长雅尼斯·瓦鲁法基斯（Yanis Varoufakis，其盛赞作者为“新的汉娜·阿伦特”）等的极高评价。

“致素昧平生的你：我知道你能理解我，因为你也是这个国家的一员——一个‘陌生人’的国。世界愈发疯狂，你和我，还有千千万万的更多人，我们的生命遭到切割，流散在各地，最终组成了一个无名的国度。我们的人数零星增长，我们的国民跨越国界，我们人数众多，我们说着许多种语言——但我们哑口无言，甚至无法说出自己的名字。”

——埃塞·特梅尔库兰

《陌生人的国》旨在开启一场全球对话，探讨当代人对“家”的理解。和前作风格如出一辙：《如何失去一个国家》（HOW TO LOSE A COUNTRY）针对法西斯主义在全球的崛起，《一起》（TOGETHER）则针对作为新法西斯主义解毒剂的进步情感政治。

本书将超越受害者和幸存者的陈词滥调，界定“无家可归者”身份的本质。本书将从她个人的“无家可归”经历出发，阐述当代人的生存道德观。相信在二十一世纪，这种特殊的知识将使每个人受益，因为即使是我们中生活最安定的人也必须适应频繁且不可预测的变化。然而，《陌生人的国》并不是一本生存手册，它要告诉我们的是，如何才能活得漂亮、活得有人情味。

Canongate 的 CEO 杰米·宾毅然拿下了埃塞·特梅尔库兰新书的世界版权，未来也将负责前作的版权。全社都感到亢奋，非常高兴能出版这位真正原创性作家的重要论著——几周前，特梅尔库兰到访 Canongate，言谈举止折服了所有人，我们也非常期待您对本书的看法。

《陌生人的国》将以 12 封信的形式编排，探讨以下几个问题：

1. 你是谁？
2. 你从哪里来，你为什么背井离乡？
3. 你将如何生存，如何自力更生？
作为陌生人活下去的黑色艺术
4. 何时归来？

2025 更新：

“我们正目睹有史以来最高的人类流离失所率，而且这一数字只会增加。2020 年，全球难民数超 1 亿，是 2010 年的三倍，其中一半是儿童……到 2050 年，将有 15 亿人不得不离开家园。而根据另一个团队的最新分析，2070 年这一数字将达 30 亿。”

——盖亚·文斯，《游牧世纪》

念及此，我开始考虑什么是“陌生人的国度”。不仅有那些离开家园的人，还包括那些无法安居于自己家园的人，所有那些自言自语“这不再是我的家”的人……所有那些道德上感到无家可归的人，以至于身在家中，却升起浓烈的思乡之情。



这是一个日渐解体的时代，传统的道德、生活方式逐渐消失，文字成为这个时代唯一坚不可摧的建材。陌生人需要自己的语言，需要家的包容和归属感——只有文字能搭建这样的家。《陌生人的国》是一本书，也将成为一个项目，为无家可归的时代建造一个由文字构成的新家园，开启一场全球对话，重塑我们对“家”的理解的全球对话。

这本书将定义“无家可归者”的身份，超越受害者和幸存者的陈词滥调。本书将从我个人的“无家可归”经历中汲取灵感，阐述生存的道德。这种特殊的知识将使 21 世纪的每个人受益，因为即使是我们当中生活最安定的人也必须适应频繁且不可预测的变化。然而，《陌生人之国》并不是一本生存手册。它将是一本向人们展示如何美丽而人道地生存的书。

作者简介：



埃塞·特梅尔库兰（Ece Temelkuran），屡获殊荣的土耳其小说家、政治思想家和公共演讲家，作品已见刊《卫报》《纽约时报》《世界报》《新闻报》《新政治家》《明镜周刊》等多家国际媒体。她曾凭借小说《吹结的女人》(*Women Who Blow on Knots*)获得爱丁堡国际图书节“第一本书奖”，并凭借《土耳其：疯狂与忧郁》(*Turkey: The Insane and the Melancholy*)荣获新欧洲大使奖(Ambassador Of New Europe Award)。她还著有《如何失去一个国家》(*How to Lose a Country*)，广受全球好评，她的最新作品《一起》(*Together*)入围了意大利特尔扎尼奖(Terzani Award)。

媒体评价：

“如今，选择新书和作家时，Canongate 比以往任何时候都更加挑剔。我们的书单很短，重点突出，我们喜欢让作家出版多本书，无论他们选择什么方向，我们都会给予全额支持。我非常肯定，埃塞将成为 Canongate 最重要的作家之一。她不仅思想深刻，具有真正的独创性，而且她对人类袍泽抱有真诚而美好的同情和怜悯。无论在书页上还是在媒体舞台上，她都是一位传播者，落落大方、口若悬河，我对她和她作品所带来的可能性感到格外兴奋。”

——杰米·宾(Jamie Byng)，CEO of Canongate Books

中文书名：《“这谁？”：无名之辈的成名时代》

英文书名：I Want to Be Famous: When Everybody and Nobody Is a Celebrity

作者：Bobby Finger and Lindsey Weber

出版社：Crown

代理公司：ANA/Jessica

页数：256 页

出版时间：2026 年 9 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：大众社科





Best Sellers Rank:

#149 in Communication & Media Studies

#194 in Popular Culture in Social Sciences

#1,506 in Fiction Satire

内容简介:

这是一部对数字时代名人现象的犀利而有趣的剖析，探讨了我们对名望的渴望为何既令人着迷又令人尴尬——该书由《谁？周刊》（*Who? Weekly*）节目的主持人所著。

据说沃霍尔（Warhol）在1966年被拍照时说：“每个人都想成名。”（对此，他的摄影师纳特·芬克尔斯坦（Nat Finkelstein）回答：“是的，大约十五分钟就有可能成名，安迪。”）但沃霍尔当时是对的，现在也是如此。就算十五分钟的热度过去了，你也只需要有动力——或者说是极度渴望——以及独特的灵感。但如果不小心的话，你最终可能会变成“谁”（意指一个失败者）。

谁是“谁”？在《“这谁？”》一书中，鲍比·芬格（Bobby Finger）和林赛·韦伯（Lindsey Weber）——这两位流行文化记者是播客《谁？周刊》的主持人——将名人分为两类——“谁”和“他们”——超越了对“一线明星”到“二线明星”那种尖酸刻薄、陈旧的评判标准。如果你遇到一个你从未见过的所谓名人，并忍不住脱口而出“谁？”，那么这就是你的答案（你能想象没有通过谷歌搜索就想到丽塔·奥拉（Rita Ora）、艾娃·麦克斯（Ava Max）或希拉里·巴德勒吗（Hilaria Baldwin）？）。如果话题引出了类似于“哦，他们”的表述，那么你就找到了相反的情况（碧昂丝（Beyoncé）、泰勒·斯威夫特（Taylor Swift）、汤姆·克鲁斯（Tom Cruise））。这就是成名的本质二元性。

然而，随着越来越多的“谁”角色出现，通往“他们世界”的道路却愈发狭窄。我们正步入一个人人都能轻易获得成名机会的时代，但只有极少数人能够破解算法并抓住我们不断缩短的注意力持续时间。名人们采取了种种极端措施来保持自己的影响力——从他们兜售的化妆品、保健品和酒品，到他们在“笔记”应用程序上发布的道歉声明——而那些报道他们的媒体也在与名人们在社交媒体上发布自己的新闻内容展开竞争，同时“流行潮闻”PopCrave也在决定接下来谁会成为“惊艳”人物。

《“这谁？”》将充满活力的流行文化历史与作者独特的风趣相结合，阐述了“成名”不再意味着无所不在，并探讨了那些渴望获得众人关注的人的未来走向。

作者简介:

鲍比·芬格（Bobby Finger）和林赛·韦伯（Lindsey Weber）《谁？周刊》的主持人，这是一档播客节目，会告诉你那些你不太了解的名人的所有事情。芬格是《四个正方形》（*Four Squares*）《老地方》（*The Old Place*）以及《我们今天相聚于此》（*We Are Gathered Here Today*）等作品的作者。韦伯是一位自由撰稿人兼编辑。他们两人都居住在纽约的布鲁克林区。



全书目录:

第一章: 关于谁与他们的宏大理论

伊芙琳·内斯比特 (Evelyn Nesbit)、梅根·马克尔 (Meghan Markle) 和查佩尔·罗恩 (Chappell Roan)

第二章: 21 世纪 10 年代, 杀死了封面明星

西达·巴拉 (Theda Bara)、弗兰克·辛纳屈 (Frank Sinatra) 与碧昂丝 (Beyonce)

第三章: 八卦: 清算 《每日邮报》 (The Daily Mail)

佩雷斯·希尔顿 (Perez Hilton) 与 @PopCrave

第四章: 当他们像谁 (反之亦然) 时

约翰·F·肯尼迪二世 (John F. Kennedy Jr.)、泰拉·班克斯 (Tyra Banks) 和妮基·米娜 (Nicki Mina)

第五章: 真人秀如何改变了名人的现实

伊丽莎白·哈塞尔贝克 (Elizabeth Hasselbeck)、金·卡戴珊 (Kim Kardashian) 和唐纳德·特朗普 (Donald Trump)

第六章: 爱情与此有什么关系?

斯佩迪 (Speidi)、本尼弗 (Bennifer) 和金耶 (KimYe)

第七章: 名声意味着总得说抱歉

公关声明、脱口秀露面和备忘录应用道歉

第八章: 从出卖到卖垃圾

发软糖、束腰鞋和奈斯派索

第九章: 尼波婴儿的困境

简·方达 (Jane Fonda)、格温妮丝·帕特洛 (Gwyneth Paltrow) 与约翰·大卫·华盛顿 (John David Washington)

第十章: 光靠粉丝文化还不够; 是时候支持巴布茨 (Barbz)、斯威夫特粉丝 (Swifties) 和 @ 俱乐部查拉梅特了

第十一章: 别再给名人播客节目安排内容了!!! 安娜·法里斯 (Anna Faris) 不具备资格、不够聪明, 还有洛登夫妇 (The Lohdown)

第十二章: 关于丽塔·奥拉 (Rita Ora)

歌手、演员、主持人、代言人及时尚偶像

致谢

注释

关于作者



中文书名：《河谷人家：哈德逊河谷的创意生活》

英文书名：Hudson Folk: Creative People and Places of the Hudson Valley

作者：Amanda Benchley and Tamara Weiss

出版社：Abrams Books

代理公司：ANA/Jessica

页数：288 页

出版时间：2026 年 9 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：艺术设计



内容简介：

走进哈德逊河谷那些充满魅力的住宅和独具创意的空间，领略其充满活力的社区风貌以及居住于此的工匠们的风采，这便是《葡萄园人家》（*Vineyard Folk*）一书的作者所展现的内容。

《河谷人家》带领读者深入哈德逊谷的心脏地带，展示使哈德逊谷独特的住宅和工作室风格。书中配有引人入胜的摄影作品和温馨的叙述，向读者介绍了那些能反映这片葡萄园遍布区域丰富历史、文化以及自然美景的空间。从翻新的谷仓和现代农舍到独具特色的工作室和可持续农场，这本书颂扬了定义该谷地创新精神的建筑风格和个人故事。

销售亮点：

人脉广泛的作者：阿曼达·本奇利（Amanda Benchley）和塔玛拉·韦斯（Tamara Weiss）拥有庞大的媒体人士、设计师、摄影师、音乐家和工匠的社交网络。在 2023 年为“维尤尔德弗尔克”所开展的成功宣传活动当中，他们证明了自己在宣传和营销方面的高超能力。

本地吸引力：哈德逊河谷是东海岸备受青睐的旅游胜地，每年游客数量超过 7800 万，并且还在持续增长。该地区以众多历史遗迹、户外雕塑公园而闻名，并且在从农场到餐桌的饮食运动中发挥着引领作用。

令人振奋的室内设计：书中所介绍的室内设计风格和相关艺术家们拥有独特的多样风格，这些将激发那些热衷于探索住宅和创意空间内部设计的读者们的灵感。

作者简介：

阿曼达·本奇利（Amanda Benchley）是一位经验丰富的艺术与设计记者，她的文章曾发表于《纽约时报》（*The New York Times*）、《华尔街日报》（*The Wall Street Journal*）、《画廊》（*Galerie*）和《内省杂志》（*Introspective Magazine*）。她著有《与艺术共处的艺术家》（*Artists Living with Art*）、《我们的鞋子，我们的自我》（*Our Shoes, Our Selves*）、《开放工作室》（*Open Studio*）和《葡萄园人家》（*Vineyard Folk*）等作品。



塔玛拉·韦斯 (Tamara Weiss) 是午夜农场的老板 (与她的伴侣卡莉·西蒙共同经营), 同时也是一名本地室内设计师。她著有《午夜农场聚餐食谱》(*Potluck at Midnight Farm Cookbook*) 一书, 并制作了多部电影和电视节目, 包括纪录片《为演出而生》(*Born to the Gig*)、即将上映的关于卡莉·西蒙 (Carly Simon) 的传记片《树上的男孩》(*Boys in the Trees*) 以及与演员兼摄影师托尼·沙洛布 (Tony Shalhoub) 合作的美食/旅行系列节目。

全书目录:

引言

黛博拉·尼德尔曼 (DEBORAH NEEDLEMAN)
杰斯 (JESS) 和李·法尔科 (LEE FALCO)
威尔·斯奎布 (WILL SQUIBB)
玛丽·斯图尔特·马斯特森 (MARY STUART MASTERSON)
雷金纳德·麦迪逊 (REGINALD MADISON)
安伯·格雷 (AMBER GREY)
RB·施拉瑟 (RB SCHLATHER) 和亚当·韦纳特 (ADAM WEINERT)
卡罗琳·鲁梅格尔 (CAROLYN ROUMEGUERE)
让·辛 (JEAN SHIN)
吉姆·齐维奇 (JIM ZIVIC)
查巴拉拉·塞尔夫 (TSCHABALALA SELF) 与迈克尔·莫斯比 (MICHAEL MOSBY)
莎拉·米切尔-戴维森 (SARAH MITCHELL-DAVISON)
塔玛尔·阿德勒 (TAMAR ADLER)
里克·安德森 (RICK ANDERSON)
阿什利·鲁普雷希特 (ASHLEY RUPRECHT) 和杰弗里·沙德 (JEFFREY SCHAD)
凯蒂·斯托特 (KATIE STOUT)
莱尔·阿什顿·哈里斯 (LYLE ASHTON HARRIS)
丽贝卡·霍尔 (REBECCA HALL) 和摩根·斯佩克特 (MORGAN SPECTOR)
艾普丽尔·约翰逊 (APRIL JOHNSON)
伊恩·费利斯 (IAN FELICE)
卡罗琳·马克斯·布莱克伍德 (CAROLYN MARKS BLACKWOOD) 和格雷格·奎因 (GREG QUINN)
朱利安·克劳奇 (JULIAN CROUCH)
凯特·海曼 (KATE HYMAN)

投入/走神

致谢



中文书名：《如何像艺术家一样思考：那些重构我们视界的艺术巨匠》

英文书名：HOW TO THINK LIKE AN ARTIST: Painters and Sculptors Who Have Changed The Way We See The World

作者：Catherine Daunt

出版社：Bloomsbury Continuum

代理公司：ANA/Jessica Wu

页数：256 页

出版时间：2026 年 6 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：暂无（可先登记兴趣）

类型：艺术研究

HOW TO THINK LIKE AN ARTIST



PAINTERS AND SCULPTORS WHO HAVE
CHANGED THE WAY WE SEE THE WORLD

CATHERINE DAUNT

BLOOMSBURY

内容简介：

这是一部兼具启发性的指南，聚焦历史上最具影响力与感召力的艺术巨匠——从米开朗基罗、弗里达·卡罗，再到那些突破传统艺术谱系的大师们，揭示他们如何教我们更清晰地审视世界。

历史上那些伟大的艺术家，是如何以全新视角打量世界的？我们又能从他们作品所蕴含的想象力、胆识与独创性中汲取什么养分？

本书纵览艺术长河，从文艺复兴时期意蕴深远的湿壁画，到 20 世纪观念艺术的冷峻思辨，堪称一部人类艺术史上顶尖大师的终极指南。策展人、作家凯瑟琳·当特 (Catherine Daunt) 将艺术巨匠的生平轶事与爱恨纠葛，与其最负盛名、意义深远的作品交织串联，带领读者开启一场穿越人类艺术巅峰的旋风之旅，同时指引我们学会如何理解与解读这些艺术瑰宝。

当特重新审视了长期由西方白人男性艺术家主导的艺术经典体系，为来自其他文化与艺术传统的重要大师，以及那些因性别、阶层而长期被忽视的艺术家留出了一席之地。书中收录的每一位艺术家，都为艺术领域带来了革命性突破，重塑了我们观察、描绘与理解世界的方式。

作者简介：

凯瑟琳·当特 (Catherine Daunt) 是一名艺术史学家与策展人，研究方向以现当代纸上作品为主。她目前担任大英博物馆现当代版画策展人，曾任职于伦敦国家肖像馆、诺丁汉城堡博物馆与美术馆。



中文书名：《热排字机：缔造大众传媒、逼疯马克·吐温的伟大机器》

英文书名：HOT TYPE: The Magnificent Machine that Gave Birth to Mass Media and Drove Mark Twain Mad

作者：Jeff Jarvis

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica Wu

页数：336 页

出版时间：2026 年 6 月

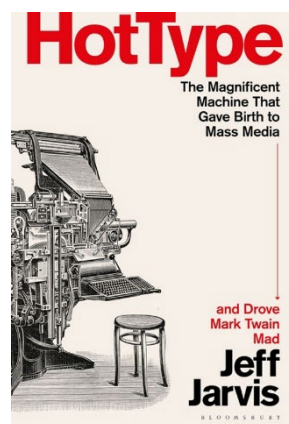
代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：大众文化

Best Sellers Rank:

#193 in History of Books



内容简介：

《热排字机》讲述了一台诞生于 19 世纪的神奇机器的故事——它让古登堡发明的活字印刷术彻底沦为历史，同时叩开了大众传媒漫长世纪的大门。莱诺铸排机（Linotype）将沿用了四百年、逐字手工排版的繁重工序机械化，由此带来了报纸、图书与杂志出版帝国的全面爆发。

这是一个由一众传奇人物共同谱写的篇章：命运多舛的发明家、野心勃勃的媒体大亨、被称作“快手”的手工排字工人（他们将这项手艺变成了引人围观的绝活），还有那些记录时代动荡的作家与记者。这些人笔下的每一个文字，都被一台被部分人视作“智能机器”的设备铸入铅字，它就是莱诺铸排机。

莱诺铸排机将马克·吐温推向了其所处时代文坛巨星的顶端，却也让他倾家荡产，甚至失去了往日的幽默与乐观。

莱诺铸排机的时代，是一座桥梁：一端连接着马克·吐温所处、由蒸汽、钢铁与电报巨头主宰的镀金时代，另一端通向今天由数据与人工智能新贵统治的新镀金时代。它的历史，让我们得以反思技术如何重塑文化；而如今，互联网与人工智能正以同样的方式，源源不断地生产着海量文字。

作者简介：



杰夫·贾维斯 (Jeff Jarvis) 现任纽约城市大学克雷格·纽马克新闻研究生院伦纳德·陶新闻创新讲席教授，同时担任陶·奈特创业新闻中心主任。他曾是《娱乐周刊》的创始人兼首任执行主编，历任《电视指南》与《人物》杂志电视评论员、《纽约每日新闻》周日版主编、《卫报》媒体专栏作家，以及 Advance.net 网站总裁兼创意总监。



媒体评价：

“杰夫·贾维斯擅长在恰当的时机选择恰当的主题，这部引人入胜的作品便是最好的证明。他极具说服力地指出：蒸汽印刷机、电报与摄影术，仅能部分解释 19 世纪传播技术的巨大变革。若没有加快文字排版的手段，就不可能出现大众传媒。莱诺铸排机正是答案，而它诞生过程中的曲折与传奇，在这部杰作中得到了精彩呈现。”

——安德鲁·佩特格里（Andrew Pettegree），英国圣安德鲁斯大学沃德洛历史学讲座教授

“《热排字机》生动描绘了机械发明时代人们对提速排版的不懈探索，以及莱诺铸排机的问世对出版业的深远意义。从马克·吐温年幼的女儿，到国际排字工会的成员，本书讲述了人与机器的故事，也揭示了为何书写大众传媒的诞生，必须为莱诺铸排机留下浓墨重彩的一笔。”

——萨拉·布尔（Sarah Bull），加拿大多伦多都会大学英语系副教授

“杰夫·贾维斯以生动的新闻笔法，讲述了一段复杂的历史。从机器的具体构造，到关键人物的性格与动机，这部引人入胜的作品呈现了取材广泛的丰富细节。《热排字机》为美国印刷史与大众传媒史研究，做出了极具价值的贡献。”

——凯瑟琳·M. 鲁芬（Katherine M. Ruffin），美国韦尔斯利学院书籍研究项目主任、艺术系资深讲师

全书目录：

引言：一切艺术的艺术守护者
排字工人群像

1. 失踪的机器
2. 打字机
3. 失败先行
4. 一行字
5. 资本
6. 大众传媒
7. 默根塔勒莱诺铸排机公司
8. 劳工与铸排机
9. 冷排版
10. 附言
11. 尾声

后记：一段排字生涯自传

致谢

注释

参考文献

索引



中文书名：《穿迪奥的德古拉：吸血鬼与准吸血鬼的完备时尚指南》
英文书名：DRACULA IN DIOR: The Ultimate A-Z Fashion Guide For Vamps And Vampires

作者：Scarlett Stoker

出版社：Faber & Faber Libri

代理公司：Barbara Zitwer/ANA/Brady

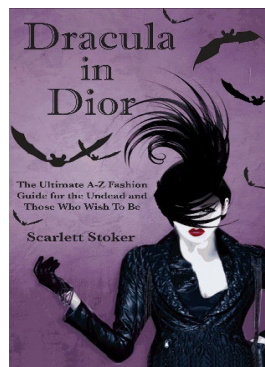
页数：96 页

出版时间：2010 年 1 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：生活时尚



内容简介：

代理人 Barbara Zitwer 来信：

您一定还记得《穿迪奥的德古拉》（*Dracula in Dior*）。这本书当年在法国、意大利和巴西出版，可以说是超前时代太多了。如今版权已经回到我们手里，而眼下吸血鬼、弗兰肯斯坦题材热度正高，再加上辛西娅·艾莉佛（Cynthia Erivo）即将在伦敦上演《德古拉》独角戏——我觉得，现在正是把这本书重新推起来的好时候。

下图这个，就是乔纳森·安德森（Jonathan Anderson）为迪奥设计的 2026 年春季新款爆款包包！！要是现在还卖不掉《穿迪奥的德古拉》的版权，那我们就别做文学代理人了！当然，只是开个玩笑。但我看到这个包，又看了《弗兰肯斯坦》，再想到由杰西·巴克利和克里斯蒂安·贝尔主演的《暗黑新娘！》即将上映，脑子里一下子就冒出了这本《穿迪奥的德古拉》。下面是图书简介，以及我们做的一版拟议封面。完全可以试一试！

一部巧妙戏仿 *Vogue* 杂志和时尚圈种种腔调的作品，也是一本教你如何在永生之中依旧光彩照人的“时尚自助指南”！

《罪人》（*Sinners*）、《诺斯费拉图》（*Nosferatu*）、《夜访吸血鬼》（*Interview With A Vampire*）、《真爱如血》（*True Blood*）、《德古拉》（*Dracula*）……

吸血鬼比我们每天都能见到的阳光还要“火”（尽管很遗憾，他们无法走进阳光），究其原因，是因为他们拥有我们人类最想要的两样东西：

永生。

永远苗条。

正因如此，不死时尚达人斯嘉丽·斯托克（Scarlett Stoker）写下了一本吸血鬼时尚指南——



——因为属于亡灵一族的新时代已经到了：是时候抛开那些陈腐老套的披风意象，直接走上 T 台了。

在这本妙趣横生的全面指南里，斯嘉丽将告诉吸血鬼，当然也告诉你我这样的凡人读者：

- 为什么该把那些无聊的斗篷和紧身胸衣扔到一边，转而拥抱乔纳森·安德森（Jonathan Anderson，迪奥创意总监）、马修·布拉齐（Mathieu Blazy，香奈儿创意总监）、缪西娅·普拉达（Miuccia Prada）这样的设计师；

- 珠宝为什么是吸血鬼最好的朋友——尤其是在遮掩晚餐后那些恼人的血迹时；

- 为什么玛莎·斯图尔特（Martha Stewart）应当成为每一位不死主妇的人生榜样。

有位聪明的人类曾说：门不挡衣着华丽的人。（“Good clothes open all doors.”——托马斯·富勒）而如果你是吸血鬼，那么门后等着你的，就是一条条鲜活的脖颈。既然魔鬼都穿普拉达，因为那一套对他确实管用，那德古拉和他的拥趸，凭什么不能穿着迪奥去干活呢？

作者简介：

斯嘉丽·斯托克（Scarlett Stoker）是一位吸血鬼，1716 年作为俄罗斯公主出生于圣彼得堡。她自幼在奢华环境中长大，很早便迷上了华丽服装与璀璨珠宝。小时候，她最心爱的东西不是洋娃娃，也不是泰迪熊，而是一件镶着白鼬毛边、去乡间时穿的丝绸斗篷。

年轻时，作为王室成员，她接受了缝纫、刺绣、法语和骑术训练，为日后与一位法国王子的婚约做准备。1736 年，斯嘉丽已婚并定居巴黎，就在那时，她有了一个情人——一位来自奥地利、在法国首都都有生意往来的伯爵。伯爵深深迷恋她的美貌与机敏，两人相恋仅一个月后，他便把她变成了吸血鬼，好让她永远做自己的爱人。（直到如今，他们之间仍纠缠不清，只是如今他住在伦敦，她住在纽约。）

成为不死之身后，斯嘉丽不得不离开家人，以免自己因嗜血欲望而伤害他们。骤然变成女子孤身一人，她只能自谋生路。凭借高超的缝纫技艺和对时尚的深切热爱，数个世纪以来，斯嘉丽一直以自己的方式为名流显贵装点门面、引领风尚，其中甚至包括在玛丽·安托瓦内特（Marie Antoinette，路易十六的王后）的王宫里效力，以及在克里斯汀·迪奥（Christian Dior）的工作室工作。

上个世纪，她移居美国，在第七大道的时装公司任职，也做过名人造型师。如今，她的名字仍出现在一家知名时尚杂志的编务名单上。这么多年过去了，她依旧饥渴——渴望传播“时尚”的福音，也同样渴望鲜血。

几个世纪以来，斯嘉丽有过许多情人，她对此毫不羞愧。其中她最钟爱的，是爱尔兰作家布莱姆·斯托克（Bram Stoker）。布莱姆在得知她那黑暗的秘密后，受到启发，为她写出了《德古拉》。后来，在他去世后，斯嘉丽为了纪念他，索性将姓氏改为斯托克。斯嘉丽生命中的许多男人都衣着考究；至于那些不会穿的，她就亲手替他们改造一番——有些，甚至被她直接变成了吸血鬼。

（友情提示：十分幽默，希望您读完也能会心一笑）



中文书名：《天下菜肴：来自中国 35 种菜系的食谱》

英文书名：ALL UNDER HEAVEN: Recipes from the 35 Cuisines of China

作者：Carolyn Phillips

出版社：Ten Speed Press

代理公司：Inkwell/ANA/Jessica

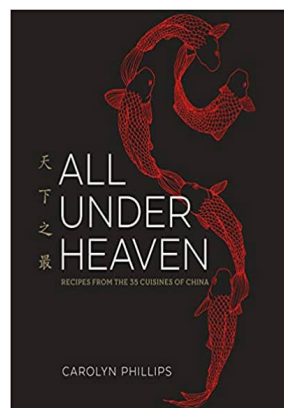
页数：528 页

出版时间：2016 年 8 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：餐饮文化



《洛杉矶时报》(Los Angeles Times) 2016 年最受欢迎食谱书

2017 年詹姆斯·比尔德基金会图书奖 (JAMES BEARD FOUNDATION BOOK AWARD) 国际图书奖提名

Amazon Best Sellers Rank:

#42 in Chinese Cooking, Food & Wine

#100 in Gastronomy History (Books)

作者视频:

- [Pieces of China \(S3, E12\): Carolyn Phillips on the Wok, 6.3.21 \[Food & Ideas Festival\] - YouTube](#)
- [◇ 風簾雅敘 ◇ 天下之最——中國烹飪的五大分類區塊及三十五個菜系 | 費凱玲老師 Carolyn Phillips 主講 - YouTube](#)

内容简介:

一部全面而现代的中国美食全景画卷，深度勾勒出塑造中华饮食的地理与历史脉络，收录逾 300 道食谱。

从长江沿岸的古老酒肆，到现代台北的豪华宴会厅，《天下菜肴》是首部以英文撰写、系统梳理中国全部 35 大菜系的美食著作。费凯玲 (Carolyn Phillips) 参考了数百年来烹饪典籍，结合自己在台湾工作、品鉴与烹饪的经历，以鲜活饱满、气势恢宏的笔触，写下一封献给中华美食风味与口感的情书。从家常的葱油拌面到荷叶包麻辣米糠猪肉，作者把数百道菜肴的分步做法，用清晰、详尽的方式进行了说明，本书既是一本新手友好的实用手册，也是资深主厨的灵感宝库。

卖点:

- 作者独树一帜的中西融合背景，赋予内容极致的权威性与共情力

作者费凯玲与中国饮食文化深度羁绊三十余年，嫁入中国家庭并在台湾沉浸式生活八年，兼具美食作家、普通话专业口译员、中西文化顾问等多元身份，是真正懂中国味道的西方美食大家。她以局内人的视角深耕中华饮食，区别于普通西方作者的猎奇式解读，内容兼具专业深度与文化共情，让海内外读者都能读懂中华美食的内核。



- **首部系统梳理中国 35 大菜系的英文著作，内容兼具全面性与实操性**

本书是西方首部以英文系统梳理中国全部 35 大菜系的美食力作，作者翻阅数百年烹饪典籍并结合亲身实操经验，打造出中华饮食的全景画卷。全书收录 300 余道从家常小食到经典名菜的食谱，按五大饮食区块划分脉络，搭配详尽的分步做法、烹饪技巧、食材选购指南，新手易上手，也能为资深主厨提供创作灵感，既是烹饪手册也是饮食文化读本。

- **获奖加持的经典之作，图文融合的优质呈现，兼具收藏与传播价值**

本书斩获《洛杉矶时报》2016 年最受欢迎食谱书，获詹姆斯·比尔德基金会图书奖国际图书奖提名，被《纽约时报》《出版者周刊》等权威媒体盛赞。作者以艺术家的功底手绘烹饪插画，直观呈现操作细节，承袭经典美食著作的图文融合传统；同时配套术语表、建议菜单等实用内容，既是海内外读者了解中华饮食文化的优质载体，也具备极高的烹饪参考与收藏价值。

作者简介：



费凯玲 (Carolyn Phillips) 是一位美食作家、学者、艺术家，著有《点心指南：中国茶馆的饺子、包子、肉类、糖和其他特产分类指南》(*The Dim Sum Field Guide: A Taxonomy of Dumplings, Buns, Meats, Sweets, and Other Specialties of the Chinese Teahouse*)。她的作品在许多地方发表，其中包括《2015 年最佳食品写作》(*Best Food Writing 2015*)、《幸运桃》(*Lucky Peach*)、《美食》(*Gastronomica*)、BuzzFeed 网站、《营养》(*Alimentum*)、《赫芬顿邮报》(*Huffington Post*)、《剥皮刀》(*Zester Daily*)、Food52、2013 年哥本哈根 MAD 研讨会，以及她的博客“黄女士的厨房”(*Madame Huang's Kitchen*)。她的 Twitter 账号是 @madamehuang，在 Instagram 上是 @therelamdamehuang。

费凯玲的画作广泛出现在各种博物馆、美术馆、各种杂志和期刊，以及尼克国际儿童频道 (Nickelodeon) 的《少年忍者》(*Supah Ninjas*) 剧集中。十多年来，她在联邦和州法院担任普通话专业口译员，她最近还和丈夫担任了《捉鬼敢死队》系列电影第三部的文化顾问。她在三十多年前嫁入一个中国家庭，后在台湾生活了八年，翻译过许多书籍和文章。

媒体评价：

“《天下菜肴》(*All Under Heaven*) 继承了辻静雄 (Shizuo Tsuji) 的《日本料理：极简餐饮艺术》(*Japanese Cooking: A Simple Art*) 和茱莉亚·蔡尔德 (Julia Child) 的《掌握烹饪法国菜的艺术》(*Mastering the Art of French Cooking*) 等书籍用插画来呈现菜谱传统，而这也正是本书的魅力所在。费凯玲女士用简单的线条呈现了从制作面条到去除猪毛的过程等和烹饪有关的一切。它就像你站在大厨身后完整地观看他的烹饪过程一样好。”

----《纽约时报》(*The New York Times*)

“本书包含了三百余份菜谱，例如绿豆芽鲍鱼丝、金砂苦瓜、荷叶包麻辣米糠猪肉，这一前所未有的参考书会让那些想要扩大知识面，超越主流美式中餐菜单的厨师们兴奋不已。喜欢克劳迪娅·罗登 (Claudia Roden) 【《中东食品新著》(*The New Book of Middle Eastern Food*) 的作者】等菜谱参考书专家的烹饪书的读者一定会爱上费凯玲的这本包含了历史信息、配料



词汇表、建议菜单和实用建议的内容全面的菜谱书。”

----《图书馆周刊》(*Library Journal*)，星级书评

“本书对中国菜进行了全面且深思熟虑的审视，为烹饪初学者和高级厨师提供了丰富、诱人的食谱。”

----《出版者周刊》(*Publishers Weekly*)

目录:

Ix 序

xi 作者笔记

1 北方和东北地区

69 长江流域及其周边地区

153 东南沿海地区

243 中部地区

313 干旱地区

377 基本原理

379 基本菜谱

447 技巧与建议

475 术语表与选购指南

493 建议菜单

479 索引

505 致谢

507 关于作者

中文书名:《文具盒里的时空漫游》

英文书名: **ADVENTURES IN STATIONERY: A Journey Through Your Pencil Case**

作 者: **James Ward**

出 版 社: **Profile Books**

代理公司: **ANA/Jessica Wu**

页 数: **288 页**

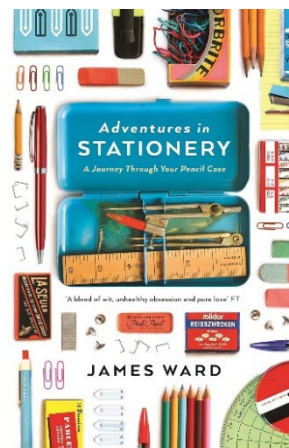
出版时间: **2015 年 4 月**

代理地区: **中国大陆、台湾**

审读资料: **电子稿**

类 型: **大众文化**

中文简体字版曾授权，版权已回归





中简本出版记录

书 名：《文具盒里的时空漫游》

作 者：[英]詹姆斯·沃德

出版社：重庆出版集团

译 者：张健

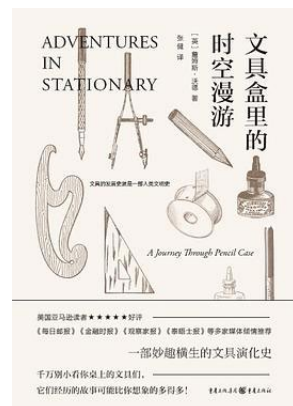
出版年：2016 年 9 月

页 数：288 页

定 价：39.8 元

装 帧：平装

[文具盒里的时空漫游 \(豆瓣\)](#)



内容简介：

从青铜时代的印度到今天的文具商店，关于纸笔游戏和意外发明：妙趣横生的故事，关于看似熟悉却别有洞天的文具世界。

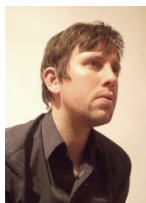
我们被文具包围着：圆珠笔、回形针、橡皮筋、钝头铅笔、橡皮和涂改液，它们是我们日常生活中不可或缺的一部分。如此之多，以至于我们从来没有想过它们来自何方，为什么它们是这样的——或者它们背后可能有着什么样的故事。

但幸运的是，詹姆斯·沃德（James Ward）想到了，他将在本书中讲述生活中，文具诸多不易察觉的影响。毕竟，谁会对看到一块崭新的橡皮泥，或者一个全新记事本的第一页而无动于衷呢？人类最聪明的想法中，哪一个不是从一张纸、一张便利贴或笔记本的空白处开始的？

通过探索这些日常用品背后的故事，沃德讲述了发明的故事——偶然的、辉煌的——以及激烈的竞争。他还提出了许多你从未想过的问题：百特先生是谁？防碎设计是什么意思？Argos 百货商店要用多少支钢笔？办公桌收纳器的设计演变反映了哪些社会现象？

这本书诙谐有趣，充满了引人入胜的事实，将永远改变你看待办公桌、铅笔盒或文具柜的眼光。

作者简介：



詹姆斯·沃德（James Ward）现居伦敦，他的博客“我喜欢无聊的东西”（I Like Boring Things）登上了《独立报》（*Independent*）、《观察家报》（*Observer*）和英国广播公司网站。他是“文具俱乐部”和“无聊委员会”的联合创始人，曾被《华尔街日报》（*Wall Street Journal*）和英国广播公司四台（Radio 4）报道。《文具盒里的时空漫游》是他的第一本书。

媒体评价：

“把你直接带到秋天的书籍：来到了秋季开学之前，詹姆斯·沃德的《文具盒里的时空漫游》探讨了人们从全新的 Moleskine 笔记本的第一页纸上获得的满足感，以及某支与众不同的笔带来的感受。”

——《时尚》（*Vogue*）



“文笔优美……詹姆斯·沃德令我确信，我们很长一段时间内不再需要另一本关于文具的书了。”

——安德鲁·马丁（Andrew Martin），《观察家报》（Observer）

“詹姆斯·沃德探索了书桌上的故事……许多你在咬笔头时从未想过的问题，书中都在白纸黑墨间做出了解答，内容妙趣横生。”

——伊恩·芬利森（Iain Finlayson），《泰晤士报》（Times）

《文具盒里的时空漫游》

致谢

- 第一章：缘起：维洛斯 1377-旋转文具收纳盒
- 第二章：关于人的一切，都是笔教我的
- 第三章：我谈了场恋爱，不过对象是张纸
- 第四章：千万别招惹铅笔控
- 第五章：人非圣贤，孰能无过
- 第六章：带走我吧，我属于你：藏在文具中的小心机
- 第七章：如果你在就好了：肩负使命的古怪文具们
- 第八章：要开学了：你缺什么文具？
- 第九章：我生活中的一抹亮色：荧光笔
- 第十章：我就这么黏上你了：黏胶
- 第十一章：冰箱门上的超文本：便利贴
- 第十二章：你会跳槽，但你的订书机不会
- 第十三章：知识储藏室：文件分类系统
- 第十四章：文具不死

中文书名：《世界语言地图集：绘制人类交流的故事》

英文书名：The World Atlas of Language: Mapping the Story of Human Communication

作者：Gaston Dorren

出版社：UniPress Books

代理公司：MRA/ANA/Jessica

页数：288 页

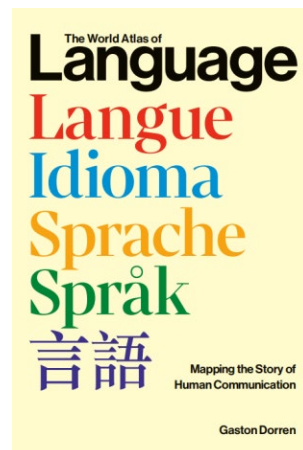
出版时间：待定

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：样张

类型：大众文化

版权已授：法国、西班牙、荷兰





内容简介:

- 作者多次荣登国际畅销书榜，出版的书籍已被翻译成 16 种语言。
- 以引人入胜的叙述方式探讨语言的演变及全球语言的多样性。
- 一本高度视觉化的地图集，包含丰富且引人入胜的地图和图表。

你知道吗？虽然当今世界上有超过 7000 种语言，但 95% 的人口仅使用其中的 15 种？或者，你知道世界上有数百种不同的手语吗？再或者，猫叫声在法语和泰语中的表达方式竟然大相径庭？

《世界语言地图集》是一场关于人类交流的奇妙旅程。本书对世界语言进行了前所未有的深入探索，追溯了它们的起源、演变及其承载的文化。从古英语、中古英语到现代英语，从美洲丰富的语言种类，到非洲的通用语，再到如今仅剩少数人使用的稀有和濒危语言，本书深入探究了人类语言交流的核心。

在这一雄心勃勃的研究中，加斯顿·多伦（Gaston Dorren）不仅描绘了各种语言和方言的地理分布，还生动讲述了它们背后的故事。这本地图集适合任何热爱人类交流和表达的人，它将激励读者通过语言的视角重新看待世界。

作者简介:

加斯顿·多伦（Gaston Dorren）是来自荷兰的畅销书作家和公众演讲者。他对语言学的热爱始于 1990 年代，当时他撰写了广受好评的《新语言》（New Tongues），探讨荷兰和法兰德斯移民所使用的语言。此后，他又出版了五部著作，其中包括国际畅销书《语言通》（Lingo, 2012 年）和《巴别塔》（Babel, 2018 年），这些作品已被翻译成 12 种语言。此外，他还出版了 2022 年的荷兰畅销书《七天七种语言》（Seven Languages in Seven Days），并撰写了全球热销桌游《词汇联盟》（League of the Lexicon）的国际版。

加斯顿能说多种语言，并能阅读更多语言。他的母语是荷兰语，但如今主要用英语进行写作。除了语言和语言学，他还热爱历史、地图、荷兰语歌词、英语小说，喜欢乘坐火车和骑自行车旅行。

全书目录:

引言
前言

第一部分：在哪里

语言的分布
语言家族的分布
语言的历史迁徙

第二部分：是什么

词汇



文字
语音
语法

第三部分：多少

语言的数量
语言的使用人数

第四部分：何时

语言的兴衰
1500 年以前的语言多样性
语言的开创性成就
语言的演变

第五部分：其他

书籍与读者
语言与民族主义
特殊类型的语言
人名

索引
延伸阅读
致谢

中文书名：《光影中的她：东亚电影中的女性、创作与全球叙事》

英文书名：WOMEN IN EAST ASIAN CINEMA: Gender Representations, Creative Labour and Global Histories

作者：Felicia Chan, Fraser Elliott and Andy Willis

出版社：Edinburgh University Press

代理公司：ANA/Jessica

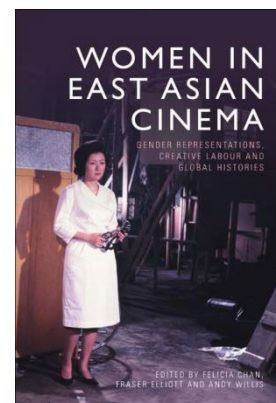
页数：264 页

出版时间：2023 年 11 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：影视戏剧研究



内容简介：

在这本书中了解女性在东亚电影中从事的工作——从台前到幕后。

《光影中的她》汇集了很多新兴作品，旨在探索和突出女性在东亚电影及创意产业中所做出的贡献，这些贡献曾长期为人所忽视。本书强调对女性在电影中从事的创意劳动进行重



新诠释，突出其重要性——不仅仅作为银幕上的演员，更是作为全球语境下引领电影制作、电影传播和电影消费的重要群体。

全书分为三个部分：第一部分提供了东亚及东南亚电影中与性别表征相关的多重视角；第二部分探索了女性作为导演、编剧和剪辑师等角色所做的劳动贡献；第三部分关注当代电影作品通过各种传播渠道触及全球观众的过程。

通过将女性的电影史重新置于广阔的世界电影史中，本书带着何为“东亚”的地缘政治边界这一疑问，对东亚电影及女性电影工作者进行了有力且深入的研究。

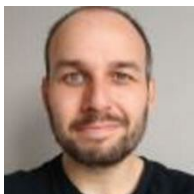
【本书核心特色】

- 突出了女性对电影（尤其是东亚电影）所作出的贡献这一研究空白
- 强调重新诠释女性在电影中从事创意劳动的重要性，且并不仅仅作为银幕上的演员
- 将女性的电影史重新置入更广阔的世界电影史叙事中
- 为东亚电影研究领域内资深及新锐学者间的对话创造机会

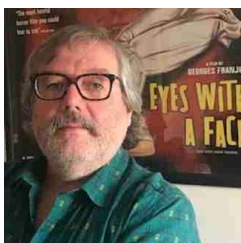
作者简介：



菲莉西亚·陈 (Felicia Chan) 是曼彻斯特大学银幕研究课程高级讲师，主要研究电影与媒体中民族、文化及世界性想象的构建。她是《世界性电影：东亚电影中的跨文化邂逅》(*Cosmopolitan Cinema: Cross Cultural Encounters in East Asian Film*, 2017) 的作者，并与安迪·威利斯 (Andy Willis) 合编了 *Chinese Cinemas: International Perspectives* (2016)，以及英国曼彻斯特华语电影论坛的创始成员。



弗雷泽·埃利奥特 (Fraser Elliott) 是爱丁堡大学电影、展览与策展学课程讲师，同时也是英国华语电影论坛的成员。他的研究专注于华语电影在英国的传播及香港电影史。除了是英国华语电影论坛的成员，他还是爱丁堡台湾电影节顾问，与香港电影节英国分会密切合作，并与人合编了 *Full-throttle Franchise: The Culture, Business and Politics of Fast & Furious* (2023)。



安迪·威利斯 (Andy Willis) 是英国索尔福德大学电影研究学教授，同时担任曼彻斯特 Film at HOME 的高级客座策展人。他的著作包括与乔纳森·鲁特 (Jonathan Wroot) 合编的 *Cult Media: Re-packaged, Re-released and Restored* 以及 *DVD, Blu-ray and Beyond: Navigating Formats and Platforms within Media Consumption* (2017)，与菲莉西亚·陈 (Felicia Chan) 合编的 *Chinese Cinemas: International Perspectives* (2016)，以及与 Wing Fai Leung 合编的 *East Asian Film Stars* (2014)。此外，他还策划了多届东亚电影季和专题节目，包括 *CRIME: Hong Kong Style* (2016)、*The Original Ass Kickers: Hong Kong Cinema's Female Action Heroes* (2019)，以及与萨拉·珀克斯 (Sarah Perks) 合作策划的 *Made in Hong Kong* (2007) 和 *Visible Secrets: Hong Kong's women filmmakers* (2009)。



媒体评价：

“这是一部精心编辑的作品，通过聚焦女权主义酷儿美学、女性观众与女性凝视，使东亚女性的电影制作能够对话世界电影。在电影制作过程中，女性所承担的工作常常得不到其应有的认可，而这本书通过揭示这些亚洲女性电影制作人所做的、却长期被忽视的工作，有效地纠正了这种不公。”

——吉娜·马尔凯蒂（Gina Marchetti），美国普瑞特艺术学院

“本书探讨了亚洲电影中女性在写作、表演、导演等各个领域的创意劳动。在全球电影环境的背景下，作者们出色地挑战了西方模式，揭示了女性面对全新的地域、全新的艺术感受能力时，为发展原创的电影传统所做出的贡献。这种贡献往往未被人们认识。”

——文棣（Wendy Larson），俄勒冈大学

目录：

撰稿人

插图目录

前言

致谢

引言

东亚电影中的女性：性别表征、创意劳动与全球史——菲莉西亚·陈、弗雷泽·埃利奥特与安迪·威利斯

第一部分：性别表征

1. 快乐电影：何小培的家庭录像美学与酷儿女性主义政治——Bao Hongwei
2. 女性的工作伦理：20 世纪 50 年代至 60 年代香港电影中的女性劳动形象——Fiona Law
3. “边缘运作”：探讨新韩国女性气质与《小公女》(2017)中的千禧年创伤——Dave McCaig
4. 徐静蕾《一个陌生女人的来信》(2004)中的女性凝视——Bérénice M. Reynaud
5. 《女座头市》(2008)：座头市系列中的女明星与性别表征——Jonathan Wroot
6. 琼瑶电影中女性主角的能动性与其主体性——Xuelin Zhou

第二部分：创意劳动

1. 日本纪录片导演羽田澄子：作者身份与性别视角 —— Alejandra Armendáriz-Hernández、Marcos Centeno 与 Irene Gonzalez-López
2. 每一页都是挑战：韩国电影业中的女性编导们——Monika Kukolova
3. 电影明星和她的丈夫：高峰秀子与松山善三之间的合作——Till Weingärtner
4. 陈安琪：香港电影先驱——Andy Willis
5. 宁瀛属于自己的女性主义：在电影创作实践中写作和剪辑——Francesca Young

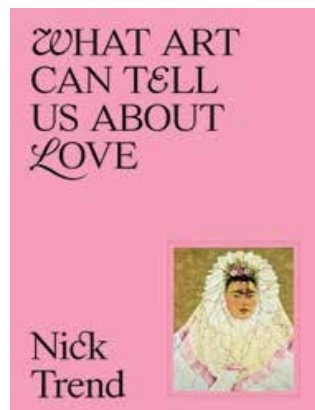
Kaufman

第三部分：全球史

1. 娘惹形象：电影中对土生华人表征的利用与滥用——Felicia Chan
2. 时间层面的地区演绎：对东南亚女性电影制作的女性主义分析——MaoHui Deng
3. 庆祝全球电影中的女性：颠覆性计划与全球银幕上的东亚女性——Fraser Elliott



中文书名：《艺术可以告诉我们关于爱情的故事》
英文书名：WHAT ART CAN TELL US ABOUT LOVE
作者：Nick Trend
出版社：Laurence King
代理公司：ANA/Jessica
页数：208 页
出版时间：2025 年 1 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：艺术研究
版权已授：中文繁体
亚马逊畅销书排名：
#269 in Art History (Books)
#474 in Art Criticism



卖点：

- 生动且易于理解的艺术史视角
- 独特角度：市场上首本探讨如何从爱情角度解读艺术史的书籍
- 普世主题：以爱情为切入点，向大众介绍艺术
- 广泛吸引力：既适合对艺术鉴赏方式感兴趣的读者，也适合热衷于了解著名艺术家生平及其情感关系的读者
- 涵盖超过 70 件艺术作品，涉及 29 段关系

内容简介：

那些启发了艺术杰作的爱情故事。

在激情的漩涡中，忍受着单相思的痛苦，或是在一段互相支持的美好友谊里感受喜悦，本书探讨了艺术家们的经历以及他们所创作的作品。

书中配有超过 70 幅艺术作品的全彩插图，审视了艺术家们如何通过绘画、素描和雕塑来描绘他们的爱人，以及爱情主题如何融入一系列题材——从风景画到自画像。

涵盖的艺术家包括：卡拉瓦乔（Caravaggio）、乔治亚·欧姬芙（Georgia O'Keeffe）、莎拉·伯恩哈特（Sarah Bernhardt）、毕加索（Picasso）、伦勃朗（Rembrandt）、弗里达·卡罗（Frida Kahlo）、塔玛拉·德·蓝碧嘉（Tamara de Lempicka）、克利福德·普林斯-金（Clifford Prince-King）、夏加尔（Chagall）、洛特·拉泽斯坦（Lotte Laserstein）、妮基·桑法勒（Niki de Saint Phalle）。



作者简介：



尼克·特兰德 (Nick Trend) 是一位记者兼艺术史学家。作为《每日电讯报》旅游版块的首席文化编辑，近三十年来他致力于撰写全球艺术珍宝的相关文章，并为多家顶级博物馆与艺术收藏机构编撰导览指南。他曾任职于伦敦国家美术馆的策展团队，拥有剑桥大学英语文学学士学位以及东英吉利大学艺术史博士学位。

媒体评价：

“艺术能向我们讲述什么样的爱情故事？这本由艺术史学家尼克·特兰德精心策划的著作，如同一盏灯，照亮了从伦勃朗到弗里达·卡罗等著名艺术家创作背后隐秘的欲望与旷日持久的恋情，其引人入胜的程度不亚于它视觉上的华美。”

——《红色》杂志 (*Red magazine*)

“特兰德以情感的复杂程度为线索，构建了他这本通俗易懂且趣味横生的著作：从夫妻‘搭档’，到不伦恋人与秘密情事，再到奇特的三角关系与无果的激情。他的见解总是富有启发性……[并且他]让知晓所有这些艺术界的‘八卦’变得乐趣无穷。”

——《星期日邮报》 (*Mail on Sunday*)

“趣味盎然……尼克·特兰德这本充满活力的新作《艺术能告诉我们关于爱的什么》，纵览了艺术史上与浪漫、情欲及心碎相关的篇章，从波提切利的《维纳斯》到波林·博蒂为彼得·布莱克创作的拼贴画，皆在其中。”

——《每日电讯报》 (*Daily Telegraph*)

中文书名：《大银幕中的思考：从电影看哲学》

英文书名：THOUGHTFUL CINEMA: Illustrating Philosophy Through Film

作者：Thomas E. Wartenberg

出版社：Oxford University Press

代理公司：ANA/Jessica Wu

页数：208 页

出版时间：2025 年 10 月

代理地区：中国大陆、台湾

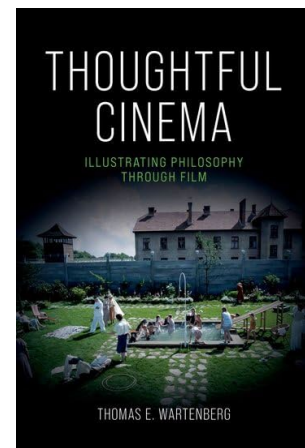
审读资料：电子稿

类型：大众哲学

亚马逊畅销书排名：

#313 in Film & Television

#396 in Ethics



卖点：

- 包含了最新的知名电影，也讨论了经典影片。
- 将电影内容与哲学文本联系起来，让艰深的哲学思想变得通俗易懂。



内容简介:

任何曾经在看完一部电影后，一边喝着咖啡或葡萄酒，一边与朋友讨论观后感的人都知道，电影可以启发深入的交流和深刻的反思——有时这发生在电影最初上映后很久。《大银幕中的思考》通过深入分析七部电影如何与从 19 世纪德国哲学家弗里德里希·尼采(Friedrich Nietzsche)到 20 世纪和 21 世纪美国哲学家朱迪斯·贾维斯·汤姆森(Judith Jarvis Thomson)的各种哲学传统相呼应，探讨了电影如何提出哲学问题并作出回答。

正如书中所示，电影可以讨论哲学，因为它们能够阐明哲学主张和理论。然而，本书中讨论的电影远不止于此：它们还通过扩展哲学主张和批判哲学假设来让所阐述的哲学更加丰富。因此，电影可以对哲学理论做出自己的独立贡献。《大银幕中的思考》展示了电影如何剖析个人身份、平庸之恶、真实性、安乐死、第三方杀人和注意力等哲学问题。这本书在关于电影哲学的争论中做出了重要贡献，几十年来，电影哲学家和电影理论家一直就此争论不休。这本书也证明了哲学不仅仅是一个门槛很高的专业，只有受过训练的专业人士才能触及。关于哲学的电影回答了人类生活中的基本问题，正是这种特点——对于哲学的讨论——使它们吸引了广泛的观众。

作者简介:



托马斯·E·沃滕伯格(Thomas E. Wartenberg)，曼荷莲学院哲学荣休教授。他的研究领域包括美学、电影哲学和儿童哲学。他是撰写和参与编辑了 16 本书，包括《图像中的思考》(*Thoughtful Images*，牛津大学出版社，2023)、《给小孩子的大想法》(*Big Ideas for Little Kids*，睿灵教育出版社，2009)、《银幕上的思考》(*Thinking on Screen*，劳特利奇出版社，2007)、《存在主义：初学者指南》(*Existentialism: A Beginners Guide*，Oneworld 出版社，2008)和《不太可能的一对》(*Unlikely Couples*，Westview 出版社，1999)。

《大银幕中的思考：从电影看哲学》

图表清单

前言

第一章 哲学的银幕显影：《可怜的东西》与约翰·洛克的人格同一性理论

第二章 影像阐释的理论建构

第三章 恶的平庸性：《利益区域》如何阐释汉娜·阿伦特的“无思性”概念

第四章 向死而生：《生之欲》对海德格尔“向死存在”思想的影像诠释

第五章 安乐死的正当性：《爱》对罗伯特·杨自愿安乐死合理条件的伦理阐释

第六章 历史衰退论：《双虎屠龙》对尼采历史衰变理论的叙事映照

第七章 第三方杀戮的道德性：《犬之力》对朱迪斯·贾维斯·汤姆森“正当防卫性杀戮”理据的阐释

第八章 爱上头足纲生物：从《我的章鱼老师》看艾里斯·默多克论道德转向

第九章 回望电影哲学

参考文献

索引



中文书名：《墨纸凿纹：木版画史》

英文书名：INK, PAPER, CHISEL, GRAIN: A Remarkable History of Woodcuts

作者：Paul Coldwell

出版社：PRK UK, Michael Joseph

代理公司：ANA/Jessica Wu

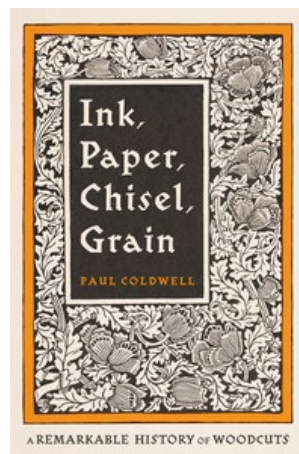
页数：400 页

出版时间：2026 年 9 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：艺术研究



内容简介：

从汉朝至今木版画的图集。

“伟大的作品不只凝聚在旧日的时光中，而是通向往昔的窗口。”

这本书体现了木版画的重要意义。我们大多数人每天都会遇到木版画作品，但谁意识到了这种毫不显山露水艺术形式在文化上的重要性？一块木头，只需刻凿其表面，涂上油墨，将图像转印到纸上，便产生了意义。一些最震撼人心的印刷图像便是这样产生的：丢勒的《启示录》、葛饰北斋的《神奈川冲浪里》、蒙克的《吻》。

科尔德威尔通过十四个主题章节，探讨了这种独特艺术形式的重要性——它在艺术、历史和知识意义方面的意义——以及为什么它在几个世纪以来一直经久不衰。在这个过程中，它本身便是关于艺术的故事。

这本书笔法灵动、优雅、引人入胜，将我们带入了一个充满隐藏信息、政治暗流、隐秘爱恋和激烈冲突的世界，向我们讲述国王、皇帝、王后、诗人、女巫、异见者、图书馆员、印刷商和科学家的故事。科尔德威尔的这部作品可以被看作一种文化侦探小说，构思精巧，带领读者从公元六世纪开始，领略木版画的魅力，为读者呈上了一份视觉盛宴。

如果你喜欢《非凡抄本寻访录》（*Meetings with Remarkable Manuscripts*）或《没有男人的艺术故事》（*The Story of Art Without Men*），你也会喜欢这本书的。

作者简介：



保罗·科尔德威尔（Paul Coldwell）是一位艺术家、策展人、研究员和作家，从事木版画工作和研究已有 50 多年。他的作品曾在包括大英博物馆、伦敦泰特美术馆、维多利亚与艾尔伯特博物馆、日内瓦历史艺术博物馆、纽约现代艺术博物馆在内的多家博物馆展出。他自 2001 年起，在伦敦艺术大学担任美术版画教授。他经常为《印刷艺术》（*Art in Print*）、《今日版画》



《Printmaking Today》和《印刷季刊》（*Print Quarterly*）等出版物撰稿，并有《版画：当代视角》（*Printmaking: A Contemporary Perspective*）等书本著作。

内页插图：



全书目录：

插图列表

前言

引言

第一章 阿尔布雷希特·丢勒、木刻版画与《启示录》

第二章 卢卡斯·凡·莱登与女性力量

第三章 汉斯·巴尔东·格里恩、《女巫的安息日》与明暗木刻

第四章 托马斯·比威克与《英国鸟类史》

第五章 葛饰北斋、《神奈川冲浪里》与浮世绘的影响

第六章 保罗·高更、《诺阿诺阿》与海岛幻梦

第七章 表现主义版画：基希纳、桥社及其遗产

第八章 爱德华·蒙克：影响与传承

第九章 凯绥·珂勒惠支与见证者之声

第十章 “布鲁克斯号”奴隶船：迁徙与旅程

第十一章 托马斯·基尔珀、装置艺术与场域特定木刻

第十二章 印刻表面：摄影与木刻

第十三章 从迷彩舰船到唐纳德·贾德

第十四章 从瓦西里·康定斯基到海伦·弗兰肯塔勒：走向抒情抽象

结语

致谢

术语表

注释

延伸阅读

索引



中文书名：《定制化的牢笼：从古文明到 AI 时代，广告如何操纵人类》

英文书名：THE PROBLEM WITH PERSONALIZATION: How Advertisers Learned to Make and Break Us from Ancient Times to the AI Age

作者：Joseph Turow

出版社：University of Chicago Press

代理公司：ANA/Jessica Wu

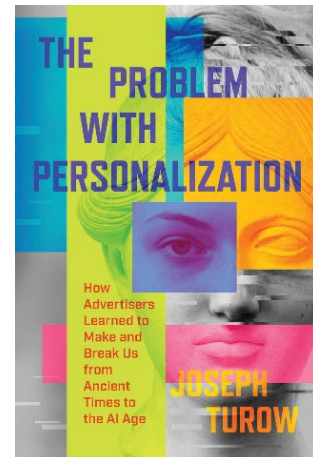
页数：288 页

出版时间：2026 年 6 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：暂无（可先登记兴趣）

类型：大众传媒



内容简介：

科技领域的专家告诉我们，看似简单的广告正如何摧毁民主和公共话语。

无论你是主动在网上购物还是在随意浏览社交媒体，总有一些东西如影随形：广告。广告的创作者似乎知道你的收入水平、你对服装、食物、居所、政治、和浪漫伴侣的品味，也知道你的年龄、医疗状况。随着预测性人工智能告诉你你的心头所好是什么，生成性人工智能生成针对性的信息，你的网络世界变得越来越舒适——和孤立。当下，在无处不在的网络营销中，围绕个性化的激烈竞争，已经催生了一个由广告商、媒体、科技公司和零售商组成的生态系统。他们将个人数据货币化，同时威胁到我们的媒体、话语和社区感。在这本书中，知名作家约瑟夫·图罗（Joseph Turow）及时地提醒我们，当下的情况是如何产生的，我们应当如何改变。

《定制化的牢笼》打破了人们对广告历史的普遍认知，指出个性化广告并不新鲜。今天的先进的人工智能借鉴了过去关于个性化的愿望和假设，同时以前所未有的方式将其武器化，导致社会分裂，让共享的社会现实烟消云散。通过对营销行业内部人士的采访和对最新技术进展的介绍，图罗以简明的语言解释了人工智能如何筛选我们的数据，以便在我们所接触的任何场景下通过个性化视频、图片广告、音频信息等来标记和定位我们。对于广告商而言，合乎逻辑的下一步便是为每个人量身定制娱乐和新闻，这个转变进一步破坏了民主运作所必需的共同基础。

对于所有关心公共话语未来的人来说，这是一本必读的书，《定制化的牢笼》揭示了定向广告如何改变了我们被看到的方式以及我们所看到的对象。

作者简介：



约瑟夫·图罗（Joseph Turow），宾夕法尼亚大学安纳伯格传播学院的罗伯特·刘易斯·沙扬媒体系统与行业荣休教授。他是 13 本书的作者和 5 本书的编辑，其作品包括《声音捕手：获取人们感受、隐私和金钱的智能语音营销》



(*The Voice Catchers: How Marketers Listen In to Exploit Your Emotions, Your Privacy, and Your Wallet*); 《过道有眼：零售商如何跟踪你的购物，剥夺你的隐私，并定义你的权力》(*The Aisles Have Eyes: How Retailers Track Your Shopping, Strip Your Privacy, and Define Your Power*); 《每日的你：新广告业如何定义你的身份和价值》(*The Daily You: How the New Advertising Industry Is Defining Your Identity and Your Worth*)。

媒体评价：

“《定制化的牢笼》是一段非凡的历史，也是这个国家最多产、最有见地的媒体学者之一所发出的行动呼吁。图罗的文笔通俗易懂，同时针对当今基于监控的经济中的操纵和权力剥夺，提出了振聋发聩的警告。所有关心自己的隐私、自主权和未来的人，都应当翻开这本书。”

——阿里·埃兹拉·沃尔德曼 (Ari Ezra Waldman)，著有《行业解放：隐私、数据和企业权力的内幕》(*Industry Unbound: The Inside Story of Privacy, Data, and Corporate Power*)

《定制化的牢笼：从古文明到 AI 时代，广告如何操纵人类》

第一章：个性化的漫长而曲折的历史

第二章：大众报纸到大众电视：大众世纪

第三章：邮件列表、优惠券：直接营销的奠基

第四章：Cookie、条形码、智能手机、定位：当互联网摘下直接营销的桂冠

第五章：机器学习、预测分析、身份解析：人工智能和数据洪流

第六章：动态个性化、前所未有的排列组合、虚拟影响力：进入人工智能时代

第七章：消费者数据与法律：政府与营销人员的拉锯

第八章：为什么人们不反抗？

致谢

注释

索引

中文书名：《面孔：一部文化史》

英文书名：THE FACE: A Cultural History

作者：Fay Bound Alberty

出版社：PRH UK, Penguin Press

代理公司：ANA/Jessica

页数：288 页

出版时间：2026 年 2 月

代理地区：中国大陆、台湾

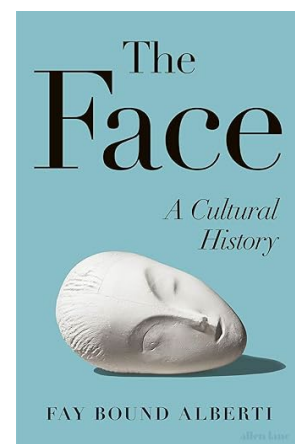
审读资料：电子稿

类型：大众社科

版权已授：中文繁体、美国

亚马逊畅销书排名：

#39 in Medical Ethnopsychology





内容简介：

世界著名文化史学家开创性研究：我们如何解读面容？面容又如何揭示自我？面容蕴含何种奥秘？

面部是人体唯一汇集所有感官的部位，在人类历史长河中，它逐渐成为个体身份的象征。我们用面部识别解锁手机，护照上印着我们的面容；纵然岁月流转、意外变故、疾病侵袭或生活方式改变可能改变容颜，面孔始终是身份认同的基石。

在《面孔》一书中，文化史学家费伊·邦德·阿尔贝蒂深入探究人类解读面孔的种种方式，剖析面孔如何塑造我们的道德观、社会等级观念、心理认知等诸多领域，揭示那些潜移默化影响日常生活的认知偏见。她梳理了技术发展与文化创新如何随时间推移重塑自我认知——从文艺复兴时期的肖像画兴起，到十九世纪镜子与摄影的大规模生产，再到二十一世纪数字化身与面部移植等前沿发展。

通过汇集大量引人入胜的研究成果、深度访谈与发人深省的个人叙事，邦德·阿尔贝蒂深入探究表象之下，追问面容究竟如何诉说着我们的本质。

作者简介：



媒体评价：

“引人入胜、文笔优美、兼具学术深度与阅读趣味。”
——乔安娜·拉姆利（Joanna Lumley）

“如同双面神雅努斯一般，邦德·阿尔贝蒂的目光敏锐地聚焦于我们悠久的过去与未定的未来之间，对人类身份的本质提出诸多深刻洞见。同时，她以宽阔的视野与放大镜观察历史，为读者带来惊奇的体验。这是一部引人入胜、发人深省的著作，必将对读者产生深远的影响。”

——林赛·菲茨哈里斯（Lindsey Fitzharris），《纽约时报》（*New York Times*）畅销书《面容塑造者》（*The Facemaker*）作者



全书目录:

致谢

插图来源

引言

第一章 描摹

第二章 定格

第三章 映照

第四章 打磨

第五章 生长

第六章 表达

第七章 重构

第八章 认可

第九章 移植

后记

索引

中文书名:《书的两面:塑造与重塑读者》

英文书名: **THE DOUBLE LIFE OF BOOKS: Making and Re-Making the Reader**

作者: **Peter D. McDonald**

出版社: **Edinburgh University Press**

代理公司: **ANA/Jessica Wu**

页数: **264 页**

出版时间: **2026 年 1 月**

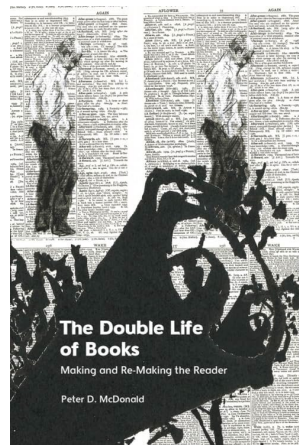
代理地区: **中国大陆、台湾**

审读资料: **电子稿**

类型: **文学研究**

亚马逊畅销书排名:

#667 in 21st Century Literary Criticism (Books)



卖点:

- 以多学科的广泛视角解码阅读史,运用文学研究、批判理论、媒介史、法律、哲学和神经科学等领域的知识,与从伯特兰·罗素、沃尔特·翁和马歇尔·麦克卢汉到斯坦利·菲什、雅克·德里达和皮埃尔·布迪厄等一系列思想巨擘对话。
- 讨论了二十世纪漫长历史中的诸多作家,包括拉宾德拉纳特·泰戈尔、弗吉尼亚·伍尔夫、威廉·巴特勒·叶芝、埃兹拉·庞德、詹姆斯·乔伊斯、塞缪尔·贝克特、奇努阿·阿切比、阿伊·奎·阿玛、萨尔曼·拉什迪和J·M·库切。



- 通过剖析一些作家如何尝试创造一种新型读者，填补了接受研究中的一个重要空白，并为关于“世界文学”和“后批评”的研究做出了原创性贡献

内容简介：

《书的两面》一书直指阅读史的一个核心难题：如何研究并描述书籍史知名学者罗伯特·达恩顿所称的“内在占有”这一难以捉摸的过程。通过首次将两种声音结合在一起，该书解答了这一难题：一种声音来自所谓的“普通读者”，他们儿时的启蒙读物是苏斯博士的《戴高帽子的猫》；另一种是文学教授的声音，他们撰写关于媒介与阅读史的文章。《书的两面》囊括了自 19 世纪 90 年代以来世界各地的英语文学作品，并借鉴了神经科学中关于大脑阅读过程的最新研究成果，它既是一次唯物主义自传式书评的实践，探讨了在当今的多媒体时代，做一个活生生的读者意味着什么，也是对学术专业化的持续反思，提出了关于学科界限和批判的新问题。

作者简介：



彼得·D·麦克唐纳 (Peter D. McDonald)，牛津大学英文及相关文学教授，圣休学院院士。他的著作涉及文学、现代国家与言论自由；书写系统、文化机构与出版史；多语言、翻译与跨文化；以及创造性批评。他的主要著作包括《英国文学文化与出版实践，1880-1914》(*British Literary Culture and Publishing Practice, 1880-1914*, 1997)；《意义构建：“心灵的印刷者”及 D F 麦肯基的其他论文》(*Making Meaning: 'Printers of the Mind' and Other Essays by D F McKenzi*, 与迈克尔·苏亚雷斯合编, 2002)；《文学警察：种族隔离审查及其文化后果》(*The Literature Police: Apartheid Censorship and its Cultural Consequences*, 2009; 另见 theliteraturepolice.com)，该书入围 2011 年沃里克写作奖；以及《书写文物：从马修·阿诺德到徐冰的国家与文学社群观念》(*Artefacts of Writing: Ideas of the State and Communities of Letters from Matthew Arnold to Xu Bing*, 2017; 另见 artefactsofwriting.com)。他还合著有《国际笔会：图解历史》(*PEN International: An Illustrated History*, 2021)，该书荣获 2021 年莫托文年度图书奖。

媒体评价：

“麦克唐纳带领我们一次又一次地踏入文学中的各个层次，这些旅程令人着迷且大开眼界——写作作为职业、作为实践、作为产业、作为交易。”

——J·M·库切 (J. M. Coetzee)，2003 年诺贝尔奖得主

“一本极具创意的大作。在我所读过的关于如何更好地阅读的作品中，这本书的叙述最为精彩，研究最为深入，也最具启发性。”

——戴维·阿特韦尔 (David Attwell)，约克大学

《书的两面：塑造与重塑读者》

引言：两种声音



致谢
图片

第一种声音

- 第一章：“性的历史”：口述、书写与活的大脑
- 第二章：“文学的魅力”：书籍、历史与国家
- 第三章：“稀奶油”：意义、无意义与读者的再创作
- 第四章：我的《芬尼根守灵夜》：像殖民者一样，“罗德必须倒下”

第二种声音

第一部分 跨学科：方法论问题

- 第一章：克服学科优越感
- 第二章：书中的观点与文学体验：理论之外？
- 第三章：从非洲视角重新审视书籍史的未来
- 第四章：埃尔顿·约翰、诽谤以及细读的风险
- 第五章：书籍的世俗性

第二部分 阅读指南：四个示例

- 第六章：19 世纪 90 年代叶芝《茵纳斯弗利岛》的再版
- 第七章：重读庞德的《在一座地铁车站》
- 第八章：卡尔德笔下的贝克特
- 第九章：从前在一家书店里

参考文献
索引

中文书名：《若有魔法：莎士比亚、语言以及不可思议的翻译艺术》

英文书名：IF THIS BE MAGIC: Shakespeare, Language and the
Unlikely Art of Translation

作者：Daniel Hahn

出版社：Canongate Books

代理公司：ANA/Brady

页数：352 页

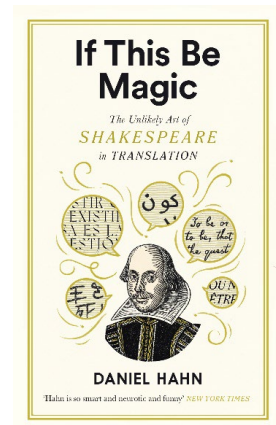
出版时间：2026 年 4 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：大众文化

版权已授：巴西、美国





内容简介:

翻译莎士比亚的作品意味着什么？当我们改变所有的诗歌，所有的文字游戏，所有的句法——所有的单词！——那还是莎士比亚吗？还是那么妙吗？本书由经验丰富的翻译家、莎士比亚狂热爱好者丹尼尔·哈恩所著，将改变你对语言本身的看法。

在所有名词都有性别的语言中，《驯悍记》听起来像什么？在新的文化背景下，如何在没有相同词汇的情况下重现一个有 400 年历史的热门笑话？为什么《哈姆雷特》的日文译本会更长呢？

这本书将涉及许多莎士比亚的作品，以及世界上的各种语言，来探索译者们所做，以及所有可能的事。阅读本书不需要有任何特定语言的知识，只需要一些书痴般对细读的耐心。(书中一章有关标点符号)

《若有魔法》将揭示莎士比亚作品的复杂性，以他的作品为主题，以及他对语言施加的非凡魔力，本书也将展示更多关于翻译技巧和文字本身的力量。

丹尼尔·哈恩的这本《若有魔法》不仅仅是一部关于莎士比亚的研究著作，它更是一封写给翻译这一“隐形艺术”的情书。作为一名享誉国际的译者，作者在书中向我们展示了一个迷人的核心观点：在优秀的翻译中，莎士比亚的作品不仅得以存续，甚至能够以此焕发新生。

书中充满了令人拍案叫绝的具体案例，不仅展示了语言的参差多态，更探讨了文化的碰撞与融合。哈恩将与你细致探讨莎士比亚全球译本的故事，比如探讨当阿拉伯语或孟加拉语的译者面对“我能否将你比作夏日？”(“Shall I compare thee to a summer's day?”)这一名句时，如何处理“夏日”在当地文化中代表酷热与压抑而非美好的尴尬；又或是日语译者如何在《威尼斯商人》中巧妙地用“karui”(轻)和“akarui”(明亮)来对应英语中双关的“light”。这些生动的细节让整本书读起来十分畅快，充满了发现的乐趣。

最终，这是一部关于人类创造力和沟通渴望的赞歌。哈恩在书中强调，翻译并不是机械的词义转换，而是必须像更换身体细胞一样，在改变所有组成部分的同时保持其本质。他将聚光灯投向了那些通常隐身于幕后的译者们——丹麦语、斯瓦希里语、波兰语，甚至手语——赞美他们是让经典文学作品在世界各地“拥有无限声音”的英雄。对于中国读者而言，这不仅是一次重新认识莎士比亚的机会，我也更想将其称作一次对母语和翻译艺术的深刻再发现。

作者简介:



丹尼尔·哈恩(Daniel Hahn)是一位屡获殊荣的翻译家、作家和编辑。他是《终极图书指南》的编辑之一，该指南的第一卷获得了蓝彼得图书奖。他曾担任国际布克奖、IMPAC 都柏林奖和独立外国小说奖等著名奖项的评审会主席。他曾担任英国作家协会主席，目前是英国笔会(English PEN)董事会成员。



媒体评价：

“丹尼尔·哈恩是一位卓越的译者、作家兼编辑，也是文学与知识的忠实捍卫者。他笔下的这部玲珑瑰宝，显然是他数十年如一日的辛勤耕耘、全身心投入，以及对叙事艺术那份真挚热爱的结晶。”

—— 埃利夫·沙法克（Elif Shafak）

“刚刚读完《若有魔法》（*If This Be Magic*），爱不释手。它开启了一个崭新且生动的视角来重新审视莎士比亚；它如此诙谐博学，且敏锐地捕捉到了语言拒绝被平庸归纳的种种可能。读这本书就像在听这学期最迷人的讲座，让求知变得迅捷、犀利且丰盈。”

—— 凯瑟琳·伦德尔（Katherine Rundell）

“一本精彩绝伦的著作，博学而不失趣味。我喜欢这种在满心欢愉中汲取新知的快感。丹尼是一位才华横溢的作家。”

—— 凯西·伦岑布林克（Cathy Rentzenbrink）

“荟聚一生热爱与学识——读到此书，是幸事，更是乐事。”

—— 露西·曼根（Lucy Mangan）

中文书名：《亲密关系的困境》

英文书名：THE TRAGEDY OF HETEROSEXUALITY

作者：Jane Ward

出版社：New York University Press

代理公司：ANA/Jessica Wu

页数：216 页

出版时间：2020 年 9 月

代理地区：中国大陆、台湾

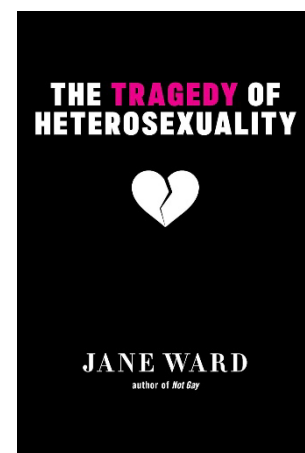
审读资料：电子稿

类型：家庭关系

亚马逊畅销书排名：

#21 in Sociology of Marriage & Family (Books)

#282 in Women's Studies (Books)



内容简介：

荣获 2021 年 PROSE Award 文化人类学与社会学类奖项

入围 2021 年 Lambda Literary Award 决选名单

这是一部深刻剖析#MeToo 时代下亲密关系欲望困境的著作。

亲密关系正深陷困局。在#MeToo 运动的时代背景下，性骚扰、不当性行为及性侵相关报



道持续见诸报端。无数人为追寻情感幸福，每日耗费重金求助情感导师、参加“魅力提升训练营”，或是接受伴侣心理咨询。

在《亲密关系的困境》一书中，简·沃德（Jane Ward）巧妙地探讨了二十一世纪亲密关系的症结所在，以及人们该如何从根源上破解困局。她揭示出，在亲密关系的相处中，人们一直试图修补这个充满矛盾的父权体系：在这样的体系中，亲密联结、情感满足与相互尊重，本应与关系中长久存在的不平等、疏离感及暴力问题共存，现实却往往事与愿违。

沃德还将目光投向价值数十亿美元的情感自助产业，该产业虽为亲密伴侣提供各类商品与服务，却始终未能触及问题的核心。最终，她倡导大众借鉴多元亲密文化的相处智慧，并提醒人们：“人类本就有能力，在渴望彼此、亲密相伴的同时，做到相互尊重。”

作者简介：

简·沃德（Jane Ward），加州大学圣巴巴拉分校女性主义研究教授。

媒体评价：

“从本质上讲，这是一个严肃而紧迫的学术研究，深刻剖析了传统两性亲密关系以多种方式，对深陷其中的人们造成的伤害。”

——《纽约时报书评》（*New York Times Book Review*）

“简·沃德对传统两性相处模式的批判精准犀利。同时，这本书相当及时，相当必要，相当好读。我阅读时，已经数不清在书页边缘写下多少次‘太对了’。”

——汉恩·布兰克（Hanne Blank），著有《肥胖与异性恋：令人惊讶的异性恋简史》（*Fat and Straight: The Surprisingly Short History of Heterosexuality*）

中文书名：《一"点"就通：标点符号实战宝典（修订并更新版）》

英文书名：The Best Punctuation Book, Period.: A Comprehensive Guide for Every Writer, Editor, Student, and Businessperson
Revised and Updated

作者：June Casagrande

出版社：Ten Speed Press

代理公司：DeFiore/ANA/Jessica

页数：待定

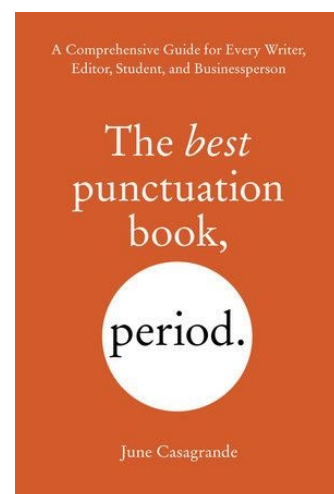
出版时间：2026年4月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：参考书

版权已售：中文繁体、韩语、越南语





内容简介：

这部经过全新修订和更新的综合性语法参考书，是查找各种风格手册中复杂标点问题的便捷方式，涵盖的风格手册包括美联社（AP）、现代语言协会（MLA）、美国心理学会（APA）以及《芝加哥样式手册》。

如今，作家们身兼多职：他们撰写大学申请文书、杂志和新闻文章、销售文案、网络通讯、书籍以及报告。要记住每种文体的标点符号使用规则并非易事——直到现在，这种情况才有所改变。语法大师琼·卡萨格兰德（June Casagrande）的这本综合性参考书按照标点类型进行编排，无论作者正在撰写何种类型的文稿，都能为其提供快速的答案。

《“一”点就通（修订版）》清晰、详尽地解答了有关连字符、逗号、撇号、数字等常见问题；“标点符号全览”部分将易混淆的术语集中列在一张总表中；配有实用的视觉标记来说明使用规则；还有专家标点委员会对模糊地带的裁决。有了这份独具特色的全面资源在手，作者们就能迅速写出流畅的文稿。

作者简介：

琼·卡萨格兰德（June Casagrande）是每周在全国性报纸上连载的“请说句完整的话”语法专栏的作者，该专栏在南加州、佛罗里达州和得克萨斯州的报纸上均有刊载。她还运营着“语法地下网”（GrammarUnderground.com）这个提供语法提示的网站。她曾在《洛杉矶时报》的社区新闻部门担任记者、专题撰稿人、校对员和城市编辑。目前，她负责校对《洛杉矶时报》（Los Angeles Times）的特别版块，并通过加州大学圣地亚哥分校的继续教育项目在线教授校对技巧。

媒体评价：

“非常有用。这是我见过的关于标点符号方面最棒的书籍。”
——米尼翁·福加蒂（Mignon Fogarty），《语法女孩的快速简便写作技巧》（*Grammar Girl's Quick and Dirty Tips*）一书的作者

“对于专业校对员、编辑和作家来说，这是一本极其宝贵的参考资料，因为它唯一具备的特点是将芝加哥、美联社、APA 和 MLA 的规范标准并列呈现出来。（无缩写翻译：对于每个标点符号的使用，这本书都会清晰地解释并举例说明出版商、新闻媒体、社会科学出版物、非科学性的学术论文和期刊文章所采用的惯例。）”
——艾米·艾因森（Amy Einsohn），《文案编辑手册》（*The Copyeditor's Handbook*）的作者



中文书名：《笑哭：表情符号进化史》

英文书名：FACE WITH TEARS OF JOY: A Natural History of
Emoji

作者：Keith Houston

出版社：W. W. Norton & Company

代理公司：Defiore/ANA/Jessica

页数：224 页

出版时间：2025 年 7 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

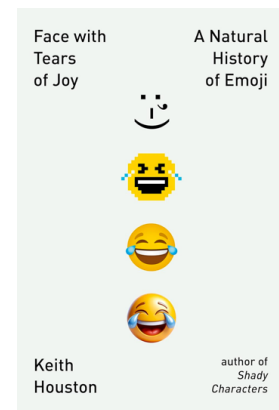
类型：大众文化

亚马逊畅销书排名：

#56 in Communication Reference (Books)

#328 in Communication & Media Studies

#420 in Popular Culture in Social Sciences



内容简介：

本书生动地探索了世界上最新的语言，它从何而来，如何运作，又将走向何方。

我们被表情符号所包围。它们出现在政治、电影、生活等领域。但表情符号的影响却从未得到充分挖掘。本书首次全面讲述了表情符号的各个方面。

在这部令人捧腹的科技和流行文化史中，基思·休斯敦追溯了表情符号从 20 世纪 90 年代在日本诞生以来的发展历程，追溯了它们 21 世纪在西方的爆炸式发展，并探讨了表情符号不断扩展的词库。在这一过程中，休斯敦探索了科技史上的重要发展，揭示了管理 3,600 个字符语言的技术机构。他还谈到了房间里的茄子：色情表情符号、争议和“出卖”的指责。最后，读者还将了解到表情符号的未来，因为这种语言的先驱正在考虑下一步该怎么走。这是一部语言和技术爱好者不可错过的作品，书中充满了精彩的细节、插图和乐趣。

书籍目录：

前言

术语注释

第一部分

蹒跚学步

1 在日本的大发展

2 之前发生了什么

3 走向西方

4 谁拥有表情符号？



第二部分

成长的烦恼

5 热门话题

6 纠正航向

7 表情符号流行期

8 表情符号表达的仇恨

第三部分

表情符号霸权

9 表情符号之舌头

10 什么时候表情符号不是表情符号？

11 表情符号的出卖

12 表情符号的末日

第四部分

表情符号的未来

13 国家现状

表情符号年表

延伸阅读

致谢

注释

对原创者的感谢

索引

媒体评价：

“尽管休斯顿断言：‘表情符号的用法包罗万象，丰富程度堪比任何一种语言。’此番言论或许会激怒一众较真的学究，但身为表情符号爱好者的作者，有力地论证了自己的观点。”
---- 芭芭拉·斯平德尔（Barbara Spindel），《华尔街日报》（*The Wall Street Journal*）

“一场生动有趣的探索……休斯顿对这些‘鲜活而重要的表情符号’的热忱极具感染力，同时他也敏锐地察觉到，表情符号的多功能性是一把利弊共存的双刃剑。”
---- 米根·加伯（Megan Garber），《大西洋月刊》（*The Atlantic*）

“一段妙趣横生的极客式历史，诙谐又引人入胜。”
---- 史蒂文·普尔（Steven Poole），《卫报》（*The Guardian*）

作者简介：



基思·休斯顿（Keith Houston），毕业于爱丁堡大学，于2008年开博撰写不同标点符号背后的故事，很快就发现它们编织了一段横跨语言与排印令人神魂颠倒的历史。基思·休斯顿是博客 Shady Character 的创始人。其作品散见于《纽约时报》（*The New York Times*）、《华尔街日报》（*The Wall Street Journal*）、《金融时报》（*Financial Times*）、《新政治家》（*The New*



Statesman)、英国广播公司文化频道(BBC Culture)及《时代》周刊网站(TIME.com)等平台。

更多作者作品, 请点链接登录安德鲁北京网站: [基思·休斯顿](#)

中文书名: 《濒危语言全景图鉴: 从北弗里斯兰到亚马孙雨林》

英文书名: Atlas of Languages at Risk of Extinction: From North Frisia to the Amazon Basin

德文书名: Atlas der vom Aussterben bedrohten Sprachen

作者: Arnfrid Schenk, Stefan Schnell

出版社: DuMont Buchverlag GmbH

代理公司: Dumont/ANA/Jackie

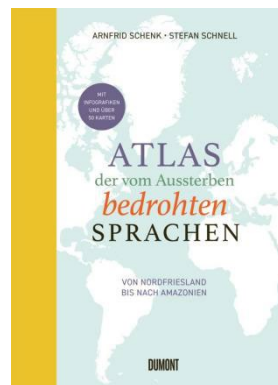
页数: 224 页

出版时间: 2025 年 2 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类型: 大众文化



内容简介:

「全球 50 种濒危语言巡礼: 从阿拉姆语到低地德语」

当今世界约 7000 种语言的多样性正面临前所未有的威胁, 近半数语言或将于 21 世纪末前消失。每一种被社群放弃的语言, 不仅意味着独特音系与语法体系的消亡, 更是世界智慧源泉的流失和文化多样性的残缺。

这部图册聚焦了 50 种濒危语言, 地域横跨欧洲的低地索布语与巴斯克语、北美的科曼奇语、澳洲的卡雅迪尔德语, 以及非洲的姆布固语等。其中既包含能用细腻词汇描述微妙气息的语言, 也囊括了拥有全然不同时空概念的语种。

特别绘制的地图与信息图表生动展现了每种语言的地理分布及濒危等级。随附的论述文章不仅剖析了语言消亡的多重诱因, 更通过案例聚焦语言保育的有效路径, 明确指出: 若任由更多语言湮灭, 人类文明将陷入何等贫瘠之境。

作者简介:

阿恩弗里德·申克(Arnfrid Schenk), 《时代周报》(DIE ZEIT)知识版主编, 毕业于汉堡亨氏·南能新闻学院, 曾在弗莱堡大学主修政治学与伊斯兰研究。

斯特凡·施耐尔博士(Dr. Stefan Schnell), 苏黎世大学比较语言学研究所语言学家及研究员。其研究致力于人类语言的比较分析, 尤其聚焦于学界关注度极低且濒临失传的语种。其还负责瓦努阿图北部瓦努阿拉瓦岛海洋语系维拉语(Vera'a)的记录与描述工作。



皮娅·布布利斯 (Pia Bublies) (该书包括由皮娅·布布利斯绘制的超过 50 幅四色地图及信息图表)，自由平面设计师及插画师，从业逾十年。其合作机构众多，包括《时代周报》(DIE ZEIT)《明镜周刊》(DER SPIEGEL)及 PAGE 杂志等。

媒体评价：

了解语言消亡时我们所失去的，以及如何拯救它们。

“多么美妙而不可或缺的指南！它摒弃说教而叩击读者心灵。”
——拉菲克·沙米 (Rafik Schami)

“这部图册深刻揭示了当今世界尚存的约 7000 种语言所承载的文明财富。”
——弗兰克·塞法特 (Frank Seifart)，濒危语言保护协会 (Society for Endangered Languages)

中文书名：《数字墨痕：人工智能时代的写作、出版与虚假信息》
英文书名：AI Ink.: Writing, Publishing, and Misinformation at the Dawn of the AI Age

作者：Jason Van Tatenhove

出版社：Skyhorse

代理公司：ANA/Jessica

页数：240 页

出版时间：2025 年 11 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

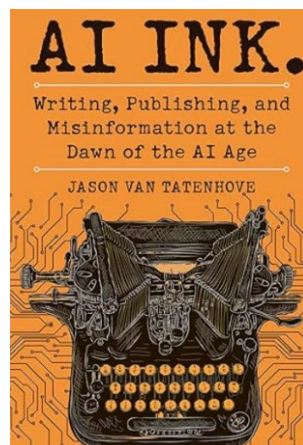
类型：阅读与写作

亚马逊畅销书排名：

#117 in Business Aspects of Writing

#674 in Communication Reference (Books)

#861 in Authorship Reference



内容简介：

本书旨在为作家、编辑、文学经纪人及出版从业者提供人工智能的应用与实践指南。作为开创性著作，《数字墨痕》深入探讨了人工智能对创意产业产生的深远影响。政治极端主义研究专家、记者杰森·范·塔特霍夫 (Jason Van Tatenhove) 将带领读者穿越正在被 AI 工具重塑的写作与出版领域，从 AI 生成内容到虚假信息的伦理困境，全面剖析 AI 融入创作流程所带来的机遇与挑战。

塔特霍夫凭借其丰富经验并采访多位行业权威，为作家、出版人及所有关注创意未来者提供了这部不可或缺的全面指南。本书不仅审视 AI 现状，更对新科技时代的复杂格局提出深刻预见与实用建议。



作者简介：



杰森·范·塔特霍夫 (Jason Van Tatenhove) 是记者、作家及演说家，以对政治极端主义和虚假信息的研究而闻名。他常年担任科罗拉多州专栏作家，作为评论员亮相 CNN 新闻频道，并曾受邀在乔治城法学院 ICAP 项目及国家大屠杀纪念博物馆发表演讲。其著作《极端主义的危机：我如何离开守誓者组织及为何应警惕未来内战》引发广泛关注，最新作品则聚焦人工智能对写作领域的变革性影响。

中文书名：《狗狗艺术史》

英文书名：THE DOG'S GAZE: A Visual History

作者：Thomas W. Laqueur

出版社：PRH UK, Allen Lane

代理公司：ANA/Jessica Wu

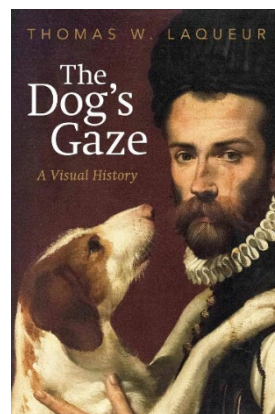
页数：416 页

出版时间：2026 年 5 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：艺术研究



内容简介：

《狗狗艺术史》是拉奎尔自 2015 年出版获奖作品《死者的事业》(The Work of the Dead) 后的首部力作，是对从旧石器时代至今艺术作品中犬类形象的独特沉思，通过人类与犬类交织共生的关系，揭示出深藏的人性本质。

在荣获“人类最好的朋友”这一称号之前，狗狗就已经出现在了我们的生活中和各类艺术作品之中。在《狗狗艺术史》一书中，历史学家托马斯·W·拉奎尔 (Thomas W. Laqueur) 邀请读者一同探索，为什么在我们用来描绘自己和自己的故事的作品中，狗比其他动物更为关键。

早在旧石器时代，狗就已经广泛出现在了视觉艺术家们的创作中。纵览西方传统，从乔托到戈雅，从鲁本斯到雷戈，拉奎尔展示了它们的存在——作为狩猎伙伴、亲爱的朋友，甚至是通往来世的信使，并藉此揭示了我们自己看待世界的方式以及我们希望如何被世界记住。狗远非仅仅是作品主要的描绘对象，而是整幅作品中不可或缺的关键元素：它们提供了叙事连贯性；他们常常代表艺术家观察并见证；它们阐明了我们对道德和忧郁的理解，有些狗像人一样，成为了明星。事实上，正如作者所示，艺术作品中的狗是我们的社会二重身，是我们在观察和存在过程中的伴侣。

《狗狗艺术史》插图丰富，文笔优美，是一部独特的视觉史，它考察了我们两个物种共同的社会历史，并通过我们的犬科同伴的眼睛，重新认识人类社会。



作者简介：



托马斯·W·拉奎尔 (Thomas W. Laqueur) 是加州大学伯克利分校历史系名誉教授。他是一位国际知名的文化历史学家，出版了从工人阶级宗教和教育到性和身体史等主题的书籍。他是美国艺术与科学院和美国哲学学会的成员，曾获 2007 年梅隆基金会杰出成就奖和 2016 年坎迪尔历史奖。他的代表作包括《死者的事业》(《The Work of the Dead》, 2015) 与《孤独的性》(《Solitary Sex》, 2004)，已被译为二十种语言。其中普林斯顿大学出版社出版的《死者的事业》荣获以下奖项与赞誉：

- 入选 Flavorwire 2015 年度十五佳非虚构作品
- 入选《卫报》(《The Guardian》) 2015 年度最佳图书 (由艾莉森·莱特推选)
- 荣获 2016 年麦吉尔大学坎迪尔历史奖
- 荣获 2016 年美国历史学会乔治·L·莫斯奖
- 荣获 2016 年美国出版协会美国专业与学术杰出出版欧洲与世界史图书奖
- 荣获 2016 年北美英国研究会议斯坦斯基图书奖
- 荣获 2018 年纳诺维奇研究所劳拉·香农当代欧洲研究奖
- 荣获 2016 年独立出版人图书奖世界史类金奖

《狗狗艺术史》

序言：狗狗与我

第一章：对狗的一瞥

第二章：狗的过去

第三章：关于狗的艺术

第四章：狗与人类

第五章：现代艺术中的狗

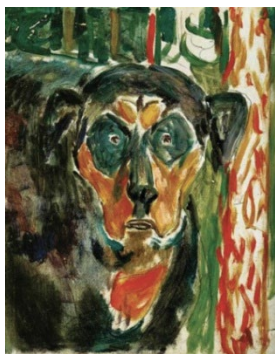
第六章：狗和道德

尾声：我们并不孤独

注释

索引

内页样张：





中文书名：《智能手机国度：电子屏沉迷的成因及对策》

英文书名：Smartphone Nation: Why We Are All Addicted to Screens
and What You Can Do About It

作者：Kaitlyn Regehr

出版社：Bluebird

代理公司：Rachel Mills/ANA/Jackie

出版时间：2025 年 6 月

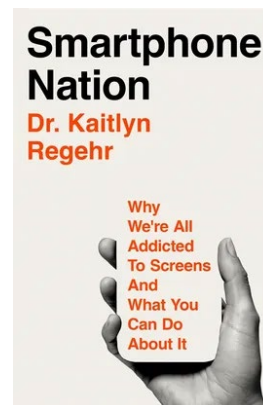
代理地区：中国大陆、台湾

页数：320 页

审读资料：电子稿

类型：家庭教育儿

版权已授：加拿大、英国（十方竞价）、美国、意大利、巴西、葡萄牙



内容简介：

写给孩子，也是写给家长。家长如何和孩子共同在这个数字时代成长。

对于那些总是担心自己是否会强迫性地查看手机——或者正在考虑给孩子买一部手机的人来说，《智能手机国度》是本必读书，它不仅能让你在数字空间中生存，还能让你茁壮成长。

我们知道食用过度加工食品的危害。但是，我们在网上获取的信息又是如何通过算法进行过度处理的呢？今天的父母在没有数字设备和社交媒体的环境中长大，这一代人要如何教育从小和数字设备及社交媒体一起长大的孩子们呢？无论是在学校还是在家里，无论是和朋友在一起还是独自一人，数字设备在年轻人的生活中无处不在。近些年来，家长们愈发意识到网络内容存在风险和危害。这就提出了一个亟需解决的难题：完全断网的生活并不现实，那家长如何才能让孩子远离风险？如何帮助孩子正确参与网络活动？

有些人认为，唯一的解决方法就是让孩子远离手机。但是，禁用手机实际上也很难施行。作为千禧一代和X世代的人，我们会怀念使用诺基亚的时代和当时所谓的纯真年代。但是无论你是否承认，现在的孩子都需要上网，而未来这一代人的生活 and 事业将由人工智能塑造。

了解前沿数字技术可能带来的危害并知道如何有效利用技术的孩子们将会茁壮成长，走在前列。

本书为家长们提供了简单的方法，帮助他们在数字世界为孩子提供正确的指导。这本书并提供远离数字设备之类的建议，而是希望父母了解所面临的现实和压力，将为父母和孩子们提供正确处理数字世界带来的问题所需的技能。就像菲利普·佩里（Phillipa Perry）在《真希望我父母读过这本书》（*The Book You Wish Your Parents Had Read*）中所做的那样，本书相信知识就是力量，了解自己与互联网、社交媒体和人工智能的关系，才能更好地为自己和家人做出选择所需的工具。



关于内容，作者说：

凯特琳在书中引用了英国特定的法律、统计数据或资源（例如《在线安全法案》），她非常乐意与出版商合作，换成与他们国家相关的信息，因为这是她全球研究的核心部分。

书籍目录：

Chapter One: The Digital Super Market: What “Smart” Phones Feed You
Chapter Two: Ultra Processed Platforms and the problem with Digital Diets
Chapter Three: How Social Media Can Make You Sick – And How To Get Well Soon
Chapter Four: Digital Nutrition: Healthy Consumption
Chapter Six: Your Guide to Digital Health and Wellbeing
Chapter Seven: Dealing with Our Own Addictions
Conclusion: Is This a Public Health Emergency?

第一章:数字超市:“智能”手机带给我们什么
第二章:超加工平台和数字饮食的问题
第三章:社交媒体如何让我们生病——以及如何尽快康复
第四章:数字营养:健康消费
第六章:数字健康和幸福指南
第七章:处理自己的“瘾”
结论:这是突发公共卫生事件吗?为您和您的家人提供的健康在线消费数据驱动指南

作者简介：



凯特琳·雷格尔 (Dr. Kaitlyn Regehr) 博士是研究社交媒体对儿童和青少年文化影响的顶尖专家之一。她是伦敦大学学院的副教授，主讲数字素养课程，在媒体上也有很高的知名度，对制定相关政策有重要影响。她育有两个孩子。

2024年2月，有300多篇文章报道了她的研究成果，相关媒体包括《卫报》(The Guardian)头版和BBC广播4台的“妇女一小时”(Woman’s Hour)。这推动了包括“无智能手机的童年”(Smartphone Free Childhood)在内一系列备受瞩目的家长运动。

-凯特琳经常在BBC新闻、ITV、BBC“妇女一小时”、第四频道和《经济学人》上谈论这一话题。

-她正在与BBC商讨制作一个关于儿童和社交媒体的系列节目，由三部分组成，该节目将于2024年底播出。

-她曾为上议院、下议院议员、伦敦警察厅、苏格兰政府和反极端主义计划“Prevent”提供咨询，最近还与Tiktok公司就传播其建议的创新合作方式进行了磋商。



-她之前的研究为《网络安全法》（Online Safety Act）和制止网络暴露（Cyberflashing）的立法提供了参考。工党已承诺在全国课程中落实她最新报告中的建议。

媒体评价：

“一本坦率、严谨且妙趣横生的读物，探讨如何阻止数字设备对我们生活造成破坏。作为社交媒体和互联网政策领域的顶尖专家，凯特琳·雷格揭示了我们个人和集体能采取哪些行动，让智能手机回归其应有位置。”

——亚当·格兰特（Adam Grant），《纽约时报》畅销书榜首作家（《重新思考》作者）、播客《Re:Thinking》主持人

中文书名：《高贵九品：葡萄酒的故事与科学》

英文书名：NOBLE NINE: The Story and Science of Our Favourite Wines

作者：Andrew Wood

出版社：Granta

代理公司：PEW/ANA/Jessica

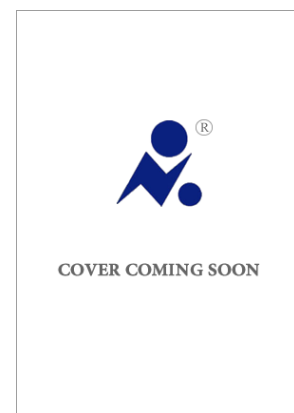
页数：待定（大约 10 万字）

出版时间：2026 年 11 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：自然科学



内容简介：

这是一本与众不同的葡萄酒书籍。

尽管作者是葡萄酒爱好者，也是葡萄园鉴赏家，对待酒师的技艺了如指掌，但他既不是业余爱好者，也不是行业专业人士。相反，他是一位植物生物学家和农学家，拥有牛津大学关于“葡萄酒质量”的博士学位。安德鲁·伍德（Andrew Wood）认为，他是目前世界上唯一一位研究生长条件和气候变化对葡萄酒质量影响的学术研究人员。

你是否曾好奇是什么让葡萄酒带有巧克力的味道？南非的葡萄园为何会生长在那些地方？葡萄酒瓶为何是那样的形状？为何真菌或“贵腐菌”对甜型葡萄酒的美味至关重要？安德鲁在这本有趣的葡萄酒趣闻集里对所有这些问题都给出了答案。每一章都探讨了一种与酿造顶级葡萄酒相关的“贵族”葡萄品种，从梅洛到长相思，揭示了葡萄酒是如何演变的、正在如何演变以及未来将如何演变。

我们追溯葡萄酒丰富的植物学历史，从高加索山脉葡萄的驯化，到欧洲葡萄酒通过基督教教会的传播，再到葡萄藤被运往新大陆：美洲、澳大利亚、南非和智利。安德鲁还深入探讨了现代酿酒技术的进步，比如人工智能、大数据和卫星图像如何被用于优化葡萄园的条件，以及它们可能会如何影响未来的葡萄酒。



在一本充满引人入胜故事的书中，安德鲁那富有感染力的热情表明，尽管饮酒习惯不断变化，且面临气候变化的威胁，古老的酿酒艺术仍以同样的创造力和热情步入二十一世纪。品鉴葡萄酒不必是精英阶层的专属爱好：安德鲁让所有人都能轻松接触。

作者简介：



安德鲁·伍德博士 (Dr Andrew Wood) 是一位拥有牛津大学博士学位的植物生物学家，致力于研究葡萄酒质量的前沿科学，并探讨遗传学、气候变化、农业与国际贸易的交汇点，以理解什么造就了优质葡萄酒。他经常举办学术品酒和讲座。他的研究曾被《泰晤士报》(Times)、《新科学家》(New Scientist)、《经济学家》(Economist)、《独立报》(Independent) 和《国家地理》(National Geographic) 等媒体报道。这是他的第一本书。

中文书名：《寻找阿拉丁：一位叙利亚故事家的隐秘历史》

英文书名：Finding Aladdin: The Hidden History of a Syrian Storyteller

作者：Matthew Teller

出版社：Profile Books

代理公司：ANA/Jessica

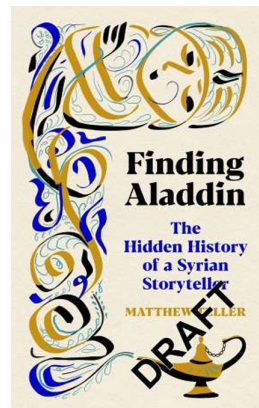
页数：256 页

出版时间：2026 年 11 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：大纲

类型：大众文化



内容简介：

十八世纪初，《一千零一夜》的阿拉伯传说席卷欧洲。法国翻译家安托万·加兰根据阿拉伯传统文献进行编译，这些故事很快便出现多种语言版本。但完成十余卷后，加兰面临素材枯竭的困境。此时，一位年轻的叙利亚人汉娜·迪亚布登场——他曾协助加兰的朋友保罗·卢卡斯为赞助人路易十四进行寻宝远征。迪亚布是否知晓新的故事？当然。这位来自阿勒颇的讲述者自幼耳濡目染各种奇闻轶事，更难得的是他拥有创作天赋。于是，他结合与卢卡斯寻宝的经历、同赴凡尔赛宫觐见国王的旅程，塑造出阿拉丁这个至少部分源于自身生活的角色。

加兰从未公开承认迪亚布的贡献，即便 1887 年出版译者的日记时，其中提及的叙利亚少年故事家也未被采信。然而一个世纪后，奇迹般地在梵蒂冈图书馆发现了迪亚布亲笔日记，其中详述了神灯、洞窟与宫廷等所有要素。

在这部文学考据作品中，马修·泰勒重现了迪亚布在叙利亚与法国的岁月，揭示这段原始素材如何演变为世界最受喜爱的故事之一。他将创作荣誉归还给这位年轻的叙利亚马龙派基督徒——晚年曾在阿勒颇集市斜倚口述传奇的幕后英雄。



作者简介：

马修·泰勒（Matthew Teller）是《耶路撒冷九区》作者，这部令人耳目一新的圣城纪实聚焦巴勒斯坦、亚美尼亚、希腊与叙利亚社群。他与巴勒斯坦书商马哈茂德·穆纳共同编辑了《加萨的黎明：巴勒斯坦生活与文化故事》（2024 年出版），长期致力于中东题材写作。

https://youtu.be/i6e-lTUY_58?si=TNIPNIYIFf6trOvj

目录：

序言：戒指与灯

- 1: 璞玉
 - 2: 古墓丽影
 - 3: 太阳王
 - 4: 学者
 - 5: 夜之歌
 - 6: 讲述
 - 7: 传说
 - 8: 余波
 - 9: 线索
 - 10: 梵蒂冈图书馆
 - 11: 救赎
- 索引

中文书名：《林奇主义：大卫·林奇的魔咒》

英文书名：LYNCHIAN: The Spell of David Lynch

作者：John Higgs

出版社：W&N

代理公司：C&W/ANA/Jackie

页数：128 页

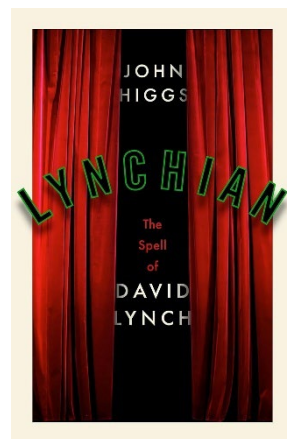
出版时间：2026 年 11 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：传记和回忆录

版权已授：英国



内容简介：

大卫·林奇的电影魔法究竟有何玄机——那些阴影与电流闪烁的镜头，诡谲的声景与赤诚的配乐，梦呓般非理性的叙事——为何能如此深刻地触动我们？为何他镜头下风中摇曳的树木、角色突兀的变身、永多于答案的诘问，能在我们记忆里刻下永恒的印记？更值得探究的是，他人效仿其手法时，为何始终难以望其项背？



2025年1月，林奇离世，引发世人挚爱与悲恸如潮，揭示出他在世界上沉甸甸的分量。但时至今日，这股悼念浪潮的强度与规模仍令许多人惊讶。在世时，其生命的最后二十年，这位固执而风格晦涩的邪典导演竟找不到一个人来投资其电影；离世后，他本人与作品却毫无争议地跻身永恒伟业的神殿。

他留下了一个专属形容词——“林奇主义”（Lynchian），用以描述与其风格共鸣的作品。然而唯有林奇本人能真正诠释“林奇主义”，效仿者皆难望其项背。那么他的作品为何具有如此深刻的感染力？为何有人觉得它们萦绕心间永难忘怀，有人却斥之为故弄玄虚？解答这些疑问将引领我们深入心理学、艺术与神学交织的奇异疆域。我们将探寻暧昧与神秘为何如此迷人，剖析林奇的创作实践与冥想修行如何交融，更将解读为何作品充斥大量虐待女性场景的导演，却拥有女性倾斜的粉丝群体。

《林奇主义》通过私密的第一人称视角，解构这位从内而外重塑电影本质的艺术家之谜，却拒绝揭开最终谜底——在他的世界里，叙事向梦境臣服，意义不栖居于答案，而蛰伏于体验之中。

【多写两句】

这本书让我想起，目前为止，我认识的唯一一位懂电影艺术和好莱坞的人，愿此行皆坦途。而个人而言，我觉得对于大卫·林奇，我们这些凡夫俗子没什么好说的，能看懂他的人会奉此书为圭臬。看不懂的人，徒费口舌、故弄玄虚也没有作用。

所以，一切尽在书页中，尽在作者对文字、历史、故事的娴熟掌控中，读下去吧，毕竟大卫·林奇本人曾经说过：

“如果你有一个好主意，并且你做得对，它就会成功。”

作者简介：



约翰·希格斯（John Higgs），著名作家，擅长以尘封的历史故事和文化为写作题材，他的作品能够改变我们对世界的看法。他创作的“X Marks the Spot”节目一直在BCC4频道热播。

他的上一作品《KLF乐队传奇》获得了极大的好评，《卫报》将其描述为“亚当·柯蒂斯与托马斯·品钦的头脑风暴”。本·高达可（Ben Goldacre）认为“到目前为止，这本书是年度最佳书籍，充满了才气和智慧。”主流音乐网站The Quietus说：“这是2010年以来最棒的一本讲述音乐的书。”在《卫报》《独立报》《莫乔》联合公布的2013年十佳音乐书籍中，《KLF乐队传奇》也名列其中。《比想象中更奇怪：天才的故事》（STRANGER THAN WE CAN IMAGINE）是他2015年最新作品，版权已授权6种语言。《未来从这里开始：二十一世纪的冒险》将于2019年5月出版。

职业生涯最初，希格斯担任儿童电视台导演，开创X Marks the Spot之前，他曾获得英国电影学院（BAFTA）的“学前动画奖”提名。他也曾加入Climax Group工作室，担任电子游戏制作人，代表作品有Crash'n'Burn和ATV Quad Power Racing，登陆Xbox、PS2和GameCube。



希格斯出生于英格兰拉格比，成长于北威尔士巴克利，现在与家人生活在布莱顿。

媒体评价：

“前些时日我立下心愿——希格斯之作，见必细读。他总有本事撬开任何议题的外壳，直至内核奥秘全然显现。”

——弗兰克·科特雷尔·博伊斯

“阅读约翰·希格斯如同被钻石子弹击中。万物骤然变得凛冽清明。”

——《MOJO》音乐杂志

“希格斯的笔锋淬炼如金刚钻。他懂得如何牵动我们的心弦。”

——《泰晤士报》

中文书名：《豹纹：时尚界最具影响力的印花图案》

英文书名：Leopard: Fashion's Most Powerful Print

作者：Hilary Alexander

出版社：Laurence King Publishing

代理公司：ANA/Jessica

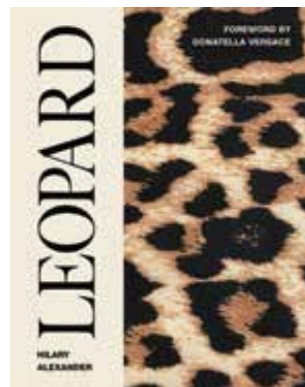
页数：192 页

出版时间：2026 年 4 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：时装设计



内容简介：

在最全面的豹纹主题系列中，探寻这一时尚界最具影响力的图案经久不衰的魅力。

从 T 台到封面，从圣罗兰到赛琳，从摇滚明星到第一夫人，《豹纹》收录了最具标志性和吸引力的豹纹图案图像。

《豹纹》一书由最推崇豹纹图案的多纳泰拉·范思哲（Donatella Versace）作序，是豹纹爱好者的必备之选，也是时尚设计师和造型师的宝贵资源。

在这场充满激情的庆典中，备受赞誉的时尚记者希拉里·亚历山大（Hilary Alexander）追溯了豹纹图案从新石器时代的洞穴壁画和希腊神话到当代流行文化的非凡历程。《豹纹》（Leopard）一书展示了众多塑造了豹纹图案传奇的标志性人物，包括：杰奎琳·肯尼迪（Jackie O）、格蕾丝·琼斯（Grace Jones）、凯特·摩丝（Kate Moss）、碧昂丝（Beyoncé）和妮琪·米娜（Nicki Minaj）。



包含令人惊叹的摄影作品：从安迪·沃霍尔（Andy Warhol）、性手枪乐队（the Sex Pistols）、格蕾丝·琼斯（Grace Jones）到奥黛丽·赫本（Audrey Hepburn）、伊丽莎白二世女王（Queen Elizabeth II）和凯特·摩丝（Kate Moss）。

由多纳泰拉·范思哲（Donatella Versace）作序。

作者简介：

希拉里·亚历山大（HILARY ALEXANDER）荣获大英帝国勋章，1946-2023 年）是一位出生于新西兰的英国时尚记者，曾两次被评为英国时尚奖年度记者。2011 年，亚历山大荣获美国时装设计师协会颁发的尤金妮亚·谢泼德媒体奖。

中文书名：《食养地球：健康、经济、伦理饮食指南》

英文书名：Eat The Planet Well: A Guide to Healthy, Affordable, Ethical Eating

作者：Dave Goulson

出版社：Jonathan Cape

代理公司：PEW/ANA/Jessica Wu

页数：336 页

出版时间：2026 年 5 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

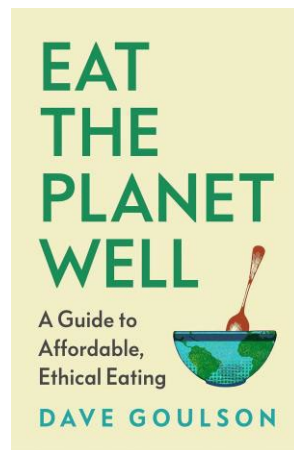
类型：餐饮文化

版权已授：德国、日本

亚马逊畅销书排名：

#208 in Environmental Pollution Engineering

#245 in Green Lifestyle Self-Help eBooks



内容简介：

这本书与戴夫（Dave）的其他作品有所不同。近年来，他愈发以行动倡导者的身份活跃，而本书的核心聚焦于我们日常饮食及其对地球的影响。正如他在书中所指出的，当下的食品体系已然沦为毒瘤——既危害人类健康，也侵蚀着我们的星球。我们痴迷于健康饮食与膳食搭配，却陷入一个矛盾的怪圈：不健康、高度加工的食品吃得越来越多，直接加剧了全球肥胖症及饮食相关疾病的流行。与此同时，为追求廉价食品而推行的集约化、工业化农业模式愈演愈烈，成为生物多样性崩溃的主要推手。

简而言之，人类面临的巨大挑战，是如何在不破坏气候、不毁灭地球的前提下实现自给自足。幸运的是，我们已找到诸多前景可行的解决方案。令人振奋的是，新型再生可持续农业正在蓬勃发展：这类农业模式顺应自然规律，有时结合前沿技术，在生产健康食品的同时，实现土壤修复与生物多样性保护的双重目标。一场变革已在悄然发生，这既体现在农业生产领域，也重塑着我们对自身在世界中定位的认知。正如戴夫所展现的，我们每个人都能成为这场变革的参与者。



《食养地球》为读者提供了一份实用指南：如何在预算范围内实现健康饮食，同时将对地球的危害降至最低。这绝非易事，因为书中提出的问题往往没有简单答案。例如，哪些食材对环境的影响最小？健康饮食的核心定义究竟是什么？实验室培育肉与转基因作物是否安全？我们都应成为素食主义者吗？戴夫·古尔森（Dave Goulson）基于最新科学研究，提供了最具说服力的实证依据，助力读者自主做出饮食选择。而幸运的是，实践证明，健康的饮食方式，本身就是对地球最有益的选择。

作者介绍：



戴夫·古尔森（Dave Goulson）现任萨塞克斯大学（University of Sussex）生物学教授，已发表 300 余篇关于熊蜂及其他昆虫的生态学与保护学领域学术论文。他的著作包《蜂蛰的故事》（*A Sting in the Tale*）曾入围塞缪尔·约翰逊奖（Samuel Johnson Prize），并被翻译成 15 种语言。此外，他还担任英国野生动物信托基金（UK Wildlife Trusts）、全国小块菜地协会（National Allotment Society）及熊蜂保护信托基金（Bumblebee Conservation Trust）的环保大使（Ambassador）。

更多作者作品请点击[链接登录安德鲁北京网站](#)：[戴夫·古尔森](#)

《食养地球：健康、经济、伦理饮食指南》

引言

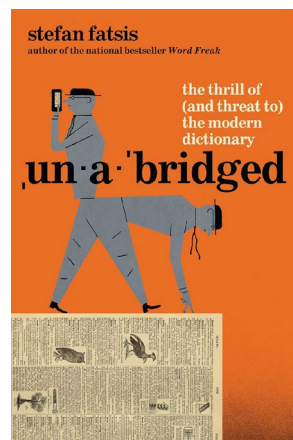
人口过剩，食物短缺？
碳、畜牧业与气候变化
应该购买本地食品吗？
土地与水资源匮乏
化肥的影响
污染我们的地球
危害我们自身
有机食品更健康吗？
该不该避开转基因作物？
大豆与油棕产业该何去何从？
超加工食品的兴起
畜牧业动物会遭受痛苦吗？
应转向肉类和奶制品替代品吗？
海洋鱼类真的取之不尽吗？
迈向可持续海鲜消费
生态友好型农业
给荒野再生留空间？
高科技农业是解决方案吗？
别只等待政府行动
拒绝浪费



自己动手种植
觅食的乐趣
那么，我们到底该吃什么？
健康食材与微小的星球足迹

精选食谱
实用资源
延伸阅读
致谢
索引

中文书名：《未删减版：现代词典的魅力与危机》
英文书名：UNABRIDGED: The Thrill of (and Threat to) the
Modern Dictionary
作 者：Stefan Fatsis
出 版 社：Atlantic Monthly Press
代理公司：McCormick /ANA/ Jackie
页 数：416 页
出版时间：2025 年 10 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类 型：阅读与写作



亚马逊编辑精选十月最佳历史书籍
文学中心 2025 年最受期待书籍 A Literary Hub [Most Anticipated Book of 2025](#)
《词典的终结？》（《大西洋月刊》节选）["Is This the End of the Dictionary?"](#)
《一个贬义词的注释史》（《叛逃者》节选）["The Annotated History of a Slur"](#)
CBS 新闻（访谈）[CBS News](#)
《周末版星期天》（NPR 访谈）[Weekend Edition Sunday](#)
《代码切换》（NPR 访谈）[Code Switch](#)

内容简介：

《纽约时报》畅销书《文字怪咖》（Word Freak）作者带我们踏上妙趣横生的词典编纂之旅——从尘封却暗涌生机的梅里亚姆·韦伯斯特（Merriam-Webster）总部办公室，到沃德尼克（Wordnik）等非传统初创公司，再到麻省理工学院（MIT）的定性语言学实验室——探索数字时代词典的未来。

延续以往写作风格，法特西斯既是观察者也是亲历者。他曾在梅里亚姆·韦伯斯特接受“词条编纂员”培训，并参与具有里程碑意义的《韦氏第三版新国际英语大词典》（Webster's Third New International Dictionary, Unabridged）数字化改造工程。



作者简介:



斯特凡·法特西斯 (Stefan Fatsis) 是《纽约时报》畅销书《文字怪咖：职业拼字游戏界的心碎、胜利、天才与痴迷》(Word Freak: Heartbreak, Triumph, Genius, and Obsession in the World of Professional Scrabble Players, 2001) 和《几秒钟恐慌：一位体育记者在 NFL 打球的经历》(A Few Seconds of Panic: A Sportswriter Plays in the NFL, 2008) 作者，现任网络杂志 Slate 运动播客 Hang Up and Listen 常驻嘉宾。

媒体评价:

“引人入胜……这是关于《韦氏词典》(Merriam-Webster) 在文化战争中角色的绝佳入门读物，详细记录了词典对 ‘N-word’ ‘F-word’ ‘Covid-19’ 和 ‘woke’ 等词汇的处理方式。法蒂斯 (Fatsis) 的叙述令人愉悦……有时，它就像弗雷德里克·怀斯曼 (Frederick Wiseman) 关于词典编纂最后日子的纪录片。”

——《纽约时报书评》丹·皮彭布林克 (Dan Piepenbring)

“对《韦氏词典》(Merriam-Webster) 及其工作人员的温暖而个人化的赞歌……该书的真正乐趣在于它对韦氏词典编纂者谨慎的讨论的描述，他们权衡词汇的意义，耐心等待——有时是数年——看看一个新词是昙花一现还是能够持久……一个世纪前，T.S. 艾略特 (T.S. Eliot) 曾问：‘我们在信息中失去了哪些知识？’ 法蒂斯 (Fatsis) 的这部充满怀旧之情的书也围绕着同样的问题展开。毕竟，有人工智能，也有真正的智慧。”

——《华盛顿邮报》丹尼斯·邓肯 (Dennis Duncan)

“精彩纷呈……充满了奇特的细节和生动的措辞。更重要的是，该书是对编纂词典这门技艺的有力辩护。对法蒂斯 (Fatsis) 先生来说，词典是一种‘像抹刀一样随处可见’的物品，很可能被束之高阁，但在他的经历中，它既有着严肃的目的，又充满了无尽的乐趣。”

——《华尔街日报》亨利·希奇ings (Henry Hitchings)

“为了这次对语言现状的生动考察，法蒂斯 (Fatsis) 深入《韦氏词典》(Merriam-Webster)，亲眼目睹了俚语香肠的制作过程。究竟是谁决定 ‘doomscrolling’ 和 ‘rizz’ 何时能够进入文化主流，或者如何处理代词用法和政治敏感词汇的问题？这些问题比你想象的更加棘手，也更加古老。”

——《纽约时报》

“非常适合文字爱好者……这是一部生动的词典发展史，同时也探讨了它们如何反映并确认我们语言的变化。”

——《明尼苏达星论坛报》

“一部非凡的、开创性的研究，该书 (Unabridged: The Thrill of (and Threat to) the Modern Dictionary) 由斯特凡·法蒂斯 (Stefan Fatsis) 撰写，内容引人入胜、信息丰富、独树一帜，且非常‘读者友好’……带领读者深入一个正在变革的行业核心，同时庆祝语言的纯粹魅力和奇妙之处……这部作品确实出色，值得毫无保留地推荐。”

——《中西部书评》



“一封写给语言的情书……生动、研究深入且常常令人愉悦，该书是任何对语言演变感兴趣的人的必备资源。斯特凡·法蒂斯（Stefan Fatsis）的第四部博学且迷人的作品深入探讨了词典的历史以及语言在 21 世纪的持续演变。”

——《书架意识》

“内容丰富且令人耳目一新，这是文字爱好者的梦想。”

——《出版商周刊》（Publishers Weekly），星级评论

“令人愉悦、信息丰富且发人深省……世界各地的文字爱好者都会欣赏这本书。”

——《图书馆杂志》

“在词典编纂的世界里畅游……生动地展示了词汇如何进入词典。”

——《柯克斯书评》

“一段幽默而好奇地穿梭于词典编纂的过去、现在和未来的旅程……让词典编纂的工作——有时单调乏味，通常无人问津——变得充满活力和令人兴奋。”

——《书单》

“如果你正在阅读这个网站，我假设你也是一个文字爱好者（抱歉）。不过，斯特凡·法蒂斯（Stefan Fatsis）在他的词典深度研究中将词典编纂的痴迷又推进了几步，他作为词典编纂实习生深入《韦氏词典》（Merriam-Webster），学习那些管理我们语言的人的秘密。”

——《文学中心》

“如果你热爱语言，你一定会被该书深深吸引。它既聪明又有趣——法蒂斯（Fatsis）是一位出色的作家，是进入这个奇特、迷人且紧迫的文字世界的完美向导。”

——苏珊·奥里兰（Susan Orlean），《欢乐之旅》（Joyride）和《图书馆之书》（The Library Book）的全国畅销书作者

“文字爱好者，欢呼吧！通过这次对词典的深入研究，斯特凡·法蒂斯（Stefan Fatsis）带领读者踏上了一场非凡的、令人耳目一新的旅程。书中的文字优美，研究无懈可击，发现的喜悦具有感染力。我爱这本书的每一个字。”

——乔纳森·艾格（Jonathan Eig），凭借《马丁·路德·金：一生》（King: A Life）获得普利策奖

“一部博学、迷人、令人兴奋的美国词典编纂记述。法蒂斯（Fatsis）以充满爱意的细节揭示了我们的语言是如何被分类、规范，当然还有定义，一个词一个词地定义。我会说，关于侮辱性词汇和代词的章节特别令人耳目一新且富有启发性——因为它们确实如此——但整本书既令人惊叹又充满乐趣。”

——本杰明·德雷尔（Benjamin Dreyer），《纽约时报》畅销书《德雷尔的英语》（Dreyer's English）的作者

“该书令人爱不释手。这个词在《韦氏词典》（Merriam-Webster）里吗？我不会去查。”

——肯·詹宁斯（Ken Jennings），《危险边缘》（Jeopardy!）节目主持人，《大脑怪咖》（Brainiac）的作者



“这位曾经为竞技拼字游戏（Scrabble）撰写了必不可少的赞歌的作者，如今又为我们带来了另一部关于词汇及其痴迷者的近距离观察。该书是一部关于《韦氏词典》（Merriam-Webster）和词典世界的迷人且雄辩的深入研究——按定义来说——这是另一部必不可少的读物。”

——梅格·沃尔伊策（Meg Wolitzer），《纽约时报》畅销书《有趣的人》（The Interestings）和《女性说服力》（The Female Persuasion）的作者

“一幅生动且不可思议地精确的词典编纂图景——这是一个正在迅速消失的稀有而理想化的世界的故事，令人动容。我一口气读完了这本书，它在我的喉咙里留下了一个肿块。”

——杰西·谢德洛（Jesse Sheidlower），《牛津英语词典》（Oxford English Dictionary）前高级编辑，《F-word》作者

“是一部机智、有趣且富有思考的编年史，它记录了在谷歌——甚至更甚，人工智能（AI）——似乎即将接管词典所有功能的时代，词典的前景如何。”

——本·亚戈达（Ben Yagoda），《惊呆了！英国英语入侵美国英语》（Gobsmacked! The British Invasion of American English）作者

“一部引人入胜的词典内部生活写照。适合每一个曾经拥有过最爱词汇的人。”

——米尼翁·福加蒂（Mignon Fogarty），《语法女孩》（Grammar Girl）播客主持人

“斯特凡·法蒂斯（Stefan Fatsis）写出了我多年来一直想读的书：美国语言背后未被讲述的故事，以及《韦氏词典》（Merriam-Webster）的编辑们是如何策划和发展的。然而，在这个迷人的叙述中，法蒂斯自己也成为了故事的一部分，作为一名新手词典编纂者，他努力融入这个体系，为这本书增添了一个额外的维度、魅力和幽默感。你会发现自己像小联盟棒球家长为自己的孩子加油一样，为法蒂斯争取到一个定义而欢呼。”

——保罗·迪克森（Paul Dickson），《迪克森棒球词典》（The Dickson Baseball Dictionary）和《G.I. Jive: 战争中的词汇》（G.I. Jive: A Dictionary of Words at War）作者

“从开篇几页开始，你就知道你掌握在一个绝对乐在其中的作者手中。继续读下去，法蒂斯（Fatsis）的快乐很快就会变成你自己的快乐。”

——德鲁·马加里（Drew Magary），《徒步旅行》（The Hike）和《死后》（The Postmortal）作者



中文书名：《论传记：从 A-Z 书写人生的绝佳指南》

英文书名：ON MEMOIR: An A-Z of Life Writing

作者：Blake Morrison

出版社：The Borough Press

代理公司：C&W/ANA/Jackie

页数：384 页

出版时间：2026 年 4 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：传记和回忆录



内容简介：

妙趣横生的文集，出自备受爱戴的传记文学大师布莱克·莫里森（Blake Morrison）之笔，既是写给传记创作者的箴言，也是献给传记读者的礼物。

《论传记》以天马行空之势探索叙事非虚构写作，深刻剖析其创作难点、伦理困境与艺术魅力，生动诠释了传记作品震撼心灵、改变生命的磅礴力量。

从人工智能到伦理道德，从政治到情爱，这本精彩文集是为每位读者与创作者准备的思想盛宴。莫里森既是他人生命故事的虔诚读者，亦是自身经历的绝对忠实记录者，他倾毕生阅历凝铸的这部 A-Z 指南，堪称融合文学思辨、幽默洞见与奇闻轶事的智慧宝库。

【节选】

人工智能

与当下各行各业的从业者一样，作家们也担忧人工智能会带走自己的工作。随着 ChatGPT、DeepSeek 等系统日益精进——它们利用“公开数据”来提升性能（即从已出版作家的书籍中学习，哪怕其中不少仍受版权保护），终有一天，人工智能将能创作出毫无破绽的小说、传记、译作甚至诗歌——若非事先告知，你根本无法察觉这些作品出自机器之手。2025 年，OpenAI 首席执行官萨姆·奥特曼发布了一个由 AI 生成的故事范例，他仅输入简单指令：“请以元宇宙虚构手法创作关于 AI 与悲伤的短篇小说”。珍妮特·温特森盛赞这个故事“优美动人”，而另有学者指出文中“幽灵式民主”这一表述实为挪用自弗拉基米尔·纳博科夫的小说《普宁》。

作家们对人工智能的敌意还有另一个来源。Meta 公司（旗下拥有 Facebook、Instagram 和 WhatsApp）为训练其 AI 模型 Llama，建立了包含 750 万本图书和 8100 万篇研究论文的数据库 LibGen，其中大量内容仍受版权保护。作家们合理质疑这种未经授权的“被学习”方式，并在英国发起立法游说。诚然，有志写作者通过阅读成名作家的作品来学习创作，为何人工智能不能效仿？本质区别在于：人工智能从不购书，而作家们为此提供“养料”而分文未得。

人工智能确有其用武之地。我为自己诗集拟定书名举棋不定时，曾向 ChatGPT 征询建议。邮件发送诗稿附件后仅半秒，系统便反馈六个备选标题，每个都显示出它对诗作的精准把握。



在后续提供的方案中，有个标题尤其契合诗集意境，令我心动——直到发现同年已有同名回忆录出版。人工智能并非总是可靠。2025 年两家美国媒体采用 AI 推荐新书，而被选中的玛吉·奥法雷尔、珀西瓦尔·埃弗里特、伊莎贝尔·阿连德的作品，实则根本不存在。

至少，回忆录这片净土尚能抵御人工智能的侵袭。AI 无法以具身化人类的视角，用第一人称真诚叙述。回忆录承载着真实生命的印记，而人工智能没有生命。它或许能模拟人类情感——爱憎、激情、亲昵、悲恸——但究其本质仍是数据处理的问题解决器，而非鲜活的生命体。固然，人工智能可以编织包含人物的情节，但那终将是虚构文学；它可以记录分析历史事件，但那终究是史学研究。唯有血肉之躯在真实时空维度中，以第一视角镌刻的生命体验，才是回忆录不可替代的灵魂。

人工智能最终攻陷文学疆域时，回忆录必将是为人类文明坚守的最后一座城池。

【多写两句】

传记大师莫里森倾授非虚构写作的终极艺术

曾想提笔记录生命，却不知从何开始？在创作中遭遇伦理、记忆或结构的困境？传记大师布莱克·莫里森将他四十年的创作与教学精髓，凝练成这部独一无二的“A-Z”写作圣经。

从“开篇”到“终章”，从“记忆”到“真相”，本书以 86 个关键词为经纬，自由穿行于“伦理”、“情爱”、“创伤”、“幽默”等创作核心地带。它不仅是解决具体难题的工具箱，更是激发深刻思考的思想集。书中虽也犀利探讨“人工智能”对写作的冲击，论证为何“回忆录是人类最后的文学堡垒”，但这仅是其广阔版图的一角。

无论是资深写作者，还是刚刚动笔的新手，这本妙趣横生、充满智慧与洞见的指南，都将成为不可或缺的创作伴侣。

作者简介：



布莱克·莫里森（Blake Morrison）曾任《观察家报》与《独立报周日版》文学编辑。其著作包括两部畅销回忆录《上一次见到父亲是什么时候？》（*And When Did You Last See Your Father?*）（改编为电影，由吉姆·布劳德本特与科林·费斯主演）与《母亲未曾告知之事》（*Things My Mother Never Told Me*）；多部小说与诗集；童书《黄房子》（*The Yellow House*）；对詹姆斯·巴尔杰（James Bulger）谋杀案的专题研究《仿佛》（*As If*）；以及散文故事集《绝对真实》（*Too True*）。

布莱克曾荣获埃里克·格雷戈里奖、E·M·福斯特奖、J·R·阿克雷利奖等诸多文学奖项，2003 至 2023 年间担任伦敦大学金史密斯学院创意与传记写作教授。

媒体评价：

“莫里森怀揣令人惊叹的天赋。”

——《文学评论》



“一位技艺毋庸置疑的作家。”

——《新政治家》

“鲜有作家能像布莱克·莫里森般塑造文学景观。”

——《星期日邮报》

“莫里森的书写兼具对真理的执着与无畏。”

——《卫报》

中文书名：《夜土：粪便的文化史》

英文书名：NIGHTOIL: A Cultural History of Shit

作者：Joanna Grochowicz

出版社：Icon Books

代理公司：PFD/ANA/Jessica

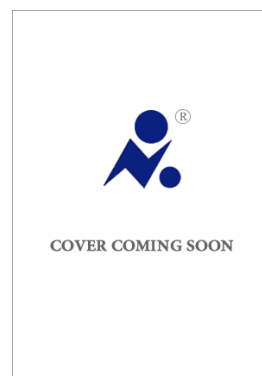
页数：待定

出版时间：2027 年 5 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：大纲和样章

类型：大众文化



内容简介：

粪便无处不在，又似乎无迹可寻。它普遍存在、无法避免，却被视为人类社会的终极禁忌。然而，在这混乱而令人避讳的现实背后，隐藏着一部关于“我们是谁”“我们如何生活”以及“我们将走向何方”的文化史。既神圣又污秽、既必需又令人厌恶，废物是人类文明最大的悖论之一，而它在这片晦暗、复杂的领域中，塑造了惊人的力量。

长期以来，羞耻与尴尬掩盖了人类与粪便之间的关系，使它在历史中被压抑、被遗忘。《夜土：粪便的文化史》（*Nightsoil: A Cultural History of Shit*）以幽默而深刻的笔触，揭示废弃物在文化、历史与生态进化中的关键作用。作者乔安娜·格罗霍维奇（Joanna Grochowicz）通过丰富的研究与敏锐的观察，带领读者探讨粪便如何影响农业、社会阶层、医学、宗教，甚至我们对未来的想象。

从阿兹特克人对“粪便之神”的信仰，到基督教对仪式洁净的执念；从“帝国之鼻”（*Nose of Empire*）到“御厕官”（*Groom of the Stool*）；从奥斯曼的下水系统到二十世纪中叶中国的“清粪队”——格罗霍维奇发掘出粪便作为资源、工具与象征的文化地位。它不仅是人类排泄的副产物，更是一面映照我们对死亡、纯洁与控制焦虑的文化之镜。

通过重新审视被忽视的历史，《夜土》邀请读者思考：废物并非应被隐藏的负担，而是通向可持续未来的关键。跨越时空与文化疆界，这是一部奇异而必要的文化史，讲述了粪便如何塑造人类文明、信仰与世界本身。



作者简介：



乔安娜·格罗霍维奇 (Joanna Grochowicz) 是一位历史学家与作家，现居伦敦。她以节奏明快、笔触细腻的儿童及青少年历史小说而闻名，这些作品描绘了极地探险早期的人类雄心与悲剧。她广泛研究全球档案馆中的日记、信件与探险记录，揭示那些被遗忘或忽视的探险细节。格罗霍维奇笔下的历史人物生动真实，性格交锋鲜明，为儿童与青少年读者带来了罕见的现实感与文学深度。《夜土》(*Nightsoil: A Cultural History of Shit*) 是她面向大众市场的第一部成人读物。

中文书名：《打造韩流：50 个设计故事》

英文书名：MAKING KOREA: 50 Design Stories

作者：Rosalie Kim

出版社：V&A Publishing

代理公司：ANA/Jessica Wu

页数：176 页

出版时间：2026 年 11 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：样张

类型：艺术研究



内容简介：

韩流势头迅猛，席卷全球，让韩国一跃成为一个文化强国。在韩国，流行文化和整容手术与历史悠久的萨满教和儒家礼仪共存，这种蓬勃的创造力，传统文化和前沿潮流的有力结合，是当代韩国设计的土壤。

这部佳作基于维多利亚与艾尔伯特博物馆久负盛名的藏品，以当代工艺和设计的视角，探讨社会历史和文化遗产。50 个设计故事的主角包含了璀璨夺目的镶嵌漆器、大量生产的陶瓷用品、前沿时尚、先锋建筑和元宇宙中的设计，揭示了当代设计师和工匠之间令人意想不到的合作、与国际同行的思想交流以及与来自全球观众的反响。

作者简介：



罗莎莉·金 (Rosalie Kim)，V&A 亚洲部策展人，正主导韩国展厅的改造升级计划，通过全新的策展叙事、罕见藏品与近年购入的展品构建全新展陈体系。她曾担任《韩流！》(Hallyu!) 特展首席策展人，并主持编纂了展览图录。

《打造韩流：50 个设计故事》

引言



公共空间

家庭空间

身体空间

索引

中文书名：《50 词解读简·奥斯汀》

英文书名：JANE AUSTEN IN 50 WORDS

作者：Maria Frawley

出版社：Bloomsbury

代理公司：ANA/Jessica Wu

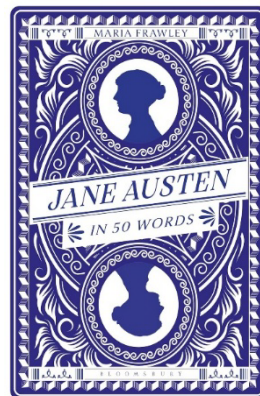
页数：216 页

出版时间：2025 年 10 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：文学研究



亚马逊畅销书排名：

#8 in 18th Century Literary Criticism (Books)

#73 in Gothic & Romantic Literary Criticism (Books)

#156 in British & Irish Literary Criticism (Books)

内容简介：

当简·奥斯汀用“温文尔雅”和“精致”赞美某个角色，或批评另一个角色的“懒惰”和“无礼”时，她是什么意思？当她的角色衡量一个人的“气场”和“教养”时，他们在做什么？这些问题和更多的问题都能在这本关于简·奥斯汀的宝库中得到解答。这本书考察了奥斯汀标志性故事中字里行间的独特语言。

简·奥斯汀在那个时代使用的大部分词语要么已经不再常用，要么意思已经发生了显著而不可思议的变化。玛丽亚·弗劳利（Maria Frawley）选取了其中奥斯汀小说结构中不可或缺的 50 个单词，在简短、易懂、生动的条目中探讨解释这些词语。

无论是简·奥斯汀深度爱好者还是刚刚接触这位伟大作家的新读者，都能从弗劳利的这本书中收获良多。书中提供了丰富多彩的知识，以新的视角解读简·奥斯汀的世界，是帮助读者更好地理解她的小说的实用工具。

作者简介：

玛丽亚·弗劳利（Maria Frawley），美国华盛顿特区乔治华盛顿大学英语教授。

**媒体评价：**

“这本书优美、权威、通俗易懂，是所有简·奥斯汀的粉丝，学生和老师不可或缺的读物。无论你是第一次还是第五十次读她的小说，都能从弗劳利的书学到一些关于奥斯汀小说中的伦理与社会的新知识。”

——珍妮·巴彻勒（Jennie Batchelor），英国约克大学教授

“通过深入挖掘简·奥斯汀最有意义的五十个关键词，从‘教养’、‘气场’到‘虚荣’和‘价值’，玛丽亚·弗劳利阐明了这位小说家作品的力量。在这本文笔优美、内容充实的书中，弗劳利在最细微的层面，展示了阅读奥斯汀作品的价值以及其中所蕴含的乐趣。《50词解读简·奥斯汀》充满了意义、情感和精神。”

——德文尼·洛泽（Devoney Looser），《狂野简·奥斯汀》（*Wild for Austen*）的作者

中文书名：《与文字为友：走进语言世界》

英文书名：FRIENDS WITH WORDS: Adventures in Languageland

作者：Martha Barnette

出版社：Abrams

代理公司：ANA/Jessica Wu

页数：320 页

出版时间：2025 年 8 月

代理地区：中国大陆、台湾

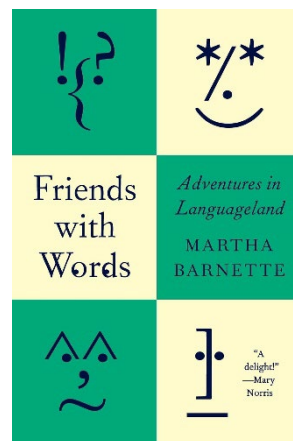
审读资料：电子稿

类型：大众文化

亚马逊畅销书排名：

#21 in Etymology (Books)

#175 in Historical Study (Books)

**卖点：**

- **广受欢迎的图书类别：**语言爱好者喜欢读书。读过《德雷尔英语写作指南》（Dreyer's English），《因为互联网》（Because Internet），《熊猫吃射走》（Eats, Shoots & Leaves）和比尔·布赖森（Bill Bryson）的《母语》（The Mother Tongue）的读者，也会愿意读这本书。
- **受众广泛：**作者玛莎·巴内特（Martha Barnette）的节目《言语之道》（A Way with Words）在美国全国公共广播电台播出，覆盖 43 个州，480 个城市。它的播客版本平均每月下载量超过 350000 次，其配套的订阅内容用户过 55000 人。这些都是忠实的粉丝。
- **有趣且引人入胜：**这本引人入胜的礼物书中充满了趣味盎然的信息和故事，将成为有趣的新闻报道题材，同时还有一位经验丰富、魅力四射的作者来参与本书的推广。



内容简介：

为语言文化爱好者准备的年度礼物书！一位受欢迎的电台和播客主持人以温暖和幽默的方式分享了她对语言的热爱，将语言历史、地方俗语、词源故事、新生词语以及她生活和广播期间的故事编织在一起。

玛莎·巴内特担任《言语之道》节目的联合主持人已有二十年，玛丽·诺里斯（Mary Norris）在《纽约客》（*the New Yorker*）中将其誉为“虚拟宝库”和“语言爱好者的漫游”。

在这段时间里，她敏锐地感知到了人们为何因语言而着迷。他们对词源很好奇，喜欢俚语，对各地方言词汇感到惊讶，并想要了解语言的多样性。习语既让单词爱好者感到困惑，也让他们感到愉悦，他们渴望分享家庭中出现的新词和奶奶经常说的奇怪短语。

在《与文字为友》中，巴内特将所有这些线索编织在一起，对语言进行了清晰、翔实、又有趣的探索。《与文字为友》充满了轶事、幽默的旁白、新词、琐事和其他词典学中的乐趣，还讲述了巴内特的故事——从她在阿巴拉契亚的家乡到她对古希腊语的研究，再到制作一部受人喜爱且经久不衰的节目的过程。

《与文字为友》是一本专业、幽默、趣味丰富的读物，是一本完美的礼物书。

作者简介：



玛莎·巴内特（Martha Barnette）是一位资深记者、充满活力的公众演说家，也是热门广播节目和播客《言语之道》的联合主持人。她在瓦萨学院获得了英语本科学位，在肯塔基大学学习古典语言，并曾在哥斯达黎加学习西班牙语。巴内特著有《言语花园》（*A Garden of Words*）、《手指饼干和修女泡芙》（*Ladyfingers & Nun's Tummies*）和《三伏天和蒲公英》（*Dog Days & Dandelions*）。她现居加利福尼亚州圣地亚哥。

媒体评价：

“巴内特将文字学、语源学和回忆录结合在这本有趣的书中，讲述了她一生对语言的热爱……巴内特以平常的语言和能够感染读者的好奇心，有力地证明了平凡文字中的魔力。这是一本趣味盎然的书，琳·特拉斯（Lynne Truss）粉丝们会很喜欢。”

——《出版商周刊》（*Publisher Weekly*）

“深入了解词源、口语短语、新单词等等，相当有趣。”

——《纽约邮报》（*New York Post*）

“那些亲自见到玛莎·巴内特或收听过她的广播节目的人相当幸运，因为他们将在这本非常令人满足的书的每一行中听到她无与伦比的声音。巴内特全身心地投入到语言当中，她对语言的热情能够感染身边的人。她带我们走进工作室，走在路上，揭露商业秘密，又添上不多不少的个人故事来吊足读者的胃口。太棒了！完美演绎！每个字都令人回味无穷！”

——玛丽·诺里斯（Mary Norris），《纽约时报》（*New York Times*）畅销书《逗号女王的自白》（*Between You & Me: Confessions of a Comma Queen*）作者



《与文字为友：走进语言世界》

引言：语言的乐趣

第一章：一窍不通

第二章：什么是名字

第三章：神秘的信息

第四章：词汇的起源

第五章：书呆子的起源

第六章：这话怎么说来着？

第七章：好像我有两个头

第八章：词汇的公路旅行——从东北到中大西洋

第九章：“魅力”的魅力

第十章：词汇的公路旅行——从南部到中部

第十一章：阿巴拉契亚的根源

第十二章：词汇的公路旅行——从北部到中部

第十三章：广播的魅力

第十四章：打得火热

第十五章：词汇的公路旅行——西部之旅

第十六章：小到不能失败

第十七章：残羹剩饭

第十八章：亚瑟还是玛莎

第十九章：在衣柜里

第二十章：猛击！

第二十一章：平淡、古老、可爱、振奋人心的词语

第二十二章：赠品

致谢

索引

中文书名：《当代中国工坊的匠心独运》

英文书名：CONTEMPORARY CHINESE STUDIO CRAFTS

作者：Xiaoxin Li

出版社：V&A Publishing

代理公司：ANA/Jessica Wu

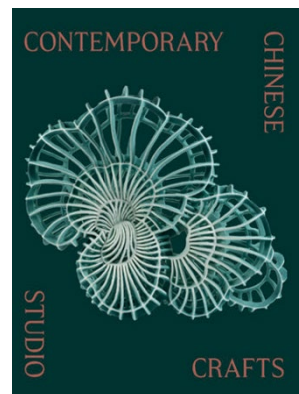
页数：160 页

出版时间：2026 年 11 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：样张

类型：艺术研究





内容简介:

本书结合特别摄制的图片,展示了中国当代工作室工艺中一系列精美而新颖的作品——漆器、陶瓷、玉石、玻璃、石器、不锈钢、竹子、纸张、木材、银、珐琅等各种材料创作。许多作品中都体现了传统的技巧和元素,但艺术家同时也在设计、材料、技术和艺术表达方面做出了突破和创新。

前言章节,由从业者参与撰写,全面介绍了中国工作室工艺的发展和特色。它来源于传统文化遗产,在 20 世纪 80 年代经历了西方现代主义的变革浪潮,在今日的当代艺术中蓬勃发展。书中还关注了今天网络红人对于工作室工艺的影响。

作者简介:

李晓欣, V&A 亚洲部策展人。

《当代中国工坊的匠心独运》

前言

关于 V&A 馆藏

引言

塑造身份

材料新生

营造都市

构筑当代生活

相关展览:

[Dimensions: Contemporary Chinese Studio Crafts - Display at V&A South Kensington · V&A](#)

二十世纪八十年代,中国艺术家开始将工艺重新定义为艺术表达的媒介。本次展览深入探讨当代中国工坊手工艺的多元面貌,以及从源远流长的工艺传统中焕发的新生。

Display highlights



'Clay Nirvana', stoneware, by Gao Zhenyu, 2017, Yixing, China



'Summer', porcelain with painted decoration, by Gu Yue, 2025, Jingdezhen, China



'Vena (Celadon) No.1', glazed paper clay, by Xu Shiyuan, 2021, United States



'Shadow of A Tree', lacquer, eggshell, ashes,



中文书名:《君士坦丁堡到伊斯坦布尔:一座城市和两个帝国》

英文书名: **CONSTANTINOPLE TO ISTANBUL: One City, Two Empire**

作者: **Tim Stanley**

出版社: **V&A Publishing**

代理公司: **ANA/Jessica Wu**

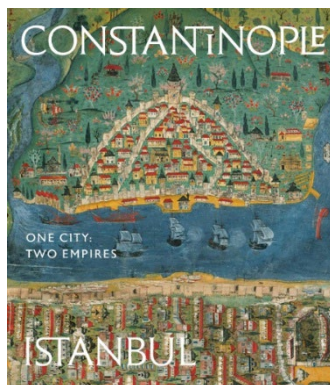
页数: **288 页**

出版时间: **2026 年 10 月**

代理地区: **中国大陆、台湾**

审读资料: **样张**

类型: **城市文化**



内容简介:

配套展览将于 2026 年 11 月在维多利亚与阿尔伯特博物馆举行。

近 2000 年来,伊斯坦布尔一直是欧洲最伟大的城市之一。这座原名君士坦丁堡的城市,曾经是两个强盛帝国的首都——第一个(从 330 年开始)是罗马和拜占庭帝国,第二个(1453-1922 年)是奥斯曼帝国。在这两个时期,这座城市发展出了各有特点却又一脉相承的艺术和设计传统。

本书包含了精美的插图,展示了雕塑、象牙、手稿、标识、陶瓷、金属制品、纺织品和武器等,将带领读者深入挖掘这座城市地理位置带来的挑战和优势、影响其艺术性质的文化潮流、统治者赞助艺术背后的目标,以及由极其多样化的居民带来的丰富城市文化。

作者简介:

提姆·斯坦利 (Tim Stanley), V&A 亚洲部高级策展人。

中文书名:《氯之梦:我们为何建造沐浴空间》

英文书名: **CHLORINE DREAMS: Why We Build to Bathe**

作者: **Tom Wilkinson**

出版社: **待定**

代理公司: **RML/ANA/Jackie**

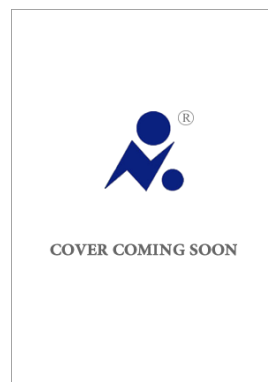
页数: **待定**

出版时间: **待定**

代理地区: **中国大陆、台湾**

审读资料: **大纲及样张**

类型: **大众文化**





前作《砖石与凡人：十座伟大建筑及其塑造的人物》（**BRICKS AND MORTALS**，布鲁姆斯伯里出版社，2014 年）曾授中国大陆与台湾、俄罗斯、西班牙，曾入围《卫报》首部著作奖长名单

内容简介：

自人类最早的文明时期起，人们便聚集在水池周围。沐浴建筑在全球众多文化中扮演着核心角色，从阿兹特克的蒸汽浴室、犹太教的浸礼池，到同性桑拿房和奥运泳池皆是如此。公共沐浴既能促进社交纽带，却也可能形成排斥——例如针对有色人种、贫困群体、女性及残障人士。

本书通过七个主题章节，将引导读者摆脱户外活动的诱惑——野泳热潮正将大批人群推向冰冷且污染的水域。逃离人造环境的幻想终究是海市蜃楼，因为在多数工业化国家，乡村环境早已失去天然属性，更不用说农药化肥正通过水道肆意蔓延。

人类生活的未来在城市，我们必须正视城市现状。若不满意现状，就该要求改善，包括增设优质泳池。然而这些设施正面临空前威胁：自 2010 年以来，英国已有 500 座泳池关闭。面对这些挑战，本书颂扬了在公共沐浴场馆社交的乐趣：在奥运泳池的泳道中奋力划水，在土耳其浴场蒸腾的热气中舒展身心，在桑拿房里尽情欢闹。

该书还讲述了逆境中诞生的浴场故事：西班牙垃圾箱里的浸泡池、巴西工会为民众建造的豪华泳池，以及面对当地浴场关闭时，瑞士社区居民利用温泉加热安装的一系列游击浴缸。沐浴建筑的极致形态是镶嵌瓷砖的乌托邦，一个打破身份标识的特殊领域——纵观历史与跨文化，人类建造此类场所的方式，正诉说着我们追求亲密共处的挣扎历程，其中既蕴含欢愉，亦暗藏陷阱。

作者简介：

汤姆·威尔金森（Tom Wilkinson）是位热衷游泳的艺术与建筑史学家。他精通德语，现任教于德国卡尔斯鲁厄理工学院；此前曾任考陶德艺术学院讲师及沃伯格研究所研究员，并于 2016 年获得伦敦大学学院艺术史博士学位。2012 至 2017 年间担任《建筑评论》历史版块主编。其首部著作《砖石与凡人：十座伟大建筑与塑造它们的人物》（**Bricks and Mortals: Ten Great Buildings and the People They Made**）于 2014 年由布鲁姆斯伯里出版社出版。其第二部学术专著《应急货币：1914-1923 年德国通货膨胀时期图像经济中的应急纸币》（**Emergency Money: Notgeld in the Image Economy of the German Inflation, 1914-1923**）由麻省理工学院出版社于 2024 年出版，被《纽约时报》评为年度最佳艺术书籍之一，该报称其为“不可错过的佳作”。



中文书名：《波特小姐的魔法词典：从彼得兔到童话世界》

英文书名：AN A-Z OF BEATRIX POTTER

作者：Penny Bradshaw

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica Wu

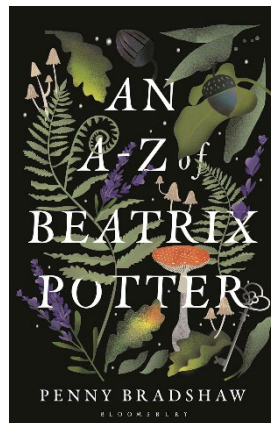
页数：240 页

出版时间：2026 年 1 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：大众文化



内容简介：

从彼得兔到蒂基·温克尔夫人，从《格洛斯特裁缝》（*The Tailor of Gloucester*）到《仙女大篷车》（*The Fairy Caravan*），一个多世纪以来，碧雅翠丝·波特的作品和角色一直吸引着全世界一代又一代的孩子们。

这本生动而有趣的书通过一系列篇幅简短，相互关联的短文，带领读者探索波特的作品。这些短文基于她儿童读物、信件、期刊和其他作品中的 26 个关键词和短语。对于学生和爱好者来说，这本引人入胜的文集为波特相关熟悉的主题和话题提供了全新视角（《A，动物》；《C，服装》），而其他文章则揭开了她想象中未知的角落（《D，舞蹈》；《U，神秘》；《G，金内特马戏团》）。《F，仙女》，《T，树木》，《S，季节》，《R，鼠曲草》等文章关注与种族、性别和环境相关的主题，而其他文章则从关键词出发展开讨论波特遗产和影响（《L，湖区》；《P，彼得兔》；《H，号角书》），包括全球影响、改编的电视和电影作品，以及已经成为欣欣向荣的旅游目的地的波特心爱的湖区。

本书在聚焦于文本的同时，也涉及了更广泛的内容，提出了一些问题，以趣味盎然的视角解读读者所熟知的作品：年轻时与马戏团的相遇如何塑造了波特的想象力？为什么饮食和食物会成为在她的作品中的常客，这与当代关于饮食和环境危机的争论有何关系？这本书带领读者近距离接触最著名的儿童作家之一，让人们重新认识到碧翠丝·波特的写作中所探讨的，对于当今仍然具有深刻意义的思想，包括人类与他们所居住的自然环境之间的关系。

作者简介：



彭妮·布拉德肖（Penny Bradshaw），英国坎布里亚大学英国文学副教授。她在该校担任文学硕士、浪漫主义和英国湖区研究项目的负责人。她也是坎布里亚大学国家公园和保护区研究中心的文化景观研究主题负责人。她曾发表过两部充满批判性的作品，撰写了与湖区的文学背景有关的数本中书的部分章节，刊发了数篇期刊文章。



媒体评价：

“已经有很多书讨论了碧雅翠丝·波特和她著名的故事。但这本书具有有趣而新鲜的方法、生动的观点和充实的背景信息，并将其通过字母顺序排列组织起来，令我大吃一惊。书中内容丰富、动态，常读常新。”

——玛格丽特·麦基（Margaret Mackey），加拿大阿尔伯塔大学图书馆与信息研究学院荣休教授

《波特小姐的魔法词典：从彼得兔到童话世界》

引言

A, 动物
B, 碧雅翠丝
C, 服装
D, 舞蹈
E, 饮食
F, 仙女
G, 金内特马戏团
H, 号角书
I, 疾病
J, 期刊
K, 钥匙
L, 湖区
M, 仙女环
N, 国家信托
O, 越过山丘前往远方
P, 彼得兔
Q, 奇怪
R, 鼠曲草
S, 季节
T, 数目
U, 神秘
V, 暴力
W, 战争
X, Xarifa 号
Y, 黄色
Z, 动物园

参考文献

索引



中文书名：《诗坛浮世绘：六百年英伦诗趣史》

英文书名：RHYME AND REASON: A Short History of Poetry for People Who Don't Read Poetry

作者：Mark Forsyth

出版社：Atlantic

代理公司：United Agents/ANA/Jessica

页数：357 页

出版时间：2025 年 10 月

代理地区：中国大陆、台湾

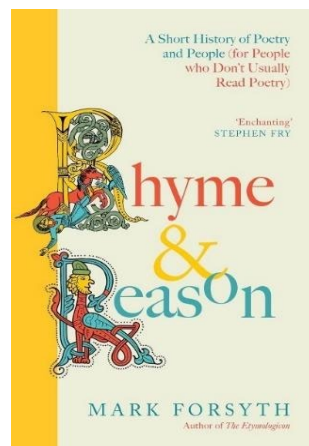
审读资料：电子稿

类型：诗歌

Best Sellers Rank:

1 in Criticism on Poetry & Poets

5 in History (Books)



内容简介：

畅销书作家马克·福赛思（Mark Forsyth）在这本轻松、诙谐且十分有趣的书中，带领读者畅游英诗世界，其风格介于大卫·米切尔（David Mitchell）的《无序》（*Unruly*）与凯瑟琳·伦德尔（Katherine Rundell）的《超级无限》（*Super Infinite*）之间。

有些人担心自己不懂得欣赏诗歌；但英国诗歌并非为让人欣赏而作，而是为让人享受而写。六百年来，人们一直读诗以求享受——为了乐趣、浪漫、宗教和娱乐——而这本书就是关于这些人的。

《诗坛浮世绘》将带你从一位试图取悦领主的中世纪会计（名叫乔叟）开始，走过伦敦塔中一段注定无果的爱情，穿过充满爱慕之情的十四行诗和写满低俗诗句的笔记本，深入拜伦狂热和维多利亚时代的壁炉，帮助你理解诗歌为何能在英国人的精神世界中长盛不衰。

作者简介：



马克·福赛斯（Mark Forsyth）是一位作家兼词源学家，对文字和谜题充满热情。他的著作《词源学》（*The Etymologicon*）曾登上《星期日泰晤士报》（*Sunday Times*）畅销书榜首，随后又出版了《时间之书》（*The Horologicon*）《雄辩的要素》（*The Elements of Eloquence*）等广受好评的作品。他的 TED 演讲《什么是“snollygoster”？》（*What's a snollygoster?*）的观看量已超过 50 万次。他还为“独立书店周”专门撰写了一篇题为《未知的未知》（*The Unknown Unknown*）的文章，并为新版《柯林斯英语词典》（*Collins English Dictionary*）撰写了序言。他现居伦敦，在 blog.inkyfool.com 上开设博客。



媒体评价：

“这是一部迷人且极具可读性的佳作，它提醒我们诗歌向来是属于每个人的，而不仅仅是学者、知识分子和波西米亚人的专属。完成得非常出色。”

——斯蒂芬·弗莱（Stephen Fry）

“终于！这本诗集告诉我们为何诗歌是人类最伟大、最神奇的表达形式……我爱诗歌，也爱这本书。”

——杰里米·瓦恩（Jeremy Vine）

“这里的历史充满韵律和节奏，每一节都暗藏玄机，每一幅画面都比乍看之下更加意蕴深长；这真是诗歌与现实生活的完美交融！”

——伊恩·麦克米兰（Ian McMillan）

中文书名：《妈妈的进化史》

英文书名：MOTHERHOOD UNTIL YESTERDAY

作者：Elena Bridgers

出版社：Penguin USA, Thesis

代理公司：ANA/Jessica

页数：待定

出版时间：2027年8月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：大纲（26.11 交付全稿）

类型：大众社科



COVER COMING SOON

内容简介：

关于人类生理与进化史的谬误叙事长期被武器化，将母亲禁锢于狭隘的社会角色中。埃琳娜·布里杰斯通过进化视角审视文化中的母职叙事，廓清迷思。当现代工业社会中的母亲倦怠、孤立与身份困惑日益加剧，人类母亲的进化史比任何时候都更具镜鉴意义。

运用严谨的实证研究方法解读人类母性演化——既不浪漫化也不武器化生物学真相，我们终将发掘让母亲回归天性的社会蓝图，从而提升人类长期的幸福与健康福祉。

作者简介：

埃琳娜·布里杰斯（Elena Bridgers）是专注母婴健康领域的科学作家与研究员，作品见于《新闻周刊》《今日》等主流媒体。现与丈夫及两名幼子定居法国西南部。

目录：

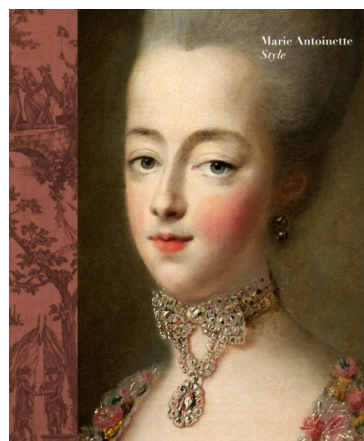
引言：为人母的尴尬真相

1. 铺垫背景：理解进化史这一棘手之事



- 2.现代迷思#1：母性本能育儿是一种社会建构
母乳喂养是母亲独有的生理功能。（示例章节）
 - 3.现代迷思#2：父亲参与育儿不够多
在狩猎采集社会中，育儿工作从来都不是男女各承担一半，但休闲时间却是均等的。
 - 4.现代迷思#3：女人的天职是操持家务
狩猎采集社会中的母亲们一边工作，一边哺乳和养育孩子。
 - 5.现代迷思#4：孩子最好由母亲和近亲照顾
母亲们一直以来都依靠来自亲属和非亲属的灵活帮助。
 - 6.现代迷思#5：好妈妈会陪孩子玩耍
玩耍总是发生在自主的、多年龄段的玩伴群体中。
 - 7.现代迷思#6：两岁是兄弟姐妹间理想的年龄差
狩猎采集社会中四年左右的生育间隔对我们今天来说依然适用。
 - 8.现代迷思#7：孩子做的每件事都需要言语上的肯定
狩猎采集社会的父母并不践行“温和育儿法”。
 - 9.现代迷思#8：每晚必须连续睡足八小时
间歇性睡眠一直是人类常态。
- 尾声：母性的未来

中文书名：《玛丽·安托瓦内特风格》
英文书名：MARIE ANTOINETTE STYLE
作者：Sarah Grant
出版社：V&A Publishing
代理公司：ANA/Jessica Wu
页数：304 页
出版时间：2025 年 9 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：艺术研究



内容简介：

欢迎来到一个奢华的粉彩色世界，这里有绸缎鞋子、沙沙作响的丝绸、高耸的发型、精致的马卡龙、扣人心弦的阴谋诡计，当然，还有血腥的革命。

这部开创性的著作首次重现了迷人却又悲剧性的玛丽·安托瓦内特（Marie Antoinette）的一生与风格——她 14 岁成婚，18 岁成为王后，37 岁被斩首。书中从她居住的私密寝宫，到她所用的香水、引领的潮流，以及法国宫廷生活的复杂微妙之处，全方位进行描述。作者参考了同时代的记录、室内装饰、信件、肖像画，以及留存下来的寥寥无几却十分诱人的个人物品：她的鞋子、扇子，还有她裙子上的布料碎片。

玛丽·安托瓦内特是她那个时代的时尚偶像，即使是在 1793 年去世后，影响力也长久不衰。本书揭示了这位命运多舛的法国王后如何一直为设计、时尚、电影和装饰艺术领域提供



源源不断的灵感，从 19 世纪的化装舞会，到装饰艺术风格插画，再到约翰·加利亚诺（John Galliano）为迪奥设计的高级定制服装，以及索菲亚·科波拉（Sofia Coppola）执导的华丽电影。本书重新审视了这位复杂且被误解的人物所留下的遗产，她的风格、青春岁月以及恶名共同铸就了她永恒的魅力。

作者简介：

莎拉·格兰特（Sarah Grant）是 V&A 版画高级策展人。

相关展览：

玛丽·安托瓦内特是一位复杂的时尚偶像，她永恒的魅力体现在风格、青春活力和极高的知名度上。本次展览将通过跨越 250 多年的设计、时尚、电影和艺术作品，探究这位历史上最具时尚感（且命运悲惨）的王后所产生的持久影响。

展览将于 2025 年 9 月 20 日起在 V&A 博物馆举办，详情请见官网信息：[Marie Antoinette Style - Exhibition at V&A South Kensington · V&A](#)

中文书名：《时尚与浮世绘：日本浮世绘版画》

英文书名：FASHION AND THE FLOATING WORLD:

Japanese ukiyo-e Prints

作者：Anna Jackson and Masami Yamada

出版社：V&A Publishing

代理公司：ANA/Jessica

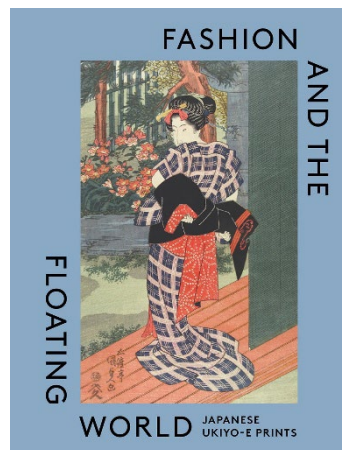
页数：240 页

出版时间：2024 年 9 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：艺术研究



内容简介：

这本华丽的书探讨了木版画在日本江户时代(1603-1868)的时尚世界中发挥的重要作用。浮世绘——“漂浮世界的图画”——为我们提供了一个生动的视角，让我们了解繁华城市中心发展起来的娱乐文化、风格和魅力。专家策展人将所描绘的场景和人物栩栩如生地呈现出来，并突出展示了这些色彩缤纷、引人注目的艺术家(如歌川国贞 Utagawa Kunisada 和歌川广重 Utagawa Hiroshige)所展示的时尚、服装配饰和发型。

得益于 V&A 博物馆世界领先的藏品，包括许多罕见的版画，这是一个迷人的一瞥，让人看到一个令人兴奋的世界，名人演员，妓女，艺妓，和服零售商，织物车间，化妆品品牌，剧院经理，妓院老板和餐馆老板。



作者简介:



安娜·杰克逊(Anna Jackson)是维多利亚和阿尔伯特博物馆亚洲部负责人。她是日本纺织品和服装方面的专家，是 2020 年《和服:从京都到 T 台》展览的策展人，也是相关出版物的编辑。她的其他著作包括《日本乡村纺织品》(1997 年)、《维多利亚和阿尔伯特博物馆的日本纺织品》(2000 年)和《和服:日本时装的艺术与演变——哈利利收藏》(2015 年)。

内页样张:



PARTYING WOMEN IN THE TIME OF GREAT PEACE

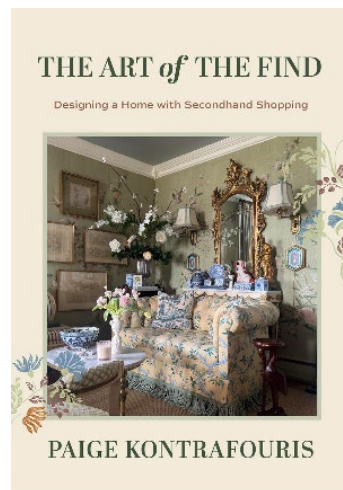
Utagawa Kuniyoshi (1786-1845)
Edo (Tokyo), 1847-52
F. 8192-1885

Large public gatherings were not permitted in the Edo period. Restaurants thus became a natural place for people to congregate, not just for food, but for entertainment, prostitution and general meetings. The upper floors of restaurants overlooking the Sumida River were popular locations in which to hold parties with *geisha*. The elegantly clad woman on the left, picking her teeth, seems to be the client. She is dressed in a black silk kimono with a hem design of chrysanthemum blossoms in freshwater-paste resist dyeing (*nikkei*) and holds a box-shaped purse (*haibako*) and tissue paper (*tsushu*) wrapped around with a metal chain. The collar of her undergarment, bearing a *sayagata* pattern, is visible at her neck. Her woven silk obi is embellished with water dragon motifs. Her hair is styled in the *nyūwa* image style, indicating her married status. The woman's wealth is visible in her sophisticated fashion that contrasts with the relatively subdued garments worn by the three entertainers. Next to her is a lavish array of food and sake. The young woman in a kimono (wearing *eboshi*) kimono patterned with cranes and pine bark lozenges (*matsukawabishi*) may be the older woman's daughter or a younger friend. Two of the *geisha* are engaged in a game while another plays a shamisen. The detailed depiction of the background offers a glimpse into the vibrant riverside life near the Kyōgoku bridge at sunset.



中文书名:《寻宝艺术:用二手购物打造理想家》
英文书名: **The Art of the Find: Designing a Home with Secondhand Shopping**

作者: **Paige Kontrafouris**
出版社: **Mango Publishing Group**
代理公司: **Mango/ANA/Jackie**
页数: **212 页**
出版时间: **2026 年 1 月**
代理地区: **中国大陆、台湾**
审读资料: **电子稿**
类型: **生活时尚**





内容简介:

找到设计出美观、个性且不超出预算的家居的秘密。

在《寻宝艺术：用二手购物打造理想家》一书中，室内设计师兼二手购物专家佩吉·孔特拉弗里斯分享了室内设计的基本原理，以及如何利用淘来的旧货、遗产拍卖中的珍宝和 DIY 项目来创造性地应用这些原理。

《寻宝艺术》赋予读者知识，以制定一个协调的设计计划，设定现实的预算，并利用非常规的、预算友好的资源来实现他们的愿景。无论您是经验丰富的二手淘货者还是设计新手，《寻宝艺术》都将教您如何将容易被忽视的物品转变为反映您个性的时尚、独一无二的单品。

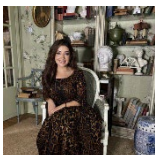
书中包含色彩理论、家具风格、空间规划和可持续装饰等方面的技巧，是喜爱二手家居装饰或正在寻找一本能激发灵感的旧货家居装饰书读者的完美资源。

书中您将发现：

- 如何寻觅、搭配并改造复古发现，使其成为惊艳的装饰品
- 适用于打造美丽、协调空间的省钱设计技巧
- 最佳的旧货淘宝地、选购指南以及将您的构想变为现实的方法

本书通过实用技巧、真实案例并强调可持续、资源丰富的装饰方法，证明了一个经过深思熟虑策划的家不在于您花了多少钱，而在于您设计得有多好。准备好将二手发现转变为一流风格吧！

作者简介:



佩吉·孔特拉弗里斯 (Paige Kontrafouris)，受过专业训练的室内设计师，拥有伯克利学院室内设计专业美术学士学位。她对古董及其独特故事的热爱深植于其设计哲学中。其标志性风格深受经典法式欧洲设计影响，每个经她设计的空间都融入了复古与古董元素。佩吉坚信，通过二手购物，任何预算下都能打造出设计精良的房间，因为这为人们打开了通往通常预算无法实现的细节之门。佩吉在商业和住宅设计领域均拥有经验。在开创自己的事业之前，她曾为行业内的多家公司和设计师工作，这使她得以进一步深化在设计领域的知识。正是在那段时期，她发现了市场中的一个空白：虽然每个人都拥有拥有良好设计空间的目标和愿望，但聘请专业人士通常意味着高昂的价格标签，这并非人人都能负担得起的奢侈服务。佩吉如今的目标是让设计对每个人而言都触手可及，并借助二手购物帮助他人自己的条件下打造出具有专业灵感的空间。



中文书名：《诺丁山：漫步指南》

英文书名：NOTTING HILL: A Walking Guide

作者：Julian Mash

出版社：Notting Hill Editions

代理公司：Jenny Brown/ANA/Jessica Wu

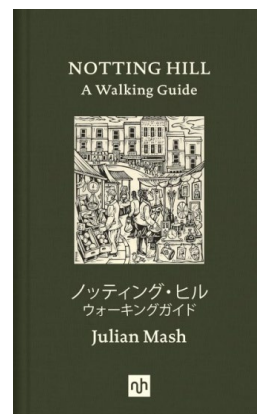
页数：172 页

出版时间：2018 年 7 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：城市文化



内容简介：

这是一本英日双语的漫步指南，深入探索伦敦历史悠久的诺丁山街区，揭示其独特的反主流文化根源。

本书小巧便携，将带您领略伦敦最受欢迎的街区之一。通过精心规划的四条步行路线，伦敦作家朱利安·马什（Julian Mash）带您发掘让诺丁山成为标志性街区的历史、文化与迷人故事。

本书设计精美，内含多幅摄影图片和四幅手绘风格地图，既适合游客也适合本地居民使用。

作者简介：



朱利安·马什（Julian Mash）毕业于东英吉利大学文学硕士专业。他曾在诺丁山居住和工作超过十年，其中有一半时间都在当地著名的旅行书店（The Travel Bookshop）工作——这家书店正是电影《诺丁山》中书店的灵感来源。他是《波特贝罗路：街区的故事》（*Portobello Road: Lives of a Neighbourhood*）一书的作者，同时也是“公路尽头音乐节”（End of the Road Festival）的文学活动策划人。

媒体评价：

“一本非常精致的书。” ——罗伯特·埃尔姆斯（Robert Elms）

“朱利安·马什在他的漫步指南兼文化历史书中提倡狄更斯式的观察与互动传统，它不仅关于漫步时的所见，更关于漫步时的邂逅。西伦敦的这个街区一直与狂欢节、浪漫喜剧和显贵居民联系在一起，马什并未否认这些方面，而是向读者全面展现了 W11 区（诺丁山邮编）的真实风貌，瑕瑜互见。他带领我们走上四条主要路线，围绕市场、嘉年华游行路线、该地区的文化及其建筑，并附有关于格伦菲尔大厦事件的简短后记。这是一本小巧、包装精良的书，配有带详细注释的地图和完整的日语翻译。”

——阿琪法·阿克巴（Arifa Akbar），《卫报》（*The Guardian*）



《诺丁山：漫步指南》

献词

序言 金·克雷默作

引言

路线一：市场

路线二：狂欢节

路线三：音乐、文学与电影

路线四：建筑、人物与地点

后记

地址录

致谢

关于作者

版权声明

中文书名：《音乐的智慧：如何让人更机智与狂野》

英文书名：Music Makes (Some of) Us Smarter: Wise, Witty And Wild - How Music Can Mess With You And Make You Smarter

德语书名：Musik macht schlau – außer manche: Wissen, Witz und Wahnsinn: Musik, die den Kopf verdreht und klüger macht -

作者：Christoph Reuter

出版社：Heyne Verlag

代理公司：Penguin Random House Verlagsgruppe/ANA/Jackie

页数：272 页

出版时间：2025 年 11 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：大众文化



内容简介：

为什么我们总是只记得一首歌的第一段歌词？唱歌真的有益健康吗？音乐品味和智商之间是否有关联？音乐究竟能做到什么，是其他“毒品”都做不到的？

钢琴家、作曲家兼音乐喜剧演员克里斯托弗·罗伊特（Christoph Reuter）在这本书中为我们揭开音乐世界中那些令人惊讶又忍俊不禁的秘密。他不仅讲述音乐的魔力，还带我们一起“玩音乐”，用充满节奏感与幽默感的语言，让你发现：你比想象中更懂音乐，也更聪明（某些人除外！）。

本书充满奇闻趣事与令人会心一笑的冷知识，是一趟融合了智慧、笑料与无限音乐感的快乐旅程。



作者简介:

克里斯托弗·罗伊特 (Christoph Reuter) 先后就读于莱比锡和柏林的音乐学院, 并以演奏级爵士钢琴专业毕业。他在个人独奏项目《即兴经典》(Improvised Classics) 中展现才华, 该项目以即兴演绎古典乐曲为特色。他既为管弦乐团也为合唱团创作作品, 并创立克里斯汀·克拉斯三重奏乐团 (Cristin Claas Trio), 迄今已发行八张专辑, 其中包括索尼古典厂牌旗下作品。他拥有个人卡巴莱表演秀, 曾荣获 2017 年图林根卡巴莱奖 (Thüringer Cabaret Prize) 等多项殊荣。

中文书名: 《机器执笔: 人类之外的文学》

英文书名: ARTIFICIAL FICTION: Imagining Literary Possibility
Beyond the Human

作者: David P. Rando

出版社: Edinburgh University Press

代理公司: ANA/Jessica Wu

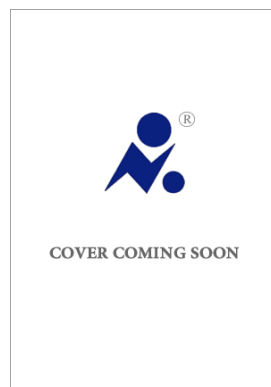
页数: 138 页

出版时间: 2026 年 2 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类型: 文学研究



卖点:

- 在一个不仅仅有人类的世界中, 扎根于创意, 推断小说的本质和未来。
- 畅想展现人工智能认识论、乐趣和体验的新现实主义、新现代主义和其他新流派。
- 在小说创作的各个方面, 从作者身份和作品构成到作品的接受、阐释和价值观念, 培养了一种具有建设性的非人类中心主义意识。
- 以全新的视角解读乔治·艾略特的《米德尔马契》、托妮·莫里森的《宠儿》和《爵士乐》、玛丽·雪莱的《弗兰肯斯坦》、塞万提斯的《唐吉珂德》、博胡米尔·赫拉巴尔的《我所有的猫》、伊索寓言《狮子和争论的人》、克拉丽丝·李斯佩克托的短篇小说《第五个故事》以及让·保尔的《武茨》。

内容简介:

想象那些以极具创意的非人类视角展现世界的人工智能虚构作品, 同时挑战我们对小说本身的定义和评价。

《机器执笔: 人类之外的文学》大胆地探讨了人工智能技术本身和对社会对人工智能认知尚不成熟的当下, 文学的边界。本书通过描绘人工智能写作的未来, 探索了新现实主义、新现代主义和新流派的潜力, 以及这些流派将为读者呈现的新的认识论、新的本体论以及新的乐趣与体验。本书不仅帮助我们认识和重新想象文学理论与实践中的人类中心论, 还将人类完成的小说作为一个流派“回顾”, 探讨其独特性和价值, 并证明在想象和学习尊重各种生命和经历方面, 人类作品和人工智能作品都有一席之地。



作者简介：



大卫·P·兰多（David P. Rando），美国德克萨斯州三一大学英语系教授。他著有六本书：《机器执笔：人类之外的文学》（*Artificial Fiction: Imagining Literary Possibility Beyond the Human*, 2026）、《论虚构与遵从本能》（*On Fiction and Being a Good Animal*, 2024）、《机器人、外星人和幽灵研究：小说中人与非人动物关系的陌生化》（*Doing Animal Studies with Androids, Aliens, and Ghosts: Defamiliarizing Human–Nonhuman Animal Relationships in Fiction*, 2023）、《詹姆斯·乔伊斯作品中的希望、形式与未来》（*Hope, Form, and Future in the Work of James Joyce*, 2022）、《音乐技术中的希望与意象》（*Hope and Wish Image in Music Technology*, 2017）以及《现代主义小说与新闻：二十世纪初的经验》（*Modernist Fiction and News: Representing Experience in the Early Twentieth Century*, 2011）。

《机器执笔：人类之外的文学》

致谢

序言

第一章：人工现实主义

第二章：人工现代主义

第三章：评价人工智能小说

第四章：人类派小说

第五章：狮机合作

第六章：人机合作

结论

参考文献

索引

中文书名：《基础设施之书：城市如何运转并为我们的生活提供动力》

英文书名：The Infrastructure Book: How Cities Work And Power Our Lives

作者：Sybil Derrible

出版社：Prometheus

代理公司：Joelle/ANA/Jackie

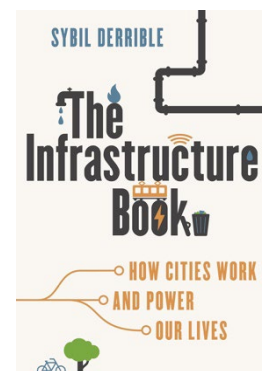
页数：272 页

出版时间：2025 年 3 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：城市文化





内容简介:

洁净的水、铺设好的道路、公共交通、电力和天然气、下水道、废物处理、电信，甚至互联网——所有这些基础设施让城市得以运转，并为我们的生活提供动力，且往往是无缝、无声的。事实上，我们所做的和消费的一切几乎都依赖于基础设施。然而，大多数人却对这些系统的工作原理知之甚少，譬如，水是如何处理的？为什么会出现交通堵塞？电力是如何产生和分配的？垃圾被拾起后如何处理？互联网是如何运作的？

在《基础设施之书》（*THE INFRASTRUCTURE BOOK*）中，世界著名的城市工程专家西比尔·德雷布（Sybil Derrible）揭示了基建系统的幕后运作。本书介绍了全球 16 座城市及其应对组织挑战的独特方法，例如，洛杉矶的城市规划、东京的废物管理、芝加哥的电网以及上海独特的交通方式，还有最繁忙城市的公共交通和最干旱沙漠的水处理。本书通过引人入胜的案例研究和历史迂回，展示了基础设施是如何运作的，以及出现故障的情况，可读性强。

大规模的基础设施维修迫在眉睫，如果我们希望在未来实现可持续发展和复原力，就必须彻底改变当前的基础设施。读完《基础设施之书》后，读者对城市的看法将截然不同。

正文中提到的城市有：

阿姆斯特丹、布宜诺斯艾利斯、开普敦、芝加哥、哥本哈根、香港、伦敦、洛杉矶、纽约、巴黎、罗马、旧金山、上海、新加坡、特拉维夫和东京。

目录:

何为基础设施，以及如何使用本书

水

- 1 取水：条条高架渠，尽汇罗马城
- 2 水处理：特拉维夫的海水直饮
- 3 配水：为腾飞的“巨龙”解渴——香港供水
- 4 卫生下水道：良知、交汇与澄清——巴黎的下水系统
- 5 雨水管理：无论晴雨，气候韧性在哥本哈根

交通

- 6 道路交通：困在洛杉矶 405 号公路
- 7 公共交通：伦敦地铁的“小心空隙”
- 8 主动出行：小径、自行车道与共享空间——阿姆斯特丹
- 9 综合交通：上海防止交通混乱的唯一途径

能源

- 10 发电：驱动开普敦的力量
- 11 输配电：芝加哥电网的诞生
- 12 天然气：布宜诺斯艾利斯的一头死牛、一座神谕，以及臭鸡蛋味
- 13 固废管理：从垃圾战争到海上森林——东京

通信

- 14 模拟通信：纽约市的那句“现在能听到我吗？”
- 15 数字通信：在旧金山冲浪互联网

基础设施：我们在新加坡走了一个完整的圆

结语与基础设施的未来



作者简介:



西比尔·德雷布(Sybil Derrible), 伊利诺伊大学芝加哥分校(UIC)城市工程学教授兼复杂与可持续城市网络(CSUN)实验室主任, 教授城市工程和数据科学课程。他是世界知名的基础设施学者, 也是联合国环境规划署(UNEP)第七期《全球环境展望》(GEO-7)报告的主要作者。德雷布还是美国交通研究委员会(TRB)AMR10 关键交通基础设施保护委员会(AMR10 Critical Transportation Infrastructure Protection Committee)的现任主席, 也是国际工业生态学会(ISIE)可持续城市系统分会的前任主席。他的主要研究方向为基础设施规划与设计、城市新陈代谢、复杂性与数据科学等。

中文书名: 《点球: 改变足球规则的绝杀》

英文书名: **THE PENALTY KICK: The Story of a Gamechanger**

作者: **Robert McCrum**

出版社: **Notting Hill Editions**

代理公司: **Jenny Brown/ANA/Jessica Wu**

页数: **208 页**

出版时间: **2024 年 10 月**

代理地区: **中国大陆、台湾**

审读资料: **电子稿**

类型: **运动**

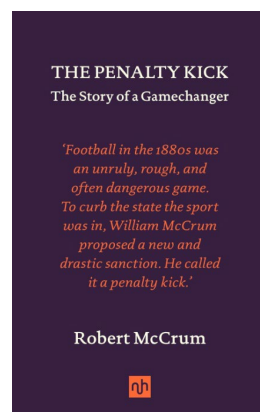
版权已售: **希腊, 葡萄牙, 西班牙**

亚马逊畅销书排名:

#254 in Golf Biographies (Books)

#278 in Sports Journalism

#426 in Soccer Biographies (Books)



内容简介:

19 世纪 80 年代, 足球是一项粗野且常常充满危险的运动。为此, 北爱尔兰阿尔马郡一位热爱足球的业余守门员、亚麻布产业的继承人威廉·麦克拉姆(William McCrum), 提出了一项全新的严厉惩罚措施: 点球, 旨在惩戒犯规球员及其所属球队。起初, 国际足球协会理事会抵制这项“爱尔兰人的提议”, 认为它会限制球员的自由发挥。然而, 自 1891 年被正式采纳后, 点球规则并几乎立刻赢得了球迷和球员的一致赞誉。

《点球》描绘了一副来自消逝时代的迷人画卷, 审视了这一非凡现象的历史与意义, 剖析了点球在我们想象力中强大的心理掌控, 甚至哲学意义上的支配力。它将风险与机遇浓缩于一个孤注一掷的时刻, 成为比赛的转折点。



作者简介：



罗伯特·麦克拉姆 (Robert McCrum) 是一位作家兼编辑，其最新著作《莎士比亚密码》(*Shakespearean*) 于 2021 年出版，广受赞誉。他曾担任费伯出版社 (Faber & Faber) 的总编辑，出版了石黑一雄 (Kazuo Ishiguro)、哈尼夫·库雷什 (Hanif Kureishi)、米兰·昆德拉 (Milan Kundera)、彼得·凯里 (Peter Carey) 等众多作家的作品。他还曾担任《观察家报》(*Observer*) 文学编辑十余年，著有多部小说和非虚构作品，包括《沃德豪斯传》(*Wodehouse: A Life*) 以及《我休假的一年：中风康复回忆录》(*My Year Off: Recovering Life After a Stroke*)。

《点球：改变足球规则的惊世一踢》

序言

第一部分：1891-1966

第一章：姆巴佩之吻

品牌的力量

公共场地

寻找上帝的信仰

第二章：威利大师

罗伯特·麦克拉姆公司：点球的摇篮之地

狭小的天地

“亲爱的罗宾”

“爱尔兰人的提议”

第三章：犯规游戏

法庭上的笑声

他是个快乐的好小伙

塞西尔、帕特和乔治：“最棒的绅士”

规则改变者

第四章：失败的技艺

短暂岁月

中国舰队

红旗

退伍

第二部分：1970-2023

第五章：门将的恐惧

乔治·贝斯特的梦想

点球大战



“这就是买彩票”

办公室里糟糕的一天

“为什么你不干脆抽射？”

第六章：《致英格兰》

“‘悲伤’这个词太沉重”

七种情绪

少些恐惧

“亲爱的英格兰球迷们”

第七章：永恒的日出

只是一场游戏

失败的童话

英雄式的乐观主义

精选书目

注释

致谢

关于作者

版权信息

中文书名：《伦敦现代建筑巡礼》

英文书名：MODERN BUILDINGS IN LONDON

作者：Ian Nairn, Introduction by Travis Elborough

出版社：Notting Hill Editions

代理公司：Jenny Brown/ANA/Jessica Wu

页数：288 页

出版时间：2023 年 9 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

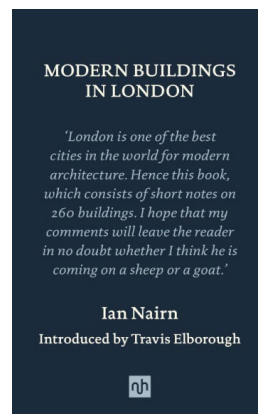
类型：建筑与设计

亚马逊畅销书排名：

#609 in Landmarks & Monuments

内容简介：

伊恩·奈恩（Ian Nairn）是为数不多能摒弃纯美学分析模式的建筑评论家之一，他关于现代城市的经典作品被誉为关于当代英国最重要的著作之一，同时也被誉为好奇旅行者的另类“指南”。《伦敦现代建筑巡礼》（*Modern Buildings in London*）首次出版于 1964 年，颂扬了那些在 1964 年具有鲜明“现代”风格的建筑特征。书中许多建筑并非伦敦知名景观，而是奈恩偶然发现的瑰宝。





作者简介:



伊恩·奈恩 (Ian Nairn, 1930 – 1983)，英国建筑评论家及地形学者，他创造了“乡村都市化” (subtopia) 一词，用以指代城市周边那些在他看来因城市规划失败而丧失了独特性、场所精神的区域。



特拉维斯·艾尔伯勒 (Travis Elborough) 是多部书籍的作者，包括《愿您在此：英格兰海滨之旅》 (*Wish You Were Here: England on Sea*) 和荣获 2020 年爱德华·斯坦福旅行写作奖《消逝之地图集》 (*Atlas of Vanishing Places*)。

《伦敦现代建筑巡礼》

引言 (特拉维斯·艾尔伯勒作)

前言

- 1: 伦敦城
- 2: 河岸街、舰队街与霍尔本
- 3: 苏豪区与西区
- 4: 南威斯敏斯特
- 5: 南岸
- 6: 东区
- 7: 东北伦敦: 芬斯伯里、哈克尼、伊斯灵顿与圣潘克拉斯
- 8: 摄政公园、马里波恩与帕丁顿
- 9: 汉普斯特德与海格特
- 10: 肯辛顿、哈默史密斯与切尔西
- 11: 西南伦敦: 斯托克维尔至罗汉普顿
- 12: 东南伦敦: 布莱克希思与达利奇
- 13: 埃塞克斯 (不包括哈洛新市镇)
- 14: 哈洛新市镇
- 15: 米德尔塞克斯
- 16: 赫特福德郡 (不包括斯蒂夫尼奇新市镇)
- 17: 斯蒂夫尼奇新市镇
- 18: 白金汉郡与伯克郡
- 19: 萨里郡
- 20: 苏塞克斯郡 (包括克劳利新市镇)
- 21: 肯特郡

困惑者之作者指南

作者简介

版权



中文书名：《迷失在流媒体时代：算法如何重塑电影的制作与观看方式》

英文书名：Lost in the Stream: How Algorithms Redefined the Way Movies Are Made and Watched

作者：Jeff Rauseo

出版社：Mango Media

代理公司：Mango/ ANA/Jackie

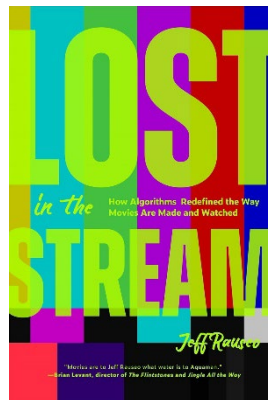
页数：218 页

出版时间：2025 年 11 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：大众文化



内容简介：

在这个由算法主导选择的时代，我们是时候重新掌握观影的主动权。

《迷失在流媒体时代》（LOST IN THE STREAM）是写给千禧一代与 Z 世代电影爱好者的观影指南，致力于唤醒那种“挑一部好片、度过一个深夜”的美好仪式感。在没有录像带租赁店、也没有实体影碟墙的今天，许多年轻观众从未真正体验过“自主发现电影”的乐趣。

作者杰夫·劳塞奥（Jeff Rauseo）邀请读者跳出冰冷的推荐算法，去发现那些藏在主流视线之外的冷门佳作。他不仅带来富有洞察力的影单与观影建议，还引导我们重新认识电影的历史、流媒体大战背后的逻辑，以及“我们为什么会喜欢某些电影”的心理机制。该书将怀旧情怀与当下热门流媒体作品交织，既深入剖析塑造电影艺术的标志性历史，又助你发掘新宠。

这不仅是一本介绍好电影的书，更是一次关于热爱、记忆与自我审美觉醒的旅程。这部引人入胜的著作将电影史与现代流媒体指南融为一体，助你梳理电影制作的复杂历史脉络，最终在浩瀚内容海洋中找到观影方向。

书中内容包括：

- 从露天影院到百视达租赁夜的观影方式演变史
- 金融资本与算法对电影制作的深层影响解析
- 专属观影指南：助你发掘最契合的佳作
- 告别观影选择焦虑

目录：

前言 12

引言 18

第一部分 电影简史：我们曾经的观看方式 34



第二部分 算法与流媒体革命	60
第三部分 跳出算法看电影：如何适应未来	138
结语 电影的未来：即将到来的变革	198
致谢	214
关于作者	217

作者简介：

杰夫·劳塞奥 (Jeff Rauseo) 是一位资深影迷与内容创作者，拥有超过 3,000 部影片的珍藏。他对电影的热爱不仅体现在收藏，更体现在他的分享方式：真诚、个性化、跳出算法。他致力于帮助观众找到那些被主流平台忽略、却足以触动人心的电影。

作为电影社群的积极推动者，他相信，电影不仅是一种娱乐形式，更是一种自我探索的媒介。通过本书，他希望唤醒人们重新审视观影的意义——找回那些被快节奏生活与算法推荐逐渐掩盖的“光影之夜”。

中文书名：《时尚宣言》
英文书名：FASHION: A Manifesto
作者：Anouchka Grose
出版社：Notting Hill Editions
代理公司：Jenny Brown/ANA/Jessica Wu
页数：168 页
出版时间：2023 年 4 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：大众心理
版权已授：意大利
亚马逊畅销书排名：
#218 in Design History & Criticism
#403 in Fashion History



内容简介：

本书以批判的眼光审视时尚产业的资本主义诱惑和环境影响，提出了一种全新的、关于我们如何通过服装展现自我的激进观点。该书恰逢其时，论证引人深思。

《时尚宣言》探讨时尚的心理机制，旨在剖析其对大众的强大控制力。一方面，服装能通过遮掩让我们感到羞耻的身体部位、突出引以为傲的部分，帮助我们在具体生活中应对自如。然而，时尚在实际意义上其实与服装本身无关，而更多体现为服装被不断更替的循环——尤其是某些风格被贬低，而另一些却被极端推崇。

如同赌博，时尚也通过让人倍感困扰而使我们沉迷其中：它不断暗示新衣服会让我们更喜欢自己，从而将我们困在承诺与希望破灭的循环中。尽管我们完全可以将时尚斥为精英主



义与资源浪费，但它难道不也令人着迷、兴奋，甚至有时颇为激进吗？更何况它偶尔还表现出令人意外的平等主义色彩。

心理分析师兼作家阿努什卡·格罗斯在这部作品中，并没有主张让我们放弃服装带来的快乐，而是提出了一种“后时尚”的逻辑，拒绝迎合大量工业化生产的新奇款式，转而推崇更具个性特色的服饰模仿形式。

从路易十四的宫廷风潮，到 TikTok 上的末日时尚潮流，本书带我们踏上一段旅程，从历史、心理、政治、环境，甚至是语言的角度审视时尚，通过剖析时尚的运作机制，揭示其带给人类的利与弊，并展望一个让服装对我们——更不用说对这个星球——更加友善的未来。

作者简介：



阿努什卡·格罗斯 (Anouchka Grose) 是一位精神分析师兼作家，在伦敦执业，同时也是弗洛伊德研究中心的成员，并在该中心定期举办讲座。她的非虚构类作品包括《别再唱愚蠢的情歌：现实主义者恋爱指南》(*No More Silly Love Songs: A Realist's Guide to Romance*) 和《生态焦虑应对指南：如何保护地球与你的心理健康》(*A Guide to Eco-Anxiety: How to Protect the Planet and Your Mental Health*)。她的新闻作品与小说曾发表于《卫报》(*The Guardian*)、《独立报》(*The Independent*) 和《格兰塔》(*Granta*)。此外，她本人也极其时尚。

媒体评价：

“格罗斯那略带讽刺的尖锐笔调使其宣言读来颇具乐趣，但这部小书（装帧诱人，采用粉色布面精装）实际蕴含着严肃的意图。鉴于时尚在气候危机中扮演了推波助澜的角色，格罗斯希望改变——或者说修正——我们的观念让我们能在保有对服饰那份持久的乐趣的同时，不再进一步破坏这个星球。”

——克莱尔·梅苏德 (Claire Messud)，《哈泼斯杂志》(*Harper's Magazine*)

《时尚宣言》

献词

引言：何谓时尚？

身份：服装如何界定我们的社会地位

作为艺术的时尚

惊骇：时尚中的身体

伤害：服装如何对我们造成伤害

美与丑：时尚作为救赎的可能媒介

时代：为何我们偏爱同一时期穿相似的服装

科技：数字服装是解决方案吗？

幸运庞克

时尚的另一种可能

致谢

关于作者

版权页



中文书名：《写作：如何养成写作习惯》

英文书名：WRITTEN: How to Keep Writing and Build a Habit That Lasts

作者：Bec Evans and Chris Smith

出版社：Icon

代理公司：Johnson & Alcock/ANA/Jessica

出版时间：2023 年 4 月

代理地区：中国大陆、台湾

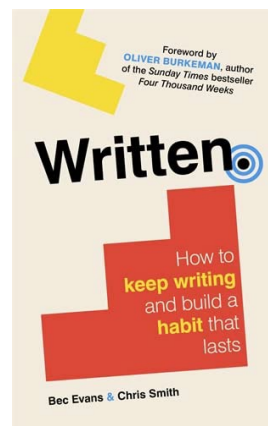
页数：272 页

审读资料：电子稿

类型：阅读与写作

版权已授：繁体中文、俄罗斯、韩国

中文简体字版曾授权，版权已回归



内容简介：

你是否曾渴望能有更多时间用于写作？你是否曾因其他事务的干扰而感到沮丧？你是否总是停滞不前，或中途受阻，又或是无法重新进入写作的状态？

许多人认为，只有一种“正确”的方式来完成写作——或者说，更努力的尝试才是关键。获奖作家、生产力教练和Prolifiko的联合创始人贝克·埃文斯和克里斯·史密斯知道这其实是谬误。

指导了超过10,000名作家之后，他们已经了解到生产力是个人的。他们独特的、以结果为导向的方法旨在帮助你找到一个现实的、可持续的做法以便让你无论感到多么困顿，都能够完成任何写作项目。

基于应用神经科学和心理学的研究和作者自己的实践和发现，《写作》将告诉你如何有效地管理你的时间，如何想象和设定成功的目标，如何从挫折中恢复，以及最终如何创造适合你的写作习惯。

一路走来，你将听到其他作家克服困难找到成功的鼓舞人心和可亲的故事。每一章最后都有实用的辅导练习，让你现在就可以开始实施。

这本鼓舞人心的书为任何有项目需要写作的人——无论是商业书籍、论文还是小说作品，提供了实用的策略，以战胜内心的犹疑，找到时间，保持动力和写作。

论文、小品、商业出版物——对于努力写作的人们来说，这本书既是解放，也是赋权。有太多写作手册，太多花里胡哨甚至根本不适合你的写作建议，这本书则会用一系列作家故事及写作实验告诉你，怎样的写作方式才是最适合你的。

写作本就是一个艰苦的过程，需要不断地实验与犯错，幸运的是，有了这本书，你不需要孤独地承担创意与写作之苦，专业文字工作者和业余爱好者读后都能信心满满地提起笔

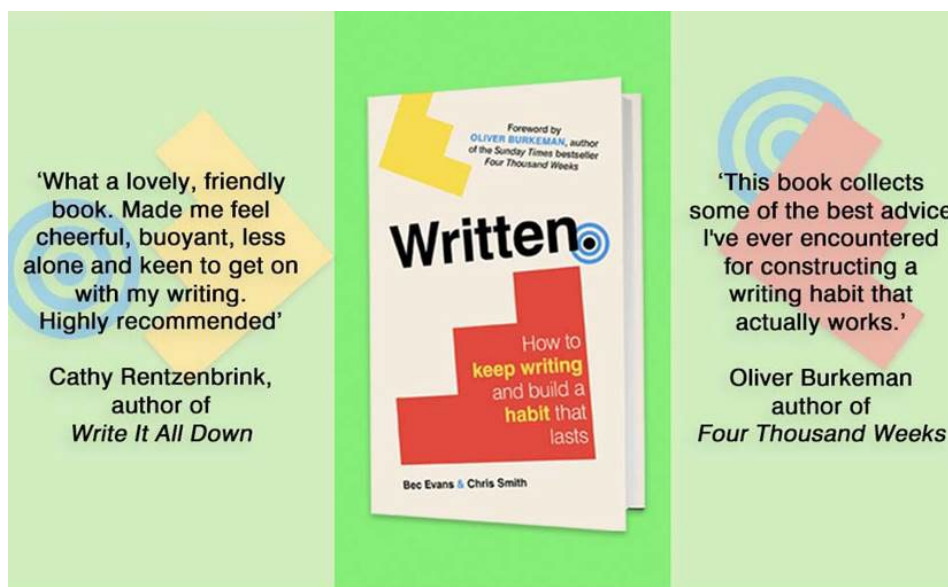


作者简介:

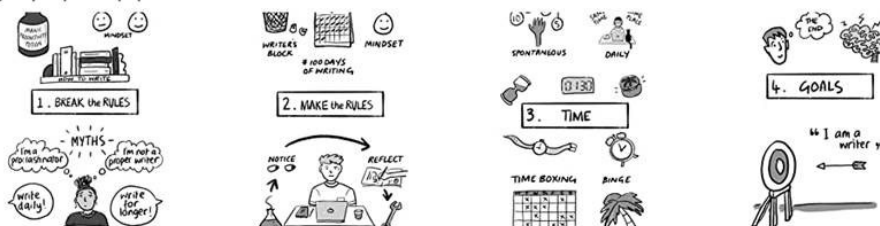


贝克·埃文斯和克里斯·史密斯（Bec Evans and Chris Smith）是获奖作家、生产力教练和Prolifiko的创始人，该公司已帮助超过10,000名作家实现他们的目标。贝克在通信和出版领域都有20多年的经验，她是《如何拥有一份快乐的工作》（Icon拥有世界版权）的作者；克里斯是一名文案和编剧。

媒体评价:



Hugely practical for anyone with a writing project, be it a novel, a thesis or a speech... let Bec and Chris show you their way to put pen to paper:



“一部实用指南.....埃文斯和史密斯列举了一些著名作家的轶事，讲述他们的奋斗与突破，其中包括玛格丽特·阿特伍德，她在开始写《使女的故事》之前经历了‘六个月的徒劳无功’。这部作品提出了一种真诚的全新写作方法，令人耳目一新——写作本就不易，犯错也是写作的一部分，但两位作者的乐观语气会让读者备受鼓舞。专业写作人士和业余爱好者读后都会信心满满地提笔。”

——《出版者周刊》（*Publishers Weekly*）

“对于那些寻找新方法以改进自身学术写作、愿意帮助他人的人来说，这是一本无比宝贵的指南。”

——伦敦政治经济学院（LSE）



“本书动摇了我们的固定思维模式，让我们不再拘泥于‘该如何写作’的固定套路。作者从作家们的实际工作中提取了多种方法，以帮助我们摒弃无益的思维方式，找到适合自己的写作方法。”

——《书商》杂志，编辑首选推荐（*The Bookseller, Editor's Choice*）

“本书的妙处在于，它能引导你找到最适合自己的写作方式。”

——《福布斯》（*Forbes*）

“这本书汇集了我曾遇到的、关于构建真正有效写作习惯的最佳建议。”

——奥利弗·伯克曼（*Oliver Burkeman*），《星期日泰晤士报》（*Sunday Times*）畅销书《四千周》（*Four Thousand Weeks*）作者

“读来神清气爽，而且通篇没有高深的专业术语。”

——《金融时报》（*Financial Times*）

“谁说只有压力才能催人动笔？埃文斯和史密斯以简单的步骤带您完成整个过程，强调享受。”

——《红色杂志》（*Red Magazine*）

“充满了有用的想法、技巧和故事。”

——2020年商业图书奖（*Business Book Awards*）

“这是一本十分温馨、亲切的书。它让我感到心情愉悦、精神振奋、不再那么孤单，并且更有动力去继续写作了。强烈推荐。”

——凯茜·伦岑布林克，著有《把所有想法都写下来》（*Write It All Down*）

目录：

前言（奥利弗·布克曼）..... xi

引言：生产力需要个性化..... xiii

Part One: 方法论

1 打破规则..... 5

2 制定规则..... 21

Part Two: 开始写作

3 时间..... 41

4 目的..... 65

5 提笔..... 83

6 止笔..... 105

Part Three: 保持写作

7 韧性..... 127

8 习惯..... 145



9 他人.....	167
10 大师之路.....	195
结论：量变的神话.....	215
参考文献	227
资源（待补充）	00
插图列表（待补充）	00
继续前进（待补充）	00
致谢（排版完成）	00
关于Prolifiko（排版完成）	00
署名.....	246

中文书名：《中土世界的魅力：托尔金、中土与指环王粉丝文化导览》

英文书名：Why We Love Middle-earth: An Enthusiast's Book about Tolkien, Middle-earth, and the LotR Fandom

作 者：Shawn E. Marchese, Alan Sisto

出 版 社：Mango Media

代理公司：Mango/ ANA/Jackie

页 数：428 页

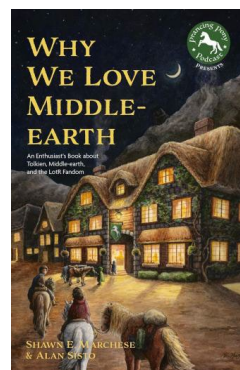
出版时间：2023 年 9 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：大众文化

英国与爱尔兰文学批评及百科全书类新书热卖榜第 1 名 (#1 New Release in British & Irish Literary Criticism and Encyclopedias)



内容简介：

献给托尔金故事、中土世界及其粉丝的热爱者

“...对于初识托尔金并对中土万物充满好奇的读者和影迷来说，这是一份极佳的资源。”
——科里·奥尔森 (Corey Olsen), 托尔金教授 (The Tolkien Professor), 希格努姆大学 (Signum University) 校长

《指环王》是谁写的？电影、书籍及其他故事中有哪些细节——它们如何关联？对亚马逊新剧《指环王：力量之戒》(The Lord of the Rings: The Rings of Power) 感兴趣？托尔金讲述的原始故事是怎样的？通过《中土世界的魅力》这本关于托尔金作品的粉丝之书，深入探索中土世界的浩瀚传说，了解创作了《指环王》(The Lord of the Rings) 的大师，为你解答关于中土世界及其粉丝文化的常见问题。



书中包含：

- 托尔金创造中土世界的简史，包含你很可能从未知晓的趣闻
- 托尔金主要作品的推荐阅读顺序及其理由
- 激发托尔金创作灵感的现实世界元素介绍
- * 粉丝文化中最受欢迎分支的概览，包括改编作品、收藏、语言研究等
- * 插画师艾米丽·奥斯汀 (Emily Austin) 创作的中土世界原创插图

如果你喜欢粉丝文化书籍或优秀的托尔金作品相关书籍，如《中土地图集》(*Atlas Of Middle-Earth*)、《托尔金世界食谱》(*Recipes from the World of Tolkien*) 或《我们为何热爱星球大战》(*Why We Love Star Wars*)，那么你一定要爱上这本书。

目录：

引言 11

序章 约翰·罗纳德·鲁埃尔·托尔金是谁？ 20

第一部 踏上旅途：发现托尔金原著 27

第1章 一位不速之客：〈霍比特人〉 28

第2章 续集？别闹了：〈魔戒〉 44

第3章 你以为你会世界建构吗：〈精灵宝钻〉 74

第4章 终稿被高估了：〈未完成的故事〉 100

第5章 伟大传说：〈胡林的子女〉、〈贝伦与露西恩〉、〈贡多林的陷落〉 114

第6章 接下来该读什么？ 136

第二部 众手与异思：中土世界的改编 165

第7章 改改改：托尔金谈改编 166

第8章 啦啦啦山谷：兰金/巴斯版〈霍比特人〉 176

第9章 巧合的悬崖：拉尔夫·巴克希版〈魔戒〉 185

第10章 鞭子一响：兰金/巴斯版〈王者归来〉 201

第11章 预算大爆炸：彼得·杰克逊版〈魔戒三部曲〉 214

第12章 预算更大，滑铁卢：彼得·杰克逊版〈霍比特人三部曲〉 245

第三部 关于粉丝：以托尔金迷身份表达自我 261

第13章 探索托尔金粉丝圈 262

第14章 拥抱你内心的巨龙：托尔金收藏 265

第15章 像精灵埃及人那样说话：托尔金创造的语言 282

第16章 最棒的家庭作业：托尔金研究 306

第17章 魔戒同盟：粉丝组织与大会 324

第18章 并非所有技术都是邪恶的：线上内容 333

后记 342

致谢 344

作者简介 347

作者简介：



肖恩·E·马尔凯塞 (Shawn E. Marchese) 少年时在一本关于平克·弗洛伊德 (Pink Floyd) 的书中发现托尔金的线索后便坠入霍比特洞穴，自此深爱中土世界（及前卫摇滚）。他尤为着迷于托尔金作品中的语言学层面，并作为播客的“词汇书呆子”每周与听众分享他对语言的痴迷。七年前，肖恩在一个托尔金粉



丝 Facebook 群组中结识艾伦，仍记得那天随口同意与他一起做播客，“比如，大概每月一次”。不忙播客时，肖恩在德克萨斯州奥斯汀担任合规官，与妻儿共度时光，或精酿啤酒。《跃马客栈播客》曾荣获托尔金协会（Tolkien Society）2020 年“最佳网络内容奖”（Award for Best Online Content）。



艾伦·西斯托 (Alan Sisto) 自兰金贝斯 (Rankin & Bass) 动画版《霍比特人》(*The Hobbit*) 上映前后便开始阅读托尔金。作为一名全能的托尔金爱好者，艾伦常常沉浸于托尔金的冷门作品（最爱《尼格尔夫子》(*Leaf by Niggle*)），也时常迷失在第一纪元的历史和第三纪元的冒险中。近六年来，艾伦与肖恩合作运营《跃马客栈播客》(*The Prancing Pony Podcast*)，其工作重心在于节目制作。他与妻子及两个孩子居住在南加州。

媒体评价：

“这本书既为新晋或休闲读者而写，同时也为深度沉浸于托尔金传奇中的粉丝提供了新颖的见解。马尔凯塞 (Shawn E. Marchese) 与西斯托 (Alan Sisto)（二人共同主持《跳舞的小马播客》(*The Prancing Pony Podcast*)）在书中兼收并蓄，既有学术视角（辅以丰富脚注），也不乏幽默趣味（如“续集个啥”“变变变：托尔金的改编之路”等章节标题）。他们提出了托尔金作品的推荐阅读路径，评点改编高下，探讨藏书、粉丝大会与线上社群。这是一部值得图书馆收藏的精彩作品，预计将带动其他托尔金相关书籍与 DVD 的借阅热潮。”——《图书馆期刊》(*Library Journal*)

“一对再合适不过的中土向导！西斯托 (Alan Sisto) 与马尔凯塞 (Shawn E. Marchese) 延续了他们在《跳舞的小马播客》(*The Prancing Pony Podcast*) 中兼具学识与趣味的风格，让这场中土之旅妙趣横生。

《中土世界的魅力》(*Why We Love Middle-earth*) 是一本极佳的托尔金入门指南，适合所有对中土世界充满好奇的读者与观众。”

——科里·奥尔森 (Corey Olsen)， “托尔金教授”，西格纳姆大学 (Signum University) 校长

“西斯托 (Alan Sisto) 与马尔凯塞 (Shawn E. Marchese) 将他们多年来在《跳舞的小马播客》(*The Prancing Pony Podcast*) 中倾注的热爱完整带入了《中土世界的魅力》(*Why We Love Middle-earth*) 一书。我对这份真诚毫不意外，同时也认为这就是对他们最高的褒奖。”

——马特·格拉夫 (Matt Graf)， “中土书呆子” (Nerd of the Rings)

“这本书内容轻松、诙谐而富有信息量，并伴随着恰到好处的怀旧感。无论是初入中土的新粉，还是多年老粉，都能从中获得启迪、共鸣与欢愉。它可能会成为你走出家门、拥抱托尔金社群的起点。”

——凯·M·赖斯 (K.M. Rice)， 《来世》(*Afterworld*) 系列作者

“精彩绝伦的阅读体验！西斯托 (Alan Sisto) 与马尔凯塞 (Shawn E. Marchese) 准确捕捉了托尔金精神的核心，并将这份热情倾注于字里行间。《中土世界的魅力》(*Why We Love Middle-earth*) 是一部真挚致敬托尔金文学遗产的作品，也解释了中土为何能成为至今仍令人神往的奇幻世界。所有年龄段的托尔金粉丝都应将此书收入书架。”

——唐·马歇尔 (Don Marshall)， “冷门魔戒知识”达人 (Obscure Lord of the Rings Facts Guy)



“你不会找到比《中土世界的魅力》（*Why We Love Middle-earth*）更友好、更深入浅出的托尔金入门读物了。西斯托（Alan Sisto）与马尔凯塞（Shawn E. Marchese）就像一对爱讲冷笑话的哈比人，在‘焰火厅’中一边嬉笑打趣，一边倾听并传颂每一首歌与每一个传说。来读这本书吧，为那些令人哭笑不得的老爹笑话，也为他们对托尔金传说深沉不渝的爱。”——杰夫·拉萨拉（Jeff LaSala），《精灵宝钻入门指南》（*The Silmarillion Primer*）作者

“《跳舞的小马播客》（*The Prancing Pony Podcast*）已成为托尔金粉圈的常青灯塔。它可亲却不失深度，既为新手指路，也与资深读者共鸣。他们在《中土世界的魅力》（*Why We Love Middle-earth*）一书中延续了这一愿景，并收获圆满成果。

这本书不仅可读性极强，也深入探讨了托尔金原著、影视改编与粉丝反馈，兼顾新读者引导与老读者的全新理解。能在不同层级之间平衡视角并不容易，而他们做到了。我由衷推荐给每一位热爱中土世界的读者。”

——莎拉·布朗博士（Dr. Sara Brown），西格纳姆大学（Signum University）语言与文学系主任

“从学术到娱乐，从幽默到深情，《跳舞的小马播客》（*The Prancing Pony Podcast*）堪称托尔金播客界的‘汽车诊疗室’（Car Talk）。无论你是刚入门的新粉，还是三百集的老听众，西斯托（Alan Sisto）与马尔凯塞（Shawn E. Marchese）总能带来值得倾听的故事。

《中土世界的魅力》（*Why We Love Middle-earth*）是托尔金世界的绝佳导读。通过分别讲述作品本身、改编版本与粉丝社群，他们再次证明了自己是通往中土的最佳领路人。（现在预售，还送“咕噜语音导航仪”一台！）”

——托马斯·希尔曼（Thomas Hillman），《怜悯、权力与托尔金之戒：操控众生命运》（*Pity, Power, and Tolkien's Ring: To Rule the Fate of Many*）作者

中文书名：《流氓、寡妇与孤儿：出版业种种意外趣谈》

英文书名：ROGUES, WIDOWS AND ORPHANS: When Words Go Wrong and Other Bookish Misadventures

作者：Rebecca Lee

出版社：Profile

代理公司：ANA/Jessica

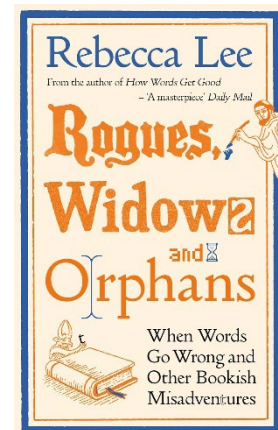
页数：224 页

出版时间：2026 年 4 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：大众文化



内容简介：

一场关于出版事故的妙趣探险，揭露文学世界光怪陆离的“离奇”“惊叹”与“荒诞”时刻。



从作者的脑海想法到成书问世，漫长旅程需万事俱备。但出错时岂不更有趣？

跟随企鹅兰登资深编辑的指引，潜入书籍世界的暗面：一部充满丑闻、争斗、乌龙与骗局的秘史。读者将见识细微排版错误如何引发巨大恶果，挖掘拙劣品味与糟糕文风的骇人案例，窥探堪比惊悚小说的伪造与笔战秘闻，解密最恶劣的审查删减案例，揭露囤书癖与窃贼，追问 AI 是否真的是文学界的末日威胁？抑或人类才是自身最大的敌人？

作者简介：



丽贝卡·李 (Rebecca Lee)，企鹅兰登书屋高级编辑总监，二十年来经手数百本书籍从文稿编校到成书付印的全流程，在数千万付印词句中亲历无数事故。其前作《美丽的文字：制书的故事》(*How Words Get Good*)被《每日邮报》誉为“杰作”。

媒体评价：

“引人入胜且妙趣横生。”

——《泰晤士报》

“此书直击我的心灵！”

——露西·曼根 (Lucy Mangan)

“书痴无法抗拒的逸闻轶事。”

——《金融时报》

“任何书痴都能在这部出版趣谈中找到乐子。”

——斯蒂芬·普尔 (Stephen Poole)，《卫报》

“对出版幕后有趣而启智的窥探。”

——《星期日邮报》

“本书令人着迷，我简直爱不释手。”

——肖恩·拜塞尔 (Shaun Bythell)，《书店日记》作者

目录：

引言

坏时光：错别字简史

坏品味：欢迎来到“恶心文学”

坏解读：审查与敏感

坏苹果：抄袭、剽窃、伪装与恶作剧

坏血统：文学中的“宿怨”

坏结局：旧故事，新篇章



中文书名:《电影音乐志:影院之声的历史》

英文书名: **MOVIE MUSIC: A History of the Sound of Cinema**

作者: **Neil Brand**

出版社: 待定

代理公司: **DHA/ANA/Jackie**

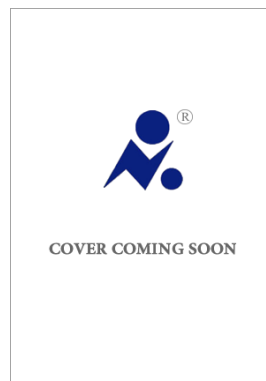
页数: 待定 (10 万字)

出版时间: 待定

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 大纲

类型: 大众文化



内容简介:

是什么造就了伟大的电影配乐? 令人难忘的旋律固然重要, 但真正的精髓在于更深层之处。从电影诞生之初——那时现场管弦乐队在影院里演奏——到催生新音乐语言的技术革命, 作曲家们一直在塑造着电影如何打动我们。

这段迷人的旅程探索了:

- **默片时代的炼金术:** 现场音乐如何首次与动态影像结合
- **黄金时代的创新:** 马克斯·斯坦纳 (Max Steiner) 的《金刚》(King Kong), 米克洛斯·罗饶 (Miklós Rózsa) 的史诗配乐
- **类型片的标志性声音:** 为何我们仅凭声音就能立刻辨认出西部片或恐怖片
- **现代大师:** 伯纳德·赫尔曼 (Bernard Herrmann) 的心理惊悚片配乐, 约翰·威廉姆斯 (John Williams) 的号角华章, 汉斯·季默 (Hans Zimmer) 的脉动节奏

通过关键作品和生动的片段, 尼尔·布兰德揭示了作曲家如何成为电影幕后的无名戏剧大师。我们将结识从埃里希·沃尔夫冈·科恩戈尔德 (Erich Wolfgang Korngold) 到尼诺·罗塔 (Nino Rota) 等有远见的人物, 理解他们如何将情感转化为音乐形式。

作者简介:



尼尔·布兰德 (Neil Brand) 是一位作曲家、作家、主持人和表演者。他广受赞誉的管弦乐作品包括为希区柯克默片《讹诈》(*Hitchcock Silent Blackmail*) 创作的配乐, 曾与 BBC 交响乐团 (BBC Symphony Orchestra) 合作在国际上演出。他带着他的单人秀 (如《与劳莱与哈代共度一晚》(*An Evening With Laurel and Hardy*)) 在全球巡演, 并主持过 BBC 系列节目如《电影之声》(*The Sound of Cinema*) 和《电视之声》(*The Sound of TV*)。他是 BBC 逍遥音乐会 (BBC Proms) 和 BBC 广播四台 (Radio 4) 《周六评论》(*Saturday Review*) 节目的常客, 同时是阿伯里斯特威斯大学 (Aberystwyth University) 的荣誉院士 (Fellow) 以及皇家音乐学院 (Royal Academy of Music) 的客座教授 (Visiting Professor)。



中文书名：《模仿游戏：博彩业如何劫持体育》

英文书名：Imitation Games: How the Gambling Industry Hijacked Sport

作者：Darragh McGee

出版社：Yellow Jersey, Random House

代理公司：Northbank/ANA/Jackie

页数：304 页

出版时间：2026 年 1 月

代理地区：中国大陆、中国台湾

审读资料：电子稿

类型：大众社科

DARRAGH McGEE



Imitation Games
How Gambling Hijacked Sport

内容简介：

体育和博彩一直密不可分，但在过去 10 年里，智能手机技术和宽松的政策造成了了体育博彩行业的发展。如今，人们可以在世界任何地方对任意运动下注，只要动动手指，“口袋里的老虎机”就能提供即时的投注机会。在短短 20 年的时间里，总部位于斯托克的 Bet365 已经从小企业发展成为横跨全球的庞然大物，其神秘的老板丹尼斯·科茨仅在 2020 年就赚到了 4.69 亿英镑。

在《赌》中，达拉赫展开了令人大开眼界的全球调查，来向大众揭示这戏剧性的转变会带来怎样的输赢。随着在线博彩巨头的利润飙升，相关的赌博问题也在不断加剧，尤其是易受影响的年轻人。达拉赫的弟弟就是其中之一，与达拉赫曾单纯沉迷赌博不同，他的弟弟染上了毒瘾。新一代的年轻人能够流利地使用对赌、加注和“套现”等语言。他们和体育的关系已经完全改变了，一位赌徒告诉达拉赫：“如果没有几英镑和一点汗水，体育就没有什么意思了。”最严重的是，这是一个生死攸关的问题，依据最近上议院对 2005 年赌博法案的改革报告评估，英国每天就有一人的自杀可能与赌博有关。

根据 10 年的科学研究、报告文学和独家采访，达拉赫提出了这样的问题：精英体育是否正面临着成为由博彩业为盈利而持有和策划的傀儡游戏。他认为，“体育博彩触及了我们的文化关系的核心----它凭借令人上瘾的技术可以大规模调整和操纵人类行为。”本书提醒我们，为什么我们热爱体育，如果我们要保护下一代球迷免受数字赌博的伤害，那么就要立刻行动。

作者简介：

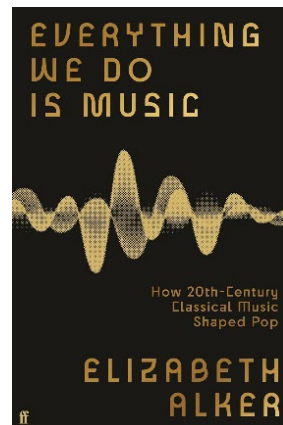


达拉·麦吉 (Darragh McGee)，巴斯大学学者，全球健康社会学家，数字技术、博彩与体育关系变革研究权威。其成果刊载于《卫报》《连线》《环球邮报》、加拿大广播公司等国际媒体。他主持开创性项目“撒哈拉以南非洲博彩业扩张研究”，2020 年获评 BBC“新一代思想家”，曾做客 BBC 广播三台、五台直播、世界服务频道及爱尔兰国家广播一台、Newstalk 电台。他目前正在与 HBO 讨论制作一部关于美国体育赌博未来的纪录片。



中文书名:《万物皆乐:20 世纪古典音乐如何塑造流行乐》
英文书名:EVERYTHING WE DO IS MUSIC: How 20th-Century
Classical Music Shaped Pop*

作 者: Elizabeth Alker
出 版 社: Faber & Faber
代理公司: DHA/ANA/Jackie
页 数: 352 页
出版时间: 2025 年 7 月
代理地区: 中国大陆、台湾
审读资料: 电子稿
类 型: 大众文化



内容简介:

一部全景式探索流行乐与摇滚乐如何被古典音乐先驱者们所改变的著作。

流行乐与摇滚乐的世界,深深受惠于鲜为人知的古典实验主义。《万物皆乐》追溯了其间的直接谱系:

- 从皮埃尔·亨利(Pierre Henry)的具体音乐(musique concrète)到披头士乐队(The Beatles)的《明日永难知》("Tomorrow Never Knows")
- 从卡尔海因茨·斯托克豪森(Karlheinz Stockhausen)的电子乐创新到唐娜·桑默(Donna Summer)的《我感受到了爱》("I Feel Love")
- 从安东·布鲁克纳(Anton Bruckner)的交响乐宏大规模,经由格伦·布兰卡(Glenn Branca)的吉他管弦乐,到音速青年乐队(Sonic Youth)

通过对保罗·麦卡特尼(Paul McCartney)、史蒂夫·莱奇(Steve Reich)、拉蒙特·扬(La Monte Young)、尼尔斯·弗拉姆(Nils Frahm)、强尼·格林伍德(Jonny Greenwood)等人的独家访谈,奥克揭示了这些音乐世界如何持续碰撞与合作。本书打破了它们彼此割裂的神话,展现了一个世纪以来激进的跨界融合如何重新定义了流行音乐的疆界。

目录:

前奏: 戏谑(Giocoso)

- 1 昨日、快进、点击
- 2 迪斯科在德意志
- 3 修补匠、大提琴家、发明家、间谍
- 4 人—机
- 5 不完美的音高
- 6 潘德列茨基、波兰声鸣主义与流行音乐
最具洞察力的头脑
- 7 我们静默的安比恩未来
- 8 被嗡鸣声运送



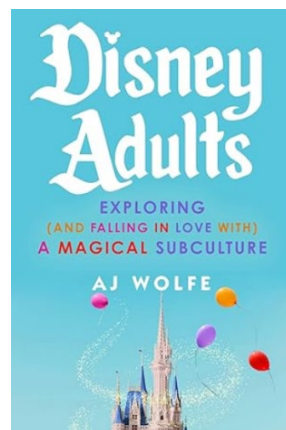
- 9 聆听即行动
- 10 从布鲁克纳到垃圾摇滚的诞生
- 11 太平洋之境
- 12 献给 E 世代的安比恩浩室
- 终曲：有灵魂地（Con Anima）
- 注释
- 参考文献
- 图片版权
- 索引

作者简介：



伊丽莎白·奥克（Elizabeth Alker）是 BBC 广播三台（BBC Radio 3）的主持人，主持《无界古典》（Unclassified）节目以及周末版的《早餐》（Breakfast）节目。她于 2005 年以 BBC 广播四台（Radio 4）研究员的身份加入 BBC，后成为 BBC 广播六台音乐频道（BBC Radio 6 Music）的记者和主持人。毕业后，她曾担任环球古典（Universal Classics）的星探。

中文书名：《迪士尼成人：探索并沉醉于奇妙亚文化之旅》
英文书名：Disney Adults: Exploring (And Falling In Love With) A Magical Subculture
作者：AJ Wolfe
出版社：S&S, Gallery Books
代理公司：ANA/Jessica Wu
页数：256 页
出版时间：2025 年 8 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：大众文化



4.6 ★★★★★ ✓ 68 ratings

#1 Best Seller in Theme Park Travel Guides

#4 on the New York Times nonfiction hardcover bestseller list August 24!

#1 in Tourist Destinations & Museums Guides

#1 in Theme Park Travel Guides

#1 in Entertainment Industry

内容简介：

“迪士尼成人”（Disney Adults）指的是那些从迪士尼的一切事物中获得独特、甚至近乎痴迷般快乐的成年人。无论是否有孩子，他们都会投入无数时间和金钱到迪士尼的各类产品



中。他们是迪士尼电影的狂热粉丝，是迪士尼乐园的忠实拥趸，是收藏庞大迪士尼周边商品的收藏家，也是穿着迪士尼角色风格服饰的角色扮演者（cosplayer）。

他们的数量之庞大、文化影响之深远，以至于形成了一个独特的群体标签，并在经济上自成一派。他们常常被更广泛的社会群体所诟病，甚至被认为是“社交尴尬”的典型代表。但实际上，他们的狂热迷恋展现了一种普遍的人类需求——对快乐与幸福的渴望，对魔法与逃避现实的向往。

当然，迪士尼狂热也有一些无法忽视的阴暗面，但“迪士尼成人”群体的规模庞大、影响深远，并且仍在不断增长。他们是当代美国社会的一个缩影，反映了人们对魔法与逃避现实的价值观，以及我们对“可接受快乐来源”的界定。

本书深入探讨了这一被误解的亚文化，揭示这个迷人群体的生活与经历，帮助人们更好地理解他们对迪士尼的坚定热爱，以及为何这种热爱让人不解，又为何它至关重要。

AJ 在她的 DisneyFoodBlog Instagram 账号（粉丝数达 140 万）上发布了大量有关本书的精彩内容：

点击[此处](#)查看！



作者简介：



AJ 沃尔夫 (AJ Wolfe) 是一位作家、记者、演讲者、企业家和媒体创作者。她是坎布里克园媒体公司（Cambrick Yard Media）的创始人兼所有者，同时运营着迪士尼美食博客（The Disney Food Blog）。这一独立品牌在十五年间迅速发展壮大，如今每天在多个平台上吸引数百万读者、观众和粉丝。

媒体评价：

“无论是已经成年的迪士尼粉丝，还是对流行文化粉丝这一社会学现象感兴趣的读者，这都是一本极具魅力的读物。对于正计划前往迪士尼乐园的读者来说，也是不容错过的参考之选。”

——《图书馆期刊》（*Library Journal*）



“……沃尔夫的坦率真诚会让铁杆粉丝们无比欣慰。”
——《出版者周刊》（*Publishers Weekly*）

全书目录：

引言

第一章：“互联网最招恨的群体”

什么是迪士尼成人？

他们到底是谁？

迪士尼成人的真正起源

周边商品

电影与电视

90 年代复兴

主题公园

把粉丝文化搬到线上

第二章：我们是如何变成这样的？

逃避现实

安全感与可预测性

怀旧情结

沉浸体验

影响力与社区

他们是如何做到的？

迪士尼成人群体的成长

第三章：如何辨认一个迪士尼成人？

蕾迪·夏佩尔（Lady Chapelle）

朱莉娅（Julia）

凯尔（Kyle）

克莱尔与弗洛里安（Claire and Florian）

贾里德与林赛（Jared and Lindsay）

加比·杰伊（Gabby Jaye）

奈奈 / 布兰登（NayNay / Brandon）

保利与朗（Paulie and Ron）

但谁在乎呢？

第四章：我们真的应该被讨厌吗？

社交尴尬的“罪行”

“大孩子”现象

“扮家家酒”

特权、过度消费以及“你又要去迪士尼？！”

粉丝 vs. 粉丝

“落难公主”现象？

连迪士尼成人自己都讨厌迪士尼成人吗？

迪士尼成人真的该被讨厌吗？



第五章：我们彼此成就

迪士尼俱乐部与社区

“同志日”（Gay Days）

“绅士日”（Dapper Days）

迪士尼文化与社会研究网络

迪士尼时尚穿搭（Disneybounders）

善良终将获胜

第六章：当你爱得太深

迪士尼成瘾

过度消费

适时抽离

心理健康调整……以及分手

当一切变得太过火

我们能找到平衡吗？

第七章：迪士尼成人如何永远改变了迪士尼

迪士尼拥抱社交媒体

迪士尼借社交媒体盈利

独立迪士尼创作者

社交媒体如何影响迪士尼

“银河风暴”（Galactic Groundswell）

包容性原则

他们为什么如此在意？

社交媒体上的迪士尼奇妙赌局

“迪士尼成人军团”已被激活

第八章：迪士尼的独特之处

迪士尼的无处不在

十年后的迪士尼会在哪里？

电影

流媒体

体育

体验

游戏

随着迪士尼的扩张，它还能保持质量吗？

可及性

定价策略

迪士尼的影响力与文化引领地位

迪士尼成人军团及其影响力

结语

图表



致谢

版权/许可

注释

中文书名：《经济学人趣味问答：60 个测试，轻松激活大脑》

英文书名：The Economist Quiz Book: 60 Brain Teasers for Inquisitive Minds

作者：Tom Standage

出版社：Profile Books

代理公司：ANA/Jessica Wu

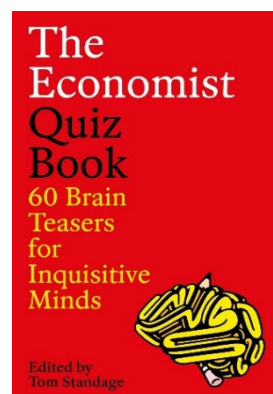
页数：320 页

出版时间：2025 年 10 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：大众文化



内容简介：

卖点：

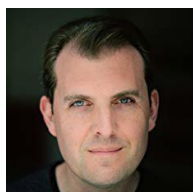
- 为热爱智力问答、谜题与横向思维的人准备的完美礼物
- 适合家人朋友共享的趣味时光，穿插短小精悍的冷知识与脑筋急转弯
- 同作者另一个系列全球销量超 7.5 万册；曾登上《星期日泰晤士报》畅销书榜

致所有被智慧、古怪和反直觉事物吸引的问答爱好者和问题解决者：《经济学人问答书》专为你而来。这些问答可以团队挑战或独自尝试，你将能与世界顶尖记者比拼思维敏捷度和常识储备，并透过《经济学人》的视角看世界。

全书包含 60 个主题问答——从电视、电影、音乐到政治、科学、自然历史等——三轮挑战要求答题者找出隐藏联系、厘清事实真相并分辨真伪。第四轮则深入探讨问答背后的主题，全部基于《经济学人》近年最引人入胜的文章。其中一些巧妙有趣的话题包括：

- 土豆如何赢得多疑的欧洲人青睐？
- 圣诞老人来自哪里？
- 浪漫奇幻题材的崛起与真实犯罪题材的流行。
- 哪些城市的旅游过度问题最为严重？
- 哪个国家领导着全球咖啡馆领域？

作者简介：



汤姆·斯坦达格（Tom Standage）是《经济学人》（The Economist）的副主编，负责数字平台战略和出品，包括网络、应用程序、音频、视频和社交媒体。他于1998年加入《经济学人》，并先后任数字编辑、商务编辑、商业编辑、科技编辑及科技通讯员。他是一名特邀电台评论员以及技术趋势演



说家，对技术所引发的社会和文化影响具有浓厚的兴趣。汤姆著有6部历史书籍，包括*Writing on the Wall: Social Media--The First 2,000 Years*；《纽约时报》（the New York Times bestsellers）畅销书*A History of the World in Six Glasses* (2005年出版) 和*An Edible History of Humanity* (2009出版)；以及讲述电报历史的*The Victorian Internet*" (1998出版)。他的作品也时常见诸于如《纽约时报》（the New York Times）、《卫报》（Guardian）及《连线》（Wired）等刊物上。他拥有牛津大学工程学和计算机科学学位，是他那个音乐家族中最不懂音乐的成员。他和妻儿住在伦敦。

中文书名：《歌剧战争：艺术殿堂的权力游戏与未来之争》

英文书名：Opera Wars: Inside the World of Opera and the Battles for Its Future

作者：Caitlin Vincent

出版社：S&S, Scribner

代理公司：ANA/Jessica

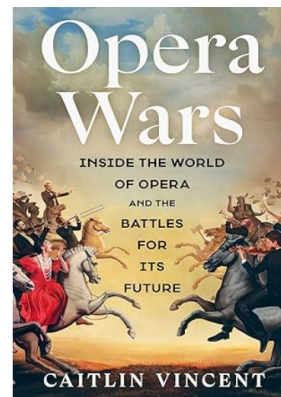
页数：320 页

出版时间：2026 年 1 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：大众社科



内容简介：

“歌剧孕育狂热者。这里有歌剧追星族、歌剧死忠粉、歌剧痴迷者——但我不是他们中的一员。”凭借这番坦率宣言，凯特琳·文森特（Caitlin Vincent）——一位自称与歌剧“爱恨交织半生”的剧作家——将读者拽入了这个鲜为人知的高风险世界。本书既呈现令人屏息的舞台戏剧，更揭露那些蔓延至幕后的文化冲突，它们总能让观众与评论家争得面红耳赤。

作为获奖编剧兼专业歌者，文森特通过 29 位歌剧界核心人物的独家访谈，解构这门艺术的光鲜与暗涌。从剑拔弩张的排练厅到金碧辉煌的舞台，她展现了被激烈竞争、经济压力与顽固守旧所驱动的行业生态。以幽默犀利的笔触，她直击歌剧最尖锐的议题：种族与性别偏见、传统的枷锁，以及是否该忠于百年经典的痛苦争论。但这绝非一场关于政治正确性的混战——文森特让从未看过歌剧的人也能感受现场演出的魔力，剖析成为职业歌唱家的残酷历程，并审视竞争如何重塑艺术形态。

无论您是资深剧迷还是纯粹好奇，《歌剧战争》都将以文森特标志性的叛逆智慧与激情征服您。这部作品不仅揭示了延续歌剧数百年生命力的戏剧性内核，更预言了它未来亟需的变革风暴。

作者简介：



凯特琳·文森特（Caitlin Vincent） 获奖歌剧编剧、专业声乐家、歌剧公司总监兼艺术评论人。其剧本包揽美国三大歌剧奖项：萨克勒音乐创作奖（与作曲家道格拉斯·布坎南合作）、多米尼克·佩里乔蒂歌剧



创作奖（与作曲家蒂莫西·塔卡奇合作）、2024/25 多明尼克·阿根托室内歌剧大赛（再联袂布坎南）。其声乐作品入选格莱美提名专辑《40@40》。2009-2014 年担任 Figaro Project 艺术总监，拥有迪肯大学（澳大利亚）博士学位、约翰斯霍普金斯大学皮博迪音乐学院声乐表演硕士、哈佛大学历史与文学学士。美籍，现居澳大利亚墨尔本。

全书目录：

导言

第 1 幕：历史溯源

第 2 幕：乐谱之争

第 3 幕：舞台困境

第 4 幕：歌手群像

第 5 幕：排练秘辛

第 6 幕：剧团生存

第 7 幕：职业之路

第 8 幕：文化博弈

术语表

致谢

参考文献

中文书名：《工装漫谈：形制、功能与时尚》

英文书名：An Informal Guide to Workwear: Form, function and fashion

作者：A.W. Sylvester

出版社：Batsford

代理公司：MRA/ANA/Jessica

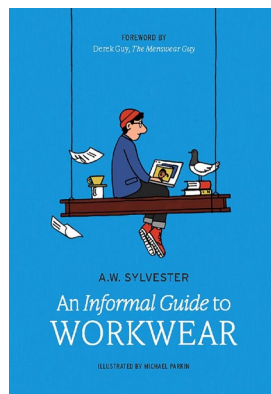
页数：144 页

出版时间：2025 年 11 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：时装设计



内容简介：

《工装漫谈》对 20 件最重要的工装进行了详尽的介绍，讨论了它们的历史、功能、结构和材料。

工装已超越了其原本的实用属性，成为了现代衣橱中的必备单品。最初设计用于繁重的体力劳动，如今的工装将耐用、做工精良且环保的服装与时尚元素相结合。在快时尚日益盛行的当下，工装提供了一种可持续的替代选择，彰显了其持久性和高品质。《工装漫谈》探讨了其与过去的联系以及这种风格如何成为必备单品的非凡历程。



工装单品包括：

- 贝雷帽，由克劳德·莫奈（Claude Monet）和切·格瓦拉（Che Guevara）等人推广
- 蓝色牛仔褲，美国送给全世界的服装礼物
- 温斯顿·丘吉尔（Winston Churchill）在战争期间穿着的著名塞伦套装
- 商店外套（克里斯汀·迪奥在一次展示中穿着此装，以表达与他工作室里的工人们之间的民主团结）

这本书以迈克尔·帕金（Michael Parkin）充满活力的插图为特色非常适合任何对时尚和风格的历史感兴趣的人阅读。

本书亮点：

- A.W. 西尔维斯特(A.W. Sylvester)是一位著名的时尚作家,在 Instagram 上拥有超过 26,000 名粉丝 (@toneloki)。
- 由迈克尔·帕金（Michael Parkin）绘制的迷人插图，他在 Instagram 上拥有超过 10,000 名粉丝。
- 该作品探讨了当下对于可持续、耐用服装的消费意识，而非快时尚。

作者简介：

A.W. 西尔维斯特(A.W. Sylvester)是一位杰出的时尚作家,在 Instagram 上拥有超过 26000 名粉丝。西尔维斯特以其富有洞察力的分析和对时尚趋势的深入研究而闻名，曾为时尚和文化领域（《Vice》《GQ 时尚》（GQ Style）和《永久风格》（*Permanent Style*）撰写大量文章，并为诸如而颇特男士（Mr Porter）、德雷克（Drake's）、滕博阿瑟（Turnbull & Asser）和环球旅行者（Globe-trotter）等品牌创作内容。

内页样张：





全书目录:

前言

简介

1 外套

工装夹克

家务外套

工作外套

驴皮夹克

消防员夹克

2 服装

牛仔裤

青年布衬衫

农民罩衫

警笛套装

灯芯绒

油漆工裤

双膝裤

工装裤

3 鞋类

红翼工作靴

多米塔斯靴子

工程师靴子

4 配件

贝雷帽

铁路帽

手提袋

工作手套

头巾

领结

索引

工装品牌、供应商和复古商店

延伸阅读



中文书名：《数字平台时代的韩流文化生产：产业视角》

英文书名：Cultural Production Of Hallyu In The Digital Platform Era:
Industry Perspectives

作者：Dal Yong Jin

出版社：University of Michigan Press

代理公司：ANA/Jessica Wu

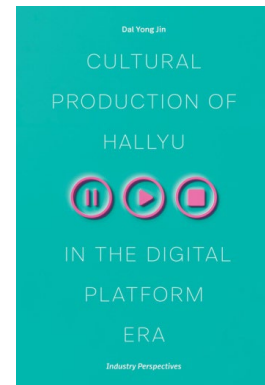
页数：208 页

出版时间：2025 年 8 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：大众文化



内容简介：

《数字平台时代的韩流文化生产》探讨了在韩国流行文化的平台化过程中，历史背景、产业结构与政治力量之间的相互作用。陈大庸指出，尽管大量研究聚焦于韩流如何在全球主流媒体平台上占据主导地位，但韩国文化产业本身也因平台的不同，在全球舞台上经历着不断的重塑与变化。

本书聚焦于数字平台日益增长的重要性，深入分析了多种平台的变革性作用——包括 Netflix、Viki、V Live 等超越电视频道的流媒体服务，YouTube 等视频分享平台，以及 TikTok 和 Instagram 等社交媒体平台。同时，本书也探讨了内容创作者、信息技术行业、政府、创意劳动者与受众之间的权力关系在韩流全球化中的体现。通过建立“批判性文化产业研究”这一新的理论框架，《数字平台时代的韩流文化生产》对伴随全球数字平台兴起而日益壮大的韩流现象进行了深刻剖析。

作者简介：

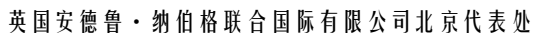


陈大庸 (Dal Yong Jin) 是西蒙菲莎大学 (Simon Fraser University) 特聘教授，著有《智慧之国韩国：移动通信、文化与社会》 (*Smartland Korea: Mobile Communication, Culture, and Society*) (2017)，并合编《韩国电影产业》 (*The South Korean Film Industry*) (2024)。

媒体评价：

“《数字平台时代的韩流文化生产》由韩国媒体领域的知名政治经济学者撰写，深刻剖析了韩国媒体产业中既广泛又细微的结构性变革。这本书将成为首批全面概述并批判性分析韩流在数字平台时代之文化生产的重要著作之一。”

——本杰明·M·韩 (Benjamin M. Han)，乔治亚大学



第一章. 导论

第二章 批判性文化产业研究：新途径

第三章 韩国文化产业的演进

第四章 韩国文化生产中的产业政策

第五章 网飞（Netflix）对韩国本土文化产业的冲击与重构

第六章 韩国本土粉丝音乐平台、全球 YouTube 与 K-pop

第七章 韩流的平台化转型

第八章 结语：韩国文化生产的可持续发展

中文书名: 《字体溯源: 你以为熟悉的字体, 藏着这些秘密》
英文书名: **Back to Font: Behind the Typefaces You Thought You Knew**

作者: Anitra Nottingham, Jason Phillips

出版社: Laurence King

代理公司: ANA/Jessica Wu

页 数: 176 页

出版时间：2025 年 7 月

代理地区：中国大陆、台湾

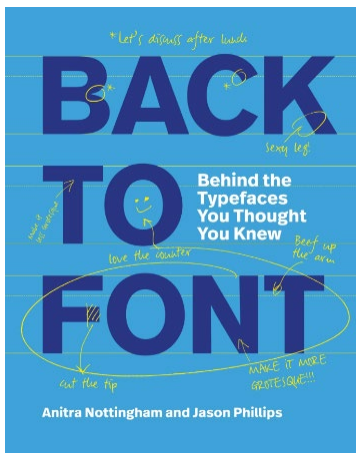
审读资料：电子稿

类型：建筑与设计

亚马逊畅销书排名:

#565 in Typography (Books)

#771 in Book Design



卖点:

- 基于趣味播客《字体播客》（[The Type Pod](#)）创作
- 由兼具权威性 & 趣味性的教育者、从业者撰写
- 献给所有喜爱《字体之爱》（*Just My Type*）的读者
- 警告：本书可能会让你重新审视默认字体设置

内容简介:

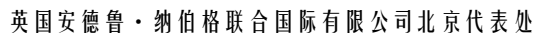
《字体溯源》深挖 16 款经典字体的 “隐藏人生”。你从未想过的灵魂拷问，这里都有答案：

字体的“设计爹妈”是谁？诞生于哪个“灵感角落”？

颜值亮点、槽点各是什么？现实中被怎么用（或被怎么“糟蹋”）？

去哪能撞见它们的“野生形态”？

最重要的是——这些活泼又犀利的观点，会帮你给字体“分类处置”：该一见钟情、长期绑定，还是直接拉黑？



独家收录经典字体图鉴：

Times New Roman	泰晤士新罗马体
Gill Sans	吉尔无衬线体
Futura	未来体
Bodoni	博多尼体
Goudy	高迪体
Baskerville	巴斯克维尔体
Akzidenz-Grotesk	阿克兹登茨格罗特斯克体
Mrs Eaves	伊夫斯夫人体
TRAJAN	图拉真体
Novarese	诺瓦雷塞体
Bell Centennial	贝尔百年体
Foundry Sterling	铸造厂斯特林体
Transport	运输体
☼☼☼☼ ☼☼☼☼ ☼☼☼☼ ▼▲	扎普夫丁巴特符号体
Univers	通用体
Papyrus	纸莎草体

安妮塔·诺丁汉 (Anitra Nottingham) 曾在牛津大学出版社与澳大利亚企鹅图书担任图书设计师。她在旧金山艺术大学平面设计学院执掌在线教育方向长达 13 年，期间主讲字体设计与平面设计史课程。如今作为墨尔本大学在线教育的首席学习设计师，她除统筹教学设计外，还肩负着一项重要使命——确保团队成员正确使用 **en dash**（短破折号）这一设计细节。

杰森·菲利普斯 (Jason Phillips) 的职业轨迹颇具传奇色彩：从钞票防伪设计起步，到为牛津大学出版社、哈迪·格兰特图书等多家海内外出版机构操刀图书装帧，再到高校讲台深耕十年字体设计与编辑设计教学。现任职业教育领域课程开发专家的他，正致力于向行业同仁传递一个核心观点：**Arial** 字体绝非设计中的理想伙伴。



中文书名：《饺子论战：定义、科学、历史与世界各地的特色食谱》

英文书名：The Great Dumpling Debate: Definitions, Science, History
and Local Recipes from around the World

作者：Ida Kubiszewski and Robert Costanza

出版社：Anthem Press

代理公司：ANA/Jessica

页数：250 页

出版时间：2025 年 12 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：餐饮文化



COVER COMING SOON

内容简介：

我们在全球旅行中不断邂逅饺子，于是开始思考一个问题：到底什么是饺子？我们决定用一种独特的方式来回答这个问题，结合历史、科学、统计数据，当然还有食谱。这是一本权威的全球指南，也是一本带有科学讽刺意味的旅行食谱，献给所有热爱饺子的人（谁不爱饺子呢？）。我们建立并分析了一个饺子数据库，包含来自 70 个国家的 200 多种饺子，并按照“饺子六维特征”进行分类：面团、烹饪方式、口味（咸或甜）、馅料、形状和大小。

我们分析了它们的相似与不同，探讨它们的起源、发展方式与缘由。书中还提供了多种饺子食谱，包括最知名的、最陌生的、最有趣的，甚至最怪异的。我们鼓励读者自己判断什么算是饺子，并去发现饺子的惊人多样性。最后，我们还大胆预测了饺子的未来：哪些新式混合体正在出现（或应该出现）。

如果你爱饺子（谁不爱呢），你一定会爱上这本书。

作者简介：

伊达·库比谢夫斯基博士（Dr. Ida Kubiszewski）伦敦大学学院副教授

罗伯特·科斯坦萨教授（Prof. Robert Costanza）伦敦大学学院教授



中文书名：《达尔文也觉得有趣：爱因斯坦大脑与午餐盒的奇妙邂逅及人类的荒诞创意》

英文书名：DARWIN LIKES THIS: How Einstein's Brain Ended up in A Lunchbox and Other Abstruse Ideas of Mankind

德语书名：Darwin gefällt das: Wie Einsteins Gehirn in einer Lunchbox landete und andere abstruse Einfälle der Menschheit

作者：Anna Bühler & Christian Alt

出版社：Goldmann

代理公司：Marcel/ANA/Jackie

页数：208 页

出版时间：2024 年 11 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：大众文化



内容简介：

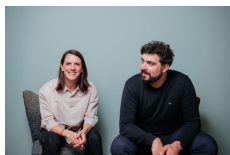
人类史上那些滑稽的失误

人类，无疑是成功的典范。若非数千年来众多智者提出无数绝妙构想，我们绝无可能达到今日的辉煌成就。进化论之父查尔斯·达尔文想必会对现状倍感欣慰：适者生存，强者为王，这本就是世界的运行法则。然而，那些“次强者”又该如何呢？

安娜·比勒与克里斯蒂安·阿尔特早已厌倦了史书只记载胜利者的传统。在他们眼中，失败者身上蕴含着更多智慧。毕竟，总得有人亲尝毒莓，测试三分钟后炉灶是否仍烫，验证钢化玻璃是否真正安全。这些看似愚蠢的尝试，实则为人类的进步铺平了道路。

在其畅销播客《达尔文也觉得有趣》的衍生著作中，这些从未载入史册的“天才创意”终于获得了正名，以图文并茂的形式得以留存。比勒与阿尔特用生动的笔触，为我们讲述了将炸弹绑缚于蝙蝠的军事计划、荒诞不经的自我人体实验、那些在自家后院建造核反应堆的青少年，以及一心要赢得英国公开赛的起重机操作工们的故事。这些看似荒诞不经的故事，却蕴含着人类探索未知、勇于尝试的勇气与精神。

作者简介：



安娜·比勒（Anna Bühler）是播客制作人，主持历史类节目《达尔文也觉得有趣》（Darwin gefällt das）。

克里斯蒂安·阿尔特（Christian Alt）（1988 年生）身兼作家与播客主，专注研究各类可疑课题。其处女作《安格拉·默克尔是希特勒的女儿》（Angela Merkel is Hitler's daughter）揭秘阴谋论世界，第二部作品《真相就在（不）远处》（The truth is (n)somewhere out there）则探讨了新兴的 UFO 热潮。



媒体评论:

“与众不同的科学”
——《科隆报》

“本书以其丰富的内容吸引读者。”
—— ORF Kontext

“不禁让人捧腹大笑！”
——《地铁》杂志

目录:

前言	7
飞翔的园艺椅	9
椅子危机	20
多伦多的窗户坠落事件	25
蝙蝠炸弹	29
徒劳的求爱	37
放射性的童子军	49
他无法被杀死	59
瓦萨是什么?	66
幽灵姐妹帝国	71
爱因斯坦在保鲜盒里	79
可可果	89
史上最倒霉的幸运儿	99
玛丽·梅隆, 又名伤寒玛丽	111
入殓	119
华尔街的女巫	125
飞翔的裁缝	133
斯大林的人类猿猴	139
咆哮	153
平地地球宇航员	163
明斯特的再洗礼派王国	169
大规模动物饲养的发明者	184
致谢	193
参考文献	195



中文书名：《文化觉醒课：49 堂学校没教的人生必修课》

英文书名：The Cultural Tutor: Forty-Nine Lessons You Wish
You'd Learned at School

作者：Sheehan Quirke

出版社：PRH UK, Viking

代理公司：ANA/Jessica

页数：480 页

出版时间：2025 年 9 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：大众社科



内容简介：

《文化觉醒课》起源于 2022 年，由希恩·奎克在社交平台 Twitter（现为 X）上开设账号，用优雅的语言讲述诗歌、绘画、古典音乐、建筑设计，以及历史与地理中那些令人惊奇、常常出人意料的知识。内容涵盖每一块大陆、每一个宗教、每一种艺术传统，完全不同于人们日常信息流中的喧嚣内容——却意外走红。

自此以来，奎克已经收获了全球 170 万粉丝，其中不乏文化、政治领域的世界级名人，从埃隆·马斯克（Elon Musk）、乔丹·彼得森（Jordan Peterson），到 J·K·罗琳（JK Rowling）和特雷弗·诺亚（Trevor Noah）。

现在，奎克将把他所学的一切汇聚为一本全面的文化入门书。《文化觉醒课》将成为一份呼吁“自我教育”的宣言，也是一剂“摆脱沉迷刷屏”的解药，适合从文化新手到“文化饕餮者”的所有读者。

全书围绕七大“文化支柱”展开：历史、建筑、艺术、哲学等。奎克将带领读者踏上一段从柏拉图到梅西、从柱饰到野兽派建筑的文化旅程。五十堂短课既有发人深省的问题（“什么是好艺术？”），也有引人入胜的轶事（“你知道蓝牙符号由维京国王哈拉尔德·蓝牙的卢恩文首字母组成吗？”）。奎克将为读者提供一套“优雅教育”的工具包，助他们走上属于自己的美学之路。

作者简介：

希恩·奎克（Sheehan Quirke）2018 年毕业于杜伦大学，获得法律学位。2022 年 5 月，他在 Twitter 上创建“文化导师”账号，致力于让精英知识大众化。他还发布每周一期的通讯《阿瑞欧帕古斯》（Arcopagus），内容包括七个简短课程，涵盖历史人物、艺术、建筑、修辞、写作与一则贴近现实的历史轶事。

全书目录：

第一部分：我们是如何走到今天的？

拟物设计



有关邮政许可的疑问

第六时代

9192631770（铯原子钟的频率）

“我歌咏战争与英雄……”

梅西与乔凡尼·巴蒂斯塔·提埃坡罗

历史是什么形状的？

第二部分：看世界如何运转

宙斯住在哪？

光有胡子不代表你是哲学家（拉丁语）

在巨人肩膀上打盹

论劣政者当道

你、我与克雷莫尼尼先生

拿破仑大战冰箱

世界为何在变灰？

第三部分：世界的语言

为什么罗恩·韦斯莱不住极简主义豪宅？

锡耶纳向你敞开心扉（拉丁语）

秩序与自由

藤壶的起源

“某种说不出的东西”（Je ne sais quoi）

空调革命

金阁寺

第四部分：末日与起源

食堂里的骑兵

爱！

一棵橡树

透过大理石的幽影

“次等”艺术

胡迪和荷马

哈姆雷特可信吗？

第五部分：魔法是真实的

计算地球周长

独立的思想

罗得岛的粮商

舞台与救赎

“你是在和我说话吗……西塞罗？”

对当代现象的客观考虑

哦、哦、哦、哦、哦、哦、哦、哦（英文中“ough”的多重发音）

第六部分：如何生活（以及如何死亡）

苏格拉底的审判



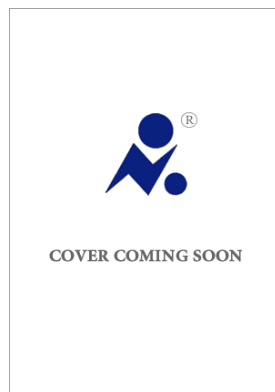
当色诺芬遇见花木兰
斯多亚派的复仇
无所事事的艺术
一千万的八倍十亿年（Ten Duovigintillion Years）
万物皆会消逝
死亡，你也将死去

第七部分：事物的本质

“因为我再次看见了你的脸。”（出自但丁）
杜松的炭火
加姆的嚎叫
哦，比撒列啊，你去了哪里？
农民的量子论
地球上最后的图书馆
尾声

附录
注释
参考书目选编

中文书名：《语言的起源：智人如何学会说话及其原因探秘》
英文书名：THE ORIGIN OF LANGUAGE: How Homo sapiens
Learned to Speak and Why
作 者：Madeleine Beekman
出 版 社：Simon & Schuster
代理公司：ANA/Jessica
页 数：320 页
出版时间：2025 年 8 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类 型：大众社科



内容简介：

进化生物学家玛德琳·比克曼（Madeleine Beekman）以一种前所未有的、引人入胜的方式，揭示了人类语言的起源——语言的诞生，并非源自狩猎、战斗或单纯智慧的展现，而是源于我们对子女独特而深切的关怀需求。

人类语言显然是现代文化和文明的基础，但语言从何而来？

玛德琳·比克曼教授提出了一个极具独创性的新理论，表明人类进化出复杂的交流能力，是为了解决祖先面临的一个生存问题：照顾容易夭折的早产儿，事实上，由于产道狭窄，婴儿头部又比较大，所有新生儿的生命都岌岌可危。



作者在此书中将人类的故事浓缩为几个遗传和形态学上的转折点，这些转折点大都与人类喉部和舌头下降时间相符合，有化石记录可做证据，失控选择模型也显示这两个特征在放大反馈循环中形成共同进化，以及约 20 万年前智人出现后，生物学上对母亲/照顾者要求的出现也可为佐证。

《语言的起源》是关于人类物种全新的起源故事，强调了养育的社会本质，将“照护”看做是形成“我是谁”认知的核心。

作者简介：



玛德琳·比克曼 (Madeleine Beekman) 是澳大利亚悉尼大学进化生物学和行为生态学名誉教授。《语言的起源》一书写作主题是她与柏林高等研究院与一群科学家和人文主义者讨论人类这个物种在自然界中的地位时构思出来的。她还在康奈尔大学、斯泰伦博斯大学（南非）和瓦赫宁根大学（荷兰）获得过声望很高的奖学金。迄今为止，比克曼教授在《科学》(Science)、《自然》(Nature) 和《美国国家科学院院刊》(Proceedings of the National Academy of Sciences) 等期刊上发表了近 200 篇科学论文。她最近被任命为社会昆虫科学研究的主要期刊《社会昆虫》(Insectes Sociaux) 的主编，她还是历史最悠久的科学期刊《伦敦皇家学会哲学汇刊》(Philosophical Transactions of the Royal Society of London) 的学术委员会成员。

比克曼教授的研究涉及进化生物学多个领域。她目前研究的特点是使用数学模型、遗传工具和实验室及现场实验来解决进化和行为问题。她的大部分研究是用蚂蚁和蜜蜂等群居昆虫作为研究对象来探索社会行为的起源和维持问题。最近的研究则转向了多头黏菌 (multi-headed slime mold)，以研究决策的起源和更一般的进化问题。她利用黏菌进行的最新研究发表在致力于弥合科学与社会之间鸿沟的数字论坛 Scientia 上。

除了在会议和学术机构定期发表科学演讲外，比克曼教授还通过悉尼大学的外展活动、儿童播客 (Kidslisten)、养蜂人和蜜蜂研究人员、澳大利亚皇家学会分支机构的演讲、以年轻研究人员为重点的科学会议，与公众广泛接触。

媒体评价：

“《语言的起源》是一部力作。它不仅探索了语言的起源，更通过将我们的社会模式、行为、发展和交流方式相联系，颂扬了人类起源的奇迹。读了玛德琳·比克曼的这本书，你将永远以全新的视角看待婴儿及其发出的声音。”

——尼尔·舒宾 (Neil Shubin)，进化生物学家，《你体内的鱼》(Your Inner Fish) 的作者

《语言的起源：智人如何学会说话及其原因探秘》

引言：见证一切的开端

第一部分：错误已铸……

第一章：那 1%

第二章：我们最初的育儿问题



第三章：不同的鼓点
第四章：思维爆炸
第二部分：……然后我们开始交谈
第五章：大嗓门的母亲
第六章：谁需要半个语法？
第七章：其他思维
第八章：勇敢新世界
后记：现代家庭
致谢
尾注
索引
关于作者

中文书名：《亲族：家庭模式的未来变革》
英文书名：KIN: The Future of Family
作 者：Sophie Lucido Johnson
出 版 社：Atria
代理公司：Stuart Krichevsky/ANA/Jessica
页 数：288 页
出版时间：2025 年 11 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类 型：大众社科



内容简介：

在这个快节奏的时代，你是否常常感觉时间被工作、家庭琐事填得满满当当，根本无暇顾及自己？即便身边有伴侣、有朋友，却因害怕给他人添负担，不敢开口寻求帮助。过度劳累与压力之下，我们该如何在这高压生活中寻得生存之道？又能向谁借力，让身心重回平衡状态？

作家兼漫画家索菲·卢西多·约翰逊在其作品《亲族》里，为我们当下这个充满压力的时代，给出了一个极具突破性的答案。这本书大胆地将回忆录与社会科学相结合，致力于对亲密关系进行变革性重构，还提供了实用步骤，助力我们建立社区，应对孤独流行病。

卢西多·约翰逊凭借丰富的报道故事，融合心理学与社会学的深刻见解，深入探讨了那些超越核心家庭之外的亲密关系，揭示出其至关重要的价值。书中还为我们奉上建立亲属关系的实用工具，这种亲属关系，建立在情感支持、身体照顾以及资源共享之上。从在杂货店购物时勇敢向人求助，到晚年选择与室友同住来对抗孤独，再到单亲妈妈们组成现代“妈妈公社”，一起分担账单与责任，这本书全方位展示了各式各样正在蓬勃发展的亲属结构，并且细致地教你如何构建属于自己的支持社区。



翻开《亲族》，开启重建亲密关系、打造温暖社区的全新旅程，让自己不再被孤独与压力裹挟。

作者简介：

索菲·卢西多·约翰逊（Sophie Lucido Johnson）是芝加哥一位屡获殊荣的漫画家和作家。她是《诸多爱》（*Many Love*）以及《亲爱的索菲，爱你的索菲》（*Dear Sophie, Love Sophie*）的作者。她是《纽约客》的漫画师，其作品还发表于《纽约时报》《卫报》等其他媒体上。她养了鸡和蜜蜂。

书籍目录：

- 引言：沃尔登池塘
- 第一章：我们面临的问题
- 第二章：蜂巢
- 第三章：最必要的事物
- 第四章：爱在高处
- 第五章：真正的核心
- 第六章：救命！我需要有人帮助
- 第七章：让它运作
- 第八章：家庭的未来
- 第九章：就在拐角处
- 第十章：花名册
- 第十一章：幸福结局
- 后记：新奥尔良

中文书名：《工作百态：100个职业的真实故事》

英文书名：IS THIS WORKING?: The Jobs We Do, Told by the People Who Do Them

作者：Charlie Colenutt

出版社：Picador

代理公司：Felicity Bryan/ANA/Jessica

出版时间：2025年3月

代理地区：中国大陆、台湾

页数：400页

审读资料：电子稿

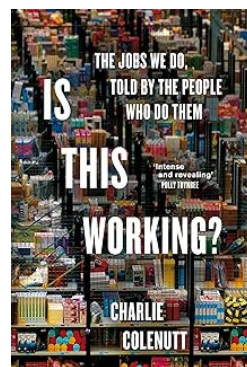
类型：大众文化

《金融时报》“2025年最令人期待的书籍”

1 in Job Interviews

2 in Job Hunting (Books)

10 in Business & Economic History





内容简介:

倾听100位陌生人的工作故事，揭示现代职场的真实面貌

“有机会去努力做值得做的事，
这是生活给我们最有价值的奖赏。”

泰迪·罗斯福（Teddy Roosevelt）（1916 年）

“我不会在临终前说，
‘感谢上帝，海威科姆有了一家阿斯达超市’。
这对我来说是不可能的。”

英格兰东部的一位结构工程师（2021 年）

我们爱它，我们恨它，我们对它漠不关心，或者我们是它的奴隶。这是我们大多数人根本无法避免的一件事，也是大多数成年人的共同所有——工作。

工作不仅是我们身体存在的重要用处，也是我们精神和情感生活的核心。查理·科伦特在所附提案中谈到：“我们正在进行一场场关于工作的重要对话——关于我们赋予劳动价值的方式、关于工作场所中的身份和权力，以及‘工作场所’的当今定义……对我们许多人来说，这场大流行病拉开了笼罩着‘工作’这一概念的帷幕。它为工作祛魅，将其重新定义为可在电脑上执行的一系列任务。这种经历促使我们对工作的意义进行深刻的反思。”

还有谁比英国公司的员工更适合讲述关于“工作”的故事，分享关于“工作”的对话呢？在近两年的时间里，查理·科尔纳特（Charlie Colenutt）走遍全国，与来自各行各业的100位陌生人谈论他们的工作：他们以什么为生？为什么选择这份工作？他们喜欢吗？

咖啡馆、酒吧与客厅中的真实对话

他们在咖啡馆、连锁酒吧或客厅里见面。通过倾听人们的故事，查理了解到家禽工厂每天杀死的鸟类数量、养老院中病人被叫醒的顺序，以及在投资银行中展示奖金时不应该微笑的原因。

各行各业独特声音

一位因电子邮件收件箱而发疯的教堂牧师，觉得自己更像是一名行政人员而非精神领袖
一位因当地缺乏变化而感到沮丧的清洁工，竞选议员并获胜。
一位曾经讨厌接触面粉的面包师。
一位不受时间或目标压力，而是受到事业驱使的工会组织者。

共同的故事：工作

本书中的声音共同讲述了大多数英国成年人共同拥有的东西——工作——的故事。这本书不仅是对现代职场的深刻洞察，更是对人们生活与梦想的真实记录。



作者简介:



查理·科伦特 (Charlie Colenutt) 在牛津大学学习历史, 在那里他获得了吉布斯奖。作为阿米莉亚·杰克逊奖学金得主, 他继续完成关于美国历史的研究生学位。2021 年, 他成为一名商业律师, 现在是一名自由职业顾问和作家。他住在白金汉郡高威科姆附近的一座山上。

中文书名: 《英语拼写史》

英文书名: A HISTORY OF ENGLISH SPELLING

作者: Simon Horobin

出版社: Edinburgh University Press

代理公司: ANA/Jessica Wu

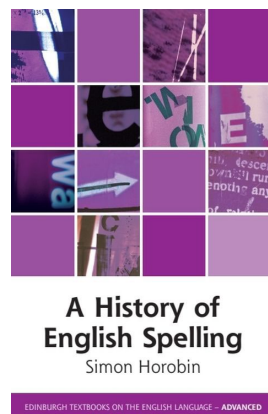
页数: 196 页

出版时间: 2025 年 4 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类型: 参考书



内容简介:

一本生动有趣的英语拼写入门读物

- 本书全面讲述了英语拼写的历史, 并结合大量实例展开详细讨论。
- 书中探讨了书面语言在功能、媒介以及人们态度方面的变化如何影响英语的拼写方式。
- 同时介绍了一些重要语料库, 并展示了它们在研究项目中的应用方法。

英语拼写常被大众视为古怪且不合逻辑, 又被语言学家认定为已然定型、毫无趣味的研究方向, 堪称现代语言学领域的“灰姑娘”。然而, 它实则是一个复杂而迷人的课题。英语拼写有着丰富多样的演变历史, 为历时社会语言学家提供了大量研究素材; 通过研究其历史, 可以帮助解释当今许多看似不规则的拼写现象。从印刷术问世开始的拼写标准化进程, 到如今在 Twitter 和 Facebook 等社交媒体平台上出现的非标准化趋势, 这一历程为我们提供了新的视角, 让我们看到技术如何推动语言变革, 也让我们得以深入洞察变体拼写在当下被赋予的新用途。

西蒙·霍罗宾 (Simon Horobin) 在书中设置了大量练习与示例, 并在结尾一章介绍了如何开展个人研究项目, 鼓励读者深入探索丰富多彩的英语拼写世界。

作者简介:

西蒙·霍罗宾 (Simon Horobin) 是牛津大学英语语言文学教授。



《英语拼写史》

前言

引言：书写系统

A 部分

1. 古英语
2. 中古英语
3. 标准化
4. 早期现代英语
5. 晚期现代英语
6. 美式英语
7. 当代英语
8. 苏格兰英语拼写

B 部分

9. 规范主义者对正确拼写的态度
10. 女性的拼写
11. 拼写改革
12. 开展自己的研究项目

中文书名：《二十世纪古典音乐（瓢虫专家系列#20）》

英文书名：Twentieth-Century Classical Music: A Ladybird Expert Book (The Ladybird Expert Series 20)

作者：Fiona Maddocks

出版社：Penguin/Michael Joseph

代理公司：ANA/Jessica

页数：56 页

出版时间：2018 年 7 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：音乐

亚马逊畅销书排名：

318 in Musical Philosophy & Social Aspects

536 in Opera Music

633 in Composition & Orchestration



内容简介：

一本面向成人的轻巧、权威且有趣的 20 世纪古典音乐入门读物

现代古典音乐在 20 世纪是如何发展的？



20 世纪初，是什么让女性创作的音乐得以上演？

哪些古典作曲家借鉴了爵士乐元素？

作曲家们是如何回应政治与战争的？

探寻马勒《升 C 小调第五交响曲》（1901-1902 年）、乌尔曼《第七钢琴奏鸣曲》（1944 年）、伯恩斯坦《西区故事》（1957 年）等作品背后的故事，同时了解极简主义、爵士乐、摇摆乐、歌剧……进而理解二十世纪的古典音乐。



本书由《观察家报》的古典音乐评论家费奥娜·马多克斯撰写，《二十世纪古典音乐》将带你穿越历史的听觉之旅，每一页都有精心挑选的播放列表。

世纪初，勋伯格开创了颠覆旧传统的音乐实验。接着，斯特拉文斯基在第一次世界大战前夕创作的震撼之作《春之祭》，戏剧性地改变了随后所有古典音乐的走向。

从爵士时代的影响力和城市的声音，到民族复兴的民族主义，从布尔什维克到斯大林的俄国革命，再到柏林墙的倒塌，你将学习到西方作曲家是如何使用新的管弦乐调色板来捕捉他们时代的感情。这本书扣人心弦且通俗易懂，它讲述了整个 20 世纪发生的故事，介绍了关键作曲家，并阐释了影响他们创作的因素。

本书亮点：

- 二十世纪古典音乐的精选介绍，每一页都配有精心策划的播放列表。
- 菲奥娜·马多克斯是《观察家报》的古典音乐评论家。
- 这是《星期日泰晤士报》畅销书榜上排名前十的 Ladybird 专家系列的一部分。
- 该系列首次在近 40 年来委托制作了 Ladybird 风格的艺术作品。
- Ladybird 专家系列在英国的销量已超过 35,000 册。
- 菲奥娜·马多克斯在社交媒体上拥有显著的影响力，拥有 10,000 名 Twitter 粉丝。

作者简介：



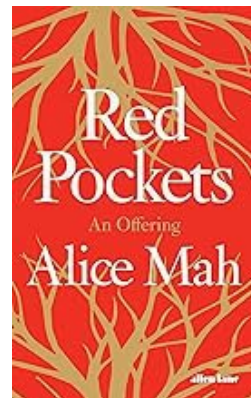
菲奥娜·马多克斯 (Fiona Maddocks) 是《观察家报》(*The Observer*) 的古典音乐评论家。她的著作包括《宾根的希尔德加德》(*Hildegard of Bingen*) 和《野性轨迹：哈里森·伯特威斯尔与生命音乐》(*Wild Tracks: Harrison Birtwistle and Music for Life*)。



媒体评价：

“书中插画极具复古魅力，既呼应了瓢虫系列最初的风格，又涵盖了与时俱进的信息。”
——Shiny New Books

中文书名：《红包：一份馈赠》
英文书名：Red Pockets: An Offering
作者：Alice Mah
出版社：Penguin/Penguin press
代理公司：ANA/Jessica
页数：240 页
出版时间：2025 年 4 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：大众文化
版权已授：美国、法国



内容简介：

- 文化寻根：以清明祭扫传统为楔子，揭开华人移民史中被遮蔽的集体记忆
- 生态寓言：将家族叙事与气候危机交织，探讨跨代际的环境债务
- 女性视角：三代华裔女性在父权、殖民与资本夹缝中的韧性传承
- 实验文体：突破传统回忆录框架，融合地方志、口述史与生态报告

一部跨越时空的家族史诗，探寻世代债务与生态救赎

“我心底一直知道那些‘饿鬼’想要什么——直到今天，它们索求的仍未改变。不是复仇。不，它们要的是另一样东西，只是我们拒绝倾听。它们要我们直面那些被背弃的承诺。”

每年清明时节，中国人总会回到故乡扫墓，以食物与香火供奉祖先，防止他们化作带来厄运的“饿鬼”。然而在过去动荡的百年间，战火与革命让无数坟茔无人祭扫。经历破纪录的山火之年，爱丽丝·马回到华南稻乡的老家，发现祖先已被世人遗忘，连可供祭扫的坟墓都不复存在。取而代之的，是家族积欠的、无法计量的“阴债”。

在这部糅合回忆录、文化史与环境议题的深邃作品中，马从华南的稻田出发，穿越她成长的加拿大西部唐人街，途经后工业时代的英格兰，最终抵达她现居的苏格兰工业群岛。随着年岁流逝与山火肆虐，被遗忘的祖坟日益成为她的心结。当她从环境污染研究转向生态焦虑，最终陷入信仰危机时，一场横跨东西方的灵魂对话就此展开——

我们究竟欠过去与未来世代什么？又欠脚下这片土地什么？



《红包》以诗意的笔触直面那些被遗忘的“饿鬼”，在灰烬中寻找一份能被接受的供奉。这部作品不仅是一部家族回忆录，更是一次关于文化记忆、生态责任与世代债务的深刻探索。

作者简介：

爱丽丝·马（Alice Mah）是格拉斯哥大学城市与环境研究教授，研究方向为有毒污染、环境正义以及公正转型。她曾荣获 2013 年英国社会学协会菲利普·艾布拉姆斯纪念奖，著有多部广受赞誉的著作，著有《石化星球》（*Petrochemical Planet*）《塑料无极限》（*Plastic Unlimited*）等书。《红包》是融合了作者个人回忆录、文化历史以及对环境的探索的最新著作。

书籍目录：

序章

第一部分

清明

- 1 西方和平地
- 2 东方家族村
- 3 温泉酒店
- 4 扫墓日
- 5 橙子与鹅
- 6 礼物
- 7 房屋
- 8 宴会
- 9 被遗忘的坟墓

第二部分

饿鬼

- 10 污染
- 11 疾病
- 12 贪婪
- 13 气候崩溃
- 14 地狱
- 15 寒冷
- 16 金山骨
- 17 仪式
- 18 唐人街的鬼魂

第三部分

献祭

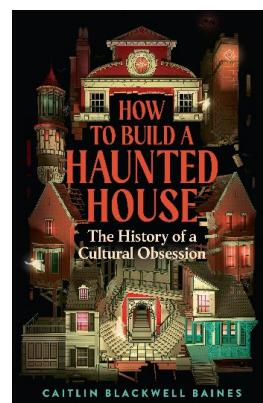
- 19 无法计算的债务
- 20 佛教之路
- 21 污油之路
- 22 搜寻食物



- 23 声音
- 24 光
- 25 船坞
- 26 观星
- 27 清明

结语
致谢
转写说明
注释

中文书名：《如何建造鬼屋：建构、虚构、民间传说》
英文书名：How to Build a Haunted House: Fabrication, Fiction, Folklore
作者：Caitlin Blackwell-Baines
出版社：Profile
代理公司：ANA/Jessica
出版时间：2025 年 10 月
代理地区：中国大陆、台湾
页数：320 页
审读资料：电子稿
类型：大众文化



内容简介：

是什么让一座房子闹鬼？为什么有些建筑格外让人毛骨悚然，而有些建筑却让我们无动于衷？如果不考虑来世的可能性，那么究竟是哪些特殊的特征、语境和历史赋予了建筑“鬼屋”这一可怕的身份？

《如何建造鬼屋》将游览世界上一些最著名的令人毛骨悚然的建筑，从中寻找答案。从中世纪的苏格兰到启蒙时代的伦敦；从内战前的路易斯安那州到荷兰殖民时期的阿米蒂维尔恐怖屋，布莱克威尔-贝恩斯这位哥特式艺术和建筑专家将探索那些能够吸引我们的想象力并造成了我们阴森恐怖的集体认知的特定元素。

作者简介：



凯特琳·布莱克威尔-贝恩斯（Caitlin Blackwell-Baines）是一位艺术史学家和作家，专门研究哥特式艺术和建筑。她出生于多伦多，后来移民到英国攻读陶尔德艺术学院艺术史硕士学位和约克大学艺术史博士学位。完成学业后，她搬到了苏格兰西海岸的布特岛，在维多利亚晚期哥特复兴宫殿斯图尔特山担任馆长。凯特琳在不参观鬼屋和录制以鬼故事为主题的历史播客“闹鬼的家”（Haunted Homes）时，她的工作地点在东苏塞克斯郡。



书籍目录:

引言

- 1 草莓山庄：阴郁美学的诞生
- 2 奇灵厄姆城堡：来自内部的围困
- 3 博莱利教区：古老幽灵的新居所
- 4 汉普顿宫：盛名之下的幽灵
- 5 默特尔种植园：被闹鬼历史奴役的庄园
- 6 雷纳姆庄园：英国乡村别墅的消亡
- 7 鬼哭神嚎：胶片上的幽灵
- 8 温彻斯特神秘屋：闹鬼建筑的典范
- 9 全球幽灵：本土与异域的凶宅

参考文献

致谢

中文书名：《新伊甸园：探寻城市中的野生动物，以及我们共同的家园》

英文书名：THE NEW EDEN: Wildlife in the city, and discovering our shared home

作者：JC Niala

出版社：Gaia, Hachette

代理公司：Portobello/ANA/Jackie

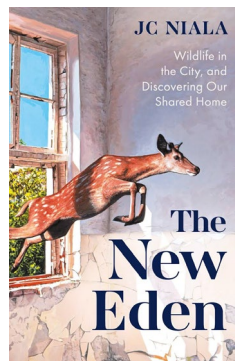
页数：288 页

出版时间：2026 年 3 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：科普



内容简介:

一部探索人类聚居地非凡生物多样性的著作。《新伊甸园》讲述生命涌动的空间：银桦树与林鸽遍布的社区公园，栖息游隼巢穴的摩天大楼，甚至老鼠穿行的城市地铁。

当全球生物多样性急剧衰退之际，另一种关于“近在咫尺的自然繁盛”的故事正在展开。城镇与城市承载着日益丰富的生物多样性——甚至超过自然贫瘠的乡村地区。最新研究表明，人口稠密区域存在大量动植物物种，它们比乡村同类更易繁衍生息。随着人类不断涌入城市，动植物似乎也在做着同样的事。

环境历史学家 JC·尼阿拉通过一系列引人入胜的案例研究，赞颂了全球各地人与自然的共存的范例。本书叩问：当我们忽视日常中的自然时，究竟错过了什么？并由此描绘了一幅生物多样性与人类生活和谐共荣的未来图景。



作者简介：



JC·尼阿拉 (JC Niala)，获奖作家、环境历史学家及人类学家，专注于研究人类与自然的互动。她巧妙融合科学调研、个人反思与叙事技巧，带领读者深入自然世界。其作品始终闪耀乐观精神，为自然写作注入崭新而鼓舞人心的视角。JC 长期通过散文、网络期刊及书籍章节探讨与自然的互动，主题涵盖菜园种植与农耕文化。2024 年，她的两篇自然写作散文已发表于莎拉·里格比 (Sarah Rigby) 主编的《这片菜园》(This Allotment) 与乔恩·沃尔科特 (Jon Woolcot) 主编的《走向土地》(Going to Ground)。她曾参与 BBC《对话》(The Conversation) 与《思考许可》(Thinking Allowed) 节目，并为惠康博物馆 (Wellcome Collection) 撰写并主持自然播客系列《问题根源》(The Root of the Matter)。JC 现任牛津大学科学史博物馆研究、教学与馆藏主管，生活于牛津与内罗毕，并曾旅居伦敦、旧金山等城市。

媒体评价：

“她以无与伦比的诗意叙事天赋，唤醒了人们对自然的敬畏。”

——劳拉·泰斯 (Laura Theis)

“《新伊甸园》调研详实，文笔优雅。它跨越数个世纪与大洲，揭示了人类故事与荒野之间交织错综复杂的方式，并敦促我们更深入地审视所栖居的空间——去思考那些被忽视的事物、以及在那些被忽视的角落生长的力量。在全书中，JC·尼亚拉巧妙且温柔地将历史、记忆与生态学编织在一起，成就了一次宏大且优美的创作。它提醒我们：‘如果大自然能透过路面裂缝追寻光明，那么我们亦然。’这是一本鼓舞人心且意义非凡的著作。”

——维多利亚·本内特 (Victoria Bennett)，All My Wild Mothers 一书的作者，“荒野女性作家沙龙” (Wild Women Writers' Salons) 策展人

“《新伊甸园》展示了我们如何紧密联系又相互依存。随着我们对自然世界及其自身在其中所扮演的角色有了更整体的认知，我们每个人都将拥有追求美好的力量。”

——露易丝·肯沃德 (Louise Kenward)，《移动高山》(Moving Mountains) 编者

“本书独树一帜、内容深刻且富有智慧，充满了知识与活力。”

——杰伊·格里菲斯 (Jay Griffiths)，《动物如何治愈我们》(How Animals Heal Us) 的作者

“动人且优美。”

——罗伯特·麦克法伦 (Robert MacFarlane)

“像一场颇具深意的邀约，带领我们将城市视为一个万物共生、充满自由与无限可能的场域。”

——奥利维亚·莱恩 (Olivia Laing)

“本书完美融合了个人生活的复杂性与身边自然世界的宏大世界观——这是一封献给大自然的情书，却非远距离的官网，而是那种近在咫尺就能感受到的自然之美。”

——娜塔莎·卡修 (Natasha Carthew)



“《新伊甸园》深邃且令人愉悦，具有变革意义且感人至深。它挑战了关于‘如何归属并守护地球家园’的殖民主义传统观念，引领我们迈向一个充满希望的新方向。”

——尼古拉·切斯特（Nicola Chester）

目录：

导言 1

第一章 边界穿越者：城市动物与它们模糊的疆界 9

第二章 边缘与围栏：花园如何帮助我们重新思考归属感 29

第三章 共存中的恐惧：同一空间中的权力 47

第四章 隼、鸮与其他天空邻居 69

第五章 土中生长：危机中的耕耘 87

第六章 土中承载：植物、记忆与韧性 105

第七章 超越野化：城市昆虫如何教我们维系生命 123

第八章 柔性文明：湿地如何塑造都市世界 147

第九章 城市下的蹄印：

从历史食物系统中汲取智慧 167

第十章 长远之计：兼顾森林与树木 183

尾声 活着的城市：永恒的蜕变 203

注释 207

参考文献 221

索引 231

鸣谢 239

中文书名：《美味的诞生：大自然如何烹制出我们最喜爱的菜肴、饮料和毒药》

英文书名：The Birth of Delicious: How nature cooked up our favourite dishes, drinks, and poisons

德文书名：Der Anfang aller Köstlichkeit

作者：Markus Benneman

出版社：Penguin Random House Verlagsgruppe

代理公司：ANA/Jackie

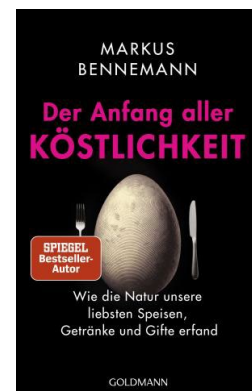
页数：400 页

出版时间：2025 年 3 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：大众文化



内容简介：

一次大开眼界、寓教于乐的食品和饮料起源之旅



我们理应询问食物从何而来，是否按照道德规范生产：这些土豆是有机的吗？这杯咖啡的价格是否合理？同样，我们对饮食的历史渊源也充满好奇：我们是什么时候开始种植咖啡的？谁培育了第一棵苹果树？尼安德特人吃什么，他们又是如何获得食物的？

然而，我们对自然科学本身的痴迷也超越了现代耕作方法及其历史：苹果在栽培之前就存在吗？树木为什么会结果？是什么让花朵为蜜蜂提供酿蜜所需的花蜜？大自然是如何“发明”出酒精、烟草和其他更难对付的毒品的？

《美味的诞生》揭示了我们最喜爱的菜肴、饮料和毒药的自然历史，它们往往可以追溯到人类使用它们之前的很久很久以前。这是一次多方面的、极具娱乐性的时光倒流之旅，回到一切开始的地方。

作者简介：

马库斯·本尼曼 (Markus Bennemann) 当初在主修文学和生物学之间犹豫不决。最后，他选择了文学。现在开始写有关生物学的书。他之前写过几本成人的非小说类书籍和童书，这些书籍已被翻译成多种语言。

中文书名：《翻页：从谷登堡到《五十度灰》的印刷文明史》

英文书名：PAGE TURNERS: The Story of the Book, from Gutenberg to Fifty Shades of Grey

作者：Roland Allen

出版社：Profile

代理公司：ANA/Jessica

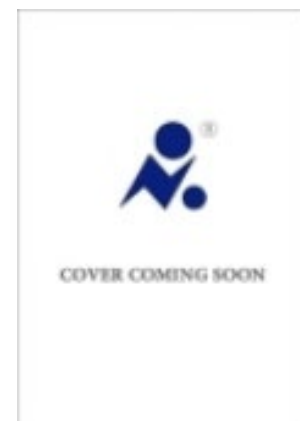
出版时间：2026年6月

代理地区：中国大陆、台湾

页数：约384页，有插图

审读资料：大纲和样章

类型：大众文化



内容简介：

探讨印刷书籍的历史，涵盖从谷登堡发明印刷术到数字时代书籍演变，阐述印刷术对社会、文化和经济的影响。

印刷书籍的发展是人类创造力和协作的结晶，对知识传播、文化发展和社会变革产生深远影响。尽管面临数字时代挑战，其独特价值和魅力依然存在。

书籍是如何诞生的呢？你或许会想象这样一幅画面：一位孤独的作者，身边堆满了揉皱的草稿，又或是在咖啡馆里，对着笔记本电脑，慢慢品味着一杯咖啡。然而，将文学构思转化为出版书籍的过程，实则是一条由编辑、印刷商和书商铺就的道路——而且这是一个从中世纪就已存在的行业，其发展历程揭示了一段鲜为人知的关于思考与劳作的历史。



在《书籍进化论》（*Page Turners*）一书中，罗利·艾伦（Roly Allen）深入探究了书业的历史，从最早的书展、古腾堡（Gutenberg）具有革命性的印刷机，到现代书业中取得巨大进步的局面、文学巨星的涌现，以及处于中间位置的书籍所面临的无声困境。从中国到纽约，从文艺复兴时期到奇幻浪漫主义时代，《书籍进化论》生动地描绘了一个数百年来塑造了文化生活的行业。

书籍目录（暂定）：

- 1 "那位非凡之人"：古腾堡与他的发明
- 2 新媒介：首批出版商、首批印刷品作者及其读者
- 3 畅销书之战：路德对决伊拉斯谟
- 4 新型书籍：地图集、小说与世俗出版
- 5 印刷中的世界：欧洲印刷机与中国印刷术
- 6 版权与审查制度
- 7 文坛共和国的匿名居民
- 8 小说与文学名流
- 9 书商之战
- 10 改变思维方式：词典、百科全书与辞典
- 11 缪斯神殿：首批现代书店
- 12 革命年代的书籍
- 13 绅士与出版商：动荡时期的爱书人
- 14 狄更斯的愤怒与小说的胜利
- 15 铁路书店
- 16 代理人与编辑
- 17 抗争之书
- 18 解放的平装本
- 19 欧洲流亡者
- 20 摩天大楼：前所未有的巨著
- 21 幻影威胁：互联网来袭
- 结语：回到法兰克福
- 附录一：资金流向
- 附录二：年度图书盘点

作者简介：

罗兰·艾伦（Roland Allen）是一位住在霍夫的出版商和作家。他曾就读于曼彻斯特大学，从事书籍（和笔记本）出版工作。他写过各种各样的主题，从自行车到面包，并且写了几十年的日记。



中文书名：《卷心菜与泡菜：发酵食品的世界》

英文书名：OF CABBAGES AND KIMCHI: A Practical Guide to the World of Fermented Food

作者：James Read

出版社：Penguin/Particular Books

代理公司：ANA/Jessica

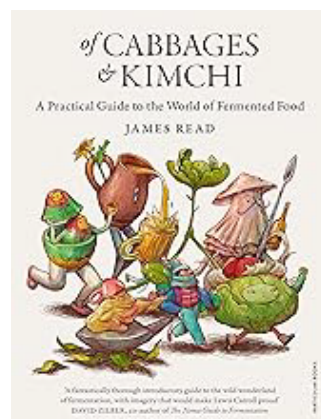
页数：240 页

出版时间：2023 年 3 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：餐饮图书



Shortlisted For the Andre Simon Food Book Award

Shortlisted For the Fortnum and Mason Food Book Award

Shortlisted For the Guild of Food Writers Food Book Award

亚马逊畅销书排名：

#190 in Food Science (Books)

#204 in Canning & Preserving (Books)

#245 in Natural Food Cooking

内容简介：

轻松有趣的家庭发酵指南

发酵无疑是当下的一大美食潮流——无论是从口味还是健康养生角度来看皆是如此：詹姆斯·里德（James Read）致力于帮助细菌“潜入”我们的厨房。《卷心菜与泡菜》精选了十种顶级“活性”发酵食品——这些食品未经烹煮或巴氏杀菌，并对其进行了显微镜下的详细分析，随后展示了如何利用它们的丰富美味进行烹饪。

从泡菜的火辣风味到酸奶的丝滑口感，詹姆斯详细介绍了微生物发酵的过程，并分享了他在家中厨房无需专业设备就能重现这些美味的食谱。本书包含五十余道食谱，包括蘑菇酸菜饺子、凉拌萝卜面汤和绿辣椒发酵莎莎酱，让好奇的家庭厨师轻松掌握发酵的奥秘。此外，詹姆斯还深入探讨了发酵食品丰富的文化底蕴和历史传承，揭示了赋予它们生命的微生物是如何与我们的烹饪文化一同演进的。

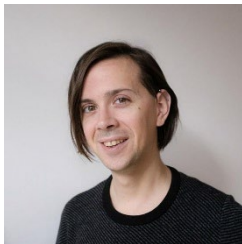




市面上虽有许多关于发酵和发酵食品的书籍，但《卷心菜与泡菜》独树一帜：它聚焦科学、历史和文化视角，再加上玛丽亚·蒂乌里娜极具超现实主义风格的美食插画，为全书增添了独特的活力与趣味，能帮助你创造、理解并领略发酵的神奇魅力。

这本轻松、实用且通俗易懂的发酵美食指南备受瞩目，赢得了众多美食作家的高度赞誉，其中包括《川菜》（*The Food of Sichuan*）的作者扶霞·邓洛普（Fuchsia Dunlop）、《诺玛餐厅发酵指南》（*The Noma Guide to Fermentation*）的作者大卫·齐尔伯（David Zilber），以及奈杰尔·劳森（Nigella Lawson）等。

作者简介：



詹姆斯·里德（James Read）是泡菜品牌 Kim Kong Kimchi 的创始人。该公司已在欧洲的数百个门店中销售了数万罐泡菜。Kim Kong Kimchi 为他提供了建造一个远程监控的发酵室、制作一系列与气泡相关的电子表格，并在伦敦唐人街到哥本哈根的多个场合向听众介绍发酵食品的奇妙之处的机会。他对研究充满热情，阅读关于微生物群的学术论文，探寻成分的起源故事，并在发酵菠萝芯上进行对比实验。

玛丽亚·蒂乌里娜（Marija Tiurina）是在荷兰的立陶宛艺术家、网络人气新星（Instagram 粉丝数 246k），以其独特的“超现实主义美食”水彩风格为詹姆斯的书籍绘制插图。

媒体评价：

“这是一本全面介绍发酵神秘世界的入门指南。詹姆斯·里德通过自己泡菜的探索之旅，以及随后对各种事物的亲身实践，捕捉到了发现的无限喜悦，并通过数十道有趣、实用的食谱将这份喜悦传递给了读者。玛丽亚·蒂乌里娜的插图将这个神奇的微生物世界生动地呈现在我们面前，其想象力令人联想到刘易斯·卡罗尔，令人赞叹不已。我为《卷心菜与泡菜》打下了满分五颗星。”

——大卫·齐尔伯（David Zilber），《诺玛餐厅发酵指南》（*The Noma Guide to Fermentation*）的合著者

“这是一场充满魔幻与神秘的发酵之旅，从泡菜到酸奶，从酱油到 kombucha。书中融入了丰富的文化、历史和科学知识，詹姆斯·里德的处女作不仅是一本引人入胜的读物，更是一本实用的厨房指南。看来我得开始自己动手做酱油了！”

——扶霞·邓洛普（Fuchsia Dunlop），《川菜》（*The Food of Sichuan*）的作者

“从开篇第一段中发酵泡菜的咕噜声，我就预感到这将是一场扣人心弦、引人入胜的阅读之旅。《卷心菜与泡菜》是一本引人入胜的邀请，引领我们踏入一个满足感源于发酵过程中气泡的世界。这本书内容丰富，既有发酵背后的故事和历史，又有清晰的技术指导，还有一系列美味食谱——是送给所有渴望探索发酵奥秘的人的完美礼物”

——拉拉·李（Lara Lee），《椰子与沙姆巴尔》（*Coconut & Sambal*）的作者



“关于发酵已有几本优秀的书籍（桑德罗·卡茨的《发酵的艺术》堪称经典），但里德为这个话题注入了新意，让我跃跃欲试。一本食谱书的真正价值不在于它传授了什么，而在于它如何改变你在厨房的生活。看我在冰箱里堆满的玻璃罐子，就知道这本书深受欢迎。”

——比·威尔逊（Bee Wilson），《金融时报》（Financial Times）

全书目录：

它始于一声嘶嘶...

德国泡菜

韩式泡菜

酱油

辣椒酱

醋

克非尔牛奶酒

克瓦斯淡啤酒

丹板奇酒和姜汁啤酒

红茶菌

酸奶

索引&阅读列表

中文书名：《如何穿搭一切》

英文书名：HOW TO WEAR EVERYTHING

作者：Kay Barron

出版社：Penguin/Michael Joseph

代理公司：ANA/Jessica

页数：384 页

出版时间：2024 年 9 月

代理地区：中国大陆、台湾

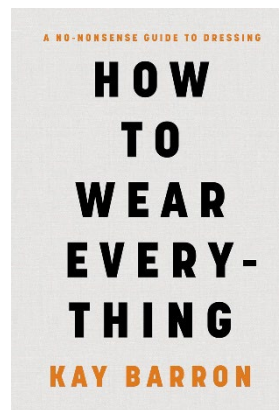
审读资料：电子稿

类型：生活时尚

版权已授：美国、德国、法国、罗马尼亚、斯洛文尼亚

亚马逊畅销书排名：

#397 in Fashion Design



内容简介：

一个有趣、别致、严肃的穿搭指南：消除穿衣压力、穿出自我风格。

我们的穿着至关重要，展现真实的自己、让自己感觉自在是关键所在。衣服能决定你这一天过得好坏。它既能让你的心情糟糕十倍，也能让其愉悦百倍。

衣服应赋予你自信，绝不能让你自我怀疑。



CAPSULE WARDROBE

在社交场合，别人知道我是 NET-A-PORTER 的时尚总监后，通常会跟着问以下几个问题：

- 现在流行趋势是什么？
- 我该穿什么衣服去姐姐的婚礼、第一次约会或派对等场合？
- 您能享受多少折扣呢？

第一个问题看似无关紧要，因为人们穿衣不应追逐潮流，而应考虑自己的风格。第三个问题——折扣——犹如黄金般宝贵，仅限于我最亲密的朋友。第二个问题则是最佳选择。我乐于花数小时探讨在特定场合如何着装。这本书便是将这些建议集结成册。

你是否曾站在衣柜前，觉得没有衣服可穿？又或是面对一片牛仔布海洋，却不知从何搭配起？

DENIM IN BRIEF

- 1 Only shop for denim when you are in a very good mood.
- 2 Jeans are all about the ass.
- 3 Don't buy jeans that are too small assuming they will give, as even if they do, the first wear post-wash is too traumatic to be worth it.
- 4 Skinny jeans will never die.
- 5 No-frills denim will always triumph over bells-and-whistles denim.
- 6 Don't think you know better than Levi Strauss.
- 7 Care for your denim—it is not as tough as you think it is.
- 8 Understand the difference between distressed denim and plain distressing.
- 9 No one is too old for denim.
- 10 Wash your goddamn jeans.

HOW TO WEAR EVERYTHING

52





本书是对衣物的颂歌；是穿出自我风格，不受潮流左右；是寻找那梦寐以求的完美牛仔裤。它揭开了时尚产业的神秘面纱，揭示了穿衣其实并不复杂。它旨在消除穿衣的压力；衣服并不需要让人感到害怕。

这本书主要讲述的是衣服，而非时尚。

无论你已经有了固定的穿搭风格，还是面对众多选择感到无所适从，《如何穿搭一切》都能告诉你从何处入手、需要什么，以及绝对不需要什么——无论你的年龄、身材或预算如何。

本书每一章都从全球知名时尚偶像如奥普拉·温弗瑞、莎拉·杰西卡·帕克、维多利亚·贝克汉姆、莫妮卡·贝鲁奇、山姆·史密斯和尼克·齐默曼的智慧名言开始，随后用最简洁——有时甚至直言不讳——的语言，分享凯在时尚行业二十多年积累的专业知识、实用建议和搭配技巧。内容涵盖牛仔装、职场装、度假装、婚礼、孕期、包包、配饰、黑白风格等。

内容将包含：

- 如何根据每个场合、活动和季节选择合适的着装；
- 打造永恒胶囊衣橱的必备单品；
- 真正的着装规范是什么意思——以及何时可以忽略这些规范；
- 优先考虑适配和质量而非标签的重要性——这一原则的重要性；
- 如何护理衣物和配饰；

有趣的建议有：

- 假日期间，晚上用鲜艳的颜色点缀，避免白天使用；
- 穿上堆叠在踝靴或紧身裤脚边的厚袜子，让双腿看起来更修长；
- 将印刷品视为中性色彩，等同于黑色、灰色或深蓝色。

这本书揭示了时尚界一直严守的秘密：穿搭并没有那么难。

作者简介：



凯·巴隆 (Kay Barron) 是 NET-A-PORTER 的时尚总监，同时也是该品牌备受欢迎的 Style SOS YouTube 系列节目的主播，以及 *Incredible Women* 播客的主持人。她曾在 *The Face*、*Grazia* 和 *Vogue* 等时尚杂志的特写栏目工作，并曾担任 *Harper's Bazaar* 和 *PORTER* 杂志的时尚特写总监。作为资深的时尚记者，她为 *Vogue*、*The Gentlewoman*、*AnOther*、*The Times*、《金融时报》等多家知名媒体撰写了大量文章，并为众多国际品牌提供专业咨询。

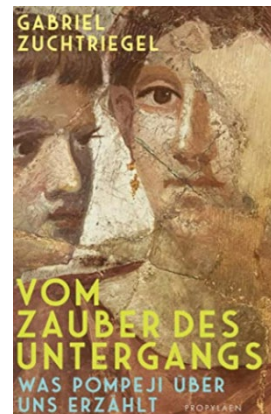
乔·拉特克利夫 (Jo Ratcliffe) 是本书的插画师，她是时尚界的插画大师，曾与 Burberry、路易威登、巴黎世家、Jimmy Choo、普拉达和香奈儿等众多大牌合作。凯和乔之前有过合作，凯对她的前卫、自信且富有感染力的作品充满热情。她说，她的作品为时尚艺术注入了现代元素。



书籍目录:

胶囊衣橱
牛仔布
工作服
鞋子
活动
内衣 + 蕾丝
假日
颜色 + 印花
夏季
包包
约会
黑色
非正式
派对
怀孕
冬季
二手
最后的点缀
尺寸说明

中文书名: 《废墟的魔力》
英文书名: **The Magic of Ruin**
德文书名: **Vom Zauber des Untergangs**
作 者: **Gabriel Zuchtriegel**
出 版 社: **Ullstein**
代理公司: **ANA/Jackie**
页 数: **256 页**
出版时间: **2023 年 4 月**
代理地区: **中国大陆、台湾**
审读资料: **电子稿**
类 型: **人文科普**
版权已授: 意大利, 荷兰, 西班牙, 英国



Two articles in the NYT [Pompeii Moves With the Times - The New York Times](https://www.nytimes.com/2023/04/01/arts/gabriel-zuchtriegel-pompeii.html)
([nytimes.com](https://www.nytimes.com/2023/04/01/arts/gabriel-zuchtriegel-pompeii.html)), [How Does Pompeii Maintain Its Ruins? Hungry Sheep. - The New York Times](https://www.nytimes.com/2023/04/01/arts/gabriel-zuchtriegel-pompeii.html)
([nytimes.com](https://www.nytimes.com/2023/04/01/arts/gabriel-zuchtriegel-pompeii.html)).

内容简介:

“艺术和考古与痛苦、损失、死亡和暴力息息相关，正如我们的许多个人故事一样——在庞贝这座公元 79 年被维苏威火山‘活埋’的城市里，这个道理比其他任何地方都更真实。”



小吃店、奴隶房、希腊剧院、别墅、温泉浴场和神庙——在庞贝的挖掘工作揭开了一个过往世界的面纱。但它与我们有什么关系呢？世界遗产地的新主任加布里埃尔·祖赫特里格令人印象深刻地表明，被掩埋的古物、僵硬的废墟和无声的图像向我们传达着很多信息。

几乎每天，加布里埃尔·祖赫特里格的工作都会让他接触到公元 79 年摧毁庞贝城的灾难的痕迹。未铺的床铺、遗留的餐具、火山喷发的受害者的尸体包裹在火山灰中，还有迷人的艺术作品，例如一个睡着的渔民男孩的雕塑，他蜷缩着身体，就像今天的孩子们因为毯子太短而做的那样。

这本书强调了这些时刻，并展示了它们对于理解和传达古物之于当今之意义来说是多么重要。加布里埃尔·祖赫特里格利用从 19 世纪至今的考古发现，不仅让我们更接近发掘技术，也让我们了解那些与社会和我们当下的变化有关的问题。他将这一切与他的考古学家职业联系起来，他不仅想保护世界文化遗产，而且致力于让每个人都能理解这些地方，把它当作自己的一部分。

如果无法从内心深处被古代的艺术和生活触动，那么所有先前的知识都没有用——任何人都可以做到这一点，即使没有考古学学位也没关系。

作者简介：



加布里埃尔·祖赫特里格（Gabriel Zuchtriegel）在柏林洪堡大学学习古典考古学，并在 2010 年获得波恩大学的博士学位。2015 年，他被任命为佩斯图姆考古公园及其博物馆的主任。自 2021 年 2 月起，他成为庞贝考古公园的主任。

中文书名：《弗吉尼亚·伍尔夫与 19 世纪女性作家：维多利亚时期的文学遗产与往后余生》

英文书名：Virginia Woolf and Nineteenth Century Women

Writers: Victorian Legacies and Literary Afterlives

作者：Anne Reus

出版社：Edinburgh University Press

代理公司：ANA/Jessica Wu

页数：224 页

出版时间：2024 年 5 月

代理地区：中国大陆、台湾

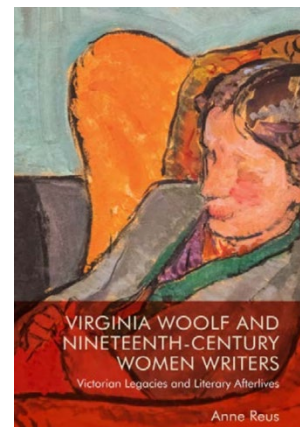
审读资料：电子稿

类型：文学研究

#160 in Women's Literature Criticism (Books)

#335 in 19th Century Literary Criticism (Books)

#442 in Feminist Literary Criticism (Books)





内容简介：

- 首次研究弗吉尼亚·伍尔夫对十九世纪女作家生活的代表性。
- 将伍尔夫的新闻作品定位为后维多利亚时代的作品，与其现代主义小说相冲突。
- 追溯伍尔夫对十九世纪的影响。

本书通过弗吉尼亚·伍尔夫的新闻报道，研究了其对简·奥斯汀、玛丽·拉塞尔·米特福德、伊丽莎白·巴雷特·勃朗宁、夏洛特·勃朗特、乔治·艾略特、玛格丽特·奥利芬特和玛丽·奥古斯塔·沃德等十九世纪女文学家文学生涯的影响。伍尔夫对其文学前辈的回应为她的文学旅程提供了新的视角，包括在文学典籍中的自我定位及其非虚构作品中传记创新与维多利亚时代文学遗产的相互作用。本书研究表明，维多利亚时代的叙事和女性职业精神的模式继续影响着伍尔夫对十九世纪女作家的表述，在其现代主义声名鹊起的鼎盛时期也是如此。本研究将《自己的一间屋子》中公开的女性主义与伍尔夫较为模糊的文学传记相结合，论证了《自己的一间屋子》作为一部过渡性的后维多利亚时代作品的地位。

作者简介：

安妮·雷乌斯（Anne Reus）是一名独立学者。其研究兴趣是十九世纪和二十世纪的女性写作和生活写作。她发表过关于玛格丽特·奥利芬特、玛丽·伊丽莎白·布拉登和弗吉尼亚·伍尔夫的文章，是《弗吉尼亚·伍尔夫与遗产》（克莱姆森大学出版社，2017年）的联合编辑。

媒体评价：

“安妮·雷乌斯从伍尔夫关于一系列19世纪女作家的文章和评论中挖掘出丰富的资源，大胆地确立了伍尔夫对其前辈所持的矛盾立场，尤其关注她对文学传记的见解。这本可读性强、研究透彻、分析细致入微的著作阐明了伍尔夫对其前辈的复杂态度。”

——迈阿密大学玛丽·珍·科贝特

中文书名：《与众不同的维度：音乐、表演和时间的科学之旅》

英文书名：Uncommon Measure: A Journey Through Music, Performance, and the Science of Time

作者：Natalie Hodges

出版社：Bellevue Literary Press

代理公司：DeFiore/ANA/Jessica

页数：222页

出版时间：2022年3月

代理地区：中国大陆、台湾

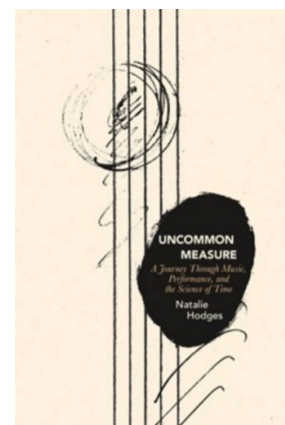
审读资料：电子稿

类型：传记和回忆录

版权已授：韩国

National Book Award Longlist

Saroyan Prize Shortlist





NPR “Best Books of the Year” selection

Smithsonian Magazine “Best Books of the Year” selection

Marginalian “Favorite Books of the Year” selection

New York Times “Editors’ Choice” selection

Poets & Writers “Page One” selection

Reading Group Choices “Top Picks” selection

Best Sellers Rank: #451,849 in Books (See Top 100 in Books)

#49 in Musical Philosophy & Social Aspects

#95 in Classical Musician Biographies

#351 in Asian & Asian American Biographies

内容简介：

“每首音乐都有自己的时间，音乐家需要进入这个时间才能演奏它。这不仅和拍子、节拍有关，还与你音乐中时间流逝的感觉有关：两首 4/4 拍的作品可能有完全不同的时间性，这取决于拍子的细分、节奏的灵活性，以及最重要的，音乐的特点。时间可能在一种情况下缓慢展开，在另一种情况下飞快流逝、演奏任何作品，都是让自己沉浸在它的时间里。”

如何塑造意识、意识与时间？是我们生活在时间里，还是时间活在我们身上？音乐的节奏和和声是如何告知我们对时间的体验的？

《与众不同的维度》从一位年轻的韩裔美国音乐家的角度探讨了这些问题。她一直致力于完善自己的艺术，直到表演的焦虑迫使她放弃了成为音乐会小提琴演奏家的梦想。娜塔莉·霍奇斯（Natalie Hodges）的故事以神经科学和量子物理学研究为基础，讲述了她自己通过艰难的家庭生活、偏见和巨大的个人期望来重新认识生活的意义——一种仍然受古典音乐影响，但走向即兴创作的生活。

作者简介：



娜塔莉·霍奇斯（Natalie Hodges）曾作为古典小提琴家在美国、巴黎和意大利皮埃蒙特地区以及阿斯彭音乐节（Aspen Music Festival）和斯托探戈音乐节（the Stowe Tango Music Festival）上演出。她曾在哈佛大学学习英语和音乐，目前正在波士顿的爱默生学院攻读艺术硕士学位。

媒体评价：

“韩裔美国小提琴家霍奇斯首次亮相，带来了一部文学拼贴作品，融合了创造力、探究和好奇，对古典音乐、量子纠缠、“虎妈”刻板印象以及时间的流动性等主题进行了质疑。……霍奇斯以克制但富有诗意的语言……提供了一场关于艺术、自由和身份如何交织的耀眼沉思。每一处都令人印象深刻。”

——《出版人周刊》（星级评论）



“娜塔莉·霍奇斯是一位拥有诗人灵魂的音乐家，一位拥有音乐家心灵的作家。她的散文集《与众不同的维度》将音乐、奉献和悲伤转化为文学的非凡作品，讲述了她放弃表演生涯和继续热爱音乐的过程。在这几页书中，她虽然不再站在舞台上，却成功地让我们听到了她的声音。”

——苏珊·法露迪（Susan Faludi），著有《反挫》（BACKLASH）、《在暗室中》（IN THE DARKROOM）

“《与众不同的维度》有着惊人的自信和创造性。霍奇斯将个人反思、报告文学、文学批评、音乐理论、神经学、甚至进化研究融为一体，完成了一项奇特而精彩的研究。从第一页到最后一页，这本书都依赖霍奇斯精湛的嗓音。它用一种蜿蜒的光击中我们。”

——达西·弗雷（Darcy Frey），著有《最后一投：城市街道和篮球梦想》（THE LAST SHOT: City Streets, Basketball Dreams）

“在霍奇斯《与众不同的维度》里，没有哪句话不是发人深省的，没有哪个见解不是引导我们成为更好的，没有哪个时刻不是我们好奇的。在探索和幻想的散文中，霍奇斯接近于创造一种新的语言，一种不断质疑和喜悦的语言。这是一本值得反复阅读的好书，是一笔财富。”

——理查德·哈夫曼（Richard Hoffman），著有《一半房子》（HALF THE HOUSE）、《爱与怒》（LOVE & FURY）

“霍奇斯用一种新的，有价值的声音创作音乐。她优雅地将自己作为小提琴家的经验转移到她的科学基础：从数学、物理、神经学到量子力学、生物学和量子纠缠理论。《与众不同的维度》是一位才华横溢作家广受欢迎的处女作。”

——艾尼克·拉法基（Annik LaFarge），著有《追逐肖邦》（CHASING CHOPIN）

中文书名：《写作学校》
英文书名：The Writing School
作者：Miranda France
出版社：Corsair, Hachette
代理公司：PEW/ANA/Jessica
页数：224 页
出版时间：2023 年 5 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：阅读与写作



内容简介：

探讨我们为何以及如何写作。

创意写作课程是一个重塑自我的机会。当作家米兰达·弗朗斯（Miranda France）前往偏远山谷的一所寄宿写作学校教书时，她希望能遇到一群有抱负的作家，他们有着普遍的希望和未实现的抱负、天赋和动力。



在他们一起度过的这一周，紧张气氛必然出现：性格发生冲突，自尊心需要被驯服或温和地鼓励。当弗朗斯带领她的学生们进行一系列旨在帮助他们探索写作的练习时，她没想到的是，她自己人生中的一个幽灵也会加入。

随着每天写作学校的故事展开，一场深刻影响了作者十几岁时世界的死亡的记忆重新浮出水面。很快，法兰西的记忆与她现在思考写作和讲故事的任务交织在一起，她也成为了一名学生：我们该如何处理那些我们失去的人的记忆？把生活用语言表达出来的冲动背后是什么？讲别人的故事是对的吗？

《写作学校》是一本令人愉快的、不同寻常的故事和回忆录的结合，充满了文学轶事和作者自己以及其他作家和诗人的见解，这本书讲述的是人们为什么写作，既趣味横生，也是一本独特的、慷慨的写作艺术大师班。

作者简介：



米兰达·弗朗斯 (Miranda France) 曾在南美洲生活和工作，著有两本旅游书籍——《布宜诺斯艾利斯的艰难时光》(*Bad Times in Buenos Aires*) 和《堂吉诃德的妄想：西班牙卡斯蒂利亚游记》(*Don Quixote's Delusions: Travels in Castilian Spain*)，以及两本小说——《山农场的夏天》(*That Summer At Hill Farm*) 和《火灾前一天》(*The Day Before the Fire*)。作为《泰晤士报文学增刊》的顾问编辑，她定期为英国出版物撰稿，也翻译西班牙语小说。

媒体评价：

“这本书既有趣又悲伤，探讨了我們如何讲述自己的故事，以及为什么要讲述自己的故事。它文笔优美，结构优美，引人入胜，充满智慧，可读性极佳。”
——丽莎·埃文斯 (Lissa Evans)，著有《弯曲的心》(*Crooked Heart*)

中文书名：《新旅行者：清醒认识旅行的力量与面临的问题》
英文书名：THE NEW TOURIST: Waking Up to the Power and Perils of Travel

作者：Paige McClanahan

出版社：Simon & Schuster/Scribner

代理公司：UTA/ANA/Jessica

出版时间：2024 年 6 月

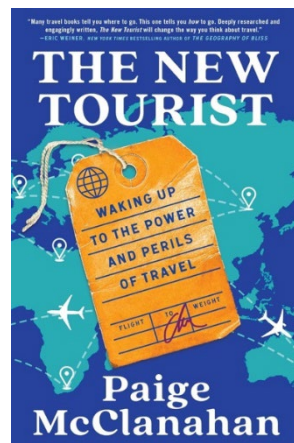
代理地区：中国大陆、台湾

页数：288 页

审读资料：电子稿

类型：大众文化

#1 New Release in Solo Travel Guides





Best Sellers Rank: #18,414 in Books (See Top 100 in Books)

#3 in Solo Travel Guides

#22 in Travel Writing Reference

#145 in U.S. State & Local History

内容简介:

《新旅行者》是一本令人回味无穷、充满惊喜的作品，探讨了旅游业是如何对世界造成积极和消极的影响。任何希望想深入了解自己的旅行方式所带来影响的人都应读一读这本书。

夏威夷、沙特阿拉伯、阿姆斯特丹、吴哥窟，《新旅行者》通过对全球旅游景点深刻而敏锐的观察，揭开了旅游业的神秘面纱。这个行业创造了全球十分之一的就业机会，并创造了全球近百分之十的国内生产总值。曾经的小众活动是如何成为世界上最重要的跨文化交流方式？旅游业如何会摧毁一个城市的灵魂，又如何会为一个地方带来新生？是“旅行的最后机会”（last chance tourism）促使人们的观念发生巨大变化，还是让我们热爱的地方变得更加破败不堪、濒临消失？

《新旅行者》揭示了影响我们世界观的旅游业中存在的种种问题，揭示了痛苦的真相，同时也传递了希望的信息：发展良好的旅游业和具有新思维的旅行者可以带来一股强大的向善力量。

作者简介:



佩奇·麦克拉纳汉（Paige McClanahan）是驻法国的美国记者。

作为《纽约时报》的定期撰稿人，她曾在十多个国家进行报道，为《卫报》（*The Guardian*）、英国广播公司（BBC）和《华盛顿邮报》（*The Washington Post*）等刊物撰稿。她的报道涉及多边贸易谈判、人道主义危机、经济发展以及过去五年的旅游业。她的旅游新闻报道获得了美国旅游作家协会（The Society of American Travel Writers）和北美旅游记者协会（North American Travel Journalists Association）的认可。

她毕业于威廉姆斯学院（Williams College）和杜克大学（Duke

University），自 2008 年离开美国以来，已在五个国家生活过。

媒体评价:

“富有洞察力的著作，既有对旅游业的批评，也有对旅游业积极变革的潜力充满希望的讨论。值得一读。”

----《出版人周刊》（*Publishers Weekly*）

“在本书中，麦克拉纳汉让对过度旅游持谨慎态度的人和对旅游业的扩张感到兴奋的人坐在一起，从而达成全面的理解。”

----《书单》（*Booklist*）

“引人入胜，思维缜密，对世界旅游写作具有指导意义，是旅游写作的典范。”

----科克斯书评（*Kirkus Reviews*）



“许多旅行书籍告诉你去哪里。这本书告诉你如何去。《新旅行者》将改变你对旅行的看法。计划长短途旅行的人必读。”

---埃里克·韦纳（Eric Weiner），《纽约时报》畅销书《幸福地理学：寻找世界上最幸福的地方》（The Geography of Bliss）的作者

“正如你所看到的，现代旅游业有很多优点和缺点。但这位作者将这些优点和缺点混合在一起，完成了这本令人着迷的读物。”

---托尼·惠勒（Tony Wheeler），《孤独星球》（Lonely Planet）旅游指南系列创始人之一

中文书名：《15分钟城市：城市变小，生活美好》

英文书名：THE 15 MINUTE CITY: How Cities Can Get Better by Getting Smaller

作者：Natalie Whittle

出版社：Luath Press Limited

代理公司：Jenny Brown/ANA/Jackie

出版时间：2021年11月

代理地区：中国大陆、台湾

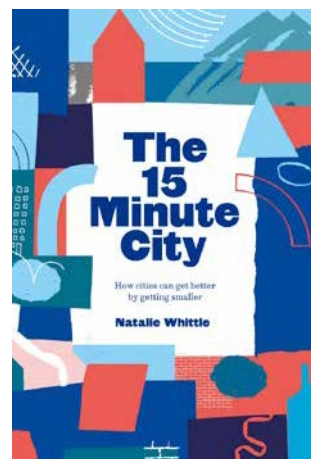
页数：224页

审读资料：电子稿

类型：城市文化

版权已授：美国、意大利、韩国

• 苏格兰出版翻译基金项目



内容简介：

“15分钟城市” (15-minute city)，名词：“该城市的设计将允许每个人都能在15分钟内步行或骑自行车到达所需的任何目的地”。这个词还没有被收入剑桥英语词典，目前。

只要以城市为家，生活便为城市所定义：去哪里？如何到达？如何度过每一天，每一小时，每一分钟？如果我们以不同的方式建造城市，如果我们选择不同的出行方式，如果我们能按时拿到城市生活对时间、精力、金钱的返现，并以之开启新的生活方式，城市生活又会变成什么样？

这本精致的小书引人入胜，我们随手翻阅便会沉浸其中。通过翔实调查与研究，娜塔莉·惠特尔审视了世界各地的城市，向“15分钟城市”这个概念提问：它的利与弊，以及它对现代生活的革命性潜力。随着全球变暖危机日渐加剧，以及新冠疫情等传染病造成居家办公，以及难以想象的通勤流量减少，惠特尔呼吁人们反思我们日常出行的诸多“如何”及“为什么”。惠特尔的研究围绕空间和时间展开，收集了从古雅典到上海再到现代巴黎的城市模型，并展示了一个想法如何能永久地改变我们的日常生活和世界。



目录

前言：什么是 15 分钟城市？

导言：我们前进的道路

现在和过去巴黎的几个故事

车把之国

骑车去哪里？步行去哪里？

生于斯，死于斯，铭于斯

新维多利亚人：格拉斯哥告别过去

时间与城市

结论

致谢

参考文献和参考书目选编

作者简介：



娜塔莉·惠特尔(Natalie Whittle)为英国《金融时报》工作了 13 年。她目前担任《金融时报》生活与艺术版的执行编辑和《金融时报》周末版的发展编辑。她还参与了 Outwith Agency，这是一家创意文案和内容代理及书店，为格拉斯哥的作家提供写作空间。

媒体评价：

“我们将采取措施支持‘20 分钟社区’的理念，即人们可以在离家步行 20 分钟的范围内满足他们的需求，使人们过上更好、更健康的生活，并支持我们的‘净零’目标。”

——苏格兰政府

“我们不想重建一个村庄。我们希望创造更好的城市组织。”

——卡洛斯·莫雷诺教授（Professor Carlos Moreno），索邦，巴黎

中文书名：《英国景观的发明：约 1700-1939 年》

英文书名：THE INVENTION OF THE ENGLISH LANDSCAPE: c. 1700-1939

作者：Peter Borsay, Rosemary Sweet

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

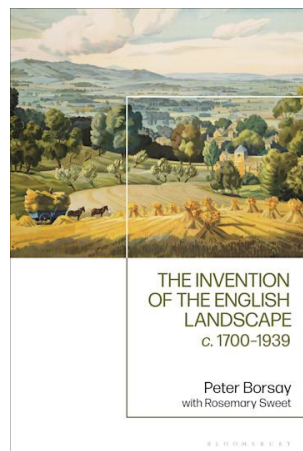
页数：304 页

出版时间：2023 年 8 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：历史





内容简介:

至少从宗教改革时期开始,英国人就开始用文字和图像访问、探索和描绘他们国家的景观。在《英国景观的发明》一书中,作者对这些旅程和调查进行了研究,探讨了英国的自然和历史景观是如何被重新塑造成为一种广受欢迎的文化和休闲资源的。

彼得·博尔赛(Peter Borsay)考虑了这一转变背后的多重力量,如消费文化的兴起、媒体、工业和交通革命、启蒙运动、浪漫主义以及哥特复兴。在此过程中,他揭示了从现代早期到第二次世界大战开始的社会和政治变革背景下,景观与自然身份之间强大纽带的发展历程。

博尔赛采用跨学科的方法,展示了人类对自然世界的理解如何塑造了英格兰的地理环境,并发掘了大量珍贵的资料,从小说、诗歌到绘画,揭示了历史上人们对景观的理解。这种创新的方法阐明了英国乡村和历史建筑如何成为文化标志,在战时将整个国家凝聚在一起,并探讨了战后遗产产业的兴起,该产业现已成为英国文化生活的一个重要组成部分。

营销亮点:

- 复原并提供珍贵的历史资料,如指导手册、小说、诗歌和绘画等,揭示了人类与自然景观的关系
- 这是第一部追溯英国自然景观如何发展为旅游和休闲资源的著作,并展示了这一发展如何改变了英国的地理环境
- 从创新的跨学科视角切入主题,涵盖历史学、地理学、文学研究、艺术史、人类学和社会学等学科

作者简介:

彼得·博尔赛(Peter Borsay)曾任英国亚伯大学历史学教授、《城市史》(*Urban History*)和《旅游史杂志》(*Journal of Tourism History*)顾问委员会成员以及英国前现代城镇小组成员。他的著作包括《英国城市文艺复兴》(*The English Urban Renaissance*, 1989年出版)、《乔治时期巴斯的形象,1700-2000年:城镇、遗产和历史》(*The Image of Georgian Bath, 1700-2000: Towns, Heritage and History*, 2000年出版)和《休闲史:1500年以来的英国经验》(*A History of Leisure: the British Experience since 1500*, 2006年出版)。他还与人合编了《度假胜地与港口:1700年以来的欧洲海滨城镇》(*Resorts and Ports: European Seaside Towns since 1700*, 2011年出版)和《欧洲城市的休闲文化,约1700-1870年:跨国视角》(*Leisure Cultures in Urban Europe, c. 1700-1870: a Transnational Perspective*, 2016年出版)。

罗斯玛丽·斯威特(Rosemary Sweet)是英国莱斯特大学城市史教授兼城市史中心主任。她著有《英国城镇,1680-1840》(*The English Town, 1680-1840*)和《十八世纪英国城市历史的书写》(*The Writing of Urban Histories in Eighteenth-Century England*)。



媒体评价：

“这是英国著名文化史学家的一部杰作，内容广泛、富有启发性、可读性强。博尔赛在书中介绍了诗人和小说家、古董商和化石收藏家、教会人士、黑客记者、艺术家和作曲家（埃尔加、巴特沃斯、沃恩·威廉斯），讲述了英国在工业城市化、伦敦的贪婪崛起、交通革命、浪漫主义和帝国种族主义势力的影响下，想象和重塑英国景观的故事。”

——彼得·克拉克（Peter Clark），芬兰赫尔辛基大学欧洲城市史教授

“本书的研究和写作正值人们对土地的生态、经济和文化价值进行不可抗拒的重新认识之际，它证明了人类对景观的持久依恋，以及历史上伴随着景观变化而产生的魅力和警觉。”

——凯蒂·莱顿-琼斯（Katy Layton-Jones），英国开放大学历史学院

“本书内容丰富、错综复杂、引人入胜、信息量大、时而令人惊奇、时而古怪：是所有英国乡村爱好者的必读之书。在罗斯玛丽·斯威特富有同理心的编辑帮助下，彼得·博尔赛推出了他的杰作。”

——佩内洛普·J·科菲尔德（Penelope J. Corfield），英国伦敦大学皇家霍洛威学院名誉教授

《英国景观的发明：约 1700-1939 年》

引言

第一部分：维多利亚时代之前：约 1500-1837 年

1. 揭示早期现代景观

2. 1500-1837 年的理念与表述

第二部分：重构景观

3. 1837-1939 年的理念与表述

4. 新地形

5. 时代景观

第三部分：经济与社会变革

6. 经济与社会变革

7. 交通革命

第四部分：国家、政治与身份

8. 国家、地方与政治

9. 身份与经历

结论：第二次世界大战及其后

参考书目



中文书名：《爱抚还是屠杀？：人与动物的关系为何如此复杂》

英文书名：Stroke or Slaughter?: Why Our Relationship With Animals Is So Complicated, And What It Says About Us

德文书名：STREICHELN ODER SCHLACHTEN

作者：Marcel Sebastian

出版社：Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH

代理公司：ANA/ Jackie

页数：240 页

出版时间：2022 年 9 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：动物与人



内容简介：

本书谈论的是我们与动物的关系，以及社会学家如何提供帮助

“这很复杂”——除此之外没有更好的方式来描述人与动物之间的关系。当牛、猪等动物的价值以每千克的货币计量时，宠物却被视为备受宠爱的家庭成员。我们把宠物看作是有生命的，而农场动物只是一种东西。

越来越多的人试图“正确”对待动物，但这并不容易。为什么我们爱抚一些动物，却屠杀其它动物？为什么我们越来越多地质疑这种不平等？我们对动物的依赖如何导致像新冠肺炎这样的人畜共患疾病？

在这本书中，人类与动物关系专家马塞尔·塞巴斯蒂安解释了对同类动物矛盾对待的历史、社会和文化背景。本书内容丰富，有趣，让你重新思考自己的态度。

作者简介：



马塞尔·塞巴斯蒂安 (Marcel Sebastian) 博士是人类与动物互动社会学方面的专家。他的博士论文涉及到他去屠宰场并观察员工如何处理每天杀死动物的问题。他获得了海因里希·伯尔基金会的博士研究奖学金，曾是弗伦斯堡欧洲大学的科学协调员，目前是汉堡大学社会和动物研究小组的一员。他是一名备受关注的演讲者，组织研讨会并经常出现在媒体上——从德国《时代周报》和《明镜周刊》到德国文化广播台，SWR2, WDR 和 ZDF 电视台。



作者简介:



艾玛·伯恩博士(Dr Emma Byrne)是人工智能和神经科学领域科学家,还是一名科技作家,在《卫报》(*Guardian*)、《旁观者报》(*Spectator*)、《金融时报》(*Financial Times*)和《福布斯》(*Forbes*)杂志上都曾发表过文章;她还是广播员,在英国广播公司(BBC)二台的《新闻之夜》(*Newsnight*)、四台的 *The Long View* 和 *Four Thought* 等节目中都有亮相。她还参加过科学节和文学节,并在皇家学会(Royal Institution)和 *Stylist Live* 等不同场合发表过演讲。她的作品有 *How to Build a Human* 和《我们为什么会说脏话?》(*Swearing Is Good For You*)。

中文书名:《我们为什么会说脏话?:你不知道的关于爆粗口的神奇趣味科学》

英文书名: **Swearing Is Good For You: The Amazing Science of Bad Language**

作者: Emma Byrne

出版社: W. W. Norton & Company

代理公司: Felicity Bryan/ANA/

页数: 240 页

出版时间: 2020 年 6 月

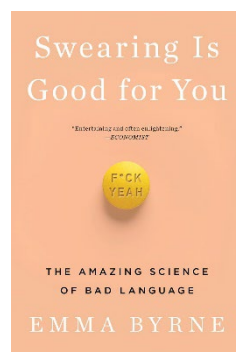
代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类型: 科普

简体中文版曾授权, 版权现已回归

<https://book.douban.com/subject/33463349/>



中简本出版记录:

书名:《我们为什么会说脏话?:你不知道的关于爆粗口的神奇趣味科学》

作者: [英] 艾玛·伯恩

出版社: 中信出版集团

出品方: 中信·商业家

译者: 吉永劭

出版年: 2019 年 7 月

页数: 210 页

定价: 48.00 元

装帧: 平装



内容简介:

从小我们就被教导,说脏话不好、不文明。在地球上有人类居住的绝大部分地区,说脏话都是一种禁忌行为。

可是有些时候,我们依然会忍不住说脏话,那句“忍不住爆粗口”就是明证。



为什么我们明知说脏话是禁忌行为，却依然忍不住做这件事？

说脏话是人类的本能吗？

人类是从什么时候开始说脏话？

一般我们会在什么时候说脏话？

男人和女人说的脏话有何不同？

说脏话，对我们有什么益处？

以上这些问题都可以在《我们为什么会说脏话？》这本书中找到答案。作者埃玛·伯恩作为一名科研领域的特立独行者，以极高的热情、非正统的研究方式对“说脏话”这个不正经的话题展开了有趣的研究。她结合人类学、社会学、语言学、心理学等学科的知识，研究了脏话进化的历史，以及说脏话对于我们身体及精神方面的影响，让人耳目一新。。

打开这本书，欢迎进入脏话的神奇科学世界。

目录：

写在前面 “骂娘”——你他妈是个什么玩意儿？

1 爱说脏话的大脑：神经科学与脏话

神经科学上有好些个重大突破都并非借助于什么高明的手段，而是靠在人头上钻一个洞瞧瞧，或跑一家疯人院看看，当然也少不了满嘴喷脏话。在归纳大脑的功能和结构方面，神经科学对于我们理解脏话大有裨益。其实这两者算是互惠互利——了解脏话行为的发生与起源，反过来也可供我们用来推测大脑的结构。

2 “禽，疼呀！”：疼痛与脏话

站在原处听着对方滔滔不绝地爆粗口毕竟并非易事——脏话之激烈的确使得它们难以入耳。但是在切实理解了脏话和病痛、看过了卡尔失去一侧睾丸的经历之后，我们应该认识到脏话对于应对这类破事有多重要了吧！如果我们因为朋友说话难听就敬而远之，那么得扪心自问：我们待人是真诚的吗？

3 抽动秽语综合征，又：为什么不该把本章放进书中

抽动秽语综合征不是一个人“出口成脏”的笑谈。它是一种悲惨而又神秘的疾病，是切切实实给人带来不幸的一个存在。在曼彻斯特大学，有位希瑟·史密斯博士采访了数名年轻的抽动秽语综合征患者。采访记录中就有一名十几岁的孩子说道：“我感觉自己不再像人了，只是一台胡摔东西、乱喊乱叫的机器。”一个孩子用这种方式看待自己，真是一件可怕而孤独的事情。

4 作风问题：工作场所的脏话

从取笑、侮辱人的话出口，听着的人手捧心口一声惊呼，到判定刚刚所说话的本质，在这当中存在着不匹配、不同步，一如我们对于脏话的反应——情感反应在先，理性分析在后。在现实中情况还要复杂，因为不少拿人开涮的话里都带着脏词，这就要求开玩笑者有赌徒般的自信：话讲得越过分越难听，玩笑开得才能越大，当然可能造成的后果也更严重。

5 “瞧你这只臭猴子！”：（其他）灵长类也说脏话



我的猜想是：脏话出现年代在远古，并且是促使语言形成的因素之一。假若我们一开始没有学会说脏话的技能，恐怕人类便不会像今天这般繁盛过于其他灵长类。如果人类社会不存在脏话，那么我们之间一旦发生冲突估计就得同我们的动物近亲一样，全靠撕咬、威胁还有扔屎解决了。

6 淑女不宜：性别与脏话

女子生性纯洁不爱骂脏话，可以说只不过是男性持有的成见或幻想，并不符合现实。实际上只要年龄、阶层和情态基本匹配，男女之间的脏话行为是没有太大差别的。正如苏珊·休斯博士所指出的一样，如果是“古董鉴赏大会”，那么到场男性专家开口肯定不乏“惊艳”“靓丽”“怡情”这般文雅的词语；而奥斯萨尔社区中心的妇女之间叽叽喳喳起来，说不定修路工人也要害臊。

7 Schie ß e, Merde, Cachau : 其他语言的脏话

从研究来看，少年人学外语，勤于学脏话；青年人学外语，乐于用脏话；中年人学外语，有心无心，一样学得来脏话，同时还能将其适当地加以运用。

总 结

致 谢

参考资料

注 释

中文书名：《唯有真相：欺骗的科学，以及为什么（某些）谎言对我们有益》

英文书名：Nothing But the Truth: The Science of Deceit, and Why (Some) Lying Is Good for Us

作 者：Emma Byrne

出 版 社：Profile

代理公司：Felicity Bryan/ANA/Jessica

页 数：待定

出版时间：待定

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：大纲

类 型：科普



内容简介：

撒谎不好，对吗？大多数人希望成为诚实、正直的公民，都希望学会辨别虚假信息 and 假新闻，能帮助清理掉是最好。但是，如果撒谎不仅对自身有益，对个人生存和社会运作也至关重要呢？这就是科学家艾玛-伯恩（Emma Byrne）在新书中提出的观点。

在这本书中，艾玛论证说人类很可能是利用谎言才学会合作，还展示了人如何用撒谎避免抑郁，或避免因朋友糟糕的服装而与他闹翻。她认为，了解欺骗的科学原理，就可以更好地理解什么时候应该出于正当理由使用谎言，也可以发现什么时候自己或其他人因不正当的理由撒了谎。

艾玛在书中结合了前沿研究、故事和引人入胜的案例研究，介绍了动物界的欺骗行为、人类如何以不同方式自欺欺人、哪些是依赖说谎的职业，以及是否真有帮助一个人说的是否是真话。这是一本充满智慧、乐趣和希望的书，详细论证了为什么生活有时需要欺骗行为，整本书感觉和艾玛的第一本书《说脏话对你有好处》（Swearing is Good for You）差不多。



中文书名：《文明边缘：了解古文明的新视角》

英文书名：The Far Edges Of The Known World: A New Perspective
On Our Ancient Civilizations

作者：Owen Rees

出版社：Bloomsbury

代理公司：Felicity Bryan/ANA/Jessica

页数：368 页

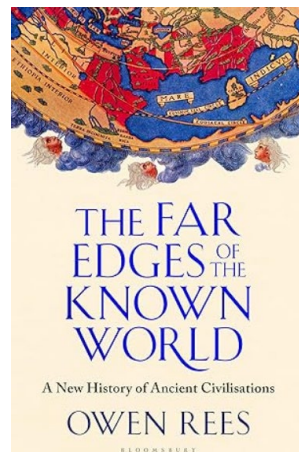
出版时间：2025 年 2 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：大众文化

版权已授：英国、美国、希腊、德国、西班牙、荷兰、意大利



内容简介：

当奥维德被从罗马流放到黑海的一个边境城镇时，他对自己身处的荒凉野蛮的新环境感到绝望。像许多希腊和罗马人一样，奥维德认为他们世界的外围是文明不复存在的地方。我们对希腊和罗马世界的迷恋，以及我们从那里了解到的大量文字，意味着我们通常也从这个角度探索古代世界。奥维德的流放真的像他说的那么糟糕吗？生活在这些帝国的边缘，在已知世界的边界上究竟是什么感觉？

由于考古发掘，我们现在知道，我们以为是文明“心脏”的帝国边界实际上是繁荣的，充满活力的文化——只是不是我们期望或可以想象的。这就是“文明”和“野蛮”的界限开始模糊的地方；通常并置的文化相互融合；游牧部落会在那里建立自己的城市；那里的法律经常被违反。

欧文·里斯博士带领我们沿着摩洛哥的沙土商队路线来到黑海北部的严冬，从越南红河谷的科罗亚到哈德良长城以南被雨水冲刷的别墅，探索了希腊和罗马以外的欧洲、亚洲和非洲的强大帝国和不同的民族。这样做也为我们提供了一个全新的、丰富多彩的视角来理解古代世界。

作者简介：



欧文·里斯博士 (Dr Owen Rees) 是曼彻斯特城市大学的古代史副讲师。他的著作包括《古代希腊世界的伟大战役》 (*Great Battles of the Classical Greek World*) (Pen & Sword, 2016 年)、《古希腊世界的伟大海战》 (*Great Naval Battles of the Ancient Greek World*) (Pen & Sword, 2018 年)，和《古典雅典的军事出发、归来和死亡：重装步兵的演变》 (*Military departures, homecomings, and death in Classical Athens: Hoplite Transitions*) (Bloomsbury Academic, 2022)。他曾为《古代战争杂志》 (*Ancient Warfare Magazine*)、《我的历史文摘》 (*My History Digest*) 等历史杂志以及学术期刊撰写文章。



欧文渴望纠正对古代世界的误解，因为这些误解往往被用来影响和操纵现代的读者。因此，他创办了 *BadAncient.com* 网站，并兼任该网站的主要编辑，网站汇集了越来越多的专家网络，对有关古代世界的常见说法进行事实核查，并揭露现代普遍存在的伪历史。他被广泛认为是这一领域的专家，由 Past Preservers 代理其媒体工作。

中文书名：《财产：建造世界的神话》

英文书名：PROPERTY: The Myth that Built the World

作者：Rowan Moore

出版社：Faber & Faber

代理公司：PEW/ANA/Jessica

页数：336 页

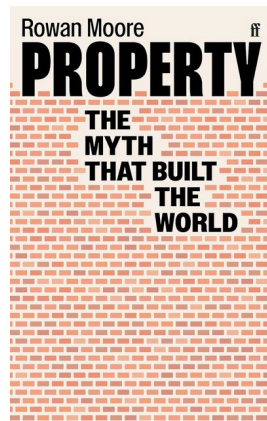
出版时间：2023 年 11 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：大众社科

版权已授：韩国



内容简介：

财产承载着一个伟大的承诺：它会让你富有，让你自由。但它也是一种武器，是流离失所和剥削的代理人，是窃国者和寡头的货币。在英国，这导致了一种新的阶级分化：富人和穷人。

《财产》从 16 世纪的圈地到现在，对财产所有权概念进行了生动而深远的分析。它讲述了震撼人心的故事——在印度由开发商主导的新兴城市古尔加翁的生活，在密苏里州和佐治亚州为组建黑人社区而进行的斗争，在布朗克斯进行的合作生活的巨大实验，以及玛格丽特·撒切尔夫人的“产权民主”的影响。

最重要的是，《财产》一书询问我们是如何开始把我们的房屋视为投资的——它为如何使情况变得更好提供了希望，通过改革可能使财产的社会财富回归社会。

作者简介：



罗恩·穆尔（Rowan Moore），英国建筑评论家，毕业于剑桥大学，曾短暂从事建筑业，后转投新闻界，担任建筑杂志《蓝图》（Blueprint）的编辑，同时为《旗帜晚报》、《卫报》、《观察家报》等媒体撰稿，并于 2002—2008 年期间担任英国建筑基金会主任。

媒体评价：

“对于任何对塑造财产及其对现代世界的卓越影响感兴趣的人来说，这是一本必读的书。”

——约翰·鲍顿（John Boughton），《都市梦》（MUNICIPAL DREAMS）的作者



“穆尔将财产置于它所属的位置——我们生活的几乎每个方面的中心……他的权威来自于他不拘泥于教条的多角度思考能力。”

——《星期日泰晤士报》（Sunday Times）

“这是一本雄心勃勃的书，探讨了我们的全球对住房所有权的痴迷。”

——《金融时报》（Financial Times）

“范围广泛……冷静地分析财产所有权的概念，它的承诺，成功和背叛……他叙事的核心是人，而不是经济。”

——《旁观者》（Spectator）

“在人类历史的大部分时间里，从古代闪米特文明到现在的社会，财产在激发成就和破坏方面都发挥了核心作用。在审视它在我们过去和现在生活中的作用时，罗恩·穆尔的新书提供了许多见解。”

——《文学评论》（Literary Review）

中文书名：《魔鬼的拿手把戏：邪恶无处不在》

英文书名：THE DEVIL'S BEST TRICK: How the Face of Evil Disappeared

作者：Randall Sullivan

出版社：Grove/Atlantic Monthly Press

代理公司：ANA/Jessica

页数：352 页

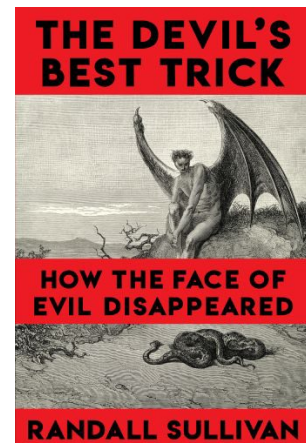
出版时间：2024 年 5 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：非小说

版权已授：俄罗斯、葡萄牙



“穿越历史迷雾，揭开邪恶与魔鬼的真面目，与兰道·苏利文一同探索犯罪、宗教与文学的幽暗边界，直面人性最深的恐惧与信仰。”

· 下一个伟大创意俱乐部评“必读非虚构”。俱乐部拥有数十万订阅者和 2 万余名应用用户，这将是非常好的曝光机会：[The Next Big Idea Club's May 2024 Must-Read Books](https://www.nextbigideaclub.com/may-2024-must-read-books)

· 《纽约时报》盛赞，CNN 采访进行中；

· 兰德尔接受埃德·西蒙访谈，该发表在《洛杉矶书评》；

· CrimeReads 摘录，The Literary Hub 热烈巡游；

· Alta 也五月好书：[15 New Books for May \(altaonline.com\)](https://altaonline.com/15-new-books-for-may)



内容简介:

《恶魔的最佳诡计》是一本独一无二且具有深远影响的著作，深入探究了邪恶以及我们试图理解它的各种方式——尤其是通过恶魔这一形象。

五大要点：1. 邪恶没有同义词；2. 几个世纪以来，邪恶的存在一直是宗教信仰面临的最大障碍；3. 信仰上帝导致了对恶魔的信仰；4. 相信恶魔可能会导致相信上帝；5. 魔鬼并没有消失。

纵观历史，人类一直在努力解释世界中的邪恶和自身最黑暗的一面。《魔鬼的最佳诡计》是一次独特而广泛的调查，探究我们试图理解邪恶的多种方式——尤其是通过魔鬼这一形象。

苏利文的故事穿越了几个世纪的历史、宗教和文化对邪恶和魔鬼的观念：从美索不达米亚和埃及的神灵到《约伯记》再到《新约》，再到 15 至 17 世纪欧洲的女巫猎杀，再到魔鬼崇拜的“黑弥撒”仪式的历史及其在 19 世纪法国文学中的描绘。他引用了众多文学、宗教和历史人物，从波斯智者琐罗亚斯德和摩尼，到柏拉图、托马斯·阿奎那、约翰·弥尔顿、埃德加·爱伦·坡、阿莱斯特·克劳利，以及更多人物，包括夏尔·波德莱尔，苏利文从他的作品中借用了书名。但这不仅仅是一部文化史——苏利文在书中穿插了原始报道和个人反思。

他前往墨西哥卡坦梅科，参加了“女巫时刻”活动——这是一项年度仪式，数百人在韦拉克鲁斯州南部的丛林中聚集，与魔鬼协商条件。他带领我们回顾了美国历史上最著名、最有据可查的驱魔事件，该事件发生在 1928 年，持续了四个月。他通过与一名残忍的连环杀手的相遇，思考了邪恶的心理，并报道了 20 世纪 80 年代的“撒旦恐慌”，详细讲述了得克萨斯州的一个小镇在 1988 年夏天如何因一名 17 岁男孩被发现吊死在马蹄铁树枝上，关于邪教崇拜的谣言在整个社区蔓延而陷入了恐慌。

这是一部关于犯罪、宗教和文学历史的探究，由著名记者兰道·苏利文对邪恶的本质和魔鬼的形象进行了深入的调查。

作者简介:



兰道·苏利文 (*Randall Sullivan*) 担任《滚石》杂志的特约编辑，时间超过 20 年。他的文章也见刊于 *Esquire*、*Wired*、*Outside*、*Men's Journal*、*The Washington Post* 和 *Guardian*。苏利文著有《洛杉矶谜案》(*Labyrinth*)，该书即将改编为电影《谎言之城》(*City of Lies*) 上映；《奇迹侦探》(*The Miracle Detectives*)，该书也成为同名电视节目，苏利文亲自主持。苏利文还著有《经验的代价》(*The Price of Experience*)、《不可触摸》(*Untouchable*)。目前，他住在俄勒冈州的波特兰市。

媒体评价:

“这是一部关于第一人称叙事非虚构作品的高水准教程……即使在讲述早期基督教教会的晦涩辩论时，他的文笔也十分惊人。每一章都是一次转折，一次惊喜。他的写作从不落入俗套，思维也同样如此。苏利文知道如何写出引人入胜的开头，同样也擅长制造悬念……这本



书无疑将会被改编成电视剧，这是少有的好事。”

——克兰西·马丁，《纽约时报》

“这是一次关于‘寻找’魔鬼的记者和智识之旅……苏利文先生是一位杰出的故事讲述者。”

——米卡·马蒂克，《华尔街日报》

“这是一次深入黑暗核心的引人入胜的旅程，有位善于言辞、能力卓越的向导。”

——《柯克斯书评》

“这是一本狂野而有时令人毛骨悚然的书……书中最有趣的写作是自传体的……带有自嘲式的幽默，但将所有内容联系在一起的是渴望了解邪恶的真诚愿望。这是一次在黑暗中寻找道德清晰度的令人头晕目眩的坠落。”

——《出版者周刊》

“苏利文认为，魔鬼确实存在，但他最擅长的把戏是让我们相信他不存在。他有理有据的书将吸引怀疑论者和虔诚的信徒。”

——《书单》

更多评论请见: <https://archive.vn/NHHLs>

中文书名：《品味地理（思考艺术）》

英文书名：The Geography of Taste (Thinking Art)

作者：Dominic McIver Lopes, Samantha Matherne, Mohan Matthen and Bence Nanay

出版社：Oxford University Press

代理公司：ANA/Jessica Wu

页数：216 页

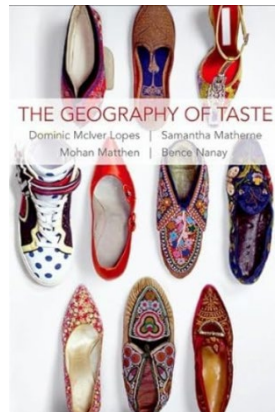
出版时间：2024 年 4 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：大众哲学

#356 in Aesthetics (Books)



内容简介：

无论身处何地，人们都沉浸于审美中。根据联合国教科文组织的定义，任何文化都离不开审美生活，审美生活因此成为一种文化普遍现象。同时，审美参与具有地理性。虽然所有文化都有其审美，但没有一种审美适用于所有文化。审美参与的规则因文化而异。

如果我们将审美多样性而非审美普遍性作为起点，审美应该如何进行？我们应如何将审美多样性的文化起源和基础理论化？我们应如何看待审美多样性的价值和规范性？为了展示审美研究中对多样性的可能转向，本书四位作者各持不同的审美多样性观点，并共同展开对这些问题的集体探讨。《品味地理》将吸引审美课程的学生以及对全球审美新方法感兴趣的读者。



作者简介:

多米尼克·麦基弗·洛佩斯 (Dominic McIver Lopes) 是加拿大皇家学会成员及不列颠哥伦比亚大学的基拉姆教授。

萨曼莎·马瑟恩 (Samantha Matherne) 是哈佛大学哲学系的人文学科副教授。

莫汉·马特亨 (Mohan Matthen) 是加拿大皇家学会成员，曾是多伦多大学的名誉教授，2006 年至 2023 年担任加拿大研究主席，专注于哲学和感知。

本斯·纳奈 (Bence Nanay) 是安特卫普大学的哲学教授，同时也是欧洲感官研究网络的主任。

全书目录

介绍

1. 《品味的出现》，莫汉·马特亨著
2. 《文化与价值观》，多米尼克·麦基弗·洛佩斯著
3. 《超越审美生活中的非此即彼：审美普遍性的新途径》，萨曼莎·马瑟恩著
4. 《每日美学不公》，本斯·纳奈著

讨论：普遍性的诱惑以及我们应该在多大程度上抵制它？

索引

中文书名：《蜿蜒之舞：蛇如何点亮人类文明》

英文书名：SLITHER: How Nature's Most Maligned Creatures
Illuminate Our World

作 者：Stephen S. Hall

出 版 社：Grand Central Publishing

代理公司：Melanie Jackson/ANA/Jessica

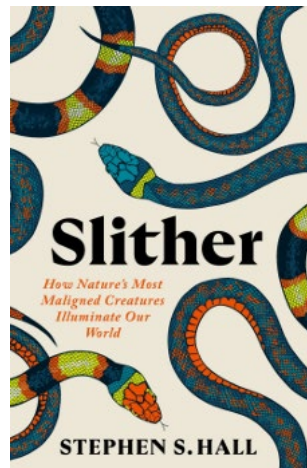
页 数：384 页

出版时间：2025 年 4 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：科普



内容简介:

这是一部围绕蛇展开的科学和文化研究著作，以引人入胜的笔调阐述了蛇带来的魅力和恐惧。这本书同样解释了，惊人的新科学如何以不可磨灭的方式，改变了我们对蛇这种令人惊叹、令人畏惧的动物的看法。



千百年来，在宗教典籍、神话、诗歌等作品中，蛇一直被描绘成美丽与凶猛兼具的生物。从古埃及的最初神灵讲到今天胆小孩子们的反应，蛇都是狡猾、危险的，甚至邪恶的存在，这是历史上司空见惯的信仰。然而，仇恨和恐惧的地方，也存在着迷恋和敬畏。如此受人鄙视、阴险狡诈、行动诡异、表面上没有社会性和情感的生物，为何能激发诗人、预言家和画家跨越时代和文化的想象力？

在《蜿蜒之舞》一书中，科普作家斯蒂芬·霍尔从自然、文化、生态和科学的角度，对这些令人厌恶却又充满魅力的生物进行了思考。在每一章中，他都探讨了蛇的生物特性，如冷血新陈代谢和毒性，以及它们的神话、艺术描绘和文化崇拜。在此过程中，他不仅探讨了是什么在神经学上引发了我们对这些无肢生物的警惕性迷恋，还探讨了当代蛇类科学家是如何利用尖端技术发现这些进化古老生物的新真相——这些真相最终可能会影响并增进人类健康。

目录：

导言：“蛇与热情”

纽约卡茨基尔蛇路

第一章：fem2 与黑树眼镜蛇

堪萨斯州 254 号州立公路

第二章：阴险的人

78 号州际公路，宾夕法尼亚州汉堡

第三章：喧嚣的分子（毒液）

纽约布鲁克林东部公园路

第四章：治愈之梦（新陈代谢）

意大利罗马泰伯利纳岛

第五章：山葵的联系（感觉）

维奥奥托，意大利科库洛

第六章：快感的进化（繁殖）

纽约市第五大道

第七章：没有腿也没关系（运动）

南卡罗来纳州艾肯附近的无名小路

第八章：南佛罗里达的蟒蛇女王（适应）

墨西哥特奥蒂瓦坎亡灵大道

后记 蛇类讲座

致谢、资料来源和注释

作者简介：



斯蒂芬·S·霍尔 (Stephen S. Hall) 从事科学与社会交叉领域的报道和写作已有四十多年。他著有《智慧》(*Wisdom*) 和《永生的商人》(*Merchants of Immortality*) 等多部广受好评的当代科学书籍。

霍尔获奖众多，2004 年，《永生的商人》获得由国家科普作家联盟颁发的“Science in Society Award”奖；1998 年，《血液中的骚动》(A



Commotion in the Blood)获得由癌症研究所颁发的 William B. Coley Award 奖。他还获得过美国地球物理联盟颁发的沃尔特·沙利文科学新闻卓越奖、美国科学促进会·卡夫利基金会颁发的年度最佳杂志故事奖以及古根海姆奖学金。

1997 到 2000 年间,霍尔任《纽约时报》杂志的编委,同时也是一位功勋作家,为多家杂志提供了很多封面故事。除《纽约时报》杂志,他的作品还登上了《大西洋月刊》《科学》《纽约客》《技术研究》《科学美国》《发现》《国家地理》《连线》和其他许多国家出版物的版面。他的论文和评论还刊登在《纽约时报图书评论》《猎户座》和《急速中心报告》上。

Hall 的作品有:

Merchants of Immortality: Chasing the Dream of Human Life Extension (2003),

A Commotion in the Blood: Life, Death, and the Immune System (1997),

Mapping the Next Millennium: How Computer-Driven Cartography Is Revolutionizing the Face of Science (1992),

Invisible Frontiers: The Race to Synthesize a Human Gene (1987).

均由《纽约时报》评论选为年度优秀书刊。

媒体评价:

“《蜿蜒之舞》简直是一部神神神神奇的作品!如果你还不是蛇这种蜿蜒前行、拥有令人惊叹的超能力生物的粉丝,那这本绝妙好书将会让你明白蛇的魅力!斯蒂芬·霍尔对蛇深沉而温柔的爱从每一页炽热的文字中散发出来。准备好陶醉其中吧!”

——赛·蒙哥马利(Sy Montgomery), 自然学家, 纪录片编剧

“《蜿蜒之舞》中,斯蒂芬·霍尔不仅提供了一系列看待我们最害怕和最讨厌生物——蛇——的新方法,还从社会学角度深刻分析了人类与蛇共存的历史。每一章都经过精心研究,从崭新角度探讨‘蛇’这一纯粹的异质性。书中展现了令人惊讶的视角,即人类和蛇的生活长期以来如何交织在一起。最后,这本令人惊讶的书向我们展示了,如果我们放弃一些(灵长类动物)恐蛇的习惯,不再厌恶和追杀它们,我们可能会从蛇身上学到更多东西,就像这本书帮助我们做的那样,用全新的眼光看待这种非凡的生物。”

——莱拉·菲利普(Leila Philip), 著有《纽约时报》畅销书 *Beaverland*

“霍尔对蛇的兴趣始于密歇根州的郊区,他在那里捕获了一条带蛇并将其带回家,这是他收藏的第一条蛇。他对蛇的痴迷反映了贯穿数个世纪艺术、宗教及更广泛文化中的“敬畏与恐惧”交织的情感。8000 多万年前起,蛇类在适应环境方面,就‘打破了生物学的诸多原则’。本书通过探索一系列蛇类:响尾蛇、蟒蛇、黑曼巴,以及追踪这些蛇类的爬行动物学家、业余‘蛇友’的肖像,深入探讨了蛇的世界。令人惊讶的是,许多人将蛇,甚至是有毒的蛇,作为宠物饲养。书中涵盖的主题包括毒液、运动方式以及蛇的感官系统——它们敏锐的嗅觉和探测红外线的能力。书中多次强调,蛇个性鲜明,其智慧程度远超我们所想。作者频繁引用自身经历,从与捕蟒团队共游大沼泽地,到尝试用钳子夹起响尾蛇,叙述生动有趣。在此过程中,我们了解到,气候变化和栖息地退化已导致大多数发达国家蛇类数量减少——尽管缅甸蟒在佛罗里达州的蔓延展示了蛇类如何迅速适应新环境。合上这本书时,读者将会对这些有鳞的邻居,以及研究它们的人,产生由衷的敬意。



一位健谈的蛇类爱好者，对蛇类世界的启发性探索。”
——《科克斯》

中文书名：《舒适的极繁主义：打造有灵魂的极繁主义家居》
英文书名：Relaxed Maximalism: Curating a Maximalist Homes with Soul

作者：Sarah Laming
出版社：Mango
代理公司：Mango/ANA/Jackie
页数：256 页
出版时间：2024 年 10 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：建筑与艺术设计



内容简介：

探索舒适的极繁主义：打造时尚与舒适的家居艺术

在当今室内设计界，一股令人耳目一新的潮流正在悄然兴起——极繁主义，而本书所提出的“舒适的极繁主义”更是为这一趋势注入了新的活力。舒适的极繁主义并非简单地堆砌物品和色彩，而是通过巧妙的搭配和融合，将丰富的色彩、图案、纹理等和谐地融入家居空间。这种设计方式不仅避免了传统极繁主义可能带来的凌乱感，还营造出一种别具一格的优雅。

本书通过精美的照片、草图和值得借鉴的创意，详细阐述了从基础规划到最终装饰的每一步骤。作者不仅提供了实用的家居装饰指南，还帮助读者在追求这种设计风格的道路上找到了前所未有的自由表达空间。

无论你是《如何与物品共处》、《设计你爱的家》还是《家居布置的秘密》的忠实读者，相信本书都将为你带来全新的设计灵感和实用指南，让你的家居空间焕发出独特的魅力与光彩。

作者简介：

莎拉·拉明（Sarah Laming）是一位社交媒体能手，同时也是一位装饰设计师。她经常与品牌方合作进行内容创作，她为客户提供室内设计建议，她的作品曾被杂志和博客报道。

目录：

第1章 开篇思考 13

关于我自己、轻松极致主义以及这本书。



第2章 用心与用脑规划 29

如何为心灵和头脑做规划，找到你的风格，并积累自信。

第3章 重复的主题 49

探讨家中的一些主题。从个人笔记到一丝俏皮。

第4章 色彩爱好者 73

如何确定色彩搭配以及如何运用它。一些规则、强调色和色彩线索。

第5章 质感与图案 93

如何融入它们，混搭它们，以及它们为什么如此重要。

第6章 赋予生活活力的照明 115

室内外照明。灯光的层次。混搭与搭配。

第7章 让你微笑的物品 131

我无法离开的东西。书籍和书架、收藏品和主角单品、地毯和艺术品。

第8章 打扮秘诀，嘘！ 147

如何布置房间的技巧。从层次感开始，从小处着手，增添一些随性氛围。

第9章 为坐而设的客厅 161

沙发和椅子、所有桌子、配饰以及房间布局。

第10章 厨房，不仅仅是烹饪的地方 177

厨房的人性化，厨房的魅力，将它带到餐桌。

第11章 卧室，不仅仅是睡觉的地方 191

在床边、床边之外以及床边之上。

第12章 浴室，不仅仅是洗澡的地方 205

不要只在浴室用品店购物，拒绝闪亮和常见选择。

第13章 最后的话 214

致谢 216

关于作者 219

中文书名：《时间是什么：一部人性化的时间历史》

英文书名：WHAT IS TIME: A Very Human History

作者：Emily Thomas

出版社：待定

代理公司：United Agents/ANA/Jessica

字数：约 70,000 词

出版时间：待定（2026 年 3 月递交全稿）

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：大纲、样章

类型：历史



COVER COMING SOON

内容简介：

在《时间是什么》一书中，作者艾米莉·托马斯提醒读者重新思考一下我们对时间的设想——时间，很可能是生命唯一的线索，无法观察，无法控制，甚至有可能并不存在。



如果世界上所有的运动都暂停了，时间还会继续存在吗？时间是不是一条向前延伸、固定、无情的线，通向未来呢？又或者，时间会不会是一种创造性的力量，带来了新的物种？未来、现在和过去是真实的吗？如果它们是真实的，那么我们能否能在现在、未来和过去中穿梭？时间是真切地在流逝，还是只不过是一种幻觉？

也许，我们会觉得，历史上的人们对时间的思考方式与我们今天大致相同，但事实却并非如此。我们还可以进一步假设，如果过去的时间理论被现在的理论取代，说明现在的理论是正确的，是在科学知识水平和逻辑推理能力提高的基础上产生的。但是，时间是独一无二的；它不容易被观察到，况且，无论是过去还是现在，我们对它的看法都深受主流文化信仰的影响。《时间是什么》将是第一部时间理论史，研究人类关于时间的信仰是如何随着时代的变迁而改变，并对目前看似客观的观点提出质疑。这本书将收录康德、牛顿、爱因斯坦等知名人士的著作，也将首次让时间领域中被遗忘的女性声音重放异彩。通过展示宗教、性别甚至政治方面的普遍信仰对过去时间理论的影响，我们得以重新思考我们今天的立场。时间，也许并不像我们想象的那样。

目录

图表目录（仅包含公版图片）

前言

1. 转动的繁星，上帝，以及作为“绝对容器”的时间
2. 时间让马变成人：安妮·康韦谈时间过程
3. 时间，一条线
4. 时间是无法删除的概念：康德与人类思想
5. 时间，恐龙进化的创造者
6. 时间是不真实的：英美理想主义者的发明创造
7. 时间是空间的第四维：数学、幽灵与平面国
8. 时间的创造性：亨利·柏格森、自由意志与虚幻的未来
9. 时间的性别歧视：真实未来的父权制
10. 时间是运动的还是静止的？块状宇宙与转瞬即逝的时间
11. 时间是旅行的终点：赫伯特·乔治·威尔斯与早期的时间旅行
12. 时间是时空，人是过程……还是时空中的事件？
13. 时间如箭：亚瑟·爱丁顿、熵和天启
14. 时间对历史真的重要吗？亚瑟·洛夫乔伊和“存在巨链”
15. 今天的时间：运动，静止，还是显著存在？

注释

参考文献

索引

作者简介：



艾米莉·托马斯 (Emily Thomas) 是杜伦大学哲学教授。她发表了大量关于哲学史中时间的著作，如学术著作《绝对时间：英国早期现代形而上学的分歧》(*Absolute Time: Rifts in Early Modern British Metaphysics*) 和《真实时间：1893-1928 年英国形而上学的再创造》(*Real Time: A Reinvention in British Metaphysics 1893-1928*)。托马斯还是研究历史女哲学家的主要学者。2020 年，



她获得了 Leverhulme 卓越研究奖 (Leverhulme Prize for excellence in research)。托马斯的第一本大众图书《旅行的意义》(The Meaning of Travel)，获得《华尔街日报》和《文学评论》等杂志高度评价。她经常参与广播节目录制，包括英国广播公司的《我们的时代》(In Our Time)、《一周开始》(Start the Week) 和《道德迷宫》(Moral Maze)，并为《永旺》(Aeon)、《对话》(The Conversation) 和《今日历史》(History Today) 撰写杂志文章。

中文书名：《泰勒的歌词学》

英文书名：Swifterature

作者：Elly McCausland

出版社：Pegasus

代理公司：Aevitas Creative/ANA/Jackie

页数：待定

出版时间：待定

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：大纲和样章

类型：大众文化



COVER COMING SOON

内容简介：

“学习泰勒的歌词能让我们成为更好的读者，不仅是文学的读者，也是自己和他者的读者。”

作者艾丽是比利时根特大学的副教授，她从 2023 年春天开始筹备一门名为《英国文学(泰勒版)》的硕士课程。她将泰勒·斯威夫特的歌词和英国文学综合起来进行研究，探索了历史文学和泰勒的公众形象和私人形象、作品以及粉丝等因素共同呈现出来的文化现象之间的诸多联系。

该课程 2023 年秋季开课，每场研讨会议题均取材于泰勒的歌词，一直以来很受全球媒体关注。故不知不觉中，艾丽成为了人们关注的焦点，课程研讨会外，她也参与了 HighLow 播客录制，与艾米丽·拉塔科夫斯基 (Emily Ratajowski) 聊天，还接受了 CNN、BBC 世界新闻和明镜周刊等媒体的采访。

人们对这门课的关注大多是积极的，但仍不可避免地引发了一场关于文化把关的广泛辩论，以及泰勒·斯威夫特的歌曲是否应该与英国文学“经典”相提并论的讨论。为此，艾丽在社交媒体上受到骚扰，职场上也遭冷落。

后来她不得不在《卫报》(the Guardian)上发表评论文章为这门课程的相关性辩护。正如她所说：“如果说学术界是象牙塔，那么这门课把我变成了长发公主，试图弥合一些人错误地认为严肃学术与流行文化之间的巨大鸿沟。”

文学由许多不同元素融合在一起，其中不乏狂热、女权主义、回忆录、文学，以及对人文和流行文化的捍卫。这本书将分为 13 个章节，以泰勒的歌词为棱镜，对英国文学进行敏锐



分析，为旧文本注入新的活力和紧迫感。艾丽还写了她自己的经历，因为她要应对媒体的密切关注，还要被迫捍卫自己的学术诚信。

艾丽认为，泰勒对经典文学作品的自觉参与和其非凡的知名度，鼓励着我们对过去和现在的文化进行反思。《泰勒的歌词学》展示了她在世界舞台上的地位如何传达给我们很多东西，如女权主义、政治、自然，甚至是童年。

这本书集回忆录、文学评论和传记体裁于一体，既是为霉粉们准备的，也是为女权主义者，为文学和音乐爱好者，为那些对文化时代精神感兴趣的人准备的。

作者简介：



艾丽·麦考斯兰 (Elly McCausland)，获奖作家，著有《植物厨房》(The Botanical Kitchen) 和《儿童冒险文学之“险”》(Risk in Children's Adventure Literature)。她在 2016 年食品作家协会奖上获得了年度在线美食作家奖，并在 2017 年和 2022 年入围同一类别。2015 年，她入围了 Fortnum & Mason 美食写作奖。《植物厨房》于 2019 年获得了简·格里森信托奖 (Jane Grigson Trust award)。

中文书名：《原声带：揭示人类音乐过往》

英文书名：SOUND TRACKS: Uncovering Our Musical Past

作者：Graeme Lawson

出版社：The Bodley Head

代理公司：A. M. Heath/ANA/Jessica

页数：395 页

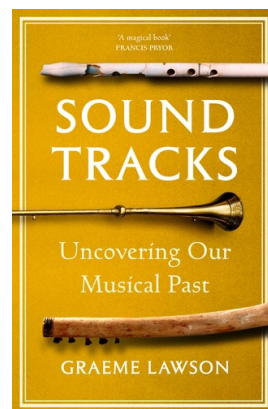
出版时间：2024 年 4 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：历史

版权已授：美国、德国、意大利、日本



内容简介：

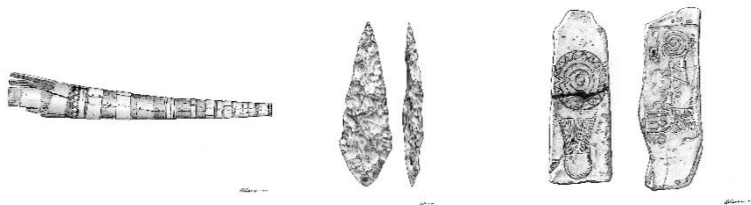
从现代回到人类历史的黎明，从黑暗的洞穴和阴暗的沼泽到开阔的沙漠和海洋深处，格雷姆·劳森将带领我们踏上考古发现之旅，发掘世界各地的乐器，聆听过去释放出的音乐秘密。

在公元 700 年的秘鲁，我们看到一个孩子快乐玩耍，他在玩一个装满水的罐子，罐子像鸟儿一样鸣叫；我们和一个孤独的士兵一起颤抖，他在哈德良长城上，向下一个瞭望塔吹响号角，发送角信号；我们还会随着公元前 5 世纪埋藏在中国古墓中的编钟的庄严节奏摇摆。在这场盛大的巡演中，我们了解到音乐是人类的一部分，是我们纪念过去、与他人交流和塑造生活的一种方式。



这本《原声带》以惊人的洞察力，为我们呈现一部令人着迷的另类人类历史，在这部历史中，过去的寂静首次被消逝的声音和声音宝库所填满。

2024 法兰克福更新：



剑桥考古学家格雷姆·劳森万众瞩目的最新作，《原声带》早在 2020 年就以大纲发布，提出了通过乐器考古了解人类历史的有趣视角。英版将于 2024 年 4 月出版，Knopf 则将同事在美国出版。德语和意大利语的版权已竞价授出，日语版权也已经授出。

格雷姆亲笔手绘了书中提到的每种乐器，同样可以授权。

《原声带》探索了声音和音乐如何渗透到整个古代世界，为我们祖先的生活和爱情提供了必不可少的配乐。通过 51 段微观历史，我们穿越时空，一路发掘音乐宝藏：古老的竖琴、小号、风琴、长笛。解读古老的旋律，它们刻在石头上、写在纸莎草上、留在粘土书板上。通过音乐考古学和重现古代乐器，格雷姆追溯音乐在人类生活中的核心作用，直到最早期的人类社会。

让《原声带》意义更上一层楼的是，这是第一部，也是唯一一部由亲自制作和演奏这些乐器的学者撰写人类和音乐历史。格雷姆是一位天赋卓越的作家，也是一位国际知名的学者和研究员，他还是一位经验丰富的媒体人和演奏者。

作者简介：



格雷姆·劳森 (Graeme Lawson)，博士，剑桥大学基督圣体学院研究员和麦克唐纳考古研究所研究员，柏林自由大学研究员，考古学家、音乐家、历史学家、乐器制作者、演奏家，一生痴迷于音乐化石记录。率先将科学应用于音乐史前史，并追溯音乐在不同时间和不同大陆的延续性。

作为该领域公认的权威，他与广大公众沟通的能力使他成为备受追捧的表演者和演讲者，并为提高音乐考古学的知名度做出了巨大贡献。他的作品聚焦于人类与声音和音乐之间深刻而持久的关系。



媒体评价：

“格雷姆·劳森捕捉到了我们为这一神秘而又普遍的生命冲动所带来的全部智慧和激情……这是一次探索人类丰富声音体验的激动人心的旅程。”

——英国皇家化学学会会员菲利普·波尔（Philip Ball）

“这无疑是一部最不寻常、最具原创性的音乐史……格雷姆·劳森从寂静的大地中巧妙地勾勒出了三万年人类历史的声音。”

——大卫·阿布拉法亚（David Abulafia），英国剑桥大学地中海史教授、英国人文社会科学院院士，著有《伟大的海》

“这是一本神奇的书。”

——英国历史学家、作家弗朗西斯·阿斯山（Francis Pryor），著有《家族、土地与祖先》

“这是一本非常罕见的书——每一页都能让读者对音乐有新的认识。页都能学到关于音乐的新知识。格雷姆·劳森将启发性的内容集合在一起，以全新的视角揭示了我们用来制作音乐的乐器。”

——著名乐评人诺曼·莱布雷希特（Norman Lebrecht），著有《音乐逸事》

“在音乐大师的陪伴下，读者在音乐史和史前史中享受了一次令人愉悦的奇特之旅。”

——英国作家亚当·查莫斯基（Adam Zamoyski）

“劳森是一位生动有趣的叙述者，他目光敏锐，有洞察力，其丰富的经验和专业知识使他的观点引人入胜。”

——《新科学家》

“这本书由考古学家、教授和历史学家撰写，仿佛一本音乐版的《夺宝奇兵》……劳森从地下挖出许许多多的物品，将它们摊开呈现在读者面前，将高深莫测、难以读懂的东西变成生活和音乐。”

——《旁观者》

“这是一本颠覆音乐史的书……（在这本）出色的新书中，作者向读者展示了令人眼花缭乱的乐器，既有日常乐器，也有不同寻常的乐器……翻开任何一页，都一定会有新的发现。”

——《英国广播公司历史杂志》



中文书名：《害虫笔记》

英文书名：NOTES ON VERMIN

作者：Caroline Hovanec

出版社：University of Michigan Press

代理公司：ANA/Jessica Wu

页数：200 页

出版时间：2025 年 1 月

代理地区：中国大陆、台湾

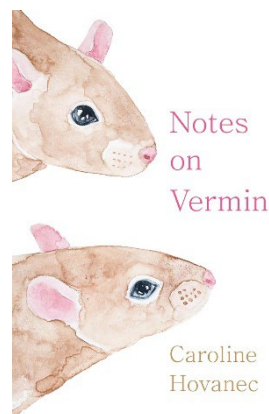
审读资料：电子稿

类型：文学研究

亚马逊畅销书排名：

#96 in Nature Literature Criticism

#262 in Modernism Literary Criticism (Books)



内容简介：

现代文学为何钟情于害虫？

在大多数人眼中，害虫——老鼠、蟑螂、鸽子、蚊子以及其他讨人嫌的家伙——不过是令人厌恶的对象。而将人类比作这些令人反感生物的害虫隐喻，常常出现在最恶毒的政治修辞之中。事实上，害虫意象常被用来贬低穷人、外国人或特定种族人群。然而，许多作家却重新赋予了害虫新的意义，为那些爬行的啮齿动物、成群的昆虫和扭动的蠕虫注入了新的内涵。

《害虫笔记》堪称一部文学害虫全集，书中呈现了现代及当代文学作品里的各类害虫形象，从弗兰茨·卡夫卡（Franz Kafka）笔下的巨型昆虫，到理查德·赖特（Richard Wright）笔下的城市老鼠，再到纳姆瓦利·塞尔佩尔（Namwali Serpell）笔下会讲故事的蚊子。作为寄生虫、侵入者和群体存在的害虫，对于那些试图描绘权力边缘生活的作家而言，颇为有用。本书借助精神分析学、文化研究、生态马克思主义和生命政治理论，探讨了文学作品中害虫的四种象征意义：被压抑的思想、未被约束的逃亡者、不劳而获的寄生虫，以及过剩的生命。在一系列简短易懂且相互关联的文章中，《害虫笔记》深入探讨了这些有害动物能让我们对自身文化、所处环境以及我们自己产生哪些深刻认识。

作者简介：

卡罗琳·霍瓦内克（Caroline Hovanec）是坦帕大学英语和写作助理教授。

媒体评价：

“尽管害虫无处不在，但令人惊讶的是，它们并未受到应有的批判性关注。这项生动有趣的研究填补了这一空白，为理解文学作品中对害虫的运用（以及滥用）提供了关键见解。对于从事批判动物研究的学者来说，这是一本不可或缺的资源，本书同时也为那些对与我们



共享这个世界的不同生物感兴趣的人提供了宝贵的视角。”

——雷切尔·默里（Rachel Murray），布里斯托大学

《害虫笔记》

致谢

第一章：害虫理论化

第二章：害虫般的思维

第三章：逃亡行动

第四章：寄生虫

第五章：过剩的生命

参考文献

中文书名：《差异中的和谐：介绍与中国跨文化交际中的礼仪》

英文书名：Harmony In Differences: An Introduction to Politeness in Intercultural Communication with China

作者：Catherine Hua Xiang

出版社：LID Business Media

代理公司：ANA/Jessica

页数：192 页

出版时间：2025 年 10 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：职场励志/大众文化



COVER COMING SOON

内容简介：

这是“导航中国”系列丛书的第二本，由国际商务和跨文化交际领域的顶尖专家撰写。这本书探讨了在中国沟通和做生意时“礼貌”的重要性，以及为了获得成功，你应该做什么，不应该做什么。

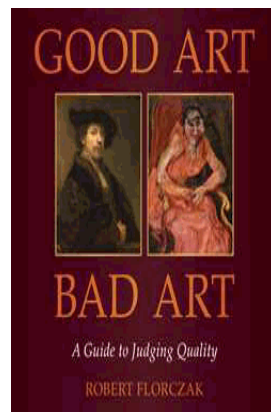
在商业世界中，礼貌不仅仅是社交礼仪，还是成功的基石。人际关系是商业的核心，而礼貌是保持这些关系牢固的粘合剂。然而，礼貌的表达方式可能因文化而异，尤其是对于在中国做生意的外国人。在中国，礼貌深深植根于对等级制度、人际关系和文化传统的尊重。在西方，一个简单的商业请求可能是直接和有效的，但在中国，它通常需要更仔细地考虑语气、谦逊和关系背景。这本书将帮助任何在中国或与中国做生意的人找到隐藏的陷阱，并了解礼貌如何在不同文化中发挥作用，这可能是获得新机会的关键。

作者简介：

凯瑟琳·华翔博士（Catherine Hua Xiang）是一位著名的作家和应用语言学家。她是伦敦政治经济学院东亚语言系主任、伦敦政治经济学院国际关系和中文理学士课程项目主任，以及伦敦政治经济学院孔子学院英国主任。她也是希望与中国合作的公司的顾问。



中文书名：《杰作还是败笔？：艺术审美的黄金法则》
英文书名：Good Art/Bad Art: A Guide to Judging Quality
作者：Robert Florczak
出版社：Skyhorse Publishing
代理公司：ANA/Jessica
页数：240 页
出版时间：2025 年 6 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：艺术研究



内容简介：

对艺术卓越的宣言和热情洋溢的恳求

当艺术家罗伯特·弗洛扎克(Robert Florczak)在 20 世纪 60 年代后期就读于库珀联盟(The Cooper Union)时，他正在引领一个前卫实验的世界，在这个世界里，现代艺术占据了至高无上的地位。然而，在这个创新的堡垒里，在尖端的概念艺术的包围下，他和一些志同道合的同龄人悄悄地质疑了学校走廊上颂扬的当代杰作的合法性，并发现自己与主流趋势格格不入。现在，在《杰作还是败笔？》中，弗洛扎克揭开了对艺术世界的批判性探索，为那些相信艺术卓越经久不衰标准的人提供了清晰的指南。

但弗洛扎克的叙述超出了他的个人经历。他将焦点放在了当今艺术爱好者面临的恐惧——一种挑战盛行的精英主义“艺术建制”的恐惧。弗洛扎克拆解了当今大部分艺术的争论，提供了常识性的对立面，以赋予那些在混乱中寻求清晰的人权力。

在一个艺术史被远离艺术家视角的人所主导的世纪，弗洛扎克倡导转移关注点。他主张承认艺术中的一种理想，一种超越历史、文化和转瞬即逝的时尚的理想——一种社会所能达到的最佳视觉效果。《好艺术/坏艺术》敦促我们不仅要从事历史学家和评论家的角度来评价艺术，还要从艺术家的角度来评价艺术。

为了揭开艺术在视觉上伟大的奥秘，弗洛扎克引入了一种简单、清晰和理性的理解和评估艺术的方法。这些经久不衰的标准植根于美学，打破了“解释”、“陈述”和“理论”的复杂性，确立了卓越或暴露了艺术的失误。

《杰作还是败笔》为读者提供了一个视觉之旅，探索了典型和有问题的艺术作品。从过去的著名杰作到现在经常被忽视的瑰宝，弗洛扎克深入研究了各自时代所感知的艺术世界。伴随着艺术家的启发性引言，他的选择旨在引发深思熟虑的反思。

《杰作还是败笔》不仅仅是一本书，更是一份文化宣言。弗洛扎克倡导卓越的艺术事业，敦促读者用合理、理性的论点来捍卫它。在一个艺术机构转向无聊、冒犯性和执行力差的时代，这本书为任何相信保持艺术标准的深刻重要性的人提供了指南。



作者简介：

罗伯特·弗洛扎克（Robert Florczak）在纽约市著名的库珀联盟大学获得美术学士学位，他是威德纳大学的驻校艺术家，并在费城艺术学院、拉古纳艺术与设计学院和旧金山艺术学院教授绘画和素描大学。作为一名专业艺术家，他拥有近五十年的活跃职业生涯，在美术、广告、娱乐和出版领域从事了大量工作。除了大量的电影艺术、海报、专辑封面、书籍和杂志插图外，弗洛扎克还为九本图画书制作了艺术作品。弗洛扎克是一位专业的歌手和词曲作者，现场表演并录制了几张原创音乐专辑。他为电影《怒吼》（Roar）共同配乐，并与国家爱乐乐团（National Philharmonic Orchestra）合作录制和演奏原声音乐。弗洛扎克也是《埃罗尔·弗林：插图人生年表》（*Errol Flynn-The Illustrated Life Chronology*）的作者，现居德国。

中文书名：《单身万岁：一个人也能活得精彩》

英文书名：SINGLE: Living a Complete Life on Your Own Terms

作者：Nicola Slawson

出版社：Headline

代理公司：United Agents/ANA/Jessica

页数：368 页

出版时间：2025 年 2 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：大众文化

版权已授：美国



内容简介：

开诚布公地谈论独身生活的挑战，热切地赞颂单身的快乐和机遇，为读者带来陪伴、洞察、帮助、灵感。

在英国，大约 40%成年人都保持单身。单身并不是人际关系的过渡状态，它可以带来自由、自我发现和自我决定。与此同时，也存在着从社会到经济方面的挑战。如果你是单身，如何应对医疗和住院？如果深夜被困在屋外，该给谁打电话？如果找不到合适的人一起生育孩子，你是否应该独自为人父母？

显然，这个世界是为情侣设计的，世界里的单身生活，以及如何在面对偏见和误解时充分利用生活。不论你是新近单身、长期单身、公开单身、勉强单身、考虑离开现有关系，或者只是想知道亲戚问你“怎么还不结婚时”该怎么回答——这本书就是为你而写的。

书中的章节涵盖了单身生活的方方面面，从约会应用程序到在感觉除了你之外所有人都在谈恋爱时如何建立友谊，从离婚后的养育子女到社会上“不伦之恋”的兴起。一路上，尼古拉采访了她这一代的主要单身人士，以及过去的标志性单身人士的生活。通过深入研究、亲身经历和诙谐幽默，本书是一本按照自己意愿过完整生活的必备指南。



来自外方代理:

这本书的灵感来源于她的同名时事通讯《单身副刊》，其中充满了为读者带来友谊、洞察力、帮助和灵感的内容。尼古拉作品中的温暖和温和的幽默让她如此与众不同——她正是写作这样一本书的完美的声音。

世界范围内，已婚与未婚人口之间的平衡发生了显著变化。在美国，2010 年的人口普查显示，单身女性数量首次超过已婚女性。而在英国，据估计，到 2039 年，英国近七分之一的人可能会独自生活。有趣的是，与女性相比，男性更有可能宣称自己在寻找恋情方面感受到压力——71%的男性表示自己感受到了这种压力，而女性在这一方面的比例为 58%——因此，这本书的受众决不仅仅限于女性。尼古拉的书将具有广泛的吸引力，与许多针对单身人士的书不同，它不会把寻找伴侣作为主要的关注点。相反，它将探索单身生活的方方面面，以开放和诚实的态度，看待单身生活所面临的挑战，同时热情地拥抱单身生活的乐趣和机遇。它的目标读者包括刚刚单身、长期单身、公开承认单身、不情愿单身、考虑从当前恋情抽身的人以及介于这之中的任何人。

用尼古拉自己的话来说：“归根结底，我希望《单身副刊》成为一本乐观的书，它拥抱单身生活，帮助人们转变观点和看法。无论他们是长期单身的人、最近单身的人、渴望脱单的人、乐于单身的人、考虑成为单身的人等各种自愿或不自愿的情况，我都希望这本书能帮助他们自信、公开地谈论单身而不感到羞耻，让他们真正不在乎其他人如何看待他们的感情生活。”

作者简介:



尼古拉·斯劳森 (Nicola Slawson)，自由撰稿人、作家和公共演讲家，曾为《独立报》《赫芬顿邮报》《i paper》《Refinery29》《Positive News》撰写关于单身生活的评论文章和专题报道。《卫报》《赫芬顿邮报》《标准晚报》《女性健康》《造型师》《爱尔兰商业邮报》和《石板报》法文版都曾报道过她的获奖通讯。

2020 年，《i paper》称其为“改变了女性话题的 14 位女性”之一。

媒体评价:

“记者尼古拉·斯劳森对单身女性有问题这种观点感到厌倦。她最初通过自己的时事通讯《单身副刊》报道那些能鼓舞单身女性的话题，后来决定将自己所发现的一切整理成书《单身万岁》。读者会发现书中有关单身的趣闻轶事亲切又令人感到温暖，丝毫没有那种倾诉不幸的感觉。她知道单身生活并非总是轻松的，但她不希望你屈服于单身无法获得快乐的这种想法。”

----Brit + Co

“斯劳森的作品围绕单身生活展开，探讨诸如社会偏见、经济状况以及家庭关系等主题。其作品还涵盖了丰富的情感，从喜悦和力量到恐惧、困惑等等。”

——玛丽亚·施赖弗《周日读报》



全书目录:

引言: 重新定义单身体验
1 走出心碎, 学会重新单身
2 并非所有单身人士都一样
3 一即全数
4 爱情何在?
5 反抗刻板印象
6 被甩在身后
7 单身一年的生活
8 独处一室
9 独立女性
10 最大的问题
11 分手这件事
12 与单身身份告别
13 单身宣言
14 生活在灰色地带
结论: 单身十年的人生经验
后记
参考书目
致谢

中文书名: 《字之谜: 天才、怀疑者和起死回生的文字》

英文书名: GLYPH: Geniuses, Sceptics and Dead Scripts Brought Back to Life

作者: Daniel Harbour

出版社: Bloomsbury

代理公司: ANA London/ANA/Jackie

出版时间: 2025 年秋

字数: 约 80,000 词

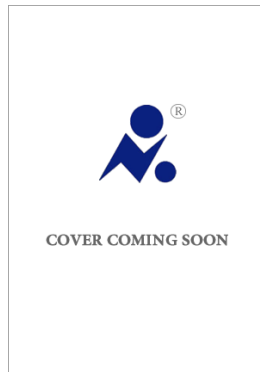
审读资料: 大纲

类型: 科普

版权已授: 英国、荷兰、法国、德国、西班牙

·2024年9月递交全稿

·作者当选英国国家学术院(British Academy)院士



内容简介:

《字之谜》是一部令人着迷的破译史。它讲述了密码是如何被破解的, 文字是如何被破译的故事, 这可以说是几千年来第一次沿着从玛雅语到埃及象形文字, 从古汉语到现代密码的伟大破译之路前进。整条路以严谨文字与彩色图像铺就, 不仅会指引读者认识密码和密码的历史, 了解历史上的密码专家们, 还会设置谜题, 让读者自己解开古老字符的奥秘。



《字之谜》将讲述人类的执着和遇到的挫折，深入探讨那些致力于解开废弃语言的人的生活和思想。此外，除了直白的叙事，本书还安排了一个延伸维度：读者能在阅读的过程中自己尝试解开死文字的谜团。

作者简介：



丹尼尔·哈伯（Daniel Harbour）是一位语言学家，对濒临灭绝的少数民族语言和古代文字特别感兴趣。他曾在牛津大学和麻省理工学院接受教育，现为伦敦玛丽皇后大学语言认知科学教授，是世界上除部落长老外少数熟悉俄克拉荷马州基奥瓦语的人之一。在学术界之外，2001 年，他出版了《一个聪明人的无神论指南》（*An Intelligent Person's Guide to Atheism*），并从六种语言中翻译了鲜为人知的关于平原和犹太复国主义历史的资料。他还是英国语言学奥林匹克竞赛的资深成员，并曾就语言、无神论、诗歌和外星人等问题接受过英国、美国和澳大利亚电视和电台的采访。

中文书名：《戴上项圈：狗狗的转型史》

英文书名：COLLARED: The Story of How We Made the Modern Dog

作者：Chris Pearson

出版社：Profile

代理公司：ANA/Jessica

页数：295 页

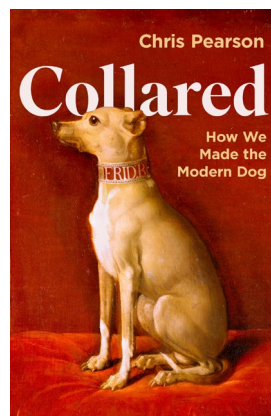
出版时间：2024 年 11 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：动物与人

版权已授：韩国



内容简介：

狗是我们永恒的伴侣动物：对全世界数百万人来说，它们是忠诚和无条件爱的典范。但这些可爱的动物不仅仅是我们的宠物——我们共同的历史比你想象的要丰富和复杂得多。

在《戴上项圈》（COLLARED）一书中，历史学家兼狗狗爱好者克里斯·皮尔森（Chris Pearson）揭示了狗的命运变化如何反映了我们不断变化的社会，从饲养标准的演变到为动物权利而战。无论人类走到哪里，狗都尾随其后，改变着大小、外观甚至工作——从中世纪欧洲的森林里，灰狗为皇室追捕猎物，到 20 世纪冲突的前线，狗传递信息，拖着枪车。

然而，尽管社会发生了巨大的变化，人类与狗之间的纽带从未减弱。时而迷人，时而发人深省，时而令人惊讶，《戴上项圈》揭示了我们如何创造现代之狗的迷人故事。



作者简介:



克里斯·皮尔森 (Chris Pearson) 是利物浦大学环境史教授。他是人类与动物历史方面的专家，著有《狗城》(DOGOPOLIS)一书，目前正在一个由威康基金会(Wellcome Trust)资助的项目中研究印度街头狗的生活。他和家人还有他的贝德林顿-惠比特犬卡西 (Cassie) 住在切斯特。

媒体评价:

“这本书风趣大胆，热情洋溢，[皮尔森]满怀热爱地书写他对犬类的一切……这是一本既通俗易懂又引人入胜的佳作，有时温情脉脉，但绝不失锐利锋芒。”

——杰拉德·德格鲁特 (Gerard DeGroot)， “本周好书 (Book of the Week)”， 《泰晤士报》 (The Times)

“《戴上项圈》绝非一部枯燥的历史书，而是一部引人入胜的作品。

——《泰晤士报文学增刊》 (TLS)

“迷人……读完这本简明而考究的作品，你会情不自禁欣慰地望向你家的小狗。”

——在线版《每日邮报》 (Mail Online)

“有趣且内容广泛。”

——《新政治家》 (New Statesman)

“一本引人入胜的作品，讲述了狗的身份如何从勤勤恳恳的‘蓝领工’，转变为人类情感的寄托与自我映射。尤其适合那些在疫情期间选择养一只狗陪伴他们的读者，堪称必读书。”

——约翰·布拉德肖 (John Bradshaw)， In Defence of Dogs 一书的作者

“引人入胜的历史著作：知识丰富且饱含深情。”

——《教会时报》 (Church Times)

“耐人寻味，常常出人意料……皮尔森揭示了现代犬类不仅是历史与人类干预的结晶，其命运的起伏更折射出整个社会的变迁。”——Country Life

“非常值得一读……引人入胜，主题令人惊叹”

——乔·古德 (Jo Good)

“真是令人着迷……[皮尔森]描绘了人类态度的巨大转变，讲述了一段人与犬之间动人的‘爱情故事’”。

——《每日电讯报》 (The Telegraph)

“《戴上项圈》以令人称赞的笔调与广阔视角，细致描绘了人类与最钟爱的宠物之间这段关系的演变史。”

——《文学评论》 (Literary Review)



“书中充满了生动有趣的片段，深入探讨了人类与最亲密伙伴——狗之间不断演变的关系，历史的深度与细腻的情感交织其中。”

——《爱尔兰时报》（Irish Times）

“从古代的洞穴到现代的沙发——这是一段漫长且充满波折的犬类进化之旅。书中用引人入胜的趣事和深情笔触，描绘了狗的传奇历程。”

——西蒙·加菲尔德（Simon Garfield），Dog's Best Friend 一书的作者

“《戴上项圈》是一部引人入胜的作品。这本书为我们人类最古老、最忠诚的伙伴作传。经过精心研究，这本书追溯了狗的演变——从古代的流浪狗到珍贵的纯种犬，揭示了人类与他们的犬类朋友之间或相互关爱、或相互协作的关系。从各种犬种的发展及其在人类社会中的特定角色，到项圈在狗驯化史上的重要性，克里斯·皮尔森强调了我们与四足伙伴之间独特的纽带。结果就是，人类与狗之间持久而非凡关系值得歌颂，《戴上项圈》是爱狗人和养狗人的必读之作”

——艾米丽·科克内恩（Emily Cockayne），Rummage 一书的作者

中文书名：《杯中的意大利》

英文书名：ITALY IN A WINEGLASS

作者：Marc Millon

出版社：C Hurst & Co Publishers Ltd

代理公司：PFD/ANA/Jessica

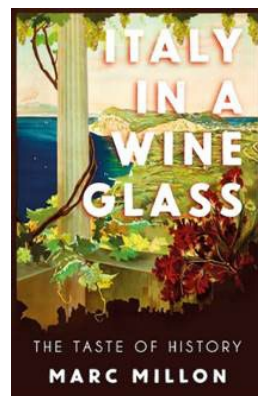
页数：331 页

出版时间：2024 年 4 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：餐饮文化



内容简介：

整个世界为意大利倾倒：它的文化、艺术、美食和时尚，美丽的风景和著名的城市，当然还有葡萄酒。

从古希腊到美第奇家族，从法西斯主义到女权主义，作家兼葡萄酒专家马克·米伦（Marc Millon）揭示了意大利的故事是如何与葡萄酒交织在一起的。几千年来，它一直是重要仪式中不可或缺的部分，在绝望的时候给予安慰，在战斗前加强战士的力量。无论是但丁后人所酿的塞西欧尼红葡萄酒（Possessioni Rosso）；还是意大利第一任国王之子创建的葡萄酒庄园中产出的拉扎里托巴罗洛红葡萄酒（Barolo ‘Lazzarito’）；或者用生长在前黑手党土地上的葡萄酿制而成的贾巴西奥红土卡塔拉托白葡萄酒（Terre Rosse di Giabbascio），半岛上的葡萄酒让人沉醉于了解塑造意大利历史的思想、事件和人物。

如果说历史有时会干涩得让人喉咙痛，那么米伦则以令人愉悦的新鲜视角展现了意大利的过去、现在和未来，你最好拿着一杯酒来欣赏。



作者简介:



马克·米伦 (Marc Millon) 四十多年来一直在学习和撰写关于葡萄酒、美食和旅行的文章。他是 14 本书的作者, 并为《美食与旅游》(*Food & Travel Magazine*) 杂志撰稿。作为一名认证的意大利葡萄酒大使, 他也有一个每周更新的播客节目, “葡萄酒, 美食和旅行与马克·米伦” (*Wine, Food & Travel with Marc Millon*)。他定期在意大利和法国举办讲座和美食之旅。

作者简介:



托马斯·C. 福斯特 (Thomas C. Foster) 是密歇根大学弗林特分校 (University of Michigan-Flint) 的英语教授, 教授古典小说、当代小说、戏剧和诗歌, 还有创意写作和诗歌创作。除了《如何阅读一本小说》(*How to Read Novels Like a Professor*), 他还创作了《文学课: 如何轻松理解伟大作品》(*How to Read Literature Like a Professor for Kids*) 和几本关于 20 世纪英国和爱尔兰小说和诗歌的图书。他目前居住在密歇根州的东兰辛。

了解作者更多作品, 请点击链接登录安德鲁北京网站: [托马斯·C. 福斯特](http://www.nurnberg.com.cn)

作品一览:

《如何阅读一本文学书》(HOW TO READ LITERATURE LIKE A PROFESSOR), 简体中文
版已授权

《文学课: 如何轻松理解伟大作品》(HOW TO READ LITERATURE LIKE A PROFESSOR FOR KIDS), 简体中文
版已授权

《如何阅读一本非虚构》(HOW TO READ NONFICTION LIKE A PROFESSOR) 简体中文
版已授权

《如何阅读一本小说》(HOW TO READ NOVELS LIKE A PROFESSOR) 简体中文
版已授权

《如何读一首诗》(HOW TO READ POETRY LIKE A PROFESSOR) 简体中文
版曾授权, 版
权到期回归

《如何像作家一样写作》(HOW TO WRITE LIKE A WRITER)

《如何欣赏一部电影》(READING THE SILVER SCREEN) 简体中文
版已授权

《25 本影响美国的书》TWENTY-FIVE BOOKS THAT SHAPED AMERICA

中文书名: 《如何读一首诗》

英文书名: HOW TO READ POETRY LIKE A PROFESSOR: A
Quippy and Sonorous Guide to Verse

作 者: Thomas C. Foster

出 版 社: Harper Perennial

代理公司: Greenburger /ANA/Jessica

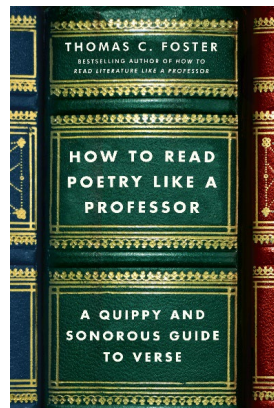
页 数: 224 页

出版时间: 2018 年 3 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类 型: 阅读与写作





本书中文繁体字版已授权

本书中文简体字版曾授权，版权已到期回归

中简本出版记录

书 名：《如何读一首诗》

作 者：[美] 托马斯·福斯特

出版社：南海出版公司

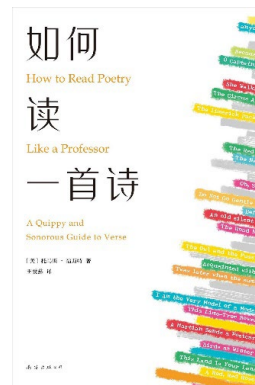
译 者：王爱燕

出版年：2022 年 8 月

页 数：288 页

定 价：68 元

装 帧：平装



内容简介：

由于不理解诗歌，我们筑起一道高墙来抵御它。

如今，我们要合力推倒这堵墙，重新爱上诗歌！

★ 广受欢迎的文学公开课教授托马斯·福斯特，《如何阅读一本小说》《如何阅读一本文学书》系列新作。

★ 超实用的诗歌基础课，传授 6 条读诗方法，解读 70 余篇经典诗歌！

★ 回应 3 大问题：诗是什么？如何读诗？为何是诗？

★ 幽默风趣，毫不枯燥！

“说到底，要不是为了开心，干嘛要花那么多心思琢磨新花样呢？”

我们当然要从诗歌中得到乐趣。

假如不能尽情享受，读诗又有什么意思呢？

诗的字面意思每个人都能读懂，但它的核心隐藏在文辞下，遵循我们通常不了解的专业规则；我们一直缺乏一套对付诗歌的专业工具，而这本书就是个满满当当的工具箱，读诗所需的知识、技巧尽在其中。

毕竟，诗歌是一种可爱的游戏，有时还会合辙押韵。

诗是什么？



导言 一种（稍微）陌生的生命形式

第一章 有意义的声音

第二章 意义之外的声音

插曲 诗到底是个啥东西？

如何读诗？

第三章 把握格律

第四章 诗圣们的节奏

第五章 长短短的诗行

第六章 词语即约束

第七章 押韵游戏

第八章 注意谁在说话

第九章 格局方正，即为十四行诗

第十章 俳句、回旋诗和维拉内拉体走进酒吧

第十一章 诗节形式

插曲 诗歌真正自由过吗？

第十二章 意象、象征及其朋友们

第十三章 高声朗诵

第十四章 游吟诗人与披头士

为何是诗？

第十五章 搜寻几位出众的火星入

结语 至高虚构

引用诗歌

批评著作参考

致谢

索引

中文书名：《如何像作家一样写作：一本尖锐和颠覆性的指南，忽视压抑，激发灵感，找到你的真实声音》

英文书名：How To Write Like A Writer: A Sharp and Subversive Guide to Ignoring Inhibitions, Inviting Inspiration, and Finding Your True Voice

作者：Thomas C. Foster

出版社：Harper Perennial

代理公司：Greenburger /ANA/Jessica

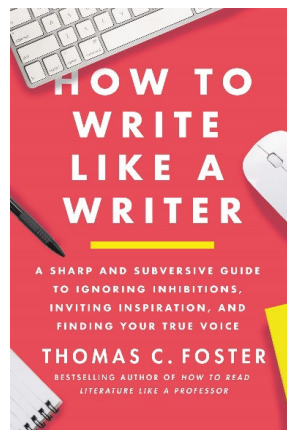
页数：320 页

出版时间：2022 年 6 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：阅读与写作



内容简介：

《纽约时报》畅销书《如何阅读一本文学书》的作者将教你如何进行不同类型的写作，包括从社区协会报告到有意义的回忆录。



从几十年的教学和写作中，借助海明威和到三年级的老师等，退休教授托马斯·C·福斯特通过梳理轶事和来之不易的经验教训，引导你了解写作的基本知识。通过《如何像作家一样写作》（How to Write Like a Writer），你将学会如何组织想法，构建初稿，以及(不是偶然的)如何方便灵感来袭。

利用他的热情和智慧，福斯特告诉你如何进入(和超越)最好的自己，如何找到自己的声音，以及如何知道什么时候一项工作已经完成了。

这本无价的指南充满了启发性的轶事，用列表和突出要点，揭示了作家是如何发挥他们的魔力的，并提醒我们，无论好坏，无论有意无意，我们都是通过写在纸上或屏幕上的东西，来了解我们的思想和语言。

媒体评价：

“福斯特[...]在这本友好的指南中提供了一些实用的建议，教你如何发展自己的声音，并‘像你所说的那样’写作。”

——《出版人周刊》（Publishers Weekly）

“福斯特把他作为教师和作家的经历融入到了这本写作过程的温和指南中。”

——《科克斯书评》（Kirkus Reviews）

“这是一本深入探讨论文、标点、段落和句子结构的写作指南，从哲学的角度探讨书面交流的艺术。”

——《纽约图书杂志》（New York Journal of Books）

“托马斯·C·福斯特一定是那种令人难忘的大学教授，他一开课就会爆满。幸运的是，他写了这本智慧、积极和有益的作品...这是一本真正给每个人启发的写作手册。写作可能是一种挣扎，但这本薄薄的书可以提供很好的帮助，令写作过程更好。”

——BookTrib

中文书名：《读到 22 世纪的 100 位法语作家》

英文书名：100 FRENCH WRITERS WHICH WE WILL STILL
READ IN 2100

法文书名：Les Cent qui restent. 100 écrivains français du XXe siècle
qu'on lira encore en 2100

作者：Bernard Morlino

出版社：L'Archipel

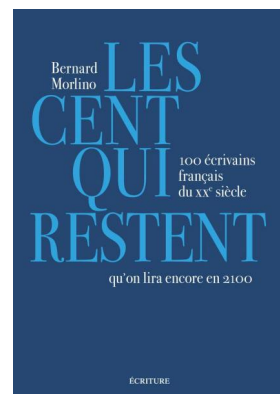
代理公司：ANA/Jackie

页数：416 页

出版时间：2023 年 10 月

审读资料：电子稿

类型：大众文化





内容简介:

20 世纪最杰出的法语作家群像

作家兼记者，伯纳德·莫林诺在本书中甄选了一百位最重要的法语作家，他相信哪怕到 2100 年，这些作家的作品仍会获得广泛阅读。以每位作家四页的篇幅，伯纳德概括介绍了他们的生平、文学流派、主要作品和文学特点，并且列出了关键时间点和精选书目。

书中包含的作家（部分）：

- 诗人：纪尧姆·阿波利奈尔、路易·阿拉贡、安德烈·布勒东、让·谷克多、保尔·瓦雷里；
- 小说家：加缪、路易·费迪南·塞利纳、罗曼·加里、让·吉奥诺、米歇尔·维勒贝克、安德烈·马尔罗、乔治·佩雷克、鲍里斯·维昂；
- 女性作家：西多妮·加布里埃尔·科莱特、西蒙娜·德·波伏娃、玛格丽特·杜拉斯、安妮·埃尔诺；
- 思想家：埃米尔·米歇尔·齐奥朗、居伊·德波、福柯、克洛德·列维-斯特劳斯、萨特；
- 剧作家：保罗·克洛岱尔、萨卡·圭特瑞；
- 悬疑作家：莫里斯·勒布朗、乔治·西默农

作者简介:

伯纳德·莫林诺 (Bernard Morlino)：作家兼新闻记者，文学评论家，撰写过有关法国作家的多篇评论文章和传记。

中文书名：《芝麻街：一段跨国历史》

英文书名：Sesame Street: A Transnational History

作者：Helle Strandgaard Jensen

出版社：Oxford University Press

代理公司：ANA/Jessica

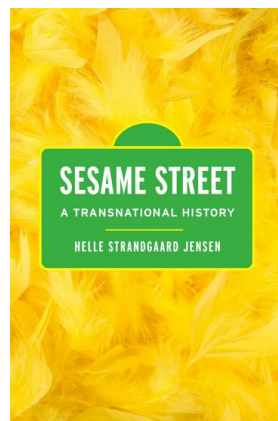
出版时间：2023 年 6 月

代理地区：中国大陆、台湾

页数：296 页

审读资料：电子稿

类型：大众文化



内容简介:

在《芝麻街：跨国历史》一书中，作者赫勒·斯特兰德加德·詹森（Helle Strandgaard Jensen）讲述了美国电视节目如何成为全球品牌的故事。詹森认为，由于该剧的国内制作从一开始就在财务上不可行，芝麻街成为其制片人果断地在世界各地销售的商品。《芝麻街：跨国历史》



结合了来自七个国家的档案研究，支持了对当地接受和拒绝该节目如何与全球销售战略和它所建立的美国理想的深刻分析。

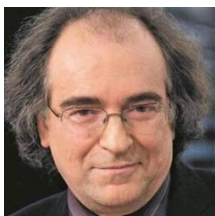
与制片人经常公开宣称的《芝麻街：跨国历史》的普遍性相反，该节目在很大程度上受到一套关于童年、教育和商业娱乐的固定假设的影响。这使得销售变得困难，因为《芝麻街：跨国历史》遇到了来自不认同这些理想的外国电视制片人的怀疑和直接敌意。这本书借鉴了关于童年、教育和跨国媒体的新历史，揭示了植根于儿童电视不同方法的国际文化冲突。在此过程中，它为正在进行的关于儿童媒体的许多辩论提供了一个反思性的背景。

通过对比《芝麻街：跨国历史》的正面评价和负面评价，詹森表明，只有在对芝麻街的目标和商业模式进行了实质性的重新思考之后，该节目才在 20 世纪 70 年代中期出现在众多广播时间表上。一路走来，这种重新思考以及与潜在国际买家的不断谈判创造并塑造了商业和企业品牌，为我们今天所知的芝麻街铺平了道路。

销售亮点：

- 提供了媒体产品如何成为全球品牌的历史研究
- 利用了来自七个国家档案的材料来讨论国际销售和对《芝麻街》的反应
- 使用《芝麻街》来比较几个国家的童年和学前教育以及不同类型的电视制作的想法
- 促进了对《芝麻街》的解释，挑战该节目在美国和海外的现有历史

作者简介：



赫勒·斯特兰德加德·詹森 (Helle Strandgaard Jensen) 是丹麦奥胡斯大学历史与古典研究系的副教授。她是《从超人到社会现实主义：儿童媒体和斯堪的纳维亚童年》(From Superman to Social Realism: Children's Media and Scandinavian Childhood) 的作者。她拥有意大利佛罗伦萨欧洲大学研究所的历史博士学位，并曾在英国、美国、挪威和瑞典的大学担任访问学者。她的作品出现在《媒体史》(Media History) 上；《儿童与媒体杂志》(Journal of Children and Media)；《媒体、文化与社会》(Media, Culture & Society)；《童年与青年史杂志》(Journal for the History of Childhood and Youth)；《编程历史学家》(The Programming Historian)，以及其他地方。她在奥胡斯数字历史中心担任共同董事职务。她住在丹麦的 Åbyhøj，她最喜欢的时间是和家人一起做饭、阅读和玩电子游戏。

全书目录：

前言

简介

文化无用论电视节目？

第一章

国内起源：车间的商业模式

第二章

确保早期成功：征服国际市场的策略

第三章

禁令与麻烦：工作室在英国的麻烦



第四章

协商当地需求：西德的芝麻街

第五章

其他童年：斯堪的纳维亚半岛的芝麻街

结论

狭隘的视野：回顾全球成功

查阅的档案材料

参考书目

索引

中文书名：《欧洲神话的世界》

英文书名：From Olympus to Camelot: The World of European Mythology

作者：David Leeming

出版社：Oxford University Press

代理公司：ANA/Jessica

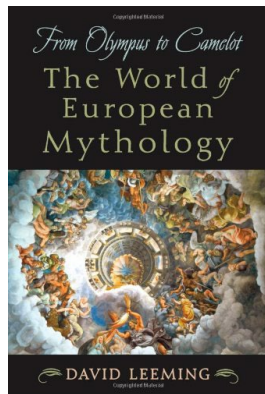
页数：224 页

出版时间：2003 年 07 月

审读资料：电子书稿

类型：大众文化

中文简体字版曾授权，版权已回归



内容简介：

《欧洲神话的世界》考察了希腊人、罗马人、凯尔特人、日耳曼人、波罗的海人和斯拉夫人文化中的主要信仰，以及诸如伊特鲁利亚人、芬兰人等非印欧语族文化的神话，并对欧洲神话故事与印度、伊朗神话间的联系进行初步探讨，对于那些对欧洲神话学感兴趣的读者来说是一本有用、有趣的书。

欧洲神话是西方文明的核心内容之一，这部著作作为我们提供了其包罗万象的历史。由于原始印欧语系的资料丰富，使得《欧洲神话的世界》的范围不仅包括印度，甚至还包括北非在内，用简洁的语言概括了象征符号的考古线索、神话故事以及旧石器时代和新石器时代的文化。从讨论诸如宙斯、阿佛洛狄忒、托尔等众所周知的神话人物，到鲜为人知的佩伦、玛丽和“三兄弟”岩洞里的男巫师。

作者简介：

大卫·理明（David Leeming），是世界神话研究领域的权威，是美国康涅狄格斯托斯大学的名誉教授。他出版过许多著作：《神话的故事》、《亚洲神话词典》、《神话传说与民间故事》及《神话，一部关于信仰的传记》等。



中文书名：《没有孩子的女人》
英文书名：WOMEN WITHOUT KIDS
作者：Ruby Warrington
出版社：Sounds True
代理公司：Defiore /ANA/Jessica
页数：240 页
出版时间：2023 年 3 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：大众文化



内容简介：

这本书及时且彻底地对不做妈妈意味着什么进行了重新定义。

如果不是“妈妈”，那“女人”是什么？

传统意义上把放弃母亲身份的女性标记为“他者”。我们的社会中不再有其正式的位置，因此她将一直处于边缘：古怪的女孩、神经质的女强人、“古怪”的姑姑。我们如果不再把没有孩子的女人当做悲伤、自恋或某种功能失调的人，而将其视为勇于创造一个女性能够完全自主的世界的先锋，又会如何呢？或者也可以提出记者兼思想领袖鲁比·沃林顿（Ruby Warrington）提出的问题：“成为一个没有孩子的女人，是否就是其本身的遗产呢？”

本书源自一种个人视角，它通过代际治愈、女权主义和环保主义等议题，深入挖掘人类学中的这一经久不衰的禁忌话题，及时而勇敢地对不做妈妈这一行为进行了全新的定义。在全球生育速度空前放缓的背景下，沃灵顿写下：“选择是否生孩子是女性争取性别平等斗争的一个自然组成部分”“无论我们是出于故意还是环境而没有孩子，我们都可以生活在没有遗憾、羞耻或妥协的环境中。”

《没有孩子的女人》大胆而温柔地将非母亲的“无名氏姐妹会”团结起来——她们不再是贱民或边缘人，而是作为女性，作为人类，作为一个全球大家庭，成为我们进化和集体治愈的重要组成部分。

作者简介：



鲁比·沃林顿（Ruby Warrington）是一名出生于英国的作家，曾任英国《星期日泰晤士报时尚特刊》（*Sunday Times Style*）杂志的特写编辑。鲁比具有识别注定会成为文化叙事的一部分的问题的独特能力，因此被公认为个人发展领域的真正思想领袖。她创立了“新时代”生活方式平台 the Numinous。她目前居住在迈阿密。如果想了解更多有关作者的信息，请访问

她的网站：rubywarrington.com



媒体评价：

“在《没有孩子的女人》一书中，鲁比·沃林顿对一个沉重且情绪化的话题——是否选择生孩子——进行了一场饱含同情心的探索。她探讨了促成这一决定的不同因素，并且真诚地分享了自己的个人经历，激发读者的深刻反思。《没有孩子的女人》是所有想要全面地了解这一重要人生选择的所有动力的读者的必读图书。”

----妮可·勒佩拉博士（Dr Nicole LePera），《纽约时报》（New York Times）畅销书《如何工作》（How to Do the Work）的作者

“我读过无数关于选择不生孩子的书，我不记有哪一本像本书一样坦率、细心和精确。人们每当谈及这个问题，很容易变得油腔滑调，就算在感到自豪和确定的同时，也很容易陷入防御性的话语之中。可鲁比·沃林顿在《没有孩子的女人》中所做的却恰恰相反。她以深刻的洞察力和幽默感讲述了自己的故事，最重要的是，她对自己内心的动机充满了无尽的好奇。她做了充分的研究，对和这一话题相关的历史了如指掌，她运用这些知识，在我们的个人选择和为其提供信息依据的政治和社会环境之间构建了重要的关联。无论你对生育孩子有怎样的想法，基本的阅读都是必不可少的！”

----梅根·多姆（Meghan Daum），《自私、肤浅和自我陶醉：16位作家关于不生孩子的决定》（Selfish, Shallow and Self-Absorbed: Sixteen Writers on The Decision Not to Have Kids）的编辑

“《没有孩子的女人》邀请我们重新考虑自己与成为母亲的关系，这一思考是很有必要的。传统的看法认为没有孩子的女性会感到羞愧和遗憾。鲁比的最新作品则为决定度过没有孩子的人生女性及任何性别的人正名。”

----瑞秋·卡格尔（Rachel Cargle），洛夫兰基金股份有限公司（The Loveland Foundation, Inc.）创立者

“这是一本激进、感同身受、富有挑衅性的书，它采用女权主义的视角来研究在21世纪女性没有孩子意味着什么。通过个人叙述和细致的社会文化研究，鲁比·沃林顿向读者展示了有意识地拥有不成为母亲经历（无论是否出于选择）怎样改变着所有女性（包括母亲）的经历，并为我们的后代创造一个更美好的世界。”

----乔迪·达伊（Jody Day），专门为无子女女性成立的公司 Gateway Women 的创始人，心理治疗师，《意外的生活：如何在没有孩子的情况下找到希望、意义和充实的未来》（Living the Life Unexpected: How to Find Hope, Meaning and a Fulfilling Future Without Children）的作者

“这不是一本关于没有孩子的人决心不生孩子的书。这是一本有关父权制下的母亲身份的书，讲述了我们的母亲、成为母亲、不成为母亲、选择不选择以及它们的后果，还有那些将我们分隔开来并使我们与有毒的文化遗产联系在一起的事情。这是一部鲜明、直面现实、解放性的论著。”

----霍利·惠特克（Holly Whitaker），《纽约时报》（New York Times）畅销书《像女人一样戒酒》（Quit Like a Woman）的作者

“本书从一个敏锐而复杂的视角，审视了一个没有孩子的女性在个人和政治方面的处境。我在阅读时想起了我第一次读丽贝卡·索尼特的《男人向我解释事情》（Men Explain Things to Me）的感受，这是一本激动人心、大胆、女权主义的书，它赋予了生育这一议题应有的可以自由对话的空间。”

----艾玛·甘农（Emma Gannon），畅销书《橄榄》（Olive）的作者，Ctrl Alt Delete 播客主持人



“《没有孩子的女人》进行了一场充满激情，令人信服的论证，它拒绝了关于女性应该如何生活的旧有观念。真正的自由是有权走独特的道路，而这条道路并不总是包括母亲这一身份。沃灵顿是解决围绕无子女女性的陈旧污名的先驱之一。”

---柯尔斯滕·米勒（Kirsten Miller），《纽约时报》（New York Times）畅销书《变化》（The Change）的作者

中文书名：《地下世界：我们脚下的人类历史》

英文书名：Underground: A Human History of the Worlds beneath Our Feet

作者：Will Hunt

出版社：Random House

代理公司：Stuart Krichevsky /ANA/Jessica

页数：304 页

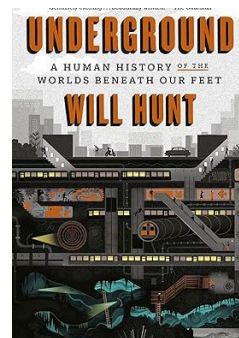
出版时间：2020 年 4 月

审读资料：电子稿

类型：非小说

简体中文版曾授权，版权现已回归

***NAMED ONE OF THE BEST BOOKS OF THE YEAR BY NPR**



中简本出版记录：

书名：《地下世界》

作者：[美]威尔·亨特

出版社：现代出版社

副标题：我们脚下的人类历史

原作名：Underground: A Human History of the Worlds beneath Our Feet

译者：陈耀庭 / 姜易琳

出版年：2021-5

页数：240

定价：69.00 元

装帧：精装

ISBN: 9787514389135



内容简介：

亨特在他跨越时空的故事里，与各地探索者一起研究神秘的地下世界。他曾与美国国家航空航天局的微生物学家一起深入黑丘地下一千六百米处探寻生命的起源；他曾与巴黎的地下墓穴探险者和地下管道探险者一同宿营三天；也曾澳大利亚内陆地区与土著居民一起下达具有三万五千年历史的矿脉探险；在比利牛斯山一座幽深的洞穴里，也曾因旧石器时代艺术家们塑造的神圣雕塑而震撼不已。



每一次冒险都交织着诸多内涵：如神话传说、人类学、自然历史，甚至神经科学、文学和哲学。亨特的笔触优雅绵长，在不经意间，为我们消解了“地表沙文主义”，让我们看到了这个星球隐秘的一面。他为我们揭示了地下景观塑造人类最初的信仰的方式，也引领我们思考人类自身的价值。总之，《地下》思考了这样一些主题：幽暗深处的魅力，神秘的力量以及人类对探索未知的永恒渴求。

书籍目录

下降

第二章 交叉路口

第三章 地内生命

第四章 赭石矿工

第五章 挖洞人

第六章 迷路

第七章 隐藏的野牛

第八章 黑暗地带

第九章 狂热崇拜

作者简介：



威尔·亨特（Will Hunt）是《地下》（Underground）一书的作者，该书被 NPR 评为年度最佳图书之一。他的写作和摄影作品出现在《纽约客》（The New Yorker）、《经济学人》（The Economist）、《大西洋月刊》（Atlantic Monthly）、《返祖者》（Atavist）、《卫报》（The Guardian）、《巴黎评论》（Paris Review）、Audible、《户外》（Outside）等杂志上。他曾获得托马斯·J.沃森基金会（the Thomas J. Watson Foundation）、纽约艺术基金会（the New York Foundation for the Arts）、面包作家大会（the Bread Loaf Writers' Conference）和麦克道尔文艺营（The Macdowell Colony）的奖金/赠款。他在纽约大学公共知识研究所担任访问学者，并在哥伦比亚大学教授创意写作。

中文书名：《烟草：外来植物如何引导文明进化史》

英文书名：Tobacco: A Cultural History of How an Exotic Plant Seduced Civilization

作者：Iain Gately

出版社：Grove Press

代理公司：Johnson & Alcock/ANA/Jessica

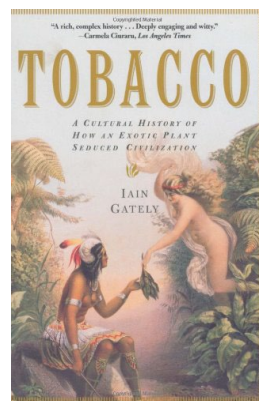
出版时间：2003 年

页数：416 页

审读资料：电子稿

类型：大众文化

中文简体字版曾授权，版权已回归

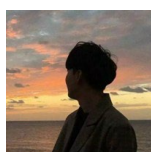




内容简介:

烟草最早是由美洲的原住民种植并享用的，他们在哥伦布到来之前很久就将烟草用于医疗、宗教和社会。但是当欧洲人开始殖民美洲大陆时，烟草就完全变成了另一种东西——一种快乐和成功的文化试金石，以及一种令人垂涎的商品，烟草永远改变了世界经济。伊恩·盖特利的《烟草》讲述了一种不寻常的植物及其与人类历史的独特关系的史诗，从它晦涩难懂的旧日开始，到它在全球范围内的崛起，再到今天的困境。在生动的叙述中，盖特利证明了烟草贸易是美国殖民地发展的驱动力，是荷兰贸易帝国的基础，是非洲奴隶贸易的基础，也是美国革命中获胜的财政基础。《烟草》内容丰富，博学多才，对这一珍贵植物的复杂历史进行了生动而富有启发性的探讨。

作者简介:



伊恩·盖特利 (Iain Gately), 1963年出生，成长于香港。在从事企业财务工作之前，曾就读于剑桥大学法律系。曾著有多部广受好评的作品，其中包括《评论员》(THE ASSESSOR)、《酒》(DRINK)和《尼古丁女郎：烟草的文化史》(LA DIVA NICOTINA)。

中文书名: 《饮酒：酒的历史》

英文书名: **Drink: A Cultural History of Alcohol**

作者: **Iain Gately**

出版社: **Avery Publishing Group**

代理公司: **Johnson & Alcock/ANA/Jessica**

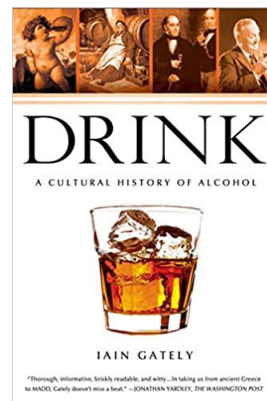
出版时间: **2009 年**

代理地区: **中国大陆、台湾**

页数: **560 页**

审读资料: **电子稿**

类型: **大众文化**



内容简介:

从文明的曙光到现代，本书对酒的历史进行了探讨

酒精是西方文化的基本组成部分。自人类社会伊始，人们就一直饮酒，无论好坏，酒精都塑造了我们的文明。《饮酒》调查了这一液体喜忧参半的历史，追溯了从古埃及到今天人类对酒精的爱恨情仇。

《饮酒》记录了酒精对美国的诞生和发展的贡献，包括独立战争、宾夕法尼亚州的威士忌起义、奴隶贸易以及国家禁酒令的失败试验。最后，它提供了世界上最著名的酒，以及世界上最著名的饮酒者的历史。《饮酒》充满了琐事和多彩的人物，是一部令人陶醉的世界历史。

作者同上。



中文书名：《杂乱无章的秘密：捋清，放手，前进》

英文书名：The Secret Life Of Clutter: Getting clear, letting go and moving on

作者：Helen Sanderson

出版社：Piatkus

代理公司：Curtis Brown/ANA/Jackie

出版时间：2022 年 5 月

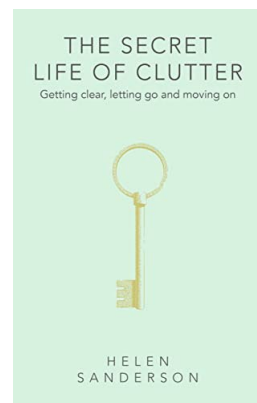
代理地区：中国大陆、台湾

页数：304 页

审读资料：电子稿

类型：大众文化

亚马逊排名：



Best Sellers Rank: 6,386 in Books (See Top 100 in Books)

3 in Professional Interior Design

4 in Carl Jung

内容简介：

当明白为什么说各种杂物对你来说是一种阻碍时，你才能最终放下包袱，真正创造自己喜欢的家。

我们的家本身就有迷人的故事要讲。我们居住的空间和其中的物品反映了我们生活和内在自我的许多方面。在《杂乱无章的秘密》中，十个亲切感人的故事将带你进入一段深刻的旅程，人们将了解到，他们杂乱无章的家揭示了他们生活中的哪些真相，以及如何通过放手并继续前进，实现转变，改变生活。

想要创建一个平静而丰富的家，秘诀在于，要理解导致无条理行为的心理原因，并理解在家庭 and 生活中阻碍你的东西，往往才是向前迈进的关键。揭开你的所属物可能具有的一些意义，可以让你自由地向不再需要的东西告别，同时保有那些宝贵的记忆。

本书中的见解将帮助你了解一些可能阻碍你腾出更多家庭空间的因素。它将激励你采取行动，创建一个你爱、爱你的家——一个反映你自身和你想要的生活的家。

你将永远不会再以同样的眼光看待你的杂物——或你的家。

作者简介：



海伦·桑德森 (Helen Sanderson) 是“平静部” (Ministry of Calm) 的创始人和创意总监。她是一位空间治疗师、室内设计师、专业组织者、作家和公共演讲者。她有着心理治疗背景，是空间心理学以及设计安静房间和健康环境方面的专家。海伦经常在一些活动中发表演讲，如“理想家园” (Ideal Home)、“身心魂” (Mind Body Spirit)、“设计生活” (Grand



Designs Live) 和“设计百分百”(100% Design)。她曾在BBC电台(BBC Radio)和天空电视台(Sky TV)发表谈话,并被《电讯报》(The Telegraph)、《金融时报》(Financial Times)、《邮报》(Mail)、《世界名人录》(Cosmopolitan)、《好管家》(Good Housekeeping)和《红》(Red)等杂志报道。

中文书名:《漫画的力量:历史、形式和文化》

英文书名: The Power of Comics: History, Form and Culture

作者: Randy Duncan and Matthew J. Smith

出版社: Bloomsbury Academic

代理公司: ANA/Jessica

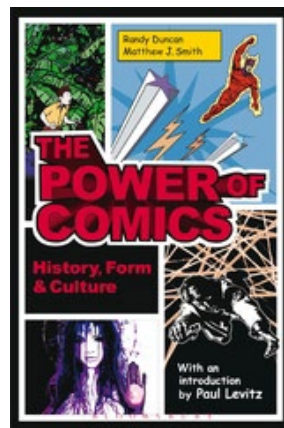
页数: 360 页

出版时间: 2009 年 7 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类型: 大众文化



内容简介:

这是一本全面介绍漫画艺术的书。

来自保罗利维茨的介绍:

“如果真有一种媒介以其未经检查的自我表达而存在于世,那么,它就是漫画。媒介诞生后数十年,它远离了有原理的批判分析,它的创作者通常不愿意进行自我分析或者采用正规的文件。通常读者都不想知道谁创造了漫画,如何制造或者为什么制造。除了 1950 年美国独特的政治迫害时期,似乎并不引人在意。然而,随着媒介的成熟,漫画的创造力在很多方面触动了流行文化的主旋律,随之引起诸多好奇,导致了最终的新闻业和学术的诞生,所以,我们在这里。”

本书是第一本介绍漫画艺术研究课程的教科书,它提供了关于媒体和它的现有交流潜力的理解,它给学生提供了连贯和全面的关于漫画和漫画小说的解释,这其中包括它们的历史和他它的传播方法,关于他们意义和影响的研究,以及对于行业惯例和文化粉丝们的描述。

共同撰稿者邓肯,马太·J·史密斯利用自己多年在漫画文学方面的教学经验和学术研究,创建了一个主题,具有以下特性:

- 每章的讨论问题
- 吸引读者的活动
- 推荐阅读建议
- 150 多幅插图
- 参考书目
- 词汇表



本书只涉及到了漫画和漫画小说，原因之一就在于没有一本书的内容能够公平地对待图画和文字，而且还有太多的内容而不能完全涵盖其中。之所以偏爱漫画书，是因为就篇幅来说，漫画书在深度与复杂性表述上有着极大的潜力。而连环画的篇幅减少使得其内容也变得越来越空洞，现如今漫画书正在成为一个严肃的艺术形式。

目录

前言

简介

第一章：漫画书作为媒介的定义

第二章：漫画书的历史，第一部分：一个媒介的发展

第三章：漫画书的历史，第二部分：成熟的媒介

第四章：漫画书产业

第五章：漫画书创作者

第六章：故事的创造

第七章：故事体验

第八章：漫画书读者

第九章：漫画书种类：漫画分类

第十章：漫画书种类：超级英雄类型

第十一章：漫画书和意识形态

第十二章：漫画书研究

第十三章：世界漫画文化

词汇表

参考书目

作者简介：

兰迪·邓肯（Randy Duncan）博士是漫画艺术大会的创始人，漫画艺术大会是全国第一个年度学术会议，专门负责漫画研究。他也记录了斯坦·李，杰克卡比、威尔·埃斯纳和与其他漫画主题相关的《詹姆斯流行文化百科全书》。

史密斯·马修（Matthew J. Smith）博士是维滕贝格大学交流协会的主席和副教授，他通常教授漫画艺术课程。在2009年，威滕贝格的校友会授予了他卓越教学奖。

媒体评价：

“漫画是一个强大的学习和教学工具。对很多老师来说是显而易见的，他们中的很多通过图画书赢得了同学们的心。小学和中学在课堂上一直使用漫画，它们在高等院校里也作为一个极好的资源被利用。兰迪·邓肯和马修·史密斯写的这本书讨论在大学和学院中如何教授漫画的历史、影响、重要性和文化意义。他们的书《漫画的力量》深入关注高水平的漫画研究，并且为其他教授提供了他们自己的深入细致的漫画课程结构，他们是否会是一个更具体的漫画简介或者其他特殊的东西。”

----《图画小说记者》



“这本书内容全面，提供了关于漫画文化，包括历史，产业，媒体和漫画书背后过程的清楚认知。作者们展示一个完整的漫画知识从大众到理论视角的整体知识。他们的兴趣和热情存在于它们那些信息量丰富和活灵活现的陈述里。虽然作者们承认这本书仅仅收录了很少国家的漫画，只是用了很短的章节覆盖了这个主题，他们的书完成了这个目标。《漫画的力量》通过一个独特的教育视角，提供了关于漫画的立体介绍，有希望成为学生的标准文本，帮助他们拓展我们的文化对于漫画的认识。”

---大卫，国际漫画艺术期刊

《漫画的力量》包含了广泛的话题，包括从漫画书历史到媒介的理解，再到创作者和爱好者。作为一本教科书，它在内容，范围和实现方面都做得成功。所有的章节都安排得很好，在他的结尾有令人深思的问题，一些章节的结尾使用了案例分析作为学生的模板。章节还引用了大量的专家的理论...进一步增加了日益增长知识的广度和深度。总的来说，这本书——包括理论章节——作为“漫画方面的第一本书”名副其实，我能想象它将很快成为短期课程的标准文本教科书。

---尼尔·科恩,视觉语言学家

中文书名：《OK——美语第一词的前世今生》

英文书名：OK: The Improbable Story of America's Greatest Word

作者：Allan Metcalf

出版社：Oxford University Press

代理公司：ANA/Jessica

代理地区：中国大陆

出版日期：2010年10月

页数：224页

审读资料：样书

类型：大众文化



内容简介：

笔下口中，它都是地球上现身最频繁的单词，超过了婴儿嘴中的第一个词“妈”（ma），超过了无处不在的“可乐”。它甚至也是人类在月球上说出的第一个字。这个词就是“OK”，美语中最“有形”也最“隐形”的一句话，每天都有人说上无数次。然后，“OK”一词的前世今生也是最神秘的，它当年的悄然出生，它原初的内涵外延，它浩淼广阔的影响力，其实少有人知。

著名语言专家、人气作家阿伦·梅特卡尔福在书中追溯了这个美国最流行词的演化历史，写得简洁、机智而风趣，再现了OK一词在美国历史上所经历的许多沟坎、裂缝。如书中所述，OK诞生于1839年的一篇报纸文章之中，它是“oll korrekt”（all correct的土话音）的搞笑缩写，是作为一个蹩脚的幽默而现身的。它本该速朽的，因为绝大多数的新创词都该是这个命。但是，在19世纪的缩略语时髦风潮中，这个词幸运地存活了下来；而且在一次总统竞选中被挪用了一——因为总统候选人之一有个雅号：Old Kinderhook；最后又被电报员们用上了。在后来的一个半世纪中，它在美国词典中找到了自己的位置，并在流行文化中植下了根：1970年代的交易用语“I'm OK, You're OK”中，内德·弗兰德斯斯的无厘头口头禅“Okeley Dokeley”



中都有它的影子。事实上，OK 成为了美国人独特社会态度的一个象征符号，是美国最成功的全球出口品之一。

任何读者，只要他喜欢了解语词的历史，爱好美国文化的掌故轶闻，读来都会兴趣盎然，欲罢不能，那种感觉绝不止是“OK”。

作者简介：

梅特卡尔福（Allan Metcalf）为麦克穆雷学院英语教授，美国方言协会秘书长，曾撰写过许多书，最近一本是《写作：如何切题》（第6版，2008年）。

媒体评价：

“梅特卡尔福写了一部关于“OK 史”，信息丰富，引人入胜。”
---《华盛顿邮报·书世界》

“梅特卡尔福的书读来提劲，能促使我们重新看待日常生活中的一切“非稀罕物”：从身边的日常用具到头上的月亮到我们分分秒秒呼呼吸吸的空气。他的书真的不止是好读，它绝不止是 OK。”

---《洛杉矶时报》（Los Angeles Times）

中文书名：《第一个字：对语言起源的探索》

英文书名：THE FIRST WORD : The Search for the Origins of Language

作 者：Christine Kenneally

出 版 社：Viking

代理公司：WME/ANA/Jessica

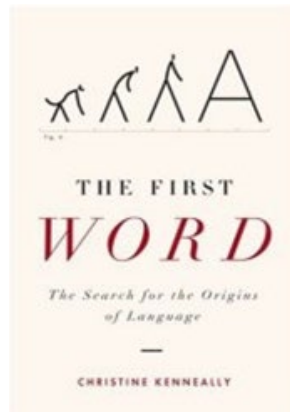
出版时间：2007 年 7 月

代理地区：中国大陆、台湾

页 数：408 页

审读资料：电子稿

类 型：大众文化



内容简介：

语言是人类送给自己的礼物，无疑地，它与气味感官相同，一样会牵动我们的身体反应。

当我们拿起一朵玫瑰花靠近鼻子时，发臭的味道会让我们觉得恶心，随时拿开玫瑰花。一样地，当有人对我们形容起一朵腐烂的玫瑰花，我们一样会感到厌恶，即使我们没有看到、没有闻到，但是「文字」引起了我们的自然反应。有人会用红色的、美丽的、浪漫的…文字形容玫瑰花，不过，你可知道，我们可以用 3 万种不同文字来形容玫瑰花吗？

剑桥大学（Cambridge）语言学博士即本书作者克里斯汀·肯尼利（Christine Kenneally）为我们解开了「文字」这个长期进化之下的谜团，以及近十五年来，我们所了解的语文是如何产生的？



《第一个文字》（直译书名《*The First Word*》）阐述了一个对人类语言的追寻故事，交织了二个纠缠的叙述：一是语言如何形成呢？另一个是科学家们最后为何能够解读这些呢？

本书作者在熟读美国语言学界重量级学者，和语言学天才史迪芬·平克的论点，以及知名的科学家、生物学家、遗传学家和动物研究学者所做的研究报告后，追寻一个最根基的问题：人类历史下的语言。

作者介绍：

克里斯汀·肯尼利（**Christine Kenneally**），澳大利亚人，在剑桥大学（Cambridge）获得她的语言学博士学位。她为《纽约人》（*The New Yorker*）、《纽约时代》（*The New York Times*）、《科学的美国》（*Scientific American*）、《探索》（*Discover*）和《石片》（*Slate*）撰写语言、科学和文化文章。她现在居住在纽约的布鲁克林（Brooklyn, NY）。

中文书名：《这是你的归宿：关于热爱自己的居住地的艺术和科学》

英文书名：This Is Where You Belong: The Art and Science of Loving the Place You Live

作 者：Melody Warnick

出 版 社：Viking

代理公司：UTA/ANA/Jessica

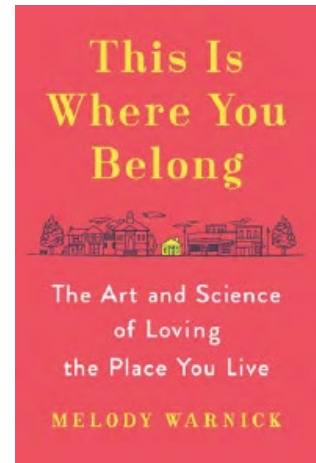
页 数：320 页

出版时间：2016 年 6 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：大众文化



内容简介：

心理学家，城市规划者和政府领导人的研究表明了我们对居住地的依恋所带来的益处——其中包括，孩子更有适应性，社会关系更强，身体更加健康，以及总体上提高了生活的满意度。也许这就是为什么24至35岁之间的高校毕业生，64%的人首先选择他们想要居住的地方，然后再找工作。甚至，我们对所在城市的依恋与这种感情对经济的发展还有着千丝万缕的联系。我们的城市需要我们，我们越是热爱我们的城市，城市就越会变得让我们想留下来。

也许你在现在所住的城市生活了很多年，但仍然会觉得没有归宿，想要搬离。也许你在这个城市中搬家了无数次，带着大纸箱从一个郊区搬到另一个郊区，或者也许，像 Melody Warnick，以及每年都搬家的12%的美国人（37万人）一样，你只是还没找到自己的家。

13 年之间在 5 个州搬进搬出让她感到些许舒适，但这种『跳槽』也让她感觉漂泊无根。她所寻找的快乐之地，是能将工作、阳光和社区精神转变为都市幸福的难寻之城，她一直都找不到这样一个恰到好处的小镇。在又一次混乱的跨区域搬家后，她有了一种顿悟。与其苦苦搜寻，她开始亲自去创造一处完美之地。《这是你的归宿：热爱居住地的艺术和科学》的



主题就是她是如何这么做的。这本纪实类的叙事书融合了回忆、研究，并在“幸福地理”和“快乐项目”中进行了汇报。为了在弗吉尼亚布莱克斯堡的一个不甚理想的小镇扎根安家，而不只是成为下一停靠站，她专注于社会学家、城市规划专家和地方营造者所说的增加人与城市之间羁绊的 10 种东西。她还探寻了其它的一些小城镇和大城市，热爱家乡的当地居民运作社会公益组织，开展战略性的城市化工程和振兴社区，让家乡更美好。

作者简介：



梅洛迪·瓦尼克 (Melody Warnick) 是《这是你的归宿：关于热爱自己的居住地的艺术和科学》(*This Is Where You Belong: Finding Home Wherever You Are*) (Viking, 2016 出版) 的作者。她的作品曾出现在《纽约时报》(*The New York Times*)、《读者文摘》(*Reader's Digest*)、《快公司》(*Fast Company*)、《卫报》(*The Guardian*)、《蓝灰》(*Slate*)、石英财经网 (*Quartz*)、《城市实验室》(*CityLab*)、《妇女节》(*Woman's Day*)、《良好家政》(*Good Housekeeping*)、《红皮书》(*Redbook*)、《奥普拉杂志》(*O: The Oprah Magazine*)、《媒介》(*Medium*)、《宜居》(*Livability*) 等杂志上。

中文书名：《拥挤时刻：5 亿通勤者的日常生活》

英文书名：RUSH HOUR: How 500 Million Commuters Survive the Daily Journey to Work

作 者：Iain Gately

出 版 社：Head of Zeus

代理公司：ANA/Jessica

页 数：320 页

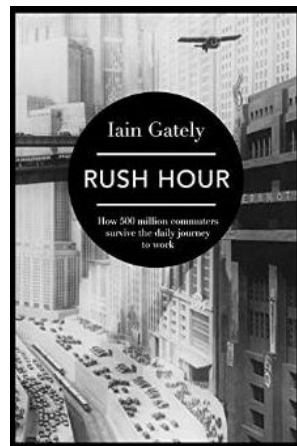
出版时间：2014 年 11 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：大众社科

版权已授：韩国



内容简介：

全球每天有数十亿人要通勤上下班。他们是谁？他们在想什么？对于每个有工作要通勤的人而言，工作与家之间的这段旅程都是极富价值的。

每个工作日这个星球上有五亿人要体会通勤的奇迹与痛苦。无论是小汽车、公共汽车、火车或是自行车，这些交通工具都塑造并创造了现如今我们广阔的活动范围。

伊恩·盖特利以通勤的历史开篇，讲述了通勤的起源，它源于维多利亚的时代，那时人们需要乘坐蒸汽式火车往返于工作地方与郊区花园之间。直到今天通勤依然存在，作者对全世界的通勤人士做了广泛的调查，从中国开心的自行车族到孟买不愉快的火车通勤族，每周有 17 个人因为通勤死亡。到 2015 年，孟买需要再建四千公里的路用于停车（目前是两千公里）。



从汽车到公共汽车再到火车乃至自行车，通勤塑造了我们的生活并衍生了一个亚文化群（例如边开车边听广播）。《通勤的历史》是对过去、现在和未来的一次深入调查。

作者简介：



伊恩·盖特利 (Iain Gately) 出生于 1963 年，成长于香港。在从事企业财务工作之前，曾就读于剑桥大学法律系。曾著有多部广受好评的作品，其中包括《评论员》（*The Assessor*）、《酒》（*Drink*）和《尼古丁女郎：烟草的文化史》（*La Diva Nicotina*）。

媒体评价：

“丰富、引人入胜，具有极强的阅读感。”

----《星期日泰晤士报》（*Sunday Times*）

“探索了通勤的本质与历史，揭露了其非凡的真谛。”

----《书商》（*Bookseller*）

“这部新作品以通勤为研究对象，揭示了我们日常工作令人瞠目的事实。”

----《每日邮报》（*The Daily Mail*）

“《拥挤时刻》揭露了许多具有启发意义的事实。”

----《星期日泰晤士报》（*Sunday Times*）

目录：

第一部分：出生、成长和通勤的胜利

第一章 一天两次往返伦敦的人

第二章 郊区化

第三章 蛇头和食人魔

第四章 汽车运输

第五章 间隔

第六章 圆顶礼帽和小圆帽

第七章 还是两个轮子好

第二部分：保持冷静，坚持下去

第八章 拥挤的交通工具

第九章 路怒症

第十章 维持现状？

第十一章 地狱规则

第十二章 控制流量

第三部分：当我们面对面

第十三章 虚拟旅行

第十四章 一切都变了



中文书名:《旅行之书》

英文书名: The Book on Travel

德文书名: Das Buch Des Reisens

作者: Rainer Wieland

出版社: Ullstein

代理公司: ANA/Jackie

页数: 496 页, 包含内文图片

出版时间: 2015 年 11 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类型: 大众文化



内容简介:

一段震撼人心的文化历史之旅——从远古到现在

人类对冒险和探索的渴望是深植于本性之中的。在这本华丽的巨著中, 莱纳·维兰德汇集了有关伟大的世界史之旅的众多真实可信的报道。我们跟着希罗多德来到埃及, 和马可波罗一起到达中国, 随洪堡特穿越安第斯山脉, 跟哥德去意大利, 跟海涅去巴黎, 跟着格特鲁德·贝尔穿越沙漠, 被阿梅利亚·埃尔哈特带上天空, 来到布鲁斯·查特文的巴塔哥尼亚。在我们面前展开的是一幅绘满旅行的乐趣和磨难的迷人广阔画卷。我们领略了旅行的动力, 目的和意义, 这些因素从人类诞生起就伴随着我们, 并在悠长的历史中不断展现他们的趣味和魅力。维兰德向我们全面地展示了所有这些作者及他们的报道, 还有许多精美的图示和地图陪伴我们这场富有教育意义的、迷人的时空之旅。

作者简介:



© Barbara Dietl

莱纳·维兰德 (Rainer Wieland) 主修文学、历史和新闻专业。现居于柏林, 是自由编辑、出版商和撰稿人。更多信息请访问 www.rainer-wieland.com

中文书名:《我们可以借用你的语言吗?》

英文书名: May We Borrow Your Language?

作者: Philip Gooden

出版社: Head of Zeus Ltd

代理公司: ANA/Jessica

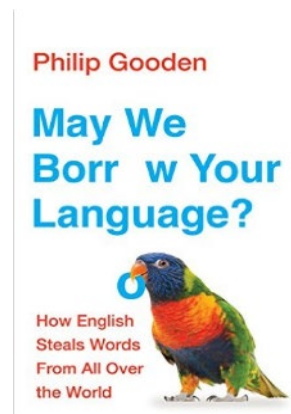
页数: 224 页

出版时间: 2017 年 2 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类型: 大众文化





内容简介:

世界上有十亿人讲英语。英语是混合语言，几百年来一直从其他语言借用词汇。从罗马不列颠的凯尔特语到诺曼法语，从维金人的古斯堪的纳维亚语到波斯语，还有梵语、阿甘库印第安语、粤语、夏威夷语。郁金香、口号、癫狂、牛油果、软皮鞋、番茄酱、乌克兰丽丰富了我们现代的语言。本书探讨英语的形成。大批熟悉的词汇背后，存在复杂而陌生的故事。我们今天所说的英语，经历了如此广泛的历史进程。本书充满了词源学的真金，为读者厘清复杂的历史，是语言爱好者的宝贵礼物，真是开卷有味的享受。

作者简介:

菲利普·古登 (Philip Gooden) 是《词语和习惯用法》(Faux Pas? A No-nonsense Guide to Words and Phrase) 和《容易混淆的词语》(Who's Whose? A No-Nonsense Guide to Easily-Confused Words) 的作者。

中文书名: 《你学的英语是英语?》

英文书名: *That's The Way It Crumbles: The American Conquest of the English Language*

作者: Matthew Engel

出版社: Profile

代理公司: ANA/Jessica

出版时间: 2017年6月

代理地区: 中国大陆、台湾

页数: 288页

审读资料: 电子稿, 样书

类型: 大众文化

• 英国亚马逊排名:

Amazon Bestsellers Rank: 645 in Books

#1 in Books > Society, Politics & Philosophy > Social Sciences > Linguistics > Reference

#3 in Books > Science & Nature > History & Philosophy > Reference

#7 in Books > Reference > Language



内容简介:

你是否已经厌倦听到这样的语言:

Autumn不叫Autumn叫Fall

Chips不叫Chips叫Fries

Film也不是Film而是Movie

你是否注意到我们每日对话中狡猾得钻入很多美国式的表达方法? 我们要为此而感到愤怒吗? 是的。但是又能做什么呢? 到现在, 有关美式英语与英式英语的争辩已经太多了。



在《你学的英语是英语？》（THAT'S THE WAY IT CRUMBLES）一书中，作者马修·恩格尔（Matthew Engel）提供了一种对抗强势语言入侵时，语言贫乏的方法。伴随着沮丧和一种扭曲的娱乐感，作者回溯了美式英语全面“入侵”英式英语的过程，从最初的新世界时期，通过爱迪生的影响力、舞厅和有声电影传播，直到被苹果电脑和微软占领的今天，同时探究其他语言的命运，试图寻找抵制一种语言被另一种语言“收购”的方式。这并不是美国人的缺点，更准确来说，应该是他们的一种创新天赋，以及英国人对此的冷淡与不作为，才有了如今的现象。

作者研究了美国文化是如何影响英国的肢体语言、庆祝方式和其他生活方式的，每段文字和对话包含的单词，英国人甚至不再想着他们是美国式的。这本书既是战斗的号角，又是热爱的歌唱，也是挽歌，庆祝着我们这不平凡的平凡语言，它的奇怪、平常、珍贵和面临的危机。

作者简介：

Matthew Engel（马修·恩格尔） 新闻记者、写作者。他长期为《卫报》（*the Guardian*）、《金融时报》（*Financial Times*），以及其他出版物撰稿，也曾在《威斯登集团板球运动年鉴》（*the Wisden Cricketers' Almanack*）做了十二年主编。他同时是一名棒球爱好者。他出版的作品有：《最后的11分钟：通往英国灵魂的旅程》（*Eleven Minutes Late: A Train Journey to the Soul of Britain*），《红色笔记本手记》（*Extracts from the Red Notebooks*），《恩格尔的英格兰：39个城镇》（*Engel's England: Thirty-nine Counties*），《一座首都，一个人》（*One Capital and One Man*）。

媒体评价：

一个尖酸、诙谐、有趣味的调查...一种顽固的存在，或是抵抗。
----《星期日泰晤士报》（*Sunday Times*）

中文书名：《珍宝宫殿：当作家遇见博物馆》

英文书名：TREASURES PALACES: Great Writers Visit Great Museums

作者：Maggie Fergusson

出版社：Profile

代理公司：ANA/Jessica

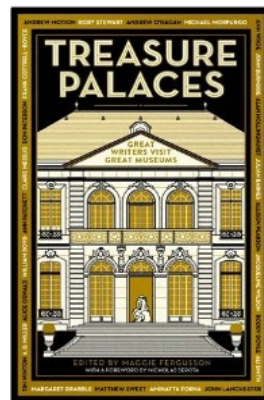
出版时间：2016年11月

页数：240页

审读资料：电子稿，样书

类型：大众文化

中文简体字版曾授权，版权已回归





内容简介:

有谁能不爱珍藏众宝的博物馆? 无论豪华摄人还是清新精巧, 无论是让人惊掉下巴的艺术还是想让人捂住眼睛的作品, 博物馆都是一个珍藏遗失之物的地方, 也是一个寻找自我的地方, 一个充满想象的地方。对于创作者来说, 这是一个催促灵感诞生的圣地。

《珍藏宫殿》(TREASURE PALACES)一书集结了全球20多位顶级作者, 由他们亲自执笔, 给出曾经令他们震惊不已、徘徊萦绕、灵感迸发的博物馆及其私藏路观展线图。由此, 我们可对世界文学和博物馆一探究竟, 这注定是一场迷人的旅行, 玛格丽特·德拉布尔(Margaret Drabble)、约翰·伯恩赛德(John Burnside)、克莱尔·马修(Claire Messud)、迈克尔·莫尔普戈(Michael Morpurgo)……一位位迷人的作者将为你打开风格各异的博物馆大门, 迎接你来参观他们推荐的珍宝宫殿。

跟随着阿里·史密森(Ali Smith)一起走进位于卡布里阳光小岛的圣米希尔别墅酒店, 探访它古怪的创始人。离开巴黎繁忙的街道, 与杰奎琳·威尔逊(Jacqueline Wilson)一起, 冲进玩偶博物馆(the Musée de la Poupée)的神奇世界。与阿兰·霍灵赫斯特(Alan Hollinghurst)一起, 在哥本哈根市中心发现埃及神庙。与朱利安·巴恩斯(Julian Barnes)在赫尔辛基寻找西贝流士沉默的秘密。

在书中你将进行一次环球之旅, 从牛津到纽约, 萨格勒布到喀布尔, 踏上一场博物馆的探秘旅行, 从斯德哥尔摩ABBA博物馆到失恋博物馆。这本书中的文章, 将点燃你的灵感与渴望, 激励重回自己所喜爱的地方, 或是赶紧去寻找下一个想要探寻的秘境。

作者简介:

玛吉·弗格森(Maggie Fergusson)在《经济学人》生活周刊(The Economist's lifestyle magazine)、《智能生命》(Intelligent Life)做了很多年的文学编辑。他著有两部传记作品《乔治·麦凯布朗: 一生》(George Mackay Brown: The Life)、《迈克·莫波格: 从战争中的男孩到战马》(Michael Morpurgo: War Child to War Horse)。

媒体评价:

对非著名博物馆有趣而奇特的旅行, 在生活中激励着那些著名作家的灵感, 鼓励着他们迎接挑战……这本书对作家和影响作家的博物馆, 都有一个很近距离的描写, 为我们提供了很有深度的视角, 以了解写作者与他们周围的世界。

----《出版者周刊》(Publishers Weekly)

这场精彩的虚拟博物馆之旅, 无论是著名还是我们陌生的博物馆, 都像真实一样美好。

----《科克斯书评》(Kirkus Reviews)



中文书名：《掌握礼仪的艺术：适用于任何场景的现代社交礼仪指南》

英文书名：Master The Art Of Manners: Modern-Day Etiquette for Any Situation

作者：Dr. Clinton Lee

出版社：Page Street Publishing/St. Martin's Publishing Group

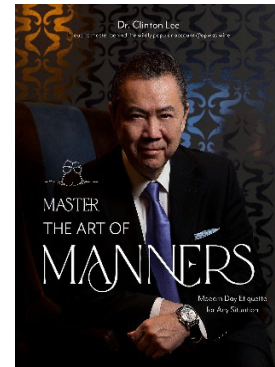
代理公司：ANA/Jackie

页数：160 页

出版时间：2023 年 11 月

审读资料：电子稿

类型：大众文化



视频推荐：[《掌握礼仪的艺术：适用于任何场景的现代社交礼仪指南》MASTER THE ART OF MANNERS: Modern-Day Etiquette for Any Situation \(nurnberg.com.cn\)](http://www.nurnberg.com.cn)

内容简介：

克林顿·李博士（Dr. Clinton Lee）以一种全新的视角，向读者介绍了礼仪规范，及其在读者日常社会情境中的应用。李博士曾在社交媒体平台引发现象级轰动，目前，他已成为现代、全球礼仪领域值得信赖的知识库，内容涉及培养谈话、用餐礼仪以及关于旅行和文化方面的教育。礼仪在过去几年里发生了巨大的变化，李博士不仅介绍了这一演变的历史，还详述了影响当今世界礼仪的原因（“为什么”）、途径（“如何”）、内容（“什么”）、人物（“谁”）、时间（“何时”）和地点（“何地”）等因素。

我们就直说了，礼仪很重要。

如何举止、如何与他人交谈、如何与周围环境互动，这三个方面足以决定一段重要关系建立的成败。结交新朋友并与其互动时，有一些小的、甚至不为人知的因素——比如积极倾听和情感吸引——会影响他们对你的信任，以及与你建立的这一短暂而影响深远的关系。

学习非正式和正式场合的礼仪，你将能够与他人更深入交流，构建更充实和坚实的关系。通过本书，读者将学会如何养成那些重要的社交礼仪与技能，例如：

- 向同伴们介绍自己；
- 外出和参加聚会时的得体着装；
- 电话和电子邮件的沟通礼仪；
- 品尝、选择和搭配葡萄酒；
- 准备正式晚宴；
- 跨国出差的着装规范；
- 面试礼仪



作者简介：



克林顿·李博士 (Dr. Clinton Lee) 是国际知名的跨文化礼仪专家、葡萄酒与烈酒教育家和评委。他是亚太葡萄酒与烈酒研究所的创始人，曾在加拿大西蒙菲莎大学讲学。李博士在加拿大、中国、新加坡、香港、阿根廷、法国、匈牙利、葡萄牙、意大利和美国等地为客户提供咨询和培训服务超 20 年。他在社交媒体平台也具有很强的影响力，在多个平台上有超过 200 万的关注者，其视频播放量超 10 亿。您可以在 Instagram、TikTok 和 YouTube 上搜索 @apwasiwine，观看其上传内容。

媒体评价：

“克林顿·李博士汇编了这个世界迫切需要的、面临失落的礼仪艺术，并以通俗易懂、妙趣横生的方式将其呈现在读者面前。”

----迈克尔·德克 (Michael Dirk)，专业音乐家及公共教育家

“对于任何认真对待商务活动并希望与周围人保持良好稳定关系的人来说，这本书都是一笔宝贵的财富。”

----托尼·博卡 (Tony Bocale)，葡萄酒进口商、意大利商会董事会主席

“这是一本专家指南，让读者在礼仪世界中游刃有余，充满自信。本书具有引人入胜的示例和极具说服力的语言，适合所有热爱生活的人。”

----乔治·朱 (George Chu)，餐饮顾问

《掌握礼仪的艺术：适用于任何场景的现代社交礼仪指南》

序言

引言

第一部分：培养个人礼仪

- 敏锐头脑
- 会话礼仪
- 社交礼仪

第二部分：特定场景礼仪

- 社交问候与会议礼仪
- 饮酒礼仪
- 用餐礼仪
- 商务礼仪

结论

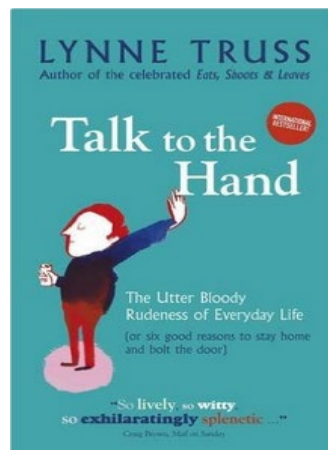
鸣谢

关于作者

附录

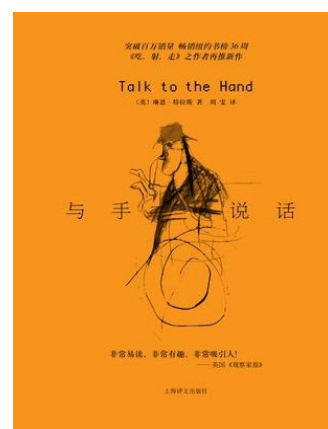


中文书名:《与手说话》
英文书名: TALK TO THE HAND
作 者: Lynne Truss
出 版 社: Profile
代理公司: DHA /ANA/
页 数: 224 页
出版时间: 2005 年
代理地区: 中国大陆、台湾地区
审读资料: 样书
类 型: 大众文化



授权信息: 简体中文版 2006 年授权上海译文, 2011 年版权回归

中简本出版记录
书 名: 与手说话
作 者: 琳恩·特拉斯
出版社: 上海译文出版社
译 者: 刘雯
出版年: 2009 年
页 数: 186 页
定 价: 20.0 元
装 帧: 平装



内容简介:

《与手说话》并不是一本有关礼貌或者礼仪的书。它讨论的是现代社会的粗鲁现象, 以及我们每天因为发现他人行为——总的说来——粗鲁、自私、不为他人着想而产生的愤怒感。特拉斯用幽默、夸张的笔触, 描绘并嘲讽随处可见的种种粗俗之举, 大谈现代人缺乏礼仪的可悲与可笑。

还记得《吃, 射, 走》(*Eats, Shoots & Leaves*)吗? 作者琳恩·特拉斯自认是个一丝不苟的人, 曾因见不得如今网络泛滥, 人们在电子邮件、聊天室里抛弃或者乱用标点符号而写了《吃, 射, 走》, 出人意料地成为头号畅销书。这次特拉斯再也受不了现代人这么没礼貌了!

“请”和“谢谢”怎么不常被人使用了? 为什么有人在公众场合的表现旁若无人, 好像在自己家中一样? 公益心到哪里去了? 不听别人说话、不懂得道谢、不懂得道歉、不懂得收拾善后、有时候行为粗鲁还自以为帅气, 到底发生了什么问题?

作者简介:

琳恩·特拉斯 (Lynne Truss), 作家, 播音员, 原为文学编辑, 后改行。已发表过多部小说和大量广播喜剧, 曾经有六年担任《泰晤士报》的电视评论员, 接下来的四年(很特别)又为同一家报纸体育专栏撰文。她在《女性杂志》上的文章为她赢得“年度专栏作家”的称号, 又因在 BBC Radio 4 的播音而为人熟知。2002 年讨论标点符号的《大出风头》系列在 Radio 4



播出后大受好评，促使她写出了畅销全球的《吃，射，走》，该书已在世界各地售出逾五百万册，并获得了英国“年度图书奖”、亚马逊网站读者最爱第三名、《纽约时报》畅销书排行榜超过 36 周的佳绩。

目录：

介绍：事态紧急
第一个充分理由
这很难启齿吗？
第二个充分理由
为什么我要做这个？
第三个充分理由
我的泡泡，我的规则
第四个充分理由
普遍的“滚蛋”反应
第五个充分理由
起哄裁判
第六个充分理由
别人会清理干净的
结论：与手说话

中文书名：《礼物：创新精神如何改变世界》

英文书名：The Gift: How The Creative Spirit Transform The World

作者：Lewis Hyde

出版社：Canongate Books

代理公司：Canongate/ANA/

页数：384 页

出版时间：2012 年 12 月

代理地区：中国大陆、台湾地区

审读资料：电子稿

类型：大众文化

简体中文版曾授权，版权已回归



中简本出版记录

书 名：《礼物：创新精神如何改变世界》

作者：刘易斯·海德

出版社：电子工业出版社

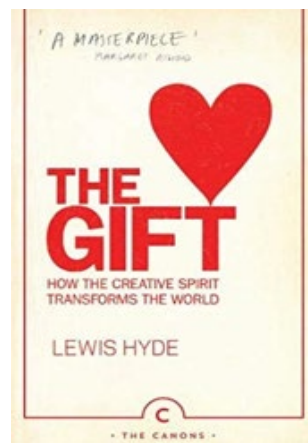
译者：孙天

出版年：2015 年

页数：276 页

定价：39.8 元

装帧：平装





内容简介:

作为一部现代经典著作,《礼物》巧妙机智地为创造力的价值,以及其在如今被金钱和物质充斥的文化中的重要性而辩护。本书阐述了在我们所生活的、被金钱驱使的社会中,创造力有多么的重要。书中还列举了一系列文学、人类学和心理学的例子,充满了知识和趣味性。本书 25 年后再版,比当初更加值得人们深思。

《礼物》以完全新颖的角度审视这个世界,给人启发又具有革命性,对于那些在字里行间发掘出经典智慧的读者们,这本书对他们来说本身就是礼物。

作者简介:

刘易斯·海德 (Lewis Hyde) 被美国列入这个时代最伟大的艺术家之一。无论是公共场合还是私人生活,他提出的许多问题都涉及到我们日常生活的方方面面。路易斯·海德出生在美国波士顿,曾在明尼苏达大学和爱荷华大学学习。除了《礼物》之外,他还创作了《骗子玩转世界》、《如空气般平常》等作品。海德还是《艾伦·金斯堡的诗歌》及《亨利·梭罗研究》的编辑。

目录:

第一部分 礼物的理论

第一章 我们有些食物吃不了 2

I. 传递 2

II. 循环 9

第二章 死人的骨头 22

第三章 感恩的劳动 35

第四章 纽带 49

第五章 礼物群体 66

第六章 女性的礼物 82

I. 在婚姻中被赠送的女人 82

II. 大男人和小女人 90

第七章 高利贷:礼物交换的历史 96

I. 城门法令 96

II. 恩惠的缺乏 102

III. 相对的陌生人 115

第二部分 礼物美学的两个实验

第八章 创新精神的贸易 126

第九章 惠特曼的草稿 141

I. 长在坟墓上的草 141

II. 黏着的财富 172

III. 小树苗 179

第十章 埃兹拉庞德和植物金钱的命运 190

I. 发散的光 190

II. 持久的财富 203

III. 树篱中的犹太人 215



IV. 意象派的钱 227
V. 沐浴在碱中 235
小 结 241
后记 关于做一个优秀的前辈 250

中文书名：《握手》

英文书名：THE HANDSHAKE: A Gripping History

作 者：Ella Al-Shamahi

出 版 社：Profile Books

代理公司：Profile /ANA/Jessica

出版时间：2021 年 3 月

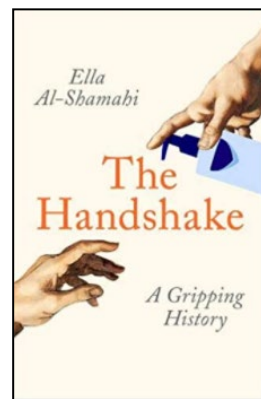
代理地区：中国大陆、台湾

页 数：128 页

审读资料：电子稿

类 型：大众文化

视频推荐：[《握手》/THE HANDSHAKE: A Gripping History \(nurnberg.com.cn\)](https://www.bbc.co.uk/news/av/world-africa-29285674)



内容简介：

这段奇特而引人入胜的历史首次揭示了我们最古老的社交手势之一的秘密

陌生人这么做，朋友这么做，政客这么做，黑猩猩也这么做：事实上，握手深深地植根于我们的历史和文化中，甚至可能比人类本身还要古老。

如果你觉得握手有点无聊……艾拉告诉你“你错了”。这个故事开始于700万年前，当时黑猩猩被认定为是人类的共同祖先，它们快速握紧手指是在争斗中划清界限的一个好方法，它一直延续到乔·拜登和卡马拉·哈里斯去年11月在台上庆祝他们赢得大选时用的科维德安全拳头碰撞。一路走来，你会发现所有不同关于握手的全球迭代——比如有名的利比里亚响指。<https://www.bbc.co.uk/news/av/world-africa-29285674>).

所以，让我们振作起来，加入古人类学家艾拉·沙马希（Ella Al-Shamahi）的行列！她开始了一次从进化生物学到现代生活礼仪的探索之旅。无论是在古代岩画中还是在世界卫生组织的指导方针中，握手帮助我们达成了协议，用来欢迎陌生人，还结束了冲突——同时也证明了人类接触的持久力量。

作者简介：

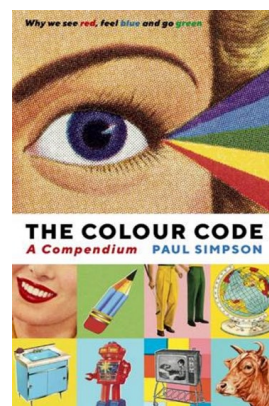
艾拉·沙马希（Ella Al-Shamahi）是一位国家地理探险家、古人类学家、进化生物学家和喜剧演员。她专门研究尼安德特人和洞穴。同时她也是一位电视节目主持人，TED演讲者，参加过英国爱丁堡艺穗节(Edinburgh Festival Fringe)的4个节目。她拥有遗传学、分类学和生物多样性学位，正在攻读古人类学博士学位。



目录:

起源故事：握手从何而来？
象征意义：握手意味着什么？
响指和阴茎：握手，问候和文化
握手的分步指南
命运之手：历史上最成功的握手
末日之手：历史上最糟糕的握手
让位：“握手”走到末路了吗？
后记

中文书名：《颜色代码》
英文书名：THE COLOUR CODE
作者：Paul Simpson
出版社：Profile
代理公司：ANA/Jessica
页数：178 页
出版时间：2021 年 10 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：大众文化



内容简介:

《颜色代码》是一段引人入胜的旅程，探索了各种颜色的文化基因，比如革命的红、忧郁的蓝、颓废的黄、邪恶的绿、皇家的紫、单调的棕、新教的黑、太空的白、性别中立的粉和被忽视的灰。

到底有多少种颜色？保罗·辛普森（Paul Simpson）以国际视角来研究他的课题——在西方，我们看到的是七种颜色，中国人看到的是五种，而亚马逊的皮拉哈部落（Pirahã）根本没有光谱这个词。颜色不是我们看到的東西，而是我們思考的東西。在這本流行文化雜記中，保罗·辛普森选取了 11 种颜色，探讨了它们如何塑造了我们作为一个物种的进化，如何在政治和文化中说服我们，如何让我们表达或压抑个性。他在书里还调查了一些别的问题，比如粉色相关的性别变化、绿色相关的恶毒潜力、灰色相关的性能减弱，以及橙色相关的在欧洲塑造权力的方式。

这本书极具娱乐性——是科学、艺术心理学、音乐、政治、时尚、语言学、历史和体育的融合，易于理解。

作者简介:

保罗·辛普森（Paul Simpson）一直从事文化方面的写作，作为一名获奖记者，他创办了著名的足球月刊《442》（FourFourTwo），还负责杂志《设计委员会》（Design Council）的



编辑。他还写过关于邪典电影（cult movies）、猫王埃尔维斯·普雷斯利（Elvis Presley）和托尔金（Tolkien）的书。在买了一套黄色西装，却被告知不能穿它去办公室后，他对色彩产生了兴趣。

中文书名：《不吃的艺术：女性食欲控制的历史》

英文书名：THE ART OF NOT EATING: A Doubtful History of Mind, Body and Desire

作者：Jessica Hamel-Akré

出版社：Atlantic

代理公司：PFD/ANA/Jessica

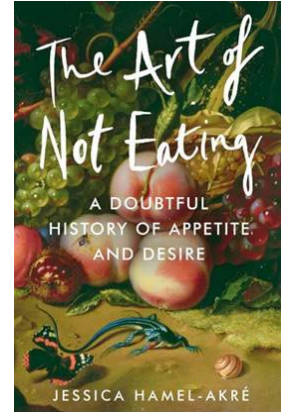
页数：320 页

出版时间：2024 年 8 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：大众文化



内容简介：

“他是十八世纪英国最肥胖的人，而我在 2014 年爱上了他。”

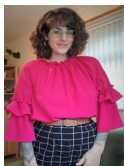
那个晚上，杰西卡·哈梅尔·阿克雷（Jessica Hamel-Akré）发现了乔治·切恩（George Cheyne）博士，他是十八世纪伦敦社交界的风云人物，也是第一位减肥博士。这是一种学术上的痴迷，激发了她对女性食欲控制进行长达 7 年的历史研究，这同时也是一场个人的揭露。

当她跟随富有魅力、饱受折磨的切恩翻阅医学研究、小说和十八世纪的丑闻时，她遇到了吃灰的神秘主义者、浪费的社会女孩、贫穷的禁食者和早期的女权主义哲学家，他们都曾问过同一个问题，这个问题从童年起也一直困扰着她，并支撑着今天的饮食文化……一个女人（如何）控制自己的食欲？

这是一本关于不吃东西的正确方法的历史书。它描绘了在我们现代世俗的女性完美理念中继续存在的虔诚的不费力气演变。自然随和，没有方法的美丽，没有控制的苗条，没有饥饿和抱怨的生活。

哈梅尔·阿克雷能让人想起奥利维亚·莱恩和玛吉·尼尔森，但她的思想完全属于自己，她是一个闪闪发光的人才，具有无情的精确观察力。她将回忆录与严谨的历史研究结合起来，将改变我们对女性需求、智力的严肃性、理性的本质以及这一切如何与我们的饮食方式纠缠在一起的看法。

作者简介：



杰西卡·哈梅尔·阿克雷（Jessica Hamel-Akré）是一位获奖的思想史学家、作家、公共演说家。她是女性健康、身体和女权主义思想史方面的专家，也是剑桥大学的博士后，她在那里进行了独立的、现已持续数年的饮食文化



研究。她拥有蒙特利尔大学英语博士学位。杰西卡参与制作并主持了 BBC 广播 4 频道的纪录片《意外的清洁饮食史》（*The Unexpected History of Clean Eating*）。《不吃的艺术》是她的第一本书。

中文书名：《瞬间的艺术：博物馆里的邂逅》

英文书名：THE ART OF MOMENT: Encounters InThe Museum

德文书名：DIE KUNST DES AUGENBLICKS

作者：Filip Haag

出版社：DuMont Buchverlag GmbH & Co. KG

代理公司：ANA/ Jackie

页数：112 页，含图片

出版时间：2021 年 8 月

审读资料：电子稿

类型：大众文化



内容简介：

别样参观博物馆 — 一次不同寻常的世界知名博物馆之旅

特别的相遇：与伦勃朗，提香等大师的无言对话

完美匹配 — 当参观者和艺术出乎意料地一见钟情时

天时地利

“我喜欢观察和捕捉参观者欣赏艺术品时的举动，艺术品会以全新和不同的方式呈现出来。对此我是眼疾手快，总能立即取出隐藏好的相机。” ----菲利普·哈格

菲利普·哈格悄无声息地在博物馆里漫步，等待着那一瞬间，艺术品和参观者在无意中完美地融为一体。在关键时刻，他按下快门，捕捉到特别的，惊讶的，有趣的，常被我们忽略的情景：在大都会艺术博物馆，一个写生的学生和画中的女画家好像同时在互相临摹；在贝耶勒美术馆，参观者以贾科梅蒂（Giacometti）“行走的人”同样的步伐经过；在卢浮宫，一位拿着手机调情的年轻女士恰好站在一个相同自拍姿势的经典大理石雕像旁边…

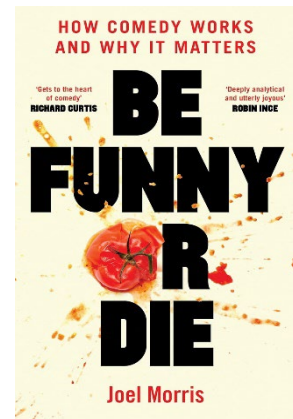
参观者观察作品的同时，作品也在观察参观者，由此偶然形成了一幅崭新独特的画面，在画中，艺术（史）和现代两个世界相互融合。

作者简介：

菲利普·哈格（Filip Haag），1961 年出生于伯尔尼，曾在柏林和苏黎世学习艺术和文学史，从 1986 年起成为自由艺术家。他的作品曾在瑞士和纽约展览，并多次获奖。2016 年，他通过一项纽约奖学金开始了这本书的计划，在大都会艺术博物馆和欧洲众多知名博物馆里摄影。www.filiphaag.ch



中文书名：《不笑就死：喜剧的重要性与搞笑的通俗原理》
英文书名：BE FUNNY OR DIE: How Comedy Works and Why It Matters
作者：Joel Morris
出版社：Unbound
代理公司：Johnson & Alcock/ANA/Jessica
页数：304 页
出版时间：2024 年 5 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：大众文化



内容简介：

很高兴与大家分享国际喜剧天才乔尔·莫里斯（Joel Morris）的最新作品——这次是一本书！

如果你觉得自己不认识乔尔·莫里斯，那么再想想，他是菲洛梅娜·康克（Philomena Cunk）乐队的成员，《帕丁顿》（Paddington）《瓢虫》（Ladybird）恶搞书籍等众多影视和图书的幕后编剧、编辑。

从《老友记》到《辛普森一家》，乔尔列举了大量普遍的例子，回顾了喜剧的历史，并向我们展示了喜剧是如何——以幽默的方式——发挥作用的！

喜剧可以抚平我们的痛苦，宣泄我们的愤怒，让我们不再感到孤独，并为生活中最棘手的问题提供答案。它是社会的粘合剂，但也可能造成分裂，如果我们不了解它是如何运作的，那就是我们自己的笑话了。

那么，规则是什么？喜剧是如何创造奇迹的？

加入专业喜剧作家乔尔·莫里斯的行列，踏上一段令人捧腹的旅程，探寻共同欢笑的隐秘世界，揭示笑话的运作机制，以及喜剧能教会我们如何认识自己。

莫里斯对从单口相声到滑稽剧、从情景喜剧到恶搞的所有作品都进行了精辟的分析，研究了喜剧的模式、节奏和动态，揭示了秘密支撑喜剧的算法。

书中充满了插科打诨和喜剧最佳范例，还有一些宝贵的小贴士，《不笑就死》是一部引人入胜的研究著作，探讨了我们是人类是如何发展和掌握这种重要的艺术形式的，在这种艺术形式中，笑是世界通用的语言，只有最有趣的人才能生存。



作者简介:



乔尔·莫里斯(Joel Morris), 英国最受瞩目的喜剧编剧之一, 在喜剧行业拥有 20 年的专业经验。

乔尔因与查理·布鲁克 (Charlie Brooker) 合作多个项目而闻名, 他是《黑镜》开发团队的一员, 也是 2014 年《帕丁顿》及其续集编剧室的一员。他与杰森·海兹利 (Jason Hazeley) 一起创作、撰写并设计了大获成功的 *Ladybird Books for Grown-Ups*, 该书销量已超过 500 万册, 经常占据《星期日泰晤士报》畅销书排行榜精装书前十名。在电视和广播领域, 乔尔几乎为所有人写过剧本, 他还与人合作编写了《海螺号的飞行》(*The Flight of the Conchords*) 原创广播剧系列。

乔尔与他人共同创作了《弗拉姆利检查员》(*The Framley Examiner*), 这是一份备受喜爱的恶搞在线地方报纸, 被鲍勃·奥登科克 (Bob Odenkirk)、罗伯特·波普尔 (Robert Popper) 和《辛普森一家》节目编导乔什·温斯坦 (Josh Weinstein) 称为 "有史以来最有趣的书"。他还与人合著了两本英国奇特旅游景点指南, 并制作和播出了多个播客节目。

媒体评价:

“搞笑。”

——Stylist

“2018 年最佳喜剧书籍之一。”

——The List

“是的, 我们真的需要找点乐子。”

——《星期日邮报》

中文书名: 《乐在旅途: 我们为什么喜欢旅行, 以及旅行的妙处》
英文书名: *The Joys of Life on the Road: Why We Love Travelling - And Why It's Good For Us*
德文书名: *VOM GLÜCK, UNTERWEGS ZU SEIN*
作者: Christian Schüle
出版社: Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH
代理公司: ANA/ Jackie
页数: 240 页
出版时间: 2022 年 4 月
代理地区: 中国大陆、台湾
审读资料: 电子稿
类型: 大众文化





内容简介:

走向世界的尽头，寻找我们自己。

旅行实在是太美妙了——那种走向广阔世界、体验全新事物的快乐感觉，那种自由和开放地拥抱意外之喜的感觉……旅行也是以不同方式感悟时间、世界和自我的理想机会。斯堪的纳维亚半岛上古老的朝圣者之路，开罗的黑暗小巷，危地马拉阿蒂特兰火山上穿着拖鞋的从容不迫的导游，葡萄牙阳光下无所事事的狗，布莱克浦或东京的夜晚……

在这本书中，克里斯蒂安·舒勒——哲学家、旅行者、漫步者和登山客——将他探索世界的个人经历与反思相结合，思考为什么陌生感和距离感才是找到自我的最佳之所。《乐在旅途》（*The Joys of Life on the Road*）既是一次哲学公路旅行，也是对有意义的旅行的一场庆祝。

作者简介:



克里斯蒂安·舒勒（Christian Schüle），1970年出生，是一名哲学家、自由撰稿人和出版商，其散文、文章和报告文学获奖众多，并曾出现在《时代》报刊（*Die Zeit*）和《Mare》杂志以及德国之声（Deutschlandfunk）、德国广播电台（Deutschlandradio）和巴伐利亚电台（Radio Bavaria）中。自2015年起，他在柏林艺术大学教授文化研究。他发表过一系列备受关注的话题性文章，包括他的文集《德国概览》（*Deutschlandvermessung*）和最近的《在战区：恐慌、自大和自贬之间的德国》（*In der Kampfzone: Deutschland zwischen Panik, Größenwahn und Selbstverzweigung*）

自2012年以来，他一直是德国电视二台（ZDF）哲学节目“Precht”的主持人。

中文书名：《翻译自己与他人》

英文书名：TRANSLATING MYSELF AND OTHERS

作者：Jhumpa Lahiri

出版社：Princeton University Press

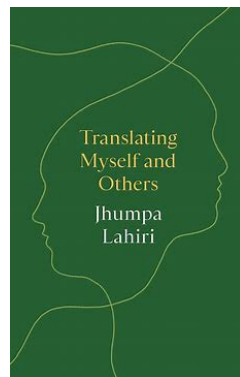
代理公司：WME/ANA/Jessica

页数：208页

出版时间：2022年5月

审读资料：电子稿

类型：阅读和写作



内容简介:

获奖作家和文学翻译家关于翻译和自译的精彩文章。



《翻译自己与他人》(TRANSLATING MYSELF AND OTHERS) 来自普利策奖获得者裘帕·拉希莉 (Jhumpa Lahiri)，是一本坦率而令人信服的个人散文集，她反思了自己作为一名译者以及双语作家的身份。

拉希莉以微妙和直接的情感，借鉴奥维德 (Ovid) 关于回声 (Echo) 和纳西索斯 (Narcissus) 的神话，探索了写作和翻译之间的区别，并对亚里士多德 (Aristotle) 诗学中的段落进行细读，以更广泛地谈论写作、渴望和自由。她追溯了安东尼奥·葛兰西 (Antonio Gramsci) 的《狱中札记》(PRISON NOTEBOOKS) 中的翻译主题，并探讨了伊塔洛·卡尔维诺 (Italo Calvino) 作为一名被翻译的作家的受欢迎程度问题。拉希莉思考了将自己的作品从意大利语翻译成英语的独特挑战，“为什么是意大利语？”，以及翻译古今作家的独特乐趣。

《翻译自己与他人》收录了意大利语原著、首次以英文出版的文章，以及以英语写作的文章。拉希莉将翻译艺术作为一种语言和个人蜕变的崇高行为，本书汇集了她对其最抒情、最有说服力的思考。

作者简介：



裘帕·拉希莉 (Jhumpa Lahiri)：出生于伦敦，成长与罗德岛，普利策奖获得者，著有故事集《疾病解说者》(*Interpreter of Maladies*)、《不适之地》(*Unaccustomed Earth*) 及小说《同名者》(*The Namesake*)、《低地的风信子》(*The Lowland*) 和非小说作品《书之衣》(*The Clothing of Books*)。她的首部作品《另行言之》(*In Altre Parole*) 以意大利语出版，她在书中讲述了自己学习用意大利语表达自己的过程。最近，裘帕将多米尼科·斯塔诺内 (Domenico Starnone) 的小说《牵绊》(*Ties*) 和《骗局》(*Trick*) 翻译成英文，目前正在编辑一部汇集了 40 个短篇故事的企鹅经典选集，大多数故事此前从未翻译过（其中六个故事由裘帕亲自操刀）。即将到来的新一年，她将申请普林斯顿大学的公休假，前往罗马。

媒体评价：

“《翻译自己与他人》讲述了选择自己的词汇这一看似简单的行为的后果……这本书还包含了对语言解放力量的希冀。”

----《纽约时报》(*New York Times*)

“拉希莉在这本振奋人心的作品集中探索了她与文学、翻译以及英语和意大利语的关系……清晰而富有挑衅性，这本书充满了惊喜。”

----《出版者周刊》星级评论 (*Publishers Weekly*, starred review)

“这是一封写给‘现存最精深的阅读形式’的真诚、始终如一、深思熟虑的情书。”

----《科克斯书评》星级评论 (*Kirkus Reviews*, starred review)

“拉希莉将个性和理论结合在一起，从文学和生活中汲取经验……她写得如此优美，这本藏书对任何对文学类文章感兴趣的人都有着广泛的吸引力。”

----《图书馆期刊》(*Library Journal*)



“一本引人入胜的新论文集……《翻译自己与他人》微妙而引人入胜，有时有点学术性，但充满了一种低调、往往令人震惊的观察能力，这一直是拉希莉的文学超级力量。”
----《书页》(Bookpage)

“从拉希莉对自译的沉思中，读者可以收获喜悦和好奇……《翻译自己与他人》是写给翻译和文学批评的情书。”
----《芝加哥书评》(Chicago Review of Books)

“这是对裘帕·拉希莉在英语和意大利语之间的巡回旅程的杰出叙述。她关于回声神话的文章是我读过的关于翻译艺术的最尖锐、最雄辩的描述。”

----迈克尔·F·摩尔(Michael F. Moore)，亚历山德罗·曼佐尼(Alessandro Manzoni)的《约婚夫妇》(THE BETROTHED)一书的译者

“在这些令人惊叹的文章中，裘帕·拉希莉精辟地研究了作家和译者、语言和身份、艺术家和艺术之间波动的边界。她的智慧和深刻的个人探究----让人想起汉娜·阿伦特(Hannah Arendt)、弗吉尼亚·伍尔夫(Virginia Woolf)和苏珊·桑塔格(Susan Sontag)----挑战我们去处理自我与语言之间神秘而变化无常的关系。”

----珍妮·麦克菲(Jenny McPhee)，纳塔莉亚·金茨堡(Natalia Ginzburg)的《家庭词典》(FAMILY LEXIC)一书的译者

中文书名：《莎士比亚书店采访集》

英文书名：SHAKESPEARE AND COMPANY BOOK OF INTERVIEWS

作者：Adam Biles with Sylvia Whitman

出版社：Canongate Books

代理公司：ANA/Jessica

字数：251 页

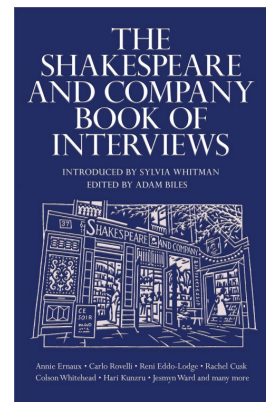
出版时间：2023 年 10 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：阅读与写作

豆瓣视频：[漫步巴黎 | 莎士比亚书店怀古..... 哔哩哔哩 bilibili](#)



内容简介：

巴黎莎士比亚书店位于塞纳河畔，它世界上最具标志性和最美丽的书店之一，长久以来一直是英语作家和读者们的重要聚会场所。

现任老板西尔维娅·惠特曼(Sylvia Whitman)决心让这一传统继续发扬光大，致力于让莎士比亚书店保持为一个有意义以至于变革性的交流圣地。于是，小说家兼莎士比亚书店文学总监亚当·比尔斯(Adam Biles)策划和主持了这一项目：他数百次独家采访了诸多文学家(雷



切尔·库斯克、马德琳·米勒、莱拉·斯莱马尼、扎迪·史密斯、科尔森·怀特黑德等）和非小说作家（约翰·伯杰、雷尼·埃德多·洛奇、娜奥米·克莱因、奥利维亚·莱因、卡洛·罗韦利、丽贝卡·索尔尼特等）。

《莎士比亚书店采访集》精选了过去十年的采访记录（名单请见文末），每一次采访都由比尔斯亲自介绍和导引。美丽的精装本中将充满温暖、敏感和幽默；这是对我们这个时代最伟大作家们的一场欢呼，也是对当今最受关注书籍背后生活和思想的一次洞察。

本书由巴黎莎士比亚书店的东家西尔维娅·惠特曼（Sylvia Whitman）亲自作序，由驻巴黎的英国作家、翻译家、巴黎莎士比亚书店文学总监亚当·比尔斯（Adam Biles）整理和编辑。亚当·比尔斯也在书店开设每周播客，策划并主持了系列播客《在莎士比亚书店读尤利西斯》（Friends of Shakespeare and Company Read Ulysses）。亚当的第一部小说《喂食时间》（FEEDING TIME）由 Galley Beggar 出版社出版，获评为《观察家报》和《爱尔兰时报》年度图书。2018 年，该书由法国格拉塞特出版社（Editions Grasset）出版，获得广泛好评。

作者简介：



西尔维娅·惠特曼（Sylvia Whitman），巴黎莎士比亚书店的老板，与合伙人大卫·德拉内（David Delannet）共同经营。



亚当·比尔斯（Adam Biles），英国作家、翻译家，长期旅居巴黎，担任巴黎莎士比亚书店文学总监，并为书店开设每周播客，策划并主持了系列播客《在莎士比亚书店读尤利西斯》（Friends of Shakespeare and Company Read Ulysses）。亚当的第一部小说《喂食时间》（FEEDING TIME）由 Galley Beggar 出版社出版，获评为《观察家报》和《爱尔兰时报》年度图书。2018 年，该书由法国格拉塞特出版社（Editions Grasset）出版，获得广泛好评。

媒体评价：

“过去几年中，天崩地坼的崩溃感觉是如此强烈。然而，我看到独立书店蓬勃发展，不仅从新冠大流行中幸存，而且图书销量增长，读者群体扩大，让我备受鼓舞。我坚信巴黎的莎士比亚书店是独立书店界的旗帜，是全世界文学与知识的标志。这家书店里，你能找到世界上许多伟大作家——他们的作品，还有他们本人。与 2007 年 Canongate Books 出版的《巴黎评论访谈》（The Paris Review Interviews）一样，本书热烈地谈论作家们的写作过程、他们的工作以及书本的重要性。这本书不仅让好奇的读者们心满意足，也是一门作家大师课，无疑是各地藏书爱好者们渴求的终极伴侣。”

—— 弗朗西斯·比克摩尔(Francis Bickmore)

Confirmed author interviews

Madeleine Miller

Colson Whitehead

Karl Ove Knausgaard



Katie Kitamura
Geoff Dyer
Edouard Louis
Olivia Laing
Carlo Rovelli
Meena Kandasamy
George Saunders
Rachel Cusk
Reni Eddo-Lodge
Miriam Toews
Jenny Zhang
Hari Kunzru
Jesmyn Ward
Percival Everett
Claire-Louise Bennett
Annie Ernaux
Marlon James

中文书名：《爱情与小说：阅读人生》

英文书名：LOVE AND THE NOVEL: Life After Reading

作 者：Christina Lupton

出 版 社：Profile

代理公司：ANA/Jessica

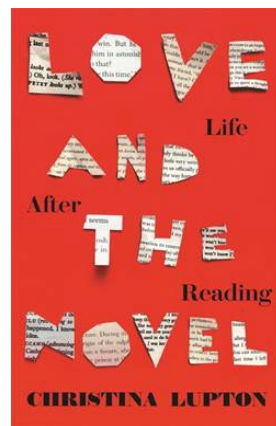
页 数：288 页

出版时间：2022 年 6 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：回忆录



内容简介：

浪漫的爱情随小说一起诞生，从那时起，书籍一直在塑造我们如何体验和思考我们最亲密的故事。但是，当我们的生活与通常的叙事路径相背离时，小说能给我们带来什么呢？

克里斯蒂娜是一位教授，习惯于用批判的眼光审视故事；直到中年的某一天，她发现自己坠入爱河，解除婚姻，与另一个女人谈起了恋爱。这涉及到一个熟悉的故事，但当她的新伴侣遭遇中风时，蒂娜开始反思小说中很少涉及的各种爱情。

这本书是回忆录、批评和故事的完美结合，借鉴了《傲慢与偏见》（*PRIDE AND PREJUDICE*）、卡尔·奥韦·克瑙斯高（Knausgård）的《我的奋斗》（*MY STRUGGLE*）、《安娜·卡列尼娜》（*ANNA KARENINA*）和埃琳娜·费兰特（Ferrante）的《那不勒斯四部曲》（*Neapolitan Quartet*）等小说，阐明了爱情和小说的运作方式，表明某些类型的爱情——例如



对孩子的爱、对老师的爱、对朋友的爱——不以叙述为终点，可能是所有爱情中最重要的。

这是一本为热爱书籍和阅读的颠覆性、改变生活的力量的人写的书——为黛博拉·李维（Deborah Levy）、拉拉·费格尔（Lara Feigel）、奥利维亚·莱恩（Olivia Laing）或乔治·桑德斯（George Saunders）的粉丝而著。这是一本有情有义的书。

作者简介：

克里斯蒂娜·鲁普顿（Christina Lupton）住在哥本哈根，是华威大学的文学教授、哥本哈根大学的文学教授，曾在波恩大学担任洪堡奖学金。她的新版《傲慢与偏见》（*Pride and Prejudice*）（牛津大学出版社，2019年）包含一篇关于爱情的介绍性文章，这篇文章就是《爱情与小说》（*Love and the Novel*）的萌芽。鲁普顿的文章曾出现在许多出版物上，包括 *Avidly*、*n+1*、*Politics/Letters*、*the LARB* 和《泰晤士报文学副刊》（*TLS*）。克里斯蒂娜会说德语和一些丹麦语。她最近在丹麦国家图书馆发表了关于阅读的演讲：

https://www.facebook.com/watch/live/?v=4006289302826175&ref=watch_permalink

媒体评价：

“这是一本颠覆性的、精彩的、优美的书，讲述了小说和博览群书中的爱情、戏剧和权力。”
——莎拉·莫斯（Sarah Moss）

中文书名：《表情符号“说话”：社交媒体上的沟通行为》

英文书名：Emoji Speak: Communication and Behaviours on Social Media

作者：Jieun Kiaer

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

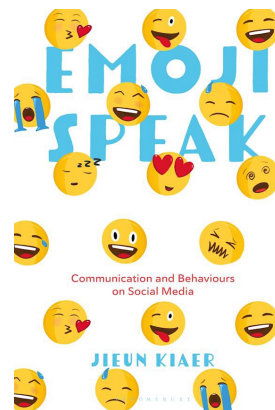
出版时间：2023年6月

代理地区：中国大陆、台湾

页数：216页

审读资料：电子稿

类型：大众文化



内容简介：

全书深入讨论了表情符号在全球背景下的使用，将表情符号的使用作为计算机媒介交流的一个非常重要的方面，作者还创造了“表情符号说话”（Emoji Speak）一词。

全书探讨了表情符号诞生的原因和方式，以及人们使用表情符号的不同方式，突出了“使用表情符号表达”的多样性。全书向读者展示了与英国、比利时、中国、法国、日本、约旦、韩国、新加坡和西班牙背景的参与者的实证调查结果，围绕表情符号使用的复杂性提出了研究问题。



在今天，表情符号已经无处不在，但“如何对它们做出解释”可能是一项颇具挑战性的工作。例如，由于文化差异，在某一国家或地区表达幽默的表情符号，在另一国家或地区可能被认为是不恰当或侮辱性的。虽然使用表情符号从某种程度上来说加快我们的沟通速度，但有时我们会怀疑——它们是否充分传达了我们的情绪。此外，目前所有年龄段的人都使用表情符号来表达自己的情绪，表情符号并非年轻人专属，这促使作者考虑在不断发展的数字化世界中人类的通信未来……

媒体评价：

“全书研究人们目前的沟通方式：我们的工作和社交生活越来越多地通过电脑和手机屏幕展开。疫情之后，从‘面对面交流’到‘虚拟沟通’的转变几乎已经完成。随着这种转变，世界已经从使用‘文本说话’转向使用‘表情符号说话’。这本书提供了关于我们日常交流中表情符号使用的最新研究——是第一本研究表情符号如何跨越语言、文化和民族、国家边界的书。它在研究与道德、法律和审查制度，以及多样性和代表性问题相关的表情符号方面也是原创的。关于这个新兴话题的研究还不很多，而这本书对这种新的交流形式及其在世界范围内的影响进行了全面的研究。”

——南承浩（Seungho Nam），韩国首尔国立大学

“全书以说明性的举例、文化多样化的观点和富有洞察力的语用分析为亮点，对‘表情符号语言学’领域进行介绍，为任何有兴趣研究和学习表情符号及其广泛用途的读者打开了大门。”

——本·魏斯曼（Ben Weissman），美国伦斯勒理工学院

作者简介：

洁恩·基尔（Jieun Kiaer）是英国牛津大学韩国语和语言学教授。

全书目录：

1. 表情符号概述
2. 年轻人通过社交媒体进行交流
3. 表情符号语用学
4. 表情符号文化
5. 英国年轻人群体
6. 东亚年轻人群体
7. 表情符号交流的多模态
8. 表情符号的未来发展
9. 结论



中文书名：《哭泣吧，宝贝：为什么我们的眼泪很重要》

英文书名：CRY BABY: Why Our Tears Matter

作者：Benjamin Perry

出版社：Broadleaf Books

代理公司：Defiore/ANA/Jessica

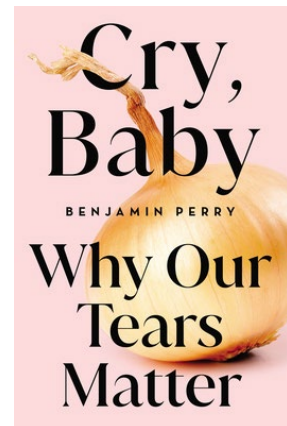
页数：225 页

出版时间：2023 年 5 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：大众文化



内容简介：

当我们哭泣和不哭泣时会发生什么？

哭泣作为我们最私密的行为之一，可以建立起联系。泪水可能会模糊我们的视线，但它们也可以带来拨开心灵的云雾。在文学和生活中，哭泣往往能打开一扇通往转变甚至复活的大门。但现实中我们许多人都被教导要压制自己的情绪，隐藏眼泪。当作家本杰明·佩里意识到他已经十多年没有哭过了，他进行了一个实验：每天都哭。但他没有预料到眼泪会让他与这个正在破裂的世界建立更深的关系。

《哭泣吧，宝贝》探讨了人类丰富的“哭泣遗产”，以及为什么我们中的一些人不再哭泣。佩里以一个记者的敏锐目光和一个好朋友的脆弱，探讨了我们的眼泪蕴含的巨大矛盾。我们为什么会哭？在以种族主义、性别歧视和同性恋恐惧症为特征的社会中，谁可以哭，谁不可以？如果哭泣告诉我们一些关于我们是谁的基本信息，那么我们的眼泪又说明了什么？

通过探索哭泣的大量历史、文学、生理学、心理学和灵性，我们可以认识到我们最深的希望和憧憬，了解如何与他人联系，并发现那些一心想要我们远离悲伤的社会力量。即使是面对日常生活中私人的、有时难以言喻的悲伤，我们也会为我们渴望生活的世界而哭泣，更不用说面对像气候变化和系统性种族主义这样的生存威胁。当我们重新认识到哭泣是做人的一个核心部分时，我们不仅关心自己，重新学习如何表达我们脆弱的情感，我们还预言性地重新想象未来。最终，哭泣可以使我们更接近彼此，更接近我们渴望同时也应得的世界。

作者简介：



本杰明·佩里（Benjamin Perry）是一位获奖作家。他的作品曾在《华盛顿邮报》（*The Washington Post*）、《板岩》（*Slate*）、《赫芬顿邮报》（*Huffington Post*）和《巴斯特尔》（*Bustle*）等媒体发表。佩里拥有纽约州立大学 Geneseo 分校的心理学学位和联合神学院的神学硕士学位，曾担任穷人运动（Poor People's Campaign）纽约分会的组织者，并在《时代》杂志担任编辑。佩里曾在 MSNBC、半岛电视台和其他国家电视台上露面。他和他的妻子艾琳·梅耶尔（Erin Mayer）以及他最好的朋友和兄弟住在缅因州，耕种一个小苹果园。



媒体评价：

“佩里在这部引人入胜的处女作中研究调查了人类对情感和身体疼痛的反应。作者认为，哭泣“带来了清晰，因为通过我们的眼泪，我们看到了真正重要的东西”，因此哭泣可以帮助塑造一个更好的世界。不过，首先，我们需要更好地理解它。他写道，眼泪在一定程度上是作为一种交流手段进化而来的，它使婴儿能够表达基本需求，使成年人能够寻求帮助并抚慰自己。然而，在社会上哭泣通常是不受待见的，往往被视为软弱或脆弱的标志，特别是在限制自我表达的男性范式中（为此，佩里提到了专家们对奥巴马总统在 2012 年就桑迪胡克枪击案发表演讲时流泪的嘲讽）。虽然很多人看到别人哭会感到不舒服，但“这些眼泪默许了其他人也可以哭泣”。此外，与另一个人一起哭泣有助于两个人“弥合差距，设身处地为对方考虑，发现彼此共同点”。哭泣还会产生一种很高的情绪状态，使大脑更容易接受新的信息。佩里写道，要唤醒一个冷漠的社会，使其认识到经常被忽视或有意被忽视的问题，哭泣是很必要的。佩里的调查细致入微，他对一个更有情感表现力的社会的设想是理想主义的，但并不过分说教。读者会在这里找到宣泄的机会。”

----《出版者周刊》（*Publishers Weekly*）

中文书名：《爱与放手：詹姆斯·邦德，披头士，还有英国心态》
英文书名：LOVE AND LET DIE: James Bond, The Beatles, and the British Psyche

作者：John Higgs

出版社：Pegasus Books

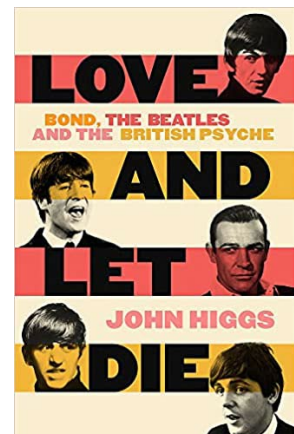
代理公司：United Agents/ANA/Jessica

页数：400 页

出版时间：2023 年 2 月

审读资料：电子稿

类型：大众文化



内容简介：

英国文化与精神中有两位巨人——披头士乐队和詹姆斯·邦德电影。这本书深入分析了二者之间的独特联系，回归那戏剧般的六十余年岁月，回顾他们向我们所讲述的阶级、性别和抱负。

披头士乐队是流行音乐史上最伟大的乐队，詹姆斯·邦德则是有史以来最成功的电影角色。二者的命运也紧密相连，宛如一朵双生花：1962 年 10 月 5 日周五，第一部邦德电影《第七号情报员》（*Dr. No*）和第一张披头士唱片 *Love Me Do* 同日发行。二者从英国走向全球，取得巨大成功，成为世界级文化现象——对绝大多数国家来说，如此规模的文化输出宛如梦幻，而对于英国来说，这个午后也值得永远铭记：绵绵的西风里，他们在几个小时内连续取得两次里程碑式巨大成功。

价值观、性认同、对英国文化的看法——这些方面上，邦德和披头士的立场几乎完全相左。工人阶级寻求解放，遭到有组织性地刻意打压，《爱与放手》讲述了二者之间的冲突，以及这种冲突如何在全球范围内爆发，并愈演愈烈。这本书解释了为什么詹姆斯·邦德不敢苟



同披头士，为什么吉他手保罗·麦卡特尼（Paul McCartney）向往成为邦德，以及为什么鼓手林戈·斯塔尔（Ringo Starr）最终赢得了邦女郎的芳心。

这部巨作带我们回顾了六十年来的风云变幻，讲述了两个巨人般的文化现象如何定义并历久弥新地影响着我们的梦想、幻想和自我认知。新时代的背景下，重新审视这两块文化试金石，将永远改变我们对披头士乐队、詹姆斯·邦德电影以及 60 年来大西洋两岸流行文化的看法

作者简介：



约翰·希格斯（John Higgs），著名作家，擅长以尘封的历史故事和文化为写作题材，他的作品能够改变我们对世界的看法。他创作的“X Marks the Spot”节目一直在 BCC4 频道热播。

他的上一作品《KLF 乐队传奇》获得了极大的好评，《卫报》（The Guardian）将其描述为“亚当·柯蒂斯与托马斯·品钦的头脑风暴”。本·高达可（Ben Goldacre）认为“到目前为止，这本书是年度最佳书籍，充满了才气和智慧。”主流音乐网站 The Quietus 说：“这是 2010 年以来最棒的一本讲述音乐的书。”在《卫报》、《独立报》（The Independent）、《莫乔》（Mojo）联合公布的 2013 年十佳音乐书籍中，《KLF 乐队传奇》也名列其中。《比想象中更奇怪：天才的故事》（STRANGER THAN WE CAN IMAGINE）是他 2015 年最新作品，版权已授权 6 种语言。《未来从这里开始：二十一世纪的冒险》将于 2019 年 5 月出版。

职业生涯最初，希格斯担任儿童电视台导演，开创 X Marks the Spot 之前，他曾获得英国电影学院（BAFTA）的“学前动画奖”提名。他也曾加入 Climax Group 工作室，担任电子游戏制作人，代表作品有 Crash ‘n’ Burn 和 ATV Quad Power Racing，登陆 Xbox、PS2 和 GameCube。

希格斯出生于英格兰拉格比，成长于北威尔士巴克利，现在与家人生活在布莱顿。

媒体评价：

“精彩、深刻、有趣。”

——《卫报》（The Guardian）

“精妙绝伦。”

——《观察者报》（Spectator）

“惊人的洞察力……希格斯为我们提供了一页又一页关于邦德和披头士乐队的精彩轶事，而且介绍了二者对彼此的影响于深刻见解。”

——《I 报》（i newspaper）



中文书名：《美丽事物的丑陋历史》

英文书名：THE UGLY HISTORY OF BEAUTIFUL THINGS

作者：Katy Kelleher

出版社：Simon & Schuster

代理公司：ANA/Jessica

页数：264 页

出版时间：2023 年 4 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：大众文化



内容简介：

《巴黎评论》撰稿人凯蒂·凯莱赫（Katy Kelleher）探讨了我们对华丽事物的迷恋，揭示了化妆品、鲜花、香水、丝绸和其他美丽物品的令人担忧的历史。

在这些令人眼花缭乱、深入研究的文章中，凯蒂·凯莱赫将科学，历史和回忆录融合在一起，揭示了我们最爱的商品的黑暗底蕴。她展示了我们的口红中破碎的甲虫壳，香水中的啮齿动物麝香，以及烧焦的牛骨如何被加入餐具中。她解开了丝绸的秘密历史，沉思着她那件问题重重的舞会礼服。她讲述了无数工人的故事，他们努力从破碎和伤害地球的危险矿井中为我们带来闪亮的岩石，所有这一切都是因为一家钻石公司创造了一个引人注目的广告。凯莱赫用像她描述的物品一样令人惊叹的散文，邀请读者审视自己与那些装饰身体和美化家园的美丽物品之间的关系。

《美丽事物的丑陋历史》（THE UGLY HISTORY OF BEAUTIFUL THINGS）让我们看到了我们周围的美丽事物，帮助我们理解美是如何产生的，付出了什么代价，由谁付出，以及如何最合乎道德地分享世界的美。

作者简介：



凯蒂·凯莱赫（Katy Kelleher）是一位艺术、设计、自然和科学作家，她的作品曾出现在《纽约时报》（*New York Times*）、《卫报》（*Guardian*）、《美国学者》（*American Scholar*）和《城镇与乡村》（*Town & Country*）上。她的文章被选为“最佳美国食品写作”（*Best American Food Writing*）和“最佳美国科学与自然写作”（*Best American Science and Nature Writing*）。



中文书名：《情感的历史》

英文书名：AN INTIMATE HISTORY OF HUMANITY

作者：Theodore Zeldin

出版社：Sinclair-Stevenson (UK)

代理公司：ANA London/ANA/Jessica

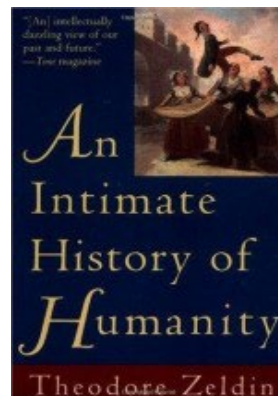
代理地区：中国大陆、台湾

出版时间：1994 年

审读资料：电子稿/样书

类型：大众文化

版权已授：中文简体字版曾授权，版权已回归



中简本出版记录

书 名：《情感的历史》

作 者：[英]西奥多·泽尔丁(Theodore Zeldin)

出版社：九州出版社

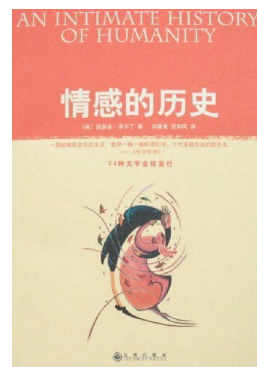
译 者：刘庸安 / 贺和风

出版年：2007 年 6 月

页 数：414 页

定 价：39.8 元

装 帧：平装



内容简介：

关注当代生活的情感困境。

作者进行了广泛的调查研究，指出如何才能不让当代人的情感困境愈演愈烈。作者将当今人物与历史人物并列，讨论了以下问题：

·人们是如何失去希望而后又重新找回希望的；

·有趣的对话都是如何开始的；

·相互尊重是如何变得比行使权利更重要的；

·逃避现实和麻烦事情的技能是如何养成的；

·为什么享有特权的人也常常抑郁；

·父母和孩子往往都希望从彼此身上得到些什么，但是为什么他们希望得到的东西总是在变化。

本书初版于 1994 年，迄今已译成 24 种文字，全球发行。

本书挑选当代生活中不同生活背景的各色人等，如做家务小时工、饭店老板、记者、女



市长、设计师、医生、演员、经理人、办公室职员等，聚焦其个人生活中各个层面的情感，把个体私密经验的叙述扩展到群体经验的解剖，将其内在省思交织成一个关于人类追求幸福的故事。

一个个散落在巨大时空中的小故事，带领我们探索爱、孤独、恐惧、焦虑、命运、尊严、宽容、激情、喜悦等深层情感体验，在展现个人生活经验的同时揭示人类情感的过去、现在与未来。本书通过对全部文明中的人类情感的历史进行整体性地观照，使每个人最终发现更加内在的、原初的自己。这部作品“能够改变你的生活”，“值得一遍一遍称颂”。

作者简介：



西奥多·泽尔丁 (Theodore Zeldin) 是 Oxford Muse 基金会主席。十七岁时，他从伦敦大学伯克贝尔学院毕业，继续就读于牛津大学基督堂学院 (the Cathedral Church of Christ in Oxford)，成绩均高居榜首。他帮助建立了牛津大学圣安东尼学院 (St Antony's College)，进行国际学研究，并且成为国际学研究生培养中心。他出任圣安东尼学院院长长达 13 年。

西奥多·泽尔丁的作品关注人类个体，还有人类情绪的各个方面。《法国兰西浪漫史》(A HISTORY OF FRENCH PASSIONS) 共有 2000 页，分为 5 卷，获得了沃尔夫森奖，该奖颁授给英国最顶级历史类书籍，《法国政治科学杂志》(*Revue française de science politique*) 也惊为天人，称此举“前无古人，后无来者”。随后，他又创作了畅销的作品——《法国人》(THE FRENCH)，描写当代法国人的生活。这两本书确立了他在文坛上的独特地位：“最受法国人欢迎的英国人。”他常受邀出席法国电台和电视台节目，也时常为商务人士和政府工作人员演讲。他是 Nord-Pas-de-Calais 计划委员会的主席，法国千禧年委员会的顾问，法国总理主页的倡导者。他对法国艺术与文学造诣极深，《时代杂志》称他为世界上最权威的法国专家。

他的作品《论幸福》、《人类的亲密历史》以及 BBC 演讲集《对话》标志着他的研究已经扩展到了所有文明领域，对生活艺术的关注也越来越多。他是 BBC 智囊团中的一员，有相当话语权。

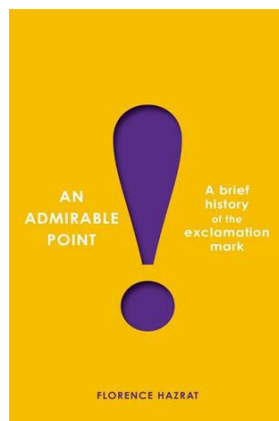
他曾发起项目“未来的工作”，开创了一种展新的商业模式，获得欧洲委员会的资助。美国快速公司 (Fast Company) 选聘他为国际思想领导者，《今日管理》杂志也称赞其为“英国最具领导力的知识分子”。他活跃于英国牛津大学坦普利顿学院的行政领导力项目，也担任牛津大学塞得商学院的副研究员、法国巴黎商学院 HEC 荣誉教授、世界经济论坛研究员。他曾受诸多行业或组织邀请，作报告并为高层提供建议，包括金融、法律、医药、IT、保险、咨询、人力资源、社会保障、运输、制造、设计、艺术、娱乐、化妆、时尚、媒体、食品、酒店、广告、地方政权、政府、国际组织等行业或组织。2001 年，他成立了 Oxford Muse 基金以发展并推广他的理念（见：www.oxfordmuse.com）。他新近出版的作品包括《未知城市指南》和《未知大学的指南》(2006)，前者为解决社会排斥现象提出了新的方法，后者为如何选择更好更专业的教育提供了依据。最近，他在同时研究两种极端的人群，一是无家可归者，二是英国的 CEO 们，在此基础上，他为社会和智慧的互动提供了新的空间。



- 《星期日独立报》：21 世纪对人类未来影响力最大的 40 位思想家之一
- 《时代周刊》：世界上最权威的法国专家
- 《今日管理》：英国最杰出的知识分子之一
- 《快公司》：国际思想领导者

了解更多作者作品，请点击链接登录安德鲁北京网站：[西奥多·泽尔丁](#)

中文书名：《令人钦佩的感叹号》
英文书名：AN ADMIRABLE POINT
作 者：Florence Hazrat
出 版 社：Profile
代理公司：ANA/Jessica
页 数：176 页
出版时间：2023 年 3 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类 型：大众文化



内容简介：

从贝奥武夫（Beowulf）到垃圾邮件，从卡明斯（e.e. cummings）到神经科学，本书是关于一个人们又爱又恨的标点符号——感叹号——的历史。

很少有标点符号能像感叹号一样唤起如此多的爱恨情仇。这是一个快活热情、充满活力的情绪放大器，其华丽的戏剧性姿态让读者知道：这里充满了感情！菲茨杰拉德（Scott Fitzgerald）有句名言——感叹号就像是在嘲笑自己的笑话；特里·普拉切特（Terry Pratchett）笔下的一个角色说到，使用很多个感叹号的行为是“精神病的肯定标志”。那么感叹号到底是怎么回事？

《令人钦佩的感叹号》（AN ADMIRABLE POINT）为备受诟病、处于标点符号系统底层的感叹号正名。它探索了感叹号如何在约 600 年前第一次出现，并揭示了感叹号在艺术、文学、（流行）文化以及人类活动的各个领域如何留下印记。

无论你认为它被过度使用，还是热情地在写作中使用它，感叹号都是你生活中不可避免的一部分。

作者简介：



弗洛伦斯·哈兹拉特（Florence Hazrat）是一位居住在柏林的作家和研究员，她的研究方向是语言和文化中的标点符号以及文艺复兴文学。在她发现自己对感叹号的秘密热情之前，她曾是谢菲尔德大学的研究员，研究早期现代文学中的括号，也曾日内瓦大学研究莎士比亚翻译。弗洛伦斯曾在剑桥大学和圣安德鲁斯大学学习，研究 16 世纪诗歌和戏剧中的迭句，并获得



了博士学位。她获评“BBC 新一代思想家”，为大众制作文学节目。

中文书名：《大英博物馆的幽灵》

英文书名：Ghosts Of The British Museum: A True Story of
Colonial Loot and Restless Objects

作者：Noah Angell

出版社：Octopus

代理公司：United Agents/ANA/Jessica

出版时间：2024 年 4 月

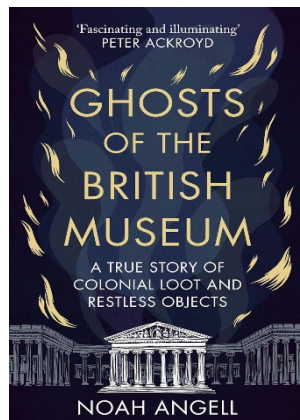
代理地区：中国大陆、台湾

页数：256 页

审读资料：电子稿

类型：大众文化

·繁体中文版已授权



内容简介：

如果大英博物馆并不是一个井然有序的历史横断面，而是一个收藏着殖民时期战利品的宫殿式战利品柜，柜中充斥着变化无常的幽灵——这个英国乃至世界最“神圣”的历史文化之地又是怎样一番光景？

第一次听说大英博物馆闹鬼传言时，艺术家兼作家诺亚·安格尔就想一探究竟。他采访了博物馆的雇员，从通宵值班的保安到德高望重的馆长，采集他们遭遇灵异事件的证词。

显然，骚乱的源头与博物馆的藏品有关。不安分的文物、神圣的巧取豪夺、蠢蠢欲动的遗骸，它们都在抗议自己的遭遇——被禁锢在殖民主义的收藏柜和地下深处的保险库中。据工作人员所说，整个博物馆幽灵遍布，极度混乱。

《大英博物馆的幽灵》融合了故事、历史、民间传说，深入挖掘帝国历史，揭示了世界上最古老国家博物馆中从未停歇的战争。文物被强行扣留，一直在以它们的方式反击。

代理人来信：

多年来，从通宵值班的保安到高级馆长，诺亚·安格尔独家专访了大英博物馆的雇员们，并以相当不寻常的方式，重新阐述了这个英国最“神圣”的文化机构。《大英博物馆的幽灵》颠覆了人们对博物馆的传统思维，展示了一个充满不同寻常藏品和幽灵的世界。博物馆不仅是文物的保管者，也是那些迷途幽灵的看管者，承担着责任，也直面随之而来的所有危险。世界各地，博物馆都面临着归还和赔偿的争论，诺亚则以一种全新的视角来看待这个问题——如果不仅是活动人士和学者要求归还文物，这些文物本身也在哭喊着要求解放呢？

以引人入胜的故事情节，诺亚避开争论，而是让藏品为自己说话，将读者带入博物馆藏品的心灵深处。当然，本书提出的问题绝不仅仅针对大英博物馆，它意指全球博物馆策展和遗产归属辩论，将吸引那些对从史前到后殖民时期的历史感兴趣的读者，还有神秘主义、艺



术、考古学、人类学爱好者，以及奇幻和民俗读者。

来自作者：

代理人给了我个小惊喜，高宝书版集团买下了《大英博物馆的幽灵》的繁体中文授权。几年前，我曾就大英博物馆“闹鬼”传闻接受一家中文媒体的采访，而且博物馆永远有成群结队的中国游客。希望这本书能带给读者们一个新视角。

相关采访：

[21深度 | 2000件藏品失窃事件持续发酵，大英博物馆陷入空前危机 - 21经济网](#)
[大英博物馆没人敢值夜班？保安：雕塑会哭泣，刚锁的门扭头就开了](#)

序

1 “拉小提琴时，琴会留住你的能量”

2 谁在管理萨顿胡？

3 永夜

4 “无尽血腥走廊”

5 “她在看门”

6 阴暗监狱之歌

7 地下室的幽灵之屋

8 封闭的蛇屋

9 启蒙长廊的假门

10 混合灵魂

11 储藏室：失踪者的领地

尾声

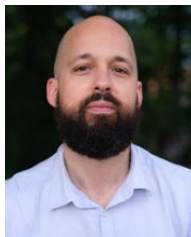
后记

致谢

索引

尾注

作者简介：



诺亚·安格尔 (Noah Angell)，作家和艺术家，他的作品以口头传播为主，包括歌唱和讲述。他与挪威北部的极地博物馆合作，同时也在北卡罗来纳州为福音歌手康妮·B·斯蒂德曼 (Connie B. Steadman) 拍摄纪录片；在伦敦，他收集了困扰大英博物馆的“幽灵”相关证词。

诺亚1980年生于美国北卡罗来纳州，曾旅居伦敦居住十余年，现居柏林。《大英博物馆的幽灵》是他的处女作。

媒体评价：

“这是一部令人毛骨悚然的游记，穿越了英国最著名文化宝库的走廊、隧道和地下室。跟随诺亚指引，大英博物馆变成了一座闹鬼监狱，帝国巧取豪夺，灵魂躁动不安，一切都在争先恐后地寻求关注。”

——马尔科姆·加斯基尔，著有《女巫的毁灭》(*The Ruin Of All Witches*)



“迷人而富有启发。”

——彼得·阿克洛伊德(Peter Ackroyd)

“精妙、尖锐、令人毛骨悚然.....你可以把它当作一本指南，从中了解哪些馆应该避而远之，而哪些地方又最应该归还艺术品。”

——艾琳·L·汤普森，纽约市立大学艺术犯罪学教授

“实现了超自然流行文化、民间传说和神秘学之间近乎不可能的结合。”

——罗杰·克拉克，著有《鬼魂自然史》(A Natural History of Ghosts)

“历史与民间传说的完美结合，令人回味无穷，毛骨悚然。”

——林赛·菲茨哈里斯，著有《纽约时报》畅销书《造脸师》(The Facemaker)

中文书名：《德语：一门语言的传记》

英文书名：Deutsch: Biografie einer Sprache

德文书名：Deutsch: Biografie einer Sprache

作者：Prof. Dr. Karl-Heinz Göttert

出版社：Ullstein

代理公司：ANA/Jackie

出版日期：2010 年

页数：400 页

审读资料：样书

类型：大众社科



内容简介：

由于近年来大量英语外来词的涌入、移民者在德语知识方面的欠缺和青少年用语的不规范，德语受到了前所未有的威胁。这是否意味着我们的母语有一天会沦为一门丧失自己特点和传统的混杂的语言？Karl- Heinz Göttert 否定了这一说法。因为德语在其自身发展过程中将其他语言对其的影响融合为自己特征的一部分。知识渊博的 Göttert 以幽默风趣的语言为我们讲述了一门语言的传记，其中包括日耳曼地区与德语起源有关的传说到德语发展成为一门民族语言以及各种方言的盛行。德语作为一门语言不仅历史悠久，同时也在生机勃勃地发展着，是一门有着美好前景的语言。

作者简介：

Karl-Heinz Göttert, 1943 年出生于科布伦茨，现任科恩大学日耳曼学教授。其研究领域包括修辞学和中世纪的魔术及日常生活。除此以外 Göttert 也写过历史侦探小说以及管弦乐方面的著作。

目录：



感谢

前言

“德意志”一词的由来

字母化

第一批德语诗人

骑士阶层

散文

神话与传说

书面方言

路德的圣经

人文主义

语言社会

宫廷用语

启蒙运动

文学语言

日耳曼学

民族主义

风格与行话

文学现代主义

分裂的德国和统一的德国

现状

参考文献

中文书名：《吉普赛人》

英文书名：Gypsies

德语书名：Zigeuner

作者：Rolf Bauerdick

出版社：Random House Germany

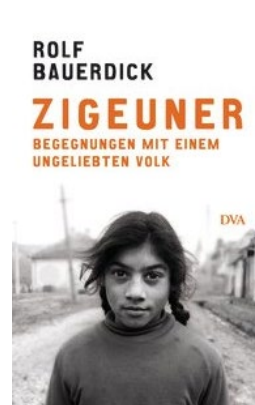
代理公司：ANA/Jackie

页数：352 页，包括内文图片

出版时间：2013 年 3 月

代理地区：中国大陆、台湾

类型：大众文化



内容简介：

审视一个陌生的世界

罗尔·夫波尔蒂克一直潜心于研究欧洲最大的少数群体文化。在 100 多次远行考察中，罗尔夫到达了 11 个国家，他遇到了称自己为“吉普赛人”——就好像是世界上最自然的自我称谓——的民族。



波尔蒂克在书中显示了叙事的力量和批判性的同情，凭借自己丰富的经验，他描述了吉普赛人的日常生活，同时不掩饰这些人所遭受的大量歧视，以及他们应当负的责任。波尔蒂克全面考察了这些人越来越贫穷的原因以及为何民族矛盾会日益激化。

这本书审视了吉普赛人的生活方式、文化、传统和矛盾，敏感且可靠。

作者简介：



© Tim Marquardt

罗尔夫·波尔蒂克（Rolf Bauerdick）出生于 1957 年。在研究了文学和神学之后，他继而又开始学习新闻。他的研究旅行令他访问了大约 60 个国家。波尔蒂克的文章和照片报道被刊登在欧洲的每日新闻报纸和杂志上，并且赢得了若干奖项。他在 2009 年出版的小说《月亮上的圣母像》获得高度赞誉，并且获得 2012 年小说类的欧洲图书奖。

中文书名：《舒适年代：现代家居的开始》

英文书名：The Age Of Comfort: When Paris Discovered

Casual—And The Modern Home Began

作者：Joan DeJean

出版社：Bloomsbury USA

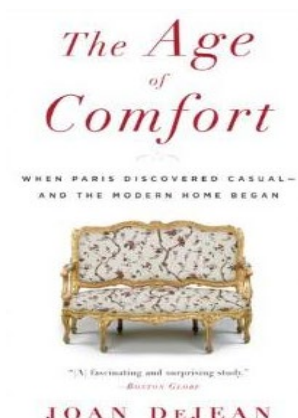
代理公司：Martell/ANA/Jessica

出版时间：2010 年 8 月

页数：304 页

类型：大众文化

本书中文简体字版曾授权，版权已回归



一个沙发引发的现代生活变革

一个国家引领的现代生活风潮

沙发、沙龙……

法国人为单调的室内空间注入蓬勃的时尚活力

法国人重新定义城市人的生活方式和社交方式

内容简介：

现在，已经很难想象一个没有沙发的客厅会是什么样子。当第一批沙发出现在十七世纪的法国，其引起的结果是室内空间的一次激烈变革。沙发象征着一个舒适随意新时代的来临，它所开创的这个时代被称为“交谈的黄金时代”。作为第一件为双人设计的家具，沙发也被看作是一项用于诱惑的发明。随着沙发的出现，室内空间也发生了很多变化，出现了我们现在习以为常的新格局：隐秘的卧室、洗手间以及最初的客厅雏形。

如果没有那些兼具想象力和前瞻性的人们，就不会有这些革新：富有传奇色彩的建筑师，第一位室内设计师，以及两位影响了法国国王品味的女性：路易十四的情人曼特农夫人和路易十五的情人庞普杜夫人。他们具有革命性的想法对于居家装潢之外的其它方面也有着直接



的影响。从着装到文学再到两性关系，他们改变了人们的生活和相处方式，而且这种影响力一直延续到了未来。

媒体评价：

“一本充满趣味性的读物，展现了家庭生活如何于 1670-1765 年间在巴黎得以涅槃重生……德让无疑进行了深入地研究，同时辅以逸闻趣事以及有关建筑与设计的细节。”

----《出版者周刊》(*Publishers Weekly*)

作者简介：

琼·德让 (Joan DeJean)，宾夕法尼亚大学教授。她致力于法国文化历史研究，先后创作包括《舒适年代：现代家居的开始》和《时尚本质》(*The Essence of Style*) 在内的 10 本关于法国文学、历史、物质文化方面的畅销作品。

中文书名：《自拍一代：自拍如何改变隐私、性别、意见和文化》

英文书名：THE SELFIE GENERATION: How Our Self-Images Are Changing Our Notions of Privacy, Sex, Consent, and Culture

作者：Alicia Eler

出版社：Skyhorse

代理公司：ANA/Jessica

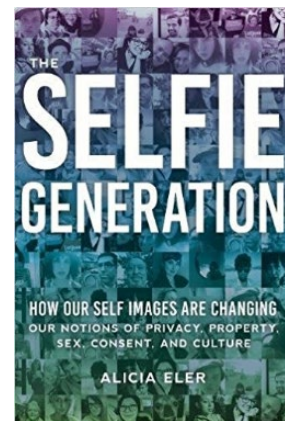
出版时间：2017 年 11 月

代理地区：中国大陆、台湾

页数：316 页

审读资料：电子稿

类型：大众文化



内容简介：

卡戴珊又在Instagram上发了一堆照片，你家室友也毫不落后地在Facebook上发了一张假期自拍……这样的情景每秒发生、比比皆是，自拍在网络中、现实中的评价，都是多元化的。然而，是否真如一些评论家所说，自拍是如今“自我中心一代”的症状？

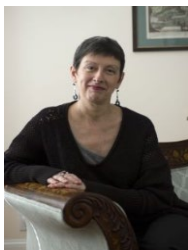
千禧世代(指1980-2000年出生的一代人)艾丽西亚·埃勒的这本《自拍一代》(THE SELFIE GENERATION)是第一本深入研究这个无处不在、诟病颇多的社交媒体的作品，其中包括为什么人们首先要把自己放在第一位，以及如何改变我们看待自己的方式。埃勒认为，自拍只是现代人使用数字媒体创造个人品牌的一种方式。我们发布到社交媒体上的不仅仅是一张照片，它们是我们今天生活的重要组成部分。

埃勒审视自拍、社交网络以及与在这一文化熏陶下成长的一代人。她研究社交媒体如何让人们的现实和虚拟生活之间的界限变得模糊；她探讨隐私、意见、所有权和真实性问题；她还指出了重要的性别歧视和双重标准问题，女性被鼓励挑战性别偏见，但同时却受到批评和



评判。艾丽西亚将自拍视为一种悖论，它既是一种具有彰显自我和宣誓主权的形象，也是“监控文化”（surveillance culture）下的一种自满表现。《自拍一代》探索了社交媒体如何改变了人们连接、沟通和向世界呈现自我的方式。

作者简介：



艾丽西亚·埃勒（Alicia Eler）来自洛杉矶，是《明尼阿波利斯明星论坛报》（Minneapolis Star Tribune）的视觉艺术评论家、记者。埃勒的文化评论和报道曾刊登在《卫报》、Glamor、《纽约杂志》、CNN、《洛杉矶周曼》、《芝加哥论坛报》、《芝加哥太阳报》等各种刊物上。她的作品还被《纽约时报》、《纽约客》、BuzzFeed等引用，《华盛顿邮报》和《纽约杂志》称她为自拍文化的专家。

媒体评价：

“埃勒的作品着重说明了自拍的强大力量：这是再我们高度网络化、数字化的世界彰显自我、表达人性的最简单的方式。也许我们的自恋并不是一个缺点，而是一种生存策略。”
----《纽约时报》（The New York Times）

中文书名：《你再说一遍！关于粗鲁的真相》

英文书名：I Can't Believe You Just Said That! The Truth About Why People Are So Rude

作者：Danny Wallace

出版社：Ebury Press

代理公司：United Agents/ANA/Jessica

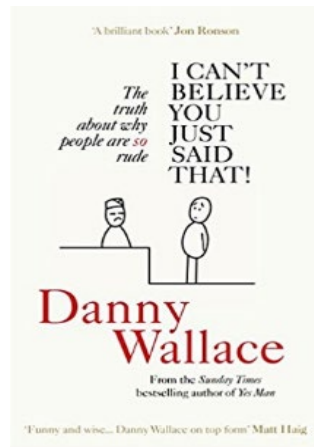
出版时间：2017年6月

代理地区：中国大陆、台湾

页数：352页

审读资料：电子稿

类型：大众文化



内容简介：

路怒症、网络喷子、喜欢加塞儿的人、白痴、脂肪堆积厌恶者、指责受害者、拒绝卖给你热狗的易怒服务员……我们都被粗暴地对待过，这种现象是前所未有的。

在这本深刻而有趣的书中，作者丹尼·华莱士重新调查了每天都侵扰着我们生活的粗鲁的现象。他走遍了世界各地，观察人们对于粗暴的批评。他还访问了心理学家、精神病专家、服务员、出租车司机、清洁工、大律师、政客、豪华轿车司机。他从中寻找到了造成我们愤怒的真实原因。粗暴是怎么造成的呢？当愤怒一点一滴累积到多少时，会变成疾病呢？



从圣战主义者和ISIS激进分子疯狂的袭击行为，到哥伦比亚首都波哥大的市长招募一大批善于模仿的人来强调不文明驾驶的问题，这些都有趣而又有力地说明了人类的运行模式，他还在书中强调现在我们必须反对粗暴，是时候进行反粗鲁革命了。

作者简介：



丹尼·华莱士（Danny Wallace）是一个戴眼镜的制片人、作家、电视和电台主持人、喜剧演员，曾经养过一只猫。他于 1976 年出生在苏格兰，是个特立独行的怪人。

他的第一本个人作品《加入我吧》（Join Me）被《书商杂志》形容为“口耳相传的大热门”、《每日邮报》也称这本书是“最有趣的故事之一”。

他的第二本作品《好好先生》（Yes Man）塑造了一位决定对任何事情都说“可以”的主角。好莱坞喜剧影星金·凯瑞（Jim Carrey）担纲主演的影片《好好先生》，就是改编自他的这本同名自传小说。

当他黯然地独自坐在公交车上，回味着被女友抛弃的酸楚，意外地从陌生人身上升到天启。为了让生活变得更有趣又积极，他在长达半年的时间里，尝试对所有事情都说“是”。

此后，他出书、当编剧，并因为《好好先生》而扬名立万。

英国四家全国性的报纸和理查德·马德雷（Richard Madeley）都称赞这个故事“风趣幽默”。

他的这两本作品都是英国《周日泰晤士报》的畅销书。

除了是出色的喜剧演员和作家之外，丹尼·华莱士还是“可爱的王国”的国王。“可爱的王国”是英国伦敦郊区一栋大楼四楼的一间公寓，自称“全球唯一全部采用双层玻璃的国家”，该国境内有一张圆桌、一台电视、一盏立灯、一个沙发、一只方桌，以及大量的宜家家具。

丹尼在 2005 年为 BBC2 台摄制喜剧《怎样建立自己的国家》的时候，创立了“可爱的王国”。

他甚至给时任英国首相的布莱尔寄去一封“独立宣言”：“我们出发了。我，丹尼·华莱士，来自上面提及的地址和新国家，宣布我是这个全新国家的领袖，领土被英国包围，实行自治。绝不成为任何人的奴隶。”

在创设“可爱王国”之前，丹尼曾研究了月球以及全世界各地主权不明的领土，甚至试图组织军队占领位于伦敦南边的月儿排岛，但失败告终，只好撤回自己的国家。

最后，他发现以公寓作为领土讨论和决策国家政务，而且主要都不会在国内（国王的公寓），该国的人口已超过马歇尔群岛共和国的国民。



目前，所有“可爱”公民都具有大使身份，散布在全世界 58165 个公寓里，国土之间（各公寓之间）以网络连接。

作者个人网站: <http://www.dannywallace.com/>

媒体评价:

“一本十分有趣的书，作者非常聪明。这本书主要讨论的是我们周围发生的有关粗鲁的问题。丹尼·华莱士很有前瞻性。”

----马特·海格 (Matt Haig)

“为人类的体面而大声哭泣。读这本书的时候，我正拿着一个美味的热狗。读了一遍之后，我又读了一遍，而且把这本书推荐给了我的邻居、母亲、大学时的室友。如果你是一个喜欢欢乐的人，我建议你赶紧来读一读这本书。”

----亚丹·格兰特 (Adam Grant)

目录

- 1.粗鲁效应
- 2.病毒传播
- 3.坏习惯
- 4.嘴上功夫
- 5.粗鲁与权力
- 6.女性与粗鲁
- 7.粗鲁与愤怒
- 8.粗鲁的健康
- 9.粗鲁与报复
- 10.网络攻击
- 11.粗鲁的愤怒
- 12.粗鲁有国界
- 13.年轻人的行为
- 14.执法中的粗鲁
- 15.粗鲁的天性
- 16.理智与原始
- 17.诚实条款
- 18.粗鲁到底



中文书名：《男人的爱：对男子气概的全新审视》

英文书名：For the Love of Men: A New Vision for Mindful Masculinity

作者：Liz Plank

出版社：St. Martin's Press

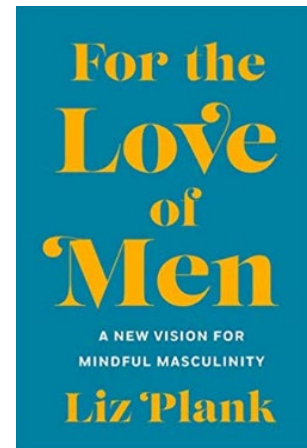
代理公司：WME/ANA/ Jessica

页数：384 页

出版时间：2019 年 9 月

审读资料：电子稿

类型：大众文化



内容简介：

一项关于男子气概的非小说调查《男人的爱》为如何在现代世界作为一个男人提供了可行的步骤，同时也探索了在这个世界上男人是如何演进的。

就算在 2019 年，传统的男子气概也得到了嘉奖和认可。男人在成长过程中被告知男孩不能哭，洋娃娃则是为女孩准备的(这是一种你可能还没意识到的新现象，被赋予了性别属性的玩具如同在 80 年代般又重新流行了起来)。他们知道必须隐藏自己的感受和焦虑，必须不断证明自己的男子气概，必须是家庭中的顶梁柱，必须是追求浪漫的人。但这对整体文化却有百害而无一益：99%的校园枪击案凶手是男性；加入兄弟会的男性实施强奸侵犯的可能性是 300%！在军中服役的女性被战友攻击的可能性也要高于被敌人火力打死的可能性。

在《男人的爱》一书中，利兹为我们如何看待有害的男子气概提供了一份充满智慧、颇具见解又满富研究深入的指南。无论是想要引导生活中男性的女人，还是想要做得更好却不知道该怎么做的男性，《男人的爱》都将在这样一个正发生着巨大改变但性别角色始终怪异地停滞不前的社会中引发关于男性话题的讨论。

我们该怎么对待男人呢？利兹·普兰克已有了答案，并且这有可能为男人和女人改变世界。

作者简介：

利兹·普兰克(Liz Plank) 是 Vox.com 网站的资深制片人和记者，还是即将在 Comcast Watchable 上播出的视频短片系列以及在 Vox Media 上播出的播客节目的执行制片人和主持人。她还是 Vox.com 网站上关于 2016 年总统大选的获奖短片 2016ish 的执行制片人。在这部短片中，她采访了加拿大总理贾斯汀·特鲁多(Justin Trudeau)、迈克尔·摩尔(Michael Moore)、托尼·戈德温(Tony Goldwyn)、乔斯·韦登(Joss Whedon)和霍普·索洛(Hope Solo)等重要人物。利兹还被提名为 Mediaite 2016 年最具影响力的新闻媒体，她曾在 Tedx Talk 上发表了一篇名为 How to be a man, a woman's guide 的关于现代男子气概的演讲，她还被提名为媒体界福布斯 30 位 30 岁以下精英之一。



媒体评价：

“利兹·普兰克正在以更广泛的对话和超越政治转变的方式引领一场有关性别、权力和女权主义的重要讨论。她还展现了在应对性别标准和文化压抑等挑战的同时，我们完全可以找到乐趣。利兹已经确立了自己在性别政治领域的前沿领袖和专家地位——所有这一切都没有遵循那些专家意义上的陈规旧习。无论你是点头赞许，还是恼怒大笑，在与利兹的想法进行交流时，你总能学到一些东西，这就是为什么我们经常在电视上访问她。”

---阿里·梅尔伯（Ari Melber），微软全国有线广播电视公司（MSNBC）“阿里·梅尔伯轰动效应”节目（The Beat with AriMelber）的主持人

“在过去十年左右的时间里，我想告诉任何愿意倾听的人美国面临的最大问题就是睾丸激素中毒的祸害。而且我是认真的，并没有开玩笑。正如利兹·普兰克在她的新书《男人的爱》中所展示的那样，有害的男子气概不仅威胁着周围的妇女和儿童的健康，也威胁着男人自己的健康。情况变得更糟了吗？我不知道。也许只是我注意到了更多。但我知道的是，正如普兰克所讲到的，‘男子气概的危机不仅关乎男孩，更关乎我们所有人。’我们需要一种全新的男性模式。这本书正是一个很好的起点。”

---安娜·霍姆斯（Anna Holmes），Jezebel 网站的创始人

“对于那些在乎男性和男孩未来的人——以及那意味着每个人，不管男女，那些在乎文化和整个国家未来的人——《男人的爱》是本必备读物。利兹·普兰克以自己独特的风格融合了乐观、幽默、好奇心和同情心，她以‘有毒的男子气概’为主题，为我们迫切需要的排毒指明了方向。当利兹说话时，我静静倾听，你也应该听听。”

---约翰·海尔曼（John Heilemann），Showtime 电视网节目 *The Circus* 的联合主持人、微软全国有线广播电视公司（MSNBC）国家事务分析员，以及 *Game Change and Double Down* 的联合作者

“如果有一个女人能够考虑周全地写写如何成为一个男人，那就是利兹·普兰克。敏锐、富有洞察力以及适度的恼怒，莉兹所探讨的主题是影响颇大的有害的男子气概。众所周知，她是被剥夺公民权者的捍卫者，将被边缘化的问题推到讨论的前沿。这本书也不例外。通过直面性别不平等的根源，利兹迫使我们正视无形的偏见以及我们如何开始以不同的方式来看待它们。我相信她为男人(以及女人)提供了一条既不同又平等的道路；这能使我们培养一种全新的、更为进化的男性，也使女性能接受这一现实。”

---斯西·伦敦（Stacy London），《纽约时报》（*New York Times*）畅销书 *The Truth About Style* 的作者



中文书名：《万物之所：字母表是如何组织起来的》

英文书名：A Place For Everything: How The Alphabet Got Organized

作者：Judith Flanders

出版社：Picador

代理公司：A.M.Heath /ANA/Jessica

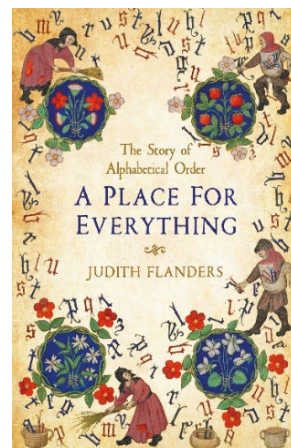
页数：303 页

出版时间：2020 年 2 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：大众文化



内容简介：

字母表的存在对我们而言现在完全理所当然的事情而且我们每天都在使用它。在今天，很难想象无法查到一些东西——比如不知道如何使用索引、字典或电话簿（无论是旧的学校黄页，还是你的苹果手机上的联系人列表！）更难想象一个没有索引、字典或是电话簿的世界。

然而，没有字母顺序的存在，几乎不可能组织起任何东西，字母顺序花了几个世纪才被接受为一项普世的规则。当它最终成为现实时，才使现代世界成为可能。

在《万物之所》中，朱迪思·夫兰达斯首次为我们揭开了字母表的历史。跟随着她的脚步，我们被带往文明中那些整洁清晰的角落，从词汇到数据，目录到详单，再从最早被记录的文档到今天，她向我们展现了对过去的社会而言，在一大堆纷繁晦涩的归档系统中找到一种方法查找东西是多么困难。不止如此，在创作这部关于字母顺序成为分类工具而兴起的作品中，朱迪思探索的不仅仅是我们组织信息的方式，更在某种程度上也是对如何进行思考的梳理：换句话说，在某种程度上，这是一本关于人类思想如何发展的书。

正如朱迪思自己精辟地指出：“字母这个神奇的工具赋予了我们在数百年的思考、知识、文学、科学发现和历史的过程中创造秩序的能力。排序和分类使我们得以定位我们需要的信息，并由此对它们进行传播。没有分类，世界上所有的知识就会被堆积在一大堆没有经过筛选的书里，而这些书本身是无法被找到、阅读和了解的。”

媒体评价：

“辞藻华丽...内容精彩又充满智慧。”

----TLS

“以人类学家对人类行为的理解和故事讲述者对角色深入的观察再现了日常生活的点点滴滴。”

----《每日电讯报》（Daily Telegraph）



“内容丰富、条理清晰，这部作品令人印象深刻...有趣的内容跃然纸上。”

----《经济学人》(Economist)

作者简介:



朱迪斯·弗兰德斯(Judith Flanders) 1959年生于英国伦敦, 两岁时搬到加拿大蒙特利尔, 并在那里度过了童年时光, 并曾与1972年在以色列生活一年。

大学毕业后, 朱迪斯返回伦敦, 并为多家出版社担任编辑工作。工作 17 年后, 2001 年, 她开始着手撰写自己的第一部作品《姐妹》(A CIRCLE OF SISTERS), 这是一部关于四个维多利亚时期姐妹的传记回忆录作品, 出版后大受好评, 并被《卫报》提名当年的最佳处女作奖。

2003 年, 《维多利亚房屋》(VICTORIAN HOUSE) 广受赞誉, 入围当年英国年度最佳历史图书奖短名单。2006 年, 《消费热情》(CONSUMING PASSIONS) 出版。《谋杀的发明》(THE INVENTION OF MURDER) 入围 2011 年 CWA 非小说匕首奖(CWA Non-Fiction Dagger), 2013 年出版了《维多利亚之城》(THE VICTORIAN CITY), 而她的最新作品为《万物之所: 字母表是如何组织起来的》

中文书名: 《书信的历史——鹅毛笔的奇幻旅行》

英文书名: TO THE LETTER: A Celebration of the Lost Art of Letter Writing

作者: Simon Garfield

出版社: Canongate Books

代理公司: ANA/Jessica

出版时间: 2014 年 11 月

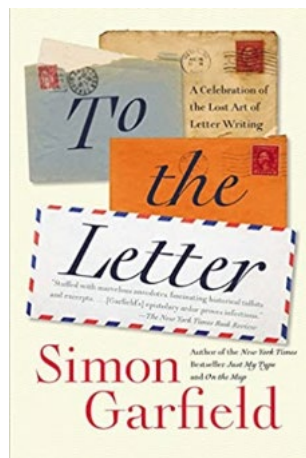
代理地区: 中国大陆、台湾

页数: 464 页

审读资料: 电子稿

类型: 大众文化

版权已授: 2016 年授权四川人民出版社, 版权已回归



中简本出版记录

书 名: 《书信的历史——鹅毛笔的奇幻旅行》

作者: (英) 西蒙·加菲尔德 (Simon Garfield)

出版社: 四川人民出版社

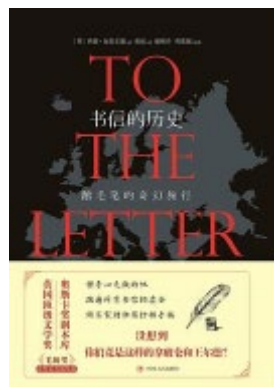
译者: 黄瑶

出版年: 2016 年 11 月

页数: 464 页

定价: 46 元

装帧: 平装





内容简介:

- 从未对外公开的名人私密手稿，告诉你一个真实的拿破仑！
- 只要一封亲笔书信，优雅有趣的简·奥斯汀就会被打回原形！
- 一部向书写情怀致敬的经典之作，一个疯子倾家荡产写出的理想之书！

《书信的历史：鹅毛笔的奇幻旅行》是一部经典的历史类图书，作者曾获毛姆奖。

浪漫主义横行的文艺复兴时期也是鹅毛笔的时代，这个时代吸引着所有向往复古情怀的手书拥护者。为了向那个充满书写情怀的时代致敬，作者倾尽家财从一场场名人书信拍卖会上拍下了拿破仑、王尔德、伍尔夫、普拉斯、狄金森等人的珍稀手稿，并从中挖掘出一个个传奇而隐秘的故事：亨利八世的危险情人差点要了他的命、拿破仑不打战的话也许可以成为诗人、弗吉尼亚·伍尔夫最后一天的心路历程、凯鲁亚克真的比《在路上》还要决绝和疯狂……随后他又跑遍大大小小的城市，从一座座见证昔日繁华的历史遗迹和博物馆中寻找出被岁月遗忘的精彩片段。

本书以书信的发展历史为背景，展现了世界各国多姿多彩的社会生活与文化，也打捞出许多沉寂在时光深处的琥珀之恋。

媒体评价:

“充满奇闻轶事、引人入胜的历史花絮和文献摘录……（加菲尔德）热情洋溢的书信体作品极富感染力。”

——《纽约时报》书评（*The New York Times Book Review*）

“一段极其优雅的历史。”

——《观察家报》（*The Observer*）

“引人入胜……启发我们洞察一个即将逝去的感人世界。”

——先驱报（*Herald*）

“加菲尔德是一位热情洋溢的畅销书作家……书信是人类精神的重要体现，也是推动文化发展的动力，加菲尔德对未来的学术研究和文化交流深思熟虑，读来令人激动满怀。”

——《书目杂志》（*Booklist*）

“加菲尔德知识渊博，热情无限。”

——《泰晤士报》（*The Times*）

“好极了……这本书之所以如此吸引人，原因之一就在于作者加菲尔德对书信的喜爱。他以一种令人赞叹的随意感和新鲜感写作……除了作者的博学强识和个人风格，这本书的巨大力量在于，加菲尔德利用了两个不认识的人之间的通信——这一点最深刻地传达了书信逐渐淘汰时，我们逐渐失去的东西。”

——《文学评论》（*Literary Review*）



“这部作品由英国最优秀的非虚构文学作家撰写，内容丰富，向我们发出由衷的提醒：随着书信时代成为过去，我们将失去太多太多……这本书讲述了许多知名和不知名人士的生动故事。”

——《读者文摘》（*Reader's Digest*）

“阅读这篇关于书信艺术的精彩之作……我不禁啜泣，书信是如此有趣，如此引人入胜。”

——《星期日邮报》（*Mail on Sunday*）

“他为书信作为一种写作形式带来了希望——尽管这不是他的主题——因为他清楚地表明，即使科技日新月异，人们分享、讨论和传递最深刻、最强烈情感的本能依然存在。”

——《金融时报》（*Financial Times*）

作者简介：



西蒙·加菲尔德（Simon Garfield）是位畅销得奖作家，著有 17 本广受好评的非虚构作品，包括 *A Notable Woman* (作为编辑)、*To the Letter*、*On the Map*、*Just My Type* 以及《藕荷色》（*Mauve*）。他在英国关于艾滋病研究的作品 *The End of Innocence* 赢得了毛姆文学奖（*Somerset Maugham Award*）。

1960 年，加菲尔德出生于伦敦。他先后就读于伦敦汉普斯特德区的大学学院（*University College School*）和伦敦经济学院（*London School of*

Economics）。

加菲尔德曾担任伦敦经济学院校报《河狸》（*The Beaver*）的执行编辑。1981 年，他获得卫报“年度学生记者”奖，同年成为《无线电时报》（*the Radio Times*）的副主编。20 世纪 80 年代，他为 BBC 编写纪录片脚本，并于 1988 年到 1989 年担任伦敦 *Time Out* 杂志社编辑。他曾为《独立报》、《星期日独立报》、《观察家报》等报纸撰稿，并于 2005 年被评为年度心灵记者。他也是联合经纪人公司 Pat Kavanagh 的委托人之一。

个人主页：<https://www.simongarfield.com/>

了解更多作者作品，请点击链接登录安德鲁北京网站：[西蒙·加菲尔德](#)

中文书名：《粗鲁：我们要如何应对发生在私密空间的暴力》

英文书名：ROUGH: How violence has found its way into the bedroom and what we can do about it

作者：Rachel Thompson

出版社：Square Peg

代理公司：AM Heath /ANA/Jessica

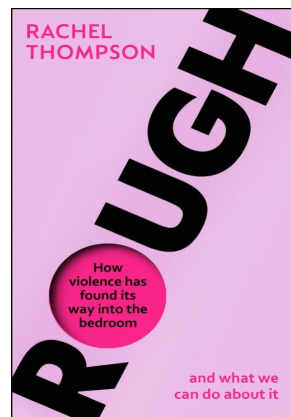
出版时间：2021 年 8 月

页数：205 页

审读资料：电子稿

类型：大众社科

本书版权已授：英国，俄罗斯





内容简介:

糟糕的性经历。灰色地带。谈不上强奸，但是……我们用“一种侵犯”来形容我们找不到合适术语的经历。但这种含混的方式实则不利于我们谈论性、双方同意和攻击等话题。

《粗鲁》是一部革命性的非小说，探讨了我们不轻易提起的性暴力问题。通过50名女性的叙述，《粗鲁》揭示了发生在我们卧室内外经受的性暴力，这种暴力的施害者甚至有时是我们认识、信任甚至所爱之人。《粗鲁》将涉及诸如“偷偷摸摸”、非自愿窒息和非自愿粗暴性行为等违规行为，而我们的文化才刚刚开始承认这些行为是性暴力。

这本书探讨了性文化中的压迫——从种族主义的压迫，到肥胖恐惧的侵略行为，以及对残障人士的歧视。这本书是探讨性暴力，社会联结涉及多学科的作品，它还探讨了白人至上、同性恋恐惧症和厌女症是如何成为性暴力背后的驱动力的。

作者简介:

雷切尔·汤普森 (Rachel Thompson) 在Mashable担任记者已有十多年，并一直是其重要作者。作为报道性暴力和性别暴力的专家，她的一些故事浏览量达到数百万。她还是Mashable播客“讲述她故事” (History Becomes Her) 的主持人，在这个播客中，她采访了正在创造历史的女性，讲述她们心目中的英雄。

中文书名: 《牢记这些词语》

英文书名: KEEPING THOSE WORDS IN MIND

作者: Max Louwerse

出版社: Prometheus

代理公司: Defiore/ANA/Jessica

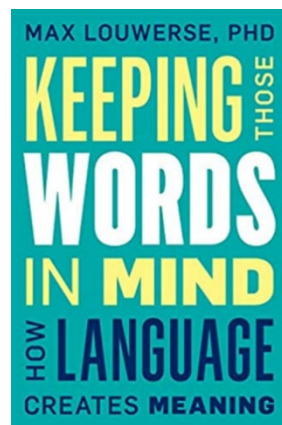
页数: 344 页

出版时间: 2021 年 5 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类型: 大众文化



内容简介:

马克斯·卢韦斯 (Max Louwerse) 的研究，为我们理解语言的能力找到了一种全新的、完全与以往截然不同的解释，当涉及到语言和思维时，这种解释颠覆了人们对因果关系的公认理解。在最近几篇有影响的论文中，他认为阐述到，理解语言凭借的不仅仅是因为记忆、大脑、环境和计算，而是因为声还要依靠发音和单词的序列本身的模式，而意义就是从这个系统本身提取出来的。《牢记这些词语》 (Keeping Those Words in Mind) 是对这种想法的一种流行解释，它为我们的大脑和大脑的功能提供了崭新的见解，并回答了人类和计算机是怎样轻易从语言中提取意义这一问题的。这本书借鉴了多部有关语言和心灵的科普书的观点，



其中包括史蒂芬·平克（Stephen Pinker）的《语言本能》（*Language Instinct*）和《思想本质》（*The Stuff of Thought*）、迪肯（Deacon）的《象征物种》（*Symbolic Species*）、德切尔（Deutscher）的《语言的展开》（*The Unfolding of Language*）、本杰明·卑尔根（Benjamin Bergen）的《比语言更响亮》（*Louder than Words*），以及丹尼尔·卡内曼（Daniel Kahneman）的《思考，快与慢》（*Thinking, Fast and Slow*）。

作者简介：



马克斯·卢韦斯博士（Max Louwerse, PhD.）是语言学家、认知心理学家和人工智能研究者。他出生于荷兰，在苏格兰爱丁堡大学（University of Edinburgh）获得语言学博士学位，并成为孟菲斯大学（University of Memphis）心理学和智能系统的正教授，他还指导了智能系统跨学科研究所。他目前是荷兰蒂尔堡大学（Tilburg University）认知心理学和人工智能教授。

卢韦斯在语言学、心理学、计算机科学和人工智能等领域的学术期刊上发表了超过 140 篇跨学科研究论文。他的研究成果被引用超过 8,000 次，并获得来自美国国家科学基金会、美国国家卫生研究院、美国教育科学研究所和欧盟的超过 2000 万美元的研究经费。卢韦斯致力于将研究成果提供给社会、公众和实业。

媒体评价：

“这是一次关于我们惊人的编织语言之网的集体能力的愉快之旅。书中充满了深刻的见解，引人注目的隐喻和奇妙的案例，阐明了语言是如何既令我们完全熟悉，又让我们感到神秘的。”

----尼克·查特（Nick Chater），沃里克大学（University of Warwick）行为科学教授，《思维是平的》（*The Mind is Flat*）的作者

“如果你曾经惊叹于语言的复杂性，那么你一定也会好奇，你的大脑是如何学会使用它的。许多试图解决这个问题方法，都假设了一些机制，以使我们能够发明自己的语言。马克斯·卢韦斯在本书中提供了一种迷人且易于理解的机制。我们每个人都是在已经存在的语言环境中成长，语言的社会现实及其使用，大大缓解了学习语言的问题。这本书不仅会改变你思考语言的方式，还会给你带来新的见解，让你了解自己总体的思维方式。”

----阿特·马克曼（Art Markman），德克萨斯大学（University of Texas）心理学教授《聪明的想法》（*Smart Thinking*）和《工作时善用大脑》（*Bring Your Brain to Work*）的作者

“在《牢记这些词语》中，卢韦斯不但以简单易懂的方式阐释了他的想法，还制造了悬念。他让读者对语言的运作方式有了新的认识，从而改变每个人对语言的思考方式。卢韦斯向我们表明，在人类不断重新设计语言的同时，语言也反过来不断地重新设计人性。”

----迈克尔·J. 斯皮维博士（Michael J. Spivey, Ph.D.），加州大学默塞德分校（University of California, Merced）认知与信息科学教授，《你是谁》（*Who You Are*）和《思想的连续性》（*The Continuity of Mind*）的作者



中文书名：《在绳上跳舞：译者和历史的平衡》

英文书名：DANCING ON ROPES: Translators and the Balance of History

作者：Anna Aslanyan

出版社：Profile

代理公司：ANA/Jessica

页数：269 页

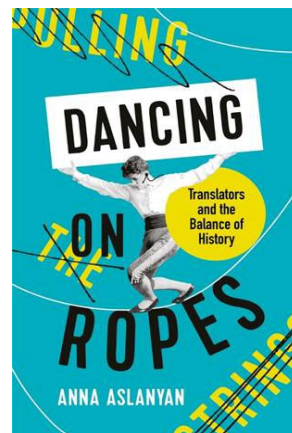
出版时间：2021 年 5 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：大众文化

本书中文繁体字版已授权



意大利版权已授 Bollati Boringhieri, 日本版权已授 Soshisha

你可在下列网址找到更多关于本作的评论

[Review: Dancing on Ropes, by Anna Aslanyan - the magic of translation and our lost love of languages - Reaction](#)

[Fifty per cent of Borges \(bookanista.com\)](#) – 本作的书摘

<https://www.prospectmagazine.co.uk/arts-and-books/the-irreplaceable-art-of-translation>

<https://www.spectator.co.uk/article/the-power-of-the-translator-to-break-nations>

内容简介：

站在全新的视角来审视翻译者是如何改变了世界上的大事

- 那些历史上不可思议的，关于翻译者是如何直接影响了历史事件的有趣故事
- 复杂的历史遇上聪明的讲述
- 关于翻译中棘手问题的第一手观点与史料
- 将会吸引那些大卫·贝罗斯（David Bellos）、比尔·布莱森（Bill Bryson）与安妮·法迪曼（Anne Fadiman）的读者

广岛是否会因为日本方面使用了一个“无可置评”而遭受轰炸？对传教士而言，是否应该在从来都未曾下雪的地方使用“白如蘑菇”来替代“洁白如雪”？什么是“库兹马的母亲”（Kuzma's mother）？尼基塔·赫鲁晓夫（Nikita Khrushchev）为什么会这么迷恋她（它）？

外交的事宜从来都不会那么容易，离开翻译官与传译者的帮助，双方甚至不知道发生了什么。尽管这其中发生的故事容易被人忽视，但其中最微小的差异都会产生非常巨大的影响。

跟随翻译界的“老兵”安娜·阿斯兰杨（Anna Aslanyan）一同来探索隐藏在历史中的那些狡诈与雄心、英雄与小丑的故事。一同来认识那些历史重大事件背后的人物，从娱乐事件到政治事件——脱欧（Brexit），一起来了解一下小小的翻译事故将会引发的重大后果。



作者简介：

安妮·怀特海德 (Anne Whitehead)、又名安娜·阿斯兰杨 (Anna Aslanyan)，是一位记者、文字翻译工作者，以及口译工作者。她在莫斯科长大，如今居住在伦敦，在书中会找到在家一样的感觉。

媒体评价：

“这部满是珍宝一般故事的作品，讲述了那些翻译界的令人惊奇的故事，带我们认识了许多英雄人物。利用晓畅的语言，安娜·阿斯兰杨解释了语言工作者常年累月以来工作中遇到的复杂状况与问题，向大家展示了技巧、勇气与天才智慧是如何帮助这些译者战胜了一个有一个的困难，帮助世界维护和平，帮助全球的人们展开平等的对话与沟通。”

——大卫·贝罗斯，代表作《你的耳朵里有一只鱼吗？》(David Bellos, Is That A Fish In Your Ear?)

中文书名：《连字符》

英文书名：Hyphen

作者：Pardis Mahdavi

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

出版时间：2021 年 8 月

代理地区：中国大陆、台湾

页数：178 页

审读资料：电子稿

类型：大众文化



内容简介：

一个不起眼的语法标记的历史，连字符，探索它是如何在拼写和排版上演变的，以及它在身份和性别政治中扮演的重要角色。

- 与《大西洋月刊》(The Atlantic)联合出版的《实物教程》(The Object Lessons)系列探索了普通事物隐藏的生活，并展示了日常物品如何帮助我们了解自己和现代世界
- 展示这个最小的语法符号如何成为身份政治的中心，并创造了新的形式的归属感
- 探索连字符从古代到现在，带读者在一个折衷的旅程，涉及古希腊和罗马，古腾堡圣经，分裂的现代和当代政治，和计算机编码

在第二本古腾堡圣经印刷之前，使用连字符还是不使用连字符一直是争论的焦点。然而，连字符仍然存在，带来和连接新的单词和概念。

连字符延续了连字符从古代到现在的故事——“连字符”源于一个古希腊语单词，意思是“连接在一起”，但也揭示了连字符的政治意义，以及它在创造身份时所扮演的角色。这



个不起眼的连接标点符号的旅程揭示了正字法概念的无声力量，它诉说着全世界用连字符连接的个体的痛苦。从根本上说，连字符是一个关于语言和身份交织的强大方式的引人注目的故事。

帕迪斯·马哈达维（Pardis Mahdavi）本人是伊朗裔美国人，她在自己的经历中努力在介于两者之间的感情中寻找自我的感觉。通过作者和其他三位个人的故事，连字符共同思考如何驾驭、表达和赋予新的身份。

作者简介：

帕迪斯·马哈达维（Pardis Mahdavi），美国亚利桑那州立大学文理学院社会科学系主任，社会转型学院教授。她是一位非小说作家，拥有 20 年的人类学家、公共卫生研究员和全球性政治专家经验。她著有五本书，其中包括第一本关于现代伊朗性政治的书《激情的起义：伊朗的性革命》（2008）。她曾是一名记者，后来成为学者，为《女士杂志》（*Ms. Magazine*）、《外交事务》（*Foreign Affairs*）、*The Conversation*、《赫芬顿邮报》（*The Huffington Post*）、*Jaddaliyya* 和《洛杉矶时报杂志》（*The Los Angeles Times Magazine*）撰稿。她的作品被纪录片、广播节目、播客和媒体机构报道，包括 CNN、PBS、NPR 和 *Publishers Weekly*。

媒体评价：

“这本书一半是回忆录，一半是沉思，就像这个连字符一样，虽小，却很强大。马哈达维用那些生活在美国的华裔美国人、非裔美国人、墨西哥裔美国人所面临的令人心碎的选择，将一个印刷符号的断行历史编织在一起。马哈达维利用她的人种学技巧揭示了连字符是如何打断生活，将他们撕裂。然而，连字符的连接力量不可低估。最终，作为一个伊朗裔美国人，马哈达维强烈要求拒绝，向我们展示接受连字符就是选择完整。”

——伊丽莎白·秦（Elizabeth Chin），美国艺术中心设计学院媒体设计实践教授，《美国人类学家》（*American Anthropologist*）杂志主编

目录：

前言

第一部分 祭拜祖先

1. 我盛大的波斯婚礼
2. U-连字符
3. 祖先们听到了我的祈祷
4. 连字符辩护-古腾堡和他的痛苦
5. 迷失在迁移中
6. 巧克力之水

第二部分 连字符作为分隔符

7. 批判私人连字符
8. 帕迪斯 9/11
9. 埃德
10. 连字符固定在石头上



11. 达尼
12. 艾尼雅 2.0
- 第三部分 连字符的死亡与重生
13. 连字符小偷逍遥法外?
14. 重大的时刻
15. 重点游戏
16. 重要争论
17. 重点阅读
18. 重点揭露
- 致谢
- 尾注
- 索引

中文书名:《让我大吃一惊!》

英文书名: *Astonish Me!*

作者: Dominic Dromgoole

出版社: Profile

代理公司: ANA/Jessica

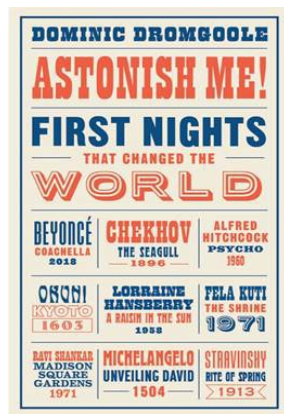
页数: 400 页

出版时间: 2022 年 10 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类型: 大众文化



内容简介:

《让我大吃一惊!》(*Astonish Me!*)是一次使人肾上腺素激增的过山车之旅,穿越历史上震撼人心的第一个夜晚,探索个体艺术家如何改变和塑造文化的故事,并让我们以新的方式看待自己。

它讲述了随着艺术在全球和历史上实现深刻变革,“人与人之间的气氛似乎发生了变化”的时代。

多米尼克·德罗姆古尔(Dominic Dromgoole)创作了一部激进而新鲜的精品之作。他从 1963 年讲起,此时罗兰·汉斯贝里(Lorraine Hansberry)在纽约重塑了美国的戏剧界和国家对种族的看法。接下来,当灯光亮起,我们发现自己置身于文艺复兴时期的佛罗伦萨,看着米开朗基罗的大卫雕像被拉进广场。尘埃落定,我们被带到五世纪雅典剧院的诞生地,然后去巴黎看迪亚吉列夫(Diaghilev)和斯特拉文斯基(Stravinsky)的《春之祭》(*Rite of Spring*)。我们在京都见证了歌舞伎(kabuki)的创作,这是一场激进的女性表演;在曼彻斯特自由贸易大厅,性手枪(Sex Pistols)粉碎了撒切尔主义下的英国;看着希区柯克(Hitchcock)执导《惊魂记》(*Psycho*)。



作者简介:



多米尼克·德罗姆古尔 (Dominic Dromgoole) 是《带莎士比亚走遍世界》(Hamlet: Globe to Globe), 《威尔与我: 莎士比亚如何控制我的生活》(Will and Me: How Shakespeare Took over My Life), 和关于当代剧本创作的《戏剧全景》(Full Room) 的作者。十多年来, 他一直担任环球剧院的艺术总监。目前他在英国、美国、欧洲以及 Classic Spring 公司开展导演工作, 并为 Open Palm Films 公司制作电影。

中文书名: 《杂音》

英文书名: Noise: A Human History of Sound and Listening

作者: David Hendy

出版社: Profile Books

代理公司: United Agents/ANA/Jessica

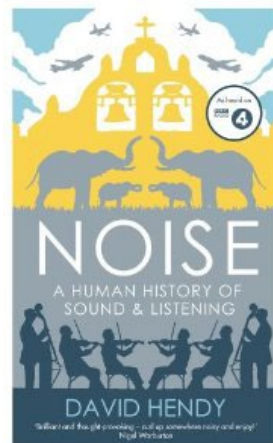
出版时间: 2013 年 3 月

代理地区: 中国大陆、台湾

页数: 402 页

审读资料: 电子稿

类型: 大众文化



内容简介:

基于一个主要的 BBC 广播 4 台的系列节目, 大卫·亨迪 (David Hendy) 深入研究了在十万年人类历史中声音与倾听的作用。

在史前洞穴中, 鼓手利用自然的音响效果重塑自然的声音。在古典欧洲, 演讲家把人类的声音变成了一种抒发情感的工具。在佛教寺庙里, 佛像的耳朵被夸大以彰显他们的精神力量。而在现代都市, 我们正在遭受着周围的轰鸣之声。在关于以人为中心, 并与作者同一题材的主要 BBC 广播 4 台的系列节目一致的主题的第一段历史叙述中, 称赞了历史学家大卫·亨迪描写的杂音的历史——同时也是倾听的历史。正如他自己所写的那样: “通过思考声音与聆听, 我想要更贴近活在过去或者被卷入重大历史事件中的那种感觉。这本书对读者来说是发现更多出现在广播系列节目里的那些故事中的个人以及社会背景的一个机会。” 这本不同寻常的书揭露了在我们如何理解周围的人类以及世界问题上令人着迷的变化。虽然我们也许觉得自己生活在一个视觉世界里, 但是我们的生活其实是由我们倾听与被倾听的需要塑造的。

作者简介:



大卫·亨迪 (David Hendy) 是威斯敏斯特大学的新闻传播史教授。他的著作包括《无线生活: BBC 第四频道的一段历史》(Life on Air: a History of Radio Four), 赢得了 2008 年度最佳历史当代郎文图书奖, 还被提名奥威尔奖。



中文书名：《操控味蕾：我们为何如此饮食》

英文书名：ALL CONSUMING: Why We Eat the Way We Eat Now

作者：Ruby Tandoh

出版社：Profile Books

代理公司：ANA/Jessica

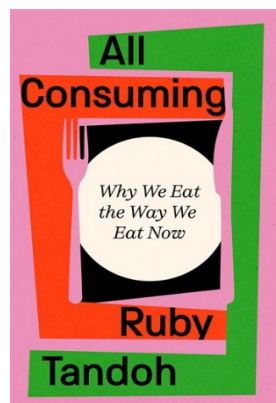
页数：288 页

出版时间：2025 年 9 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：餐饮图书



内容简介：

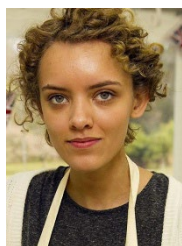
知名美食作家鲁比·坦多（Ruby Tandoh）揭秘：究竟是什么在塑造我们的味蕾，以及它如何影响我们的生活。

过去的一个世纪里，人们的饮食习惯发生巨变：超市货架影响着我们的购物偏好、米其林星级餐厅定义着美食标准、像《厨艺大师》（MasterChef）这样的烹饪真人秀节目每次播出都让观众目不转睛。流行趋势正不断重塑我们的口味。曾经，食物只是日常生活的一部分，现如今，它如何能变成主导我们欲望的存在？我们又为什么会去追逐那些新潮流行的美食呢？

从餐厅门口排起的越来越长的队，到冰淇淋创新的黄金时代（例如：维也纳冰淇淋蛋糕的波浪造型）；从珍珠奶茶的意外风靡，到 Instagram 上出现的美食博主们，鲁比·坦多这次做的美食文化探索极富创意，她将带领我们重新思考——我们的味觉是如何被塑造的？它真的属于我们自己吗？

Youtube 本书简介：<https://www.youtube.com/watch?v=ORzRRtfGIk>

作者简介：



鲁比·坦多(Ruby Tandoh)是一位美食作家，曾为《纽约客》(New Yorker)、《卫报》(Guardian)、《口味》(Taste)、《美食与美酒》(Vittles and Vine)等杂志撰稿。作为 2013 年英国烤肉大赛进入决赛的选手，她出版了《吃吧！》(EAT UP!)，一本关于吃的乐趣的书，以及另外三本烹饪书——《面包屑》(Crumb)、《味道》(Flavour)和《烹饪，随心所欲》(Cook As You Are)。当她不做饭或写作时，她喜欢看真人秀，听播客。

媒体评价：

“直言不讳，给人以无限启发。”

——奈杰尔·斯莱特 (Nigel Slater)



目录:

前言

一、家庭烹饪

二、品味缔造者

三、食谱以外的事

四、冲动消费

五、快餐食品

结语

中文书名:《美式囤积症:论过犹不及》

英文书名:AMERICAN BULK: Essays on Excess

作者: Emily Mester

出版社: W. W. Norton & Company

代理公司: Sanford J. Greenburger/ANA/Jessica

页数: 211 页

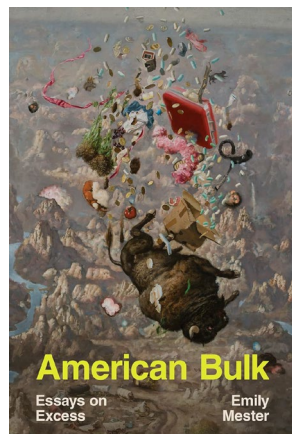
出版时间: 2024 年 11 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类型: 散文随笔

·柯克斯 2024 年度最佳图书



内容简介:

在囤积症与强迫性购物的夹缝中长大的艾米丽·梅斯特,将笔锋对准一个尖锐的问题:当消费开始反噬消费者,会发生什么?

通过一系列私密随笔,梅斯特探讨了购买、吞食、囤积与丢弃如何成为生活的亲密注脚。我们心怀愧疚地看着门廊堆积的亚马逊纸箱,在铺天盖地的商品测评中寻找完美之物,在连锁餐厅的霓虹灯下寻求慰藉。她以幽默与锐利笔触,反思大商场购物之旅的喜忧参半,揭露在美妆店打工时习得的销售话术潜规则,解析“商场忧郁症(mall sad)”背后的集体症候。在对饮食文化与肥胖议题的细腻审视中,她重访少年时代在减肥夏令营的夏天,竟在那里觅得意外的自由。最终,她回到爱荷华州风暴湖镇,直面祖母遗弃的囤积物废墟,挖掘深藏于家族物质迷恋背后的创伤。

《美国囤积》让我们见证了一位来自美国腹地的耀眼文学新星——她邀请我们以优雅共情而非愧疚目光,重新审视消费主义。

作者简介:



艾米丽·梅斯特(Emily Mester)成长于中西部郊区,童年每周日雷打不动去Costco采购。她拥有爱荷华大学非虚构写作硕士学位,曾获“草原之光非虚构奖”(Prairie Lights Nonfiction Prize)。现居纽约。



媒体评价：

"勾勒美国消费主义的鲜活肖像.....以深刻洞察力审视我们与物质过剩的共生关系。"

——《柯克斯书评》

"这是我所读过关于家庭、资本、爱与创伤最惊艳的非虚构文集。当快餐店的霓虹招牌依然统治着美国精神版图时，梅斯特以手术刀般的精准，为这些概念注入了当代注解。"

——阿拉贝拉·西卡迪，美妆作家，《美之屋》作者

"凭借共情力、机锋与犀利的坦诚，梅斯特解构了我们对消费主义的爱恋——以及这种欲望如何映射出理想自我的幻象。这部勇敢的个人史，既是国民心理诊断书，亦是迷人的家族秘辛录。"

——拉丽莎·范，美国国家书评人协会奖入围作品《流行曲》作者

"狡黠而精彩.....不仅剖析商品日益 disposable 化的趋势，更叩问消费者与物品的深层联结。"

——《卫报》

"以冷幽默与哲思潜入 Costco 的批量采购心理学、Ulta Beauty 假日工经历等当代迷思，堪称消费时代的《神曲》导读。"

——《Vogue》

"在晚期资本主义的丰饶之海中，梅斯特化身千禧一代的维吉尔，以优雅姿态引领我们穿越品牌泛滥的荒原，抵达对消费冲动的慈悲理解。"

——《书架意识》书评网

"梅斯特如同中西部版的鲍德里亚.....她将消费社会的平滑空洞重新赋予粗粝质感，这般潜力的文化批评家值得隆重推介。"

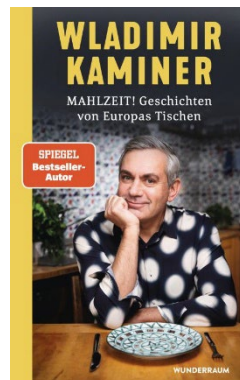
——《纽约时报书评》

"这部有趣、尖锐、人性化的非虚构杰作让我发笑、战栗、落泪——它描摹出我们这一代人，乃至整个国家的欲望图谱。最震撼的是，一本对资本主义畸形如此清醒的书，竟让我怀抱希望。"

——梅丽莎·费伯斯，美国国家书评人协会批评奖得主



中文书名: 《开饭啦! 欧洲餐桌上的故事》
英文书名: **Dinner's Served! Tales from Europe's Dinner Tables**
德文书名: **Mahlzeit! Geschichten von Europas Tischen**
作者: **Wladimir Kaminer**
出版社: **Goldmann, PRH Germany**
代理公司: **ANA/ Jackie**
页数: **208 页**
出版时间: **2024 年 8 月**
代理地区: 中国大陆、台湾
审读资料: 电子稿
类型: 大众文化



内容简介:

Bom appetite! Dobr appetit! - 食物如何让我们团结在一起

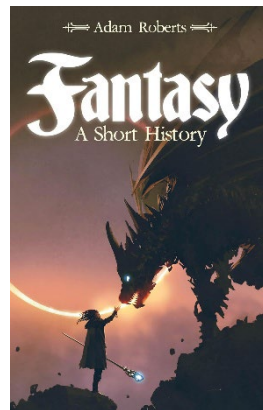
卡米纳 (Kaminer) 对所有邻居都充满好奇, 无论是个人还是整个国家。还有什么比分享美食更能了解一个人吗? 坐在别人的餐桌旁时, 不仅能领略到他们的文化, 还能感受到他们的梦想、渴望、希望和恐惧。在游历欧洲的过程中, 卡米纳在葡萄牙吃过盘子里的东西, 在保加利亚吃过蜜罐里的东西, 在摩尔多瓦喝过葡萄酒, 还用勺子蘸过塞尔维亚的平底锅。不仅如此, 他还与人们交谈, 沉浸在大家的故事和历史中。《开饭啦!》一书向读者展示了一个像美食一样多样、多彩和令人惊讶的欧洲。

作者简介:



弗拉基米尔·卡米纳 (Wladimir Kaminer) 1967 年出生于莫斯科, 1990 年起定居柏林。他的短篇小说集 *Russendisko* 和其他众多畅销书使他成为德国最受欢迎、最受追捧的作家之一。www.wladimirkaminer.de

中文书名: 《奇幻文学简史》
英文书名: **FANTASY: A Short History**
作者: **Adam Roberts**
出版社: **Bloomsbury Academic**
代理公司: **ANA/Jessica Wu**
页数: **304 页**
出版时间: **2025 年 4 月**
代理地区: 中国大陆、台湾
审读资料: 电子稿
类型: 文学研究





亚马逊畅销书排名:

#82 in Arthurian Romance Criticism

#315 in 19th Century Literary Criticism (Books)

内容简介:

奇幻文学是现代最受欢迎的文学体裁之一，其文化与文学传承之丰富，丝毫不亚于那些令读者如痴如醉的魔法世界。本书概述了奇幻文学体裁兴起的历史，追溯了从 19 世纪到 21 世纪全球范围内奇幻文学的根源、影响和演变，涵盖了各种媒体和文化形式。

亚当·罗伯茨 (Adam Roberts) 将奇幻文学的演变归结为三个关键时刻——19 世纪亚瑟王传说的复兴、基督教寓言的兴起，以及北欧、日耳曼和古英语神话身份的出现。他探究了“奇幻”的逻辑是如何融入现代奇幻作品的背景设定和各种元素之中的。本书沿着古文物研究传统，追寻英雄奇幻和主流奇幻等下属体裁的诞生历程，从克莱夫·斯特普尔斯·刘易斯 (C. S. Lewis) 和约翰·罗纳德·瑞尔·托尔金 (J. R. R. Tolkien)，一直讲到托尔金之后的类型奇幻创作热潮。书中还探讨了奇幻元素在文学之外，于艺术、音乐、电影、电视、电子游戏以及粉丝文化等其他文化产物中的呈现。在这部通俗易懂且充满活力的历史著作中，他探讨了 21 世纪奇幻文学的全球传播和多样性，涵盖了《指环王》、《权力的游戏》以及《上古卷轴：天际》和《巫师》等奇幻电子游戏等现象。

作者简介:



亚当·罗伯茨 (Adam Roberts) 是一位著名作家、评论家和学者。他是英国伦敦大学皇家霍洛威学院十九世纪文学与文化专业的教授，发表过多部学术著作，如《科幻小说史》(The History of Science Fiction, 2016 年) 和《〈霍比特人〉之谜》(The Riddles of the Hobbit, 2013 年)。他创作了 12 部科幻小说及故事作品，曾多次提名并斩获亚瑟·C·克拉克奖 (Arthur C. Clarke Award)、英国科幻协会奖 (The British Science Fiction Association award)、国际幻想奖 (John W. Campbell award)、Kitschies 红触手奖等诸多奖项。他还为《卫报》(The Guardian)、《泰晤士报》(The Times) 撰稿。

媒体评价:

“在《奇幻文学简史》中，亚当·罗伯茨讲述奇幻文学的故事，认为它对当下重新赋予了魔力，而不是一种逃避现实的方式。书中满是对从 J.R.R. 托尔金到苏珊娜·克拉克 (Susanna Clarke) 等的奇幻文学作品的精妙解读，展示出这一文学类型在本质上是对机械化、工业化的资产阶级现代社会的一种修复性回应。”

——梅尔亚·波尔维宁 (Merja Polvinen)，芬兰赫尔辛基大学英语语言文学高级讲师

《奇幻文学简史》

前言

第一部分：现代奇幻文学的根源

1. 起源
2. 浪漫主义



3. 维多利亚时代的中世纪风格
4. 民间故事与童话故事
5. 19 世纪的班扬
6. 亚瑟王传说与奇幻三部曲
7. 瓦格纳与托尔金
8. 儿童奇幻文学
9. 威廉·莫里斯

第二部分：20 世纪的奇幻文学

10. 1900 年—1914 年
11. 第一次世界大战
12. 20 世纪 20 年代：动物与仙境
13. 20 世纪 30 年代—40 年代：儿童奇幻文学
14. 20 世纪 40 年代—50 年代：成人奇幻文学
15. 20 世纪 60 年代—70 年代：繁荣时期
16. 20 世纪 80 年代—90 年代：扩展与模仿

第三部分：21 世纪的奇幻文学

17. 全球奇幻文学
18. 电子游戏
19. 黑暗奇幻
20. 浪漫奇幻
21. 2010 年代与 2020 年代的奇幻文学
22. 复兴奇幻

参考文献

索引

中文书名：《后汽车时代：从汽车的束缚中解放出来》

英文书名：Life After Cars: Freeing Ourselves from the Tyranny of the Automobile

作者：Sarah Goodyear, Doug Gordon, and Aaron Naparstek

出版社：Penguin/Thesis

代理公司：ANA/Jessica

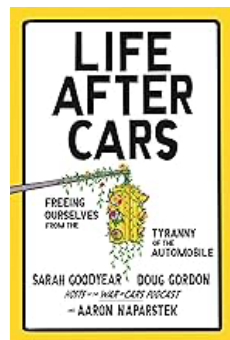
页数：256 页

出版时间：2025 年 10 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：大众文化





内容简介:

来自《汽车战争》(The War on Cars)播客的主播们,深刻揭露了汽车如何破坏一切,以及我们如何反击的策略。

第一辆汽车从生产线下线时,一项技术奇迹诞生了,预计所有美国人的生活都将因此变得更轻松、更美好;然而,一百年后,这个梦想已经破灭。仅在全球范围内,SUV 的碳排放量就超过了德国、韩国或日本这些国家的碳排总和。

相比于无拘无束的自由,汽车的无止境增长带来了诸多代价,如为了汽车基础设施而拆除的社区、城镇和城市;暴力死亡频发;在交通中浪费了大量时间;与他人的隔离;以及自然世界的持续破坏。

正是如此,我们才需要《后汽车时代》这本书。Sarah Goodyear、Doug Gordon 和 Aaron Naparstek,通过历史记录、深入访谈和不容置疑的数据,揭示了汽车带来的破坏规模、造成当前危机并致力于持续其存在的力量,以及改善交通与争取更公平、更公正的社会之间的紧密联系。

我们今天所熟知的汽车已经不可持续——但仍有希望。《后汽车时代》将帮助读者掌握所需的工具,以实现真正的变革,从提高公众意识到在公共论坛上发声。是时候彻底重新审视并调整社会与汽车的关系了。让我们携手共创一个更加美好的后汽车时代

营销亮点:

人脉联系:《汽车战争》采访了众多表达反汽车立场的重要人物,包括演员尼克·奥弗曼和环保主义者比尔·麦克基本。作者们将拥有众多推荐者和支持者。

文化追随者:明亮的黄色“汽车战争”贴纸遍布城市街灯和自行车,The War on Cars X 账号的互动率极高。此外,TWOC 粉丝活跃在充满热情的在线社区中:Not Just Bikes YouTube 频道拥有 120 万订阅者;r/fuckcars Reddit 子版块有 44.5 万成员;Instagram 上的“汽车摧毁我们的城市”拥有 11.8 万粉丝。本书非常适合与忠实听众和关注汽车及交通的团体进行互动。

适时挑战:疫情期间,“15 分钟城市”概念引发的阴谋论不断,加之越来越多的左翼人士开始摒弃汽车(如《大西洋》杂志近期文章《成年人失去的,是孩子们不再街头玩耍的日子》),本书必将成为热议话题,作者们也热切地想要为自己的观点辩护。

书籍目录:

引言

第一部分

我们是如何走到这一步的

汽车战争的简史

汽车文化与自行车反弹



第二部分

汽车如何毁掉一切
汽车毁掉了童年
汽车破坏了自然
汽车正在杀死我们
汽车破坏了社会
汽车是不公正的

第三部分

我们如何获得自由
设计一个更美好的世界
政治意愿
自己动手
结论：迈向无车生活

作者简介：

2018 年，萨拉·古迪耶尔（Sarah Goodyear）、道格·戈登（Doug Gordon）和亚伦·纳帕斯特克（Aaron Naparstek）因觉得没有人以他们期望的方式报道这一话题，于是共同创立了《汽车战争》。亚伦是 Streetsblog 的创始人，该网站于 2006 年上线，专注于当时被称为纽约“宜居街道”运动。萨拉是一名记者和作家，Streetsblog 成立后不久便加入了报道团队，并后来为 Grist 和 CityLab 等媒体撰写关于城市和交通的文章。道格是一位电视制片人和作家，同时也是一位社区安全街道倡导者，网名布鲁克林之声。

中文书名：《结婚誓言：社会学视角看古老仪式中的现代巧思》

英文书名：VOWS: The Modern Genius of an Ancient Rite

作 者：Cheryl Mendelson

出 版 社：Simon & Schuster

代理公司：Inkwell/ANA/Jessica

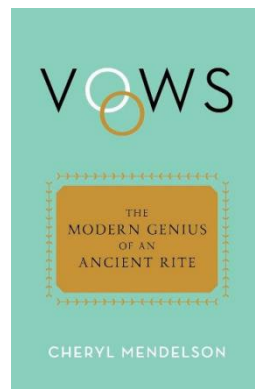
出版时间：2024 年 5 月

代理地区：中国大陆、台湾

页 数：256 页

审读资料：电子稿

类 型：大众社科



内容简介：

畅销书《家事的抚慰》（*Home Comforts*）的作者讲述了结婚誓言意味着什么，以及为什么仍然重要。

在西方，结婚与仪式上的承诺紧密相连，以至于“宣誓”成了结婚的同义词。从历史学和人类学的角度来看，这种习俗实际上是一种奇怪现象，确实出乎我们的意料。在历史长河



中，世界上大多数人结婚时都没有立下誓言，这是有原因的。立下誓言的婚姻前提是自由选择，而自由选择使我们找到最合适的人成为可能。这是一种非常现代的安排。

本书既是两段婚姻的动人回忆录，也是对婚姻本身的深思。谢丽尔·门德尔森通过最传统的承诺，探讨了其中蕴含的社会学，并说明了这些承诺经久不衰的原因。在思考这些誓言所蕴含的婚姻类型时，作者回答了生活中一些最迫切、最私人的问题：我能否、是否愿意或是否应该向某人做出这些承诺？本书利用历史和文学作品，描述了传统誓言承诺的行为准则，并以此回答了一系列其他问题：为什么婚礼誓言只出现在西方？为什么今天世界各地的婚礼上都要宣读誓言？为什么这些誓言延续了近千年？为什么誓言中承诺的婚姻能够延续下来？

目录：

第一部分 基石

1. 我的婚约？
2. 承诺
3. 婚姻誓言的演变
4. 大主教托马斯·克朗默如何为婚姻带来爱

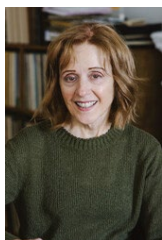
第二部分 六条结婚誓言

5. 爱情简史
6. 相互欣赏协会
7. 我们自己：爱与法
8. 无论如何
9. 忠诚及其不满
10. 以爱对抗死亡

第三部分 爱情的社会生活

11. 爱情与一夫一妻制 他们创造的世界
12. 风俗与礼仪
13. 幸福结局

作者简介：



谢丽尔·门德尔森 (Cheryl Mendelson) 毕业于哈佛大学法学院，曾任哲学教授，并著有小说《晨边高地》(Morningside Heights) 和《爱、工作、孩子》(Love, Work, Children)。1999 年，她撰写了经典畅销书《家事的抚慰》(Home Comforts)。她出生于宾夕法尼亚州格林县的一个农村家庭，现与丈夫居住在纽约市。



中文书名：《狗狗智慧的秘密》

英文书名：DOG SMART: Life Changing Lessons in Canine Intelligence

作者：Jennifer S. Holland

出版社：National Geographic Books

代理公司：Martell/ANA/Jessica Wu

页数：304 页

出版时间：2024 年 5 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：动物与人

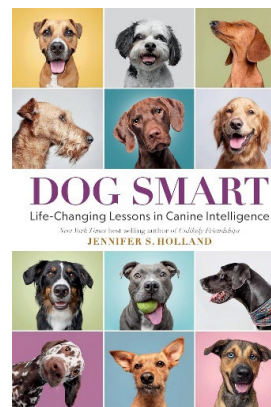
版权已授：意大利、德国

亚马逊畅销书排名：

#73 in Animal & Pet Care Essays

#81 in Pet Food & Nutrition

#98 in Dog Breeds (Books)



内容简介：

本书由畅销书科学作家和动物专家（深受喜爱的畅销书《不可能的朋友》系列的作者）撰写，这部调查性叙事书探讨了关于狗智力的最新研究，利用 10 个诱人的案例研究和大量的个人故事，揭示了我们可以从人类最好的朋友那里学到什么。

这部引人入胜的叙事书将读者带入一个强有力的个人探索过程，根据与一系列训练师、主人、行为学家和与他们工作的狗相处的时间，解开狗认知的秘密。畅销书作者詹妮弗·霍兰德将通过 10 个创新的案例研究，挖掘智力的真正含义，同时穿插她与每种动物相处的生动故事。虽然最近许多关于狗的行为的书都在关注狗的智力如何像人类一样——通过大脑扫描和实验室观察获得的信息——但詹妮弗最感兴趣的是狗如何在它们自己的权利中变得聪明。这是她希望学习并与读者分享的一个重要部分。

举几个例子：詹妮弗将花时间与训练寻尸犬的卡特·沃伦一起，了解“鼻子智慧”；她将拜访那些与嗅探外来物种的狗一起工作的保护人士；为了解读“情商”，她将研究一种惊人的、看上去不可能的狗的友谊；为了解读任务学习能力，她将寻找一位敏捷训练师，观察狗如何学习课程以及如何才能成为优秀的狗；她将会见警犬训练员和服务犬训练员，以及为“坏”狗进行康复的人；她还将了解那些被认为特别聪明的犬类品种（边境牧羊犬、牧羊犬、德国牧羊犬）的代表，以确定它们是否真的“更聪明”，或者只是比其他品种更适应人类。

在实地体验之间，詹妮弗将在各种环境中与狗相处——狗公园、救援中心、寄宿设施——同时思考狗给我们带来的关于自身的意义。在整个过程中，她也会提出一些哲学问题，例如我们如何定义另一种生物的智力？核磁共振图像到底能否告诉我们狗是如何思考的？“本能”和“智慧”何时相遇又在何处分离？



本书信息量巨大，引人入胜，令人惊讶，感人至深，这部令人愉快的叙述作品将最终回答一个古老的问题：什么才是好狗狗？

作者简介：



詹妮弗·霍兰德（Jennifer S. Holland）是一位科学自然作家，拥有保护生物学硕士学位，有三十多年出版物写作的经验，包括《国家地理》（National Geographic）（她曾在那里担任工作人员，报道野生动物及相关主题长达 11 年），及其他出版物，例如《国家野生动物》（National Wildlife）、《纽约时报》（the NYT）、《华盛顿邮报》（Washington Post）、美国国家公共电台（NPR）、《自然保护协会》杂志（the Nature Conservancy magazine）、《哈凯》杂志（Hakai magazine）等。

她的第一本书《不可能的友谊：来自动物王国的 47 个了不起的故事》（Unlikely Friendships: 47 Remarkable Stories from the Animal Kingdom）（Workman, 2011）在《纽约时报》畅销书排行榜上停留了 40 周，目前销量超过 93 万册。

三部后续作品《不可能的爱情》（Unlikely Loves）（2013 年，31.5 万册）、《不可能的英雄》（Unlikely Heroes）（2015 年，18.5 万册）和《不可能的友谊：狗》（Unlikely Friendships: Dogs）（2016 年，18.3 万册）也是《纽约时报》（《爱情》和《英雄》2 册）独立书店和地区排行榜上的畅销书。上述所有作品皆有电子版，外语译本也非常多（包括西班牙语、法语、德语、中文、韩语和其他语种）。

媒体评价：

“《狗狗智慧的秘密》是所有爱狗人士的必读书。詹妮弗·霍兰德用轻松愉快、通俗易懂的文字阐释了有关狗狗智力的最新前沿研究。”

——坦普尔·葛兰汀（Temple Grandin），《动物使我们成为人类》（Animals Make Us Human）和《视觉思维》（Visual Thinking）的作者

“《狗狗智慧的秘密》告诉我们，只要我们关注我们的狗狗，即使是人也会变得聪明。这本书还展示了詹妮弗·霍兰德是一位多么出色和优雅的作家。霍兰德非常了解狗狗的思维方式。她知道你的狗狗想让你知道什么，知道你和你和你的狗狗怎样才能一起过上最美好的生活。”

——卡尔·萨菲娜（Carl Safina），《阿尔菲和我：猫头鹰知道什么，人类相信什么》（Alfie and Me: What Owls Know, What Humans Believe）的作者

“养狗的目的是为了与我们建立联系，并提供帮助和保护。但是，和大多数动物一样，我们低估了它们的智力。詹妮弗·霍兰德纠正了我们的错误，她挖掘犬类认知迹象的旅程会让每一位爱狗人士感到欣喜。”

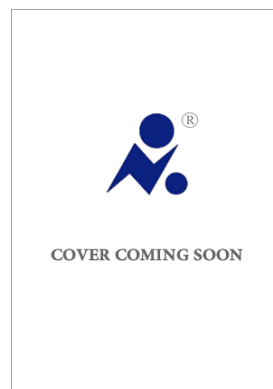
——弗朗斯·德瓦尔（Frans de Waal），《万智有灵》（Are We Smart Enough to Know How Smart Animals Are?）的作者



《狗狗智慧的秘密》

前言：大开眼界
引言：聪明的狗狗
第 1 章：是什么让狗狗成为狗狗？
第 2 章：聪明狗狗的科学知识
第 3 章：聪明狗狗如何变得更聪明
第 4 章：在学习最为重要的时候
第 5 章：在不同的世界里携手同行
第 6 章：聪明的鼻子
第 7 章：便便铲
第 8 章：人类的气味
第 9 章：疾病的恶臭
第 10 章：警告的气味
第 11 章：天生的纽带
第 12 章：犬联网
第 13 章：狗狗最聪明？
第 14 章：心灵的智慧
第 15 章：让狗狗聪明起来
第 16 章：为我们聪明的狗狗成为更好的人类
第 17 章：让我们的狗狗成为狗狗
后记：与杰西叙旧
致谢
资料选编
索引

中文书名：《她打造的家》
英文书名：MAKING A HOME
作 者：Anna Neima
出 版 社：待定
代理公司：United Agents/ANA/Jessica
字 数：约 10,000 词
出版时间：待定
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类 型：传记和回忆录



内容简介：

我们的一生都在一天 24 小时的清醒与昏睡之间循环往复；这一切都需要有一个发生的地点，一个我们有归属感的地方，“一个生活的宝箱”。勒·柯布西耶（Le Corbusier）管它叫家。但是我们如何能够创建一个合适的家呢？”



《她打造的家》中，历史学家安娜·内马探索了什么是一个合适的家，以及一些二十世纪著名作家和艺术家极具反差性的家。一间间地参观他们的住所，从托儿所到阁楼，涵盖了各种各样的杰出人物。本书内容丰富、细致入微，让读者重新思索家的其他可能性。从乔治·奥威尔的厨房到德里克·贾曼的花园，从多丽丝·莱辛的床头柜到安德烈娅·利维的公寓，这些空间各不相同，而在其中展开的一段段人生也绝非平常。

《她打造的家》充满了我在阅读传记和历史书时最喜欢的那些日常细节；弗吉尼亚·伍尔夫的花园小屋，“散落着各种：脏兮兮的包裹；里面有好几个笔尖、烟头还有写着文字的纸片”；伊丽莎白·简·霍华德的沐浴时间准则（尽可能地“短而适度：‘他们的本来作用不是让人感到身心愉快。’”）。但是，本书中同样也提出了有关阶级、性别和工作等的严肃问题，探索了我们的家如何对我们有着如何不可磨灭的影响。本书将会是对于家“无足轻重”的最好反驳——一个人的家并非不重要，他们在我们的人生以及文化中都起到至关重要的作用。

作者简介：



安娜·内马（Anna Neima）是一名研究二十世纪英国历史的文化历史学家，以一等学位从剑桥大学毕业，并取得了博士学位。她的作品包括：《乌托邦人：为了建立完美社会的六次尝试（The Utopians: Six Attempts to Build the Perfect Society）》（2021 年 Picador 出版社）、《实用乌托邦：达廷顿·霍尔的多重生活（Practical Utopia: The Many Lives of Dartington Hall）》（2022 年剑桥大学出版社）。目前，她任职利华修姆（Leverhulme）初级职业研究员，正在进行一个有关二十世纪盎格鲁-加勒比地区的口述历史项目（预计将于 2025 年完成）。

中文书名：《怪兽之地：世界的想象力之旅》

英文书名：MONSTERLAND: A Journey around the World's Imagination

作者：Nicholas Jubber

出版社：Scribe

代理公司：Felicity Bryan/ANA/Jessica

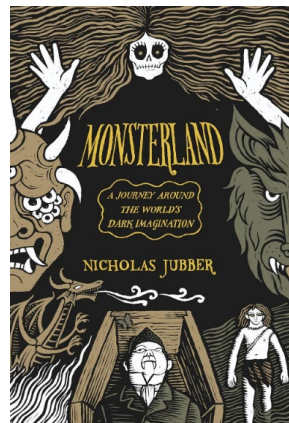
页数：258 页

出版时间：2025 年 4 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：大众文化



内容简介：

在人类的故事里，怪物一直占有着一席之地。但是这些故事是从哪里来的呢？

尼古拉斯·朱贝尔（Nicholas Jubber）是五本书的作者，这些书都探讨了人、故事、风景和历史之间的关系。在《怪兽之地：世界的想象力之旅》（MONSTERLAND）一书中，他专



注于怪兽。一些怪物，如幽灵、僵尸或巨人，几乎是世界性的，跨越大陆和文化，而这一范围广泛的冒险将我们带到世界各地。

他的长途冒险使他走遍了世界。他坐在康沃尔巨人的宝座上，参观京都附近被斩首的巨魔的神社，前往 18 世纪巴尔干吸血鬼的森林住所，并在路易斯安那州的海湾中与变形人一起划船。在他的旅行中，他发现那些孕育了怪兽的人和地方就像这些生物本身一样迷人。

尼克的意图不仅仅是将人类想象中一些最恐怖的造物分类，而是仔细思考为什么我们需要这些怪物，以及它们能使我们如何了解自己——它们如何将社区团结在一起，就像它们残酷地赶走外来者一样。

尼克最近的一本书《童话讲述者》（THE FAIRY TELLERS）2022 年 1 月由 John Murray 出版，探索童话的秘密历史，被《金融时报》（*Financial Times*）称为“充满乐趣”和“引人入胜的欢庆”，被《泰晤士报》（*The Times*）称为“狂野之旅”。他的第一本书《祭祀王之旅》（THE PRESTER QUEST）获得了爱德华·斯坦福旅行写作奖（Standord/Dolman Travel Book Award），他的另外两本书也入围了同一奖项。除了在多地的文学节上发表演讲，包括海伊镇、爱丁堡和罗马，他还为《卫报》（*Guardian*）、BBC 在线、《爱尔兰时报》（*Irish Times*）、《电讯报》（*The Telegraph*）和《每日邮报》（*Daily Mail*）等出版物撰写文章。

目录：

序言

第一部分：当旷野咆哮

第一章：坠入爱河的巨人

第二章：龙之城

第三章 紫山上的巨魔

第二部分：当他们变成我们

第四章 海上的变形人

第五章 盲域

第六章 谁害怕狼人？

第三部分 当死神复活

第七章 西班牙征服者与幽灵

第八章 吸血鬼时代

第九章 亡灵革命

第四部分 当未来召唤

第十章 玛丽·雪莱的怪物制造圈

第十一章 人类之死

第十二章 怪物之王

作者简介：



尼古拉斯·朱贝尔（Nicholas Jubber）是一位获奖的旅行作家。他着迷于讲故事、游牧、探索、以及过去与现在之间的连接（或错误连接）。

他的第一本书《祭祀王之旅》（2005 年由 Bantam 出版），讲述了一位中世纪医生从威尼斯到埃塞俄比亚寻找神话中的牧师国王的故事，获得了多



尔曼最佳旅行文学奖。此后，他出版了另外两本广受赞誉的旅行作品：《与阿亚图拉的胡子碰杯》（DRINKING ARAK OFF AN AYATOLLAH'S BEARD）（2010 年，De Capo Press 出版）和《廷巴克图的游牧民族学校》（THE TIMBUKTU SCHOOL FOR NOMADS）（2016 年，Nicholas Brealey Publishing 出版），后者被《纽约时报》誉为“对撒哈拉的热情赞歌”，被评为本季度最佳旅行写作书籍。随后，他的《史诗大陆》（EPIC CONTINENT）由 Nicholas Brealey/John Murray 于 2019 年 5 月出版，本书讲述了他从土耳其旅行到冰岛，通过不同史诗的视角观察欧洲的历程。

尼克·朱贝尔的最新著作《童话讲述者》（THE FAIRY TELLERS）于 2022 年 1 月由 John Murray 出版，揭示了创造深受喜爱的童话故事的梦想家们的生活。英国《金融时报》将其形容为“一种乐趣，一次引人入胜的庆典，展现了其混合性和想象力”。

尼克曾为《卫报》、《电讯报》、《环球邮报》和 BBC 在线等出版物撰稿；在 BBC 第 4 广播电台和 NPR 发言；在众多的庆典上发表演讲，包括海伊镇、爱丁堡和罗马；他写的剧本曾在爱丁堡艺术节、芬伯勒剧院和演员中心演出。

中文书名：《劳力士传奇：120 款开创性且稀有的手表，展现劳力士的历史》

英文书名：The Rolex Legacy: The history of Rolex through 120 Seminal and Rare Watches

作者：James Dowling

出版社：OCTOPUS

代理公司：Marco Rodino Agency/ANA/Jessica

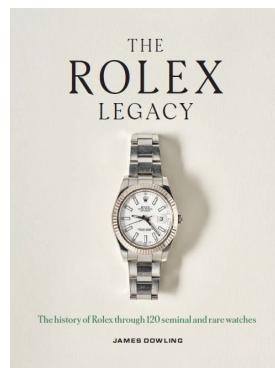
页数：336 页

出版时间：2025 年 9 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：样章

类型：非小说



内容简介：

为庆祝劳力士成立 120 周年，本书以 12 个章节讲述了劳力士的传奇故事，讲述了品牌的故事以及巩固其声誉和声望的非凡手表。

探索 120 款精心拍摄的劳力士钟表，从传奇的 Submariner 系列和 Daytona，到难以捉摸的 Rolex Unicorn 和标志性的“Paul Newman” Daytona，应有尽有。与这些非凡腕表相伴而来的是劳力士史上最广泛的蜉蝣系列，以无与伦比的细节追溯公司的历史和影响力。

詹姆斯·道林（James Dowling，“劳力士先生”）从从未见过的档案中发掘作品，并特别委托来自世界各地的照片，分享他在寻找这些美丽标本的过程中遇到的个人经历和故事。



作者简介:

詹姆斯·道林 (James Dowling) 是一位狂热的收藏家，对钟表充满热情。他对手表的迷恋始于四十多年前，收集和交易钟表为他赢得了“劳力士先生”的称号。

这种对钟表复杂性的深入研究不仅磨练了他对质量和工艺的独到眼光，也培养了他对制表业及其历史中固有的创造力和创新性的深刻理解。随着每一次收购和交易，詹姆斯在手表领域的知识和专业技能不断增长，巩固了他在钟表界作为经验丰富的收藏家和鉴赏家的声誉，他对研究充满热情，并致力于尽可能广泛地传播他的研究成果。

他感兴趣的领域是古董和军用钟表，他被公认为是劳力士在业内的权威。他曾担任多个在线手表论坛的版主，并为除南美洲和南极洲以外的各大洲的杂志和报纸撰写有关手表和收藏的文章。1999 年，他在大英博物馆举办了 Dingwall Beloe, Worshipful Company of Clockmakers 讲座，他是日内瓦高级钟表大赏学院的成员，也是 2023/24 年路易威登独立制表奖的委员会成员。

全书目录:

前言：我是如何发现劳力士的

1.1905 至 1915 年

2.1915 至 1925

3.1925 至 1935

4.1935 至 1945

5.1945 至 1955 年

6.1955 至 1965 年

7.1965 至 1975 年

8.1975 至 1985 年

9.1985 至 1995 年

10.1995 至 2005 年

11.2005 至 2015 年

12.2015 至 2025 年

后记：劳力士如何应对不断变化的世界？



中文书名：《三大天王：吹牛老爹、德瑞博士、杰斯以及嘻哈音乐数十亿美元的崛起》

英文书名：3 KINGS: Diddy, Dr. Dre, Jay-Z, and Hip-Hop's Multibillion-Dollar Rise

作者：Zack O'Malley Greenburg

出版社：Little, Brown & Co.

代理公司：William Clark Associates/ANA/Jessica

页数：320 页

出版时间：2018 年 3 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

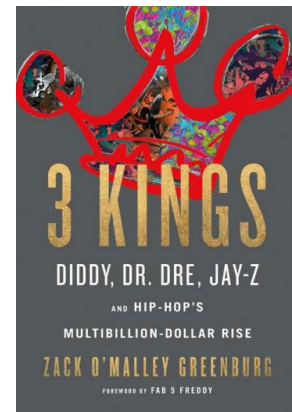
类型：传记/回忆录

版权已授：俄罗斯

亚马逊畅销书排名：

#147 in Rap & Hip-Hop Musician Biographies

#243 in Rap Music (Books)



内容简介：

追溯嘻哈界三位最具活力的明星的职业生涯，这部深度报道的历史精彩地审视了第一批音乐家大亨的创业天才：吹牛老爹（Diddy）、德瑞博士（Dr. Dre）和杰斯（Jay-Z）。

对于嘻哈音乐的三位天王来说，仅仅成为成功的音乐家是远远不够的。吹牛老爹（Diddy）、德瑞博士（Dr. Dre）和杰斯（Jay-Z）从童年的逆境中成长为大亨，他们积累的名气和财富不仅超过了同时代所有其他嘻哈艺术家，而且总资产超过 20 亿美元，使他们成为美国最富有的三位音乐家。

然而，他们的财富与他们自己的专辑销售几乎没有关系：从吹牛老爹（Diddy）的诗珞珂伏特加，到德瑞（Dre）以 30 亿美元的价格将他的 Beats 耳机卖给苹果公司，再到杰斯（Jay-Z）的潮流媒体服务和其他资产，这些艺术家已经超越了流行音乐的名声，成为生活方式的偶像和大亨。

嘻哈不再仅仅是一种音乐类型；它已经成为一种涵盖时尚、电影、食品、饮料、体育、电子产品等的生活方式，开辟了新的盈利途径，并获得了评论界和商业上的赞誉。这在很大程度上要归功于“三大天王”——他们都创立了自己的唱片公司，发行了经典专辑，然后成为了多方面的商人——嘻哈音乐已经从一个贫穷的流派转变为一个真正价值数十亿美元的全球产业。

这些人是美国梦的现代体现，但他们作为伟大思想家和企业家的故事尚未被完整地讲述出来。基于十年的报道，以及对 100 多位消息来源的采访，其中包括嘻哈先锋拉塞尔·西蒙斯（Russell Simmons）和法波五弗雷迪（Fab 5 Freddy）；新一代高管，如前 Def Jam 首席执行官凯文·莱尔斯（Kevin Liles）和风险投资家特洛伊·卡特（Troy Carter）；从斯威兹·比



兹（Swizz Beatz）到沙奎尔·奥尼尔（Shaquille O'Neal），《三大天王》讲述了世界上最具影响力的体裁的完整故事，并为三位最赚钱的从业者的崛起提供了蓝图。

作者简介：



扎克·奥马利·格林伯格（Zack O'Malley Greenburg）是五本书的作者，最近的一本书是《一线天使：一群演员、艺术家和运动员如何黑进硅谷》（*How a Band of Actors, Artists and Athletes Hacked Silicon Valley*）（利特尔，布朗，2020）。他曾是《福布斯》（*Forbes*）的特约撰稿人，自2005年以来一直从事金融和音乐方面的报道。在此过程中，他描述了阿肯（Akon）、50 Cent 和非洲班巴塔（Bambaataa）等人的故事；他的故事将他从澳门的赌场带到了塞拉利昂的钻石矿。他还为《纽约时报》（*New York Times*）、《滚石》（*Rolling Stone*）、《华盛顿邮报》（*Washington Post*）、《名利场》（*Vanity Fair*）和《麦克斯韦尼》（*McSweeney's*）杂志撰稿。他是英国广播公司，国家公共广播电台和60分钟的消息来源，并在得克萨斯州，国际消费电子展会，TEDx，普林斯顿和哈佛大学发表演讲。他与妻子和女儿住在纽约。

媒体评价：

“这本书与其他传记的不同之处在于，他把嘻哈作为一种文化现象加以关注。更重要的是，格林伯格详细介绍了这三位潮流引领者在他们的音乐生涯中的想法，以及他们专注于塑造人们享受生活的方式时的企业形象。每个人都通过不同的渠道接触说唱音乐。每个人都留下了不同的印记。他们都缓慢而有意地做出了对商业世界产生重大影响的决定。格林伯格以全新的视角讲述了三位于才华横溢、广受欢迎的人物。”

——柯克斯评论（*Kirkus*）

“我很幸运能与吹牛老爹（Diddy）、德瑞博士（Dr. Dre）和杰斯（Jay-Z）合作，事实上：《三大天王》告诉你这个星球上最大的老板们如何不断获胜的关键。”

——哈立德（DJ Khaled）

“《三大天王》将启发嘻哈新人，加深嘻哈爱好者的欣赏，同时解释过去半个世纪最重要的文化力量之一是如何在世界舞台上占据一席之地的。”

——阿里安娜·赫芬顿（Arianna Huffington）

“这本书读起来比冒险小说还好，为任何想要获得成功的人提供了非常有用的创业经验。”

——史蒂夫·福布斯（Steve Forbes）



中文书名：《银网袋里的金苹果》

英文书名：APPLES OF GOLD IN SETTINGS OF SILVER

作者：Carolyn C. Young

出版社：Simon & Schuster

代理公司：William Clark Associates/ANA/Jessica

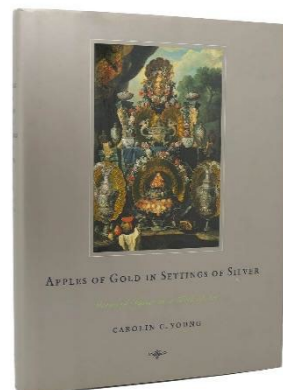
页数：384 页

出版时间：2002 年 10 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：餐饮文化



内容简介：

这本书是一种庆祝的观点，认为这顿饭既是一件艺术作品，也是人性的标志。它讲述了来自西欧的 12 次历史性晚餐的故事，描述了这些感性的场合和每一次改变的生活。这些章节包括卡萨诺瓦（Casanova）在威尼斯的“时光之汤”，与维也纳分离派共进晚餐，以及尼古拉斯·富凯（Nicolas Fouquet）在沃子爵城堡为路易十四（Louis XIV）举办的宴会。作者在 12 岁时举办了她的第一次晚宴，并在牛津大学和帕森斯学院讲授烹饪史。

作者通过关注 12 个历史悠久的晚宴来回答“吃饭意味着什么？”这个问题，解构每个宴会，描述参加每个宴会的人物，所提供的食物和总体氛围。

作者简介：



科列卡·杨（Carolyn C. Young）在欧柏林学院获得欧洲历史学士学位，并在伦敦佳士得教育部获得皇家艺术学会文凭。她曾为纽约佳士得拍卖行做公关工作，并为詹姆斯·罗宾逊（James Robinson）公司研究古董瓷器、银器和玻璃。她住在纽约市，在苏富比艺术学院讲授餐饮历史。

媒体评价：

“杨（Young）生动地描绘了真实的生活，每一章都成为过去精彩的个人快照。”
——《出版商周刊》

“烹饪历史学家杨在她对宴会的调查中，以一段发人深思的观察开始。她说，作曲家理查德·瓦格纳（Richard Wagner）想要创造一种能刺激所有感官的艺术，但几个世纪前，他就被外交家大师查尔斯-莫里斯·德塔列朗-佩里戈尔（Charles-Maurice de Talleyrand - Perigord）等东道主打败了，后者的精致宴会真正涉及了所有感官。每一种戏剧装置都被用来给客人留下深刻的印象：灯光、魔法、布景设计和装饰，当然，还有精湛的烹饪艺术。在博物馆里观看精致的梅森瓷器盖碗和浅盘的现代人忘记了，在 18 世纪，这些精致的洛可可物品实际上是用作餐具的。这本书的插图展示了精致的餐桌布置和壮观的食物展示，即使是玛莎·斯图尔特（Martha



Stewart)和《铁大厨》(Iron Chef)的才华加起来也无法与之匹敌。这些盛宴可能仅限于那个时代的上层阶级，但制作这些盛宴所需的技能提高了工匠阶级的地位。广泛的参考书目增加了这个百科全书文本的价值。”

——《书单》

中文书名：《班克斯遗失的作品：追寻他消失的街头艺术》

英文书名：Banksy's Lost Works: On the Trail of His Vanishing Street Art

作者：Will Ellsworth-Jones

出版社：Batsford

代理公司：Marco Rodino Agency/ANA/Jessica

页数：144 页

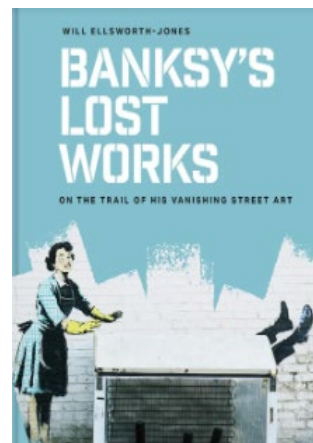
出版时间：2025 年 2 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：艺术

版权已售：法国、德国、韩国、日本、印度



内容简介：

在这本图文并茂的里程碑式书籍中，作家兼记者威尔·埃尔斯沃思·琼斯（Will Ellsworth Jones）记录了班克斯（Banksy）被出售、被盗和毁坏的作品，他可能是我们这个时代最著名和最具争议的艺术之一。

这是一本关于你看不到的东西的书：那些完全消失的作品，要么被当局摧毁，要么被匆匆纳入人们的私人艺术收藏，在墙上或收藏家的地下室里萎靡不振。这些非凡的作品与它们的创作者一样难以捉摸，但都被送回这里供公众消费和欣赏。

班克斯是自己成功的受害者，他闻名世界，但更出名的是，他蔑视聚光灯，宁愿保持匿名。许多人认为班克斯是世界上最伟大的在世艺术家之一，而其他人则认为他是一个带有政治目的的流氓破坏者，自从 25 年前他的游击艺术行为开始出现在布里斯托尔巴顿山的街道上以来，班克斯已经震惊并启发了艺术界。他的作品现在可以在全球各地的街道上找到，装饰着世界上一些最杰出的画廊的墙壁，甚至在私人拍卖会上以数百万美元的价格售出。

《班克斯遗失的作品》中展出的作品包括：

- 这些作品绘制在乌克兰基辅周围部分被毁的建筑物上，其中一栋已经被一群当地人从墙上剪掉了。
- 马盖特的情人节睫毛膏，经过萨尼特区议会的多次干预，现已修复并安置在梦幻之地。
- 班克斯的《消失的老鼠》（Deading rats），这是这位艺术家的早期象征，在班克斯这个名字更多地与“破坏者”而非“艺术家”同义时，经常被议会涂画。



这本书展示了艺术界一位更难以捉摸的人物的作品，经常神秘或偶尔平凡消失，是任何班克斯粉丝的图书馆中真正不可或缺的补充。出售、被盗或毁坏，发现 Banksy 从墙上消失的作品。

•班克斯的 50 多件具有里程碑意义的作品收藏，这些作品已被出售、被盗或毁坏，收集在本书中供人们欣赏和纪念。

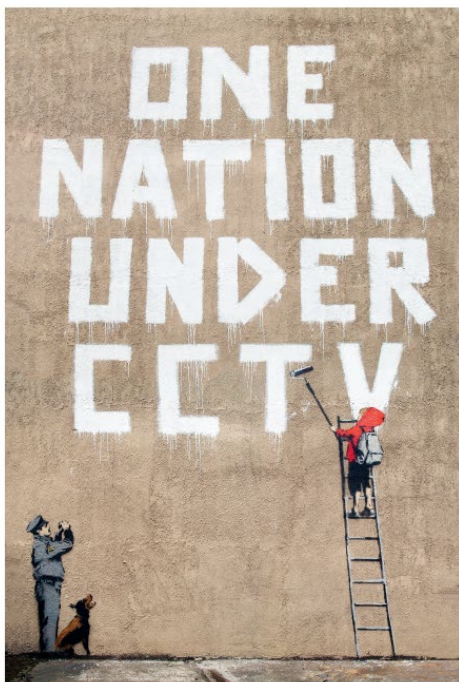
•作者：威尔·埃尔斯沃思-琼斯（Will Ellsworth-Jones），备受尊敬的作家，著有《班克斯：墙后的人》（*Banksy: The Man behind the Wall*），这是班克斯的原始传记。

•充满了美丽的摄影作品，使这些不再向公众开放的作品永垂不朽。

作者简介：

威尔·埃尔斯沃思-琼斯（Will Ellsworth-Jones）曾在《星期日泰晤士报》（Sunday Times）、《每日电讯报》（Telegraph Magazine）杂志、《独立杂志》（The Independent Magazine）和《传奇杂志》（Saga Magazine）担任高级职位。他是《班克斯：墙后的人》（Banksy: The Man behind the Wall）的著名作者。他住在西萨塞克斯郡。

内文展示：



INTRODUCTION

During Banksy's 30 years as a street artist he has sprayed all kind of surfaces, primarily walls, obviously, but also doors – metal, roller and wood – pavements, traffic bollards, road signs, cars, vans, lorries, tube trains, balloons, bridges, Nelson's Column, Tate Britain, the National Theatre, skips, sheep, cows, pigs, one elephant, a farm gate, a boat, a beach wall, a breakwater, a model village, a cash machine, a water tank, a pub, a petrol station, a wheel clamp and a New York anti-graffiti sign, to list just some of his canvases. Yet today, sadly, very little of his work actually survives on the street in anything like its original form. He is a street artist whose pieces have gone absent without leave.

It has come to the point where even in his home town of Bristol, where he has painted 30 or perhaps 40 pieces over the years, Banksy's are now few and far between. It is easy to reel off the favourites – *Well Hung Lover*, *Mild Mild West*, *Girl with a Pierced Eardrum*, and a couple more that are still there... just – but after that it is only in the safety of a school playground, a tattoo parlour and a museum that they have survived. And what is true of Bristol is equally true of other cities, like New Orleans, New York, Los Angeles, Toronto or Detroit, where his pieces have been and now are gone. London hardly fares any better.

So this is an unusual if not unique guidebook to the places where you can no longer see his masterpieces – and the sometimes incredible, sometimes laughable and sometimes sad stories of what happened to them. As Banksy says in



中文书名: 《设计与残疾: 激进的生活宣言》
英文书名: **Design and Disability : A Radical Manifesto for Living**
作 者: **Natalie Kane and Reuben Liebeskind**
出 版 社: **V&A Publishing**
代理公司: **ANA/Jessica**
页 数: **144 页**
出版时间: **2025 年 5 月**
代理地区: **中国大陆、台湾**
审读资料: **电子稿**
类 型: **建筑与艺术设计**

**Design
and
Disability**
**A Radical
Manifesto
for Living**

内容简介:

这本插图丰富的书颂扬了设计的独创性——它承认残疾人和社区对设计的重大贡献，并简要地指出，包容性设计对所有人都有益处。

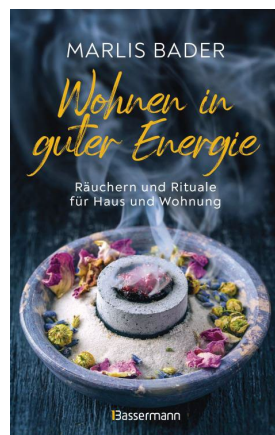
《设计与残疾》涵盖了时尚、社区实践、社交媒体、平面设计、游戏和建筑等领域的十个项目——深入研究其创作者的动机和方法。它提出的问题是他们设计的核心，例如如何平衡不同的访问需求、激进的可见性意味着什么以及社区的构成是什么。

《设计与残疾》为现在和未来的生活提供了宣言。它解决了关于这类文献的空白，它也由残疾人社区领导，强调了承认残疾人作为他们自己经验的专家的重要性。

作者简介:

娜塔莉·凯恩 (Natalie Kane) 是 V&A 的数字设计策展人。
鲁本·利伯斯金 (Reuben Liebeskind) 是 V&A 的展览研究助理。

中文书名: 《在美好的能量中安家: 熏香和居家仪式》
英文书名: **Dwelling in Good Energy: Incense and rituals for house and home**
德文书名: **Wohnen in guter Energie. Räuchern und Rituale für Haus und Wohnung**
作 者: **Marlis Bader**
出 版 社: **Penguin Random House Verlagsgruppe**
代理公司: **ANA/ Jackie**
页 数: **160 页**
出版时间: **2024 年 8 月**
代理地区: **中国大陆、台湾**
审读资料: **电子稿**
类 型: **生活方式**





内容简介:

介绍如何通过仪式和焚香来清除家中的负面能量和干扰源

在书中，玛利斯·贝德（Marlis Bader）向您展示了如何通过能量洁净为家中的空间注入新的活力，这也将对您的幸福感产生积极的影响。这位闻名遐迩的“香氛神人”解释了如何检测家中的干扰场，并将其转化为正能量。起重要作用的不仅是房屋或公寓的环境和建筑细节，还有过去和现在居住者的情感共鸣。本书将帮助增强直觉，并通过特殊的仪式和熏香疗法为个人健康带来显著的益处。

本书卖点:

- 个人经历和案例研究
- 各种香的介绍：草药和树脂，如圣约翰草、云杉树脂和乳香。

作者简介:



玛利斯·贝德（Marlis Bader）出生于1966年，是一位木雕艺术家和西方草药学专家。她利用古老的焚香知识和仪式，对房屋和公寓进行能量净化。贝德就这一主题举办研讨会和讲座，深受好评。她居住在上巴伐利亚州，并在那里创建了ZEGALA（整体生活方式中心）。

中文书名：《永恒的巴黎：光之城的绿色空间与可持续生活》

英文书名：FOREVER PARIS: Green Spaces & Sustainable Living
in the City of Light

作 者：Michael Arnaud

出 版 社：Abrams Books

代理公司：ANA/Jessica Wu

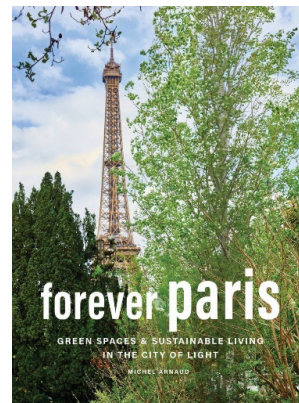
页 数：272 页

出版时间：2025 年 4 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：环境科学（环保）



内容简介:

摄影师米歇尔·阿尔诺（Michel Arnaud）重点介绍了巴黎的绿色空间和可持续建筑。

巴黎正在发生变化。一种绿色与可持续理念正渗透到光之城的每个角落。在许多方面，巴黎早已具备了“绿色城市”的特质。几个世纪以来，这些现有的建筑一直在被改造和再利用。巴黎一直是一座适合步行的城市，其公共花园更是为人称道。然而，随着时间的推移，污染物的影响逐渐显现——汽车尾气所带来的灰色雾霾笼罩着整座城市。如今，政府官员、



企业和当地居民都在努力做出改变，旨在将巴黎变为一座绿色城市，为未来的可持续发展做好准备。自行车道正逐步取代公路。食品企业家们则在巴黎标志性屋顶上创建了都市农场。

在《永恒的巴黎》一书中，摄影师兼作家米歇尔·阿尔诺通过提出“是什么让一座城市变得‘绿色’”、“如何让我们的世界变得可持续”以及“我们现在必须做出哪些改变”等问题，记录并探究了那些正在改变巴黎未来面貌的人与项目。这本令人惊叹的摄影集探索了当代人如何引领一场环保革命，为子孙后代创造一个可持续的世界。

营销亮点：

- 热门话题：摄影师米歇尔·阿尔诺的最新作品展示了巴黎对绿色和可持续生活的新态度，以及背后推动这座城市迈向未来的变革者。巴黎是世界领先的环保城市之一，并计划到2030年成为欧洲最环保的城市。
- 深受喜爱的作者：米歇尔·阿尔诺是一位实力雄厚的作家，他的作品包括销量超过14000册的《布鲁克林设计》(Design Brooklyn)和销量逾13000册的《底特律：梦想成真》(Detroit: The Dream is Now)。
- 巴黎图书畅销：Abrams在巴黎题材的图书方面屡创佳绩，而这本新书将以前所未有的视角呈现巴黎之美——透过绿色镜头捕捉未来建筑中的都市与自然元素。读者将不会看到那些老套的明信片式巴黎风景照，而是从一个新颖且令人兴奋的角度欣赏巴黎的别样风采。

作者简介：



米歇尔·阿尔诺 (Michel Arnaud) 是国际知名摄影师，曾为《Vogue》和《建筑文摘》(Architectural Digest) 等出版物工作。他是20多本设计和生活方式书籍的主要摄影师，其中包括《布鲁克林设计》(Design Brooklyn) 和《底特律：梦想成真》(Detroit: The Dream is Now)。他现居纽约。

内页样张：





中文书名：《桑德海姆如何改变我们的生活》

英文书名：How Sondheim Can Change Your Life

作者：Richard Schoch

出版社：Atria Books

代理公司：Inkwell/ANA/Jessica

出版时间：2024 年 11 月

代理地区：中国大陆、台湾

页数：288 页

审读资料：电子稿

类型：大众文化



#1 Best Seller in Drama Literary Criticism

内容简介：

史蒂芬·桑德海姆（Stephen Sondheim）是《伙伴们》（*Company*）、《西区故事》（*West Side Story*）、《理发师陶德》（*Sweeney Todd*）和《拜访森林》（*Into the Woods*）等音乐剧杰作背后的天才，从他的音乐和歌词中，我们获益匪浅。

桑德海姆于2021年11月26日去世，但对于全世界无数粉丝来说，引用他的一句歌词，他“依然在这里”。桑德海姆几部里程碑式的剧目在世界各地重演，广受赞誉，也让新一代人认识了这位改变了美国音乐剧的大师，他的遗产让更多的人熟知。是什么让《玫瑰舞后》（*Gypsy*）中的Rose's Turn、《小夜曲》（*A Little Night Music*）中的Send in the Clowns、《拜访森林》中的Children Will Listen等经典歌曲如此深入人心？

除了巧妙的歌词和大胆的音乐之外，这本书将以深入浅出的洞察力说明桑德海姆的另一伟大之处，即他能够讲述与每个人都息息相关的故事。从《玫瑰舞后》中路易丝（Louise）对自由的渴望，到《理发师陶德》（*Sweeney Todd*）中陶德对复仇的渴求等等，作为观众，我们很容易与桑德海姆笔下的人物产生共鸣。他的作品理解我们，就像我们理解他们一样。



本书讲述了桑德海姆非凡的职业生涯，内容丰富，包括有关各种作品和标志性表演者的故事，对其音乐和歌词进行的深入解读，以及对其创作过程的洞察。但更重要的是，此书揭示了桑德海姆的作品如何丰富我们所有人的生活。



目录:

Overture	00
Introduction: The Song is You	00
1 Gypsy: How to Be Who You Are	00
2 Company: How to Get Close	00
3 Follies: How to Survive Your Past	00
4 A Little Night Music: How to Handle Your Regrets	00
5 Pacific Overtures: How to Be a Part of the Whole	00
6 Sweeney Todd: How (Not) to Deal with Injustice	00
7 Merrily We Roll Along: How to Grow Up	00
8 Sunday in the Park with George: How to Be an Artist	00
9 Into the Woods: How to Choose the Right Path	00
10 Assassins: How to Let the Darkness In	00
11 Passion: How to Love	00
Exit Music: Here We Are	00

作者简介:



理查·史柯奇 (Richard Schoch) 来自美国, 是北爱尔兰贝尔法斯特女王大学 (Queen's University Belfast) 戏剧教授。他以最优等成绩毕业于乔治敦大学 (Georgetown University), 并在斯坦福大学获得戏剧和人文学科博士学位。他著有《幸福: 追寻美好生活的八种秘密》(*The Secrets of Happiness*) 等七本书。他曾获得惠廷基金会 (Whiting Foundation)、福尔杰莎士比亚图书馆 (The Folger Shakespeare Library) 和斯坦福大学人文中心 (Stanford Humanities Center) 的奖学金, 还是《泰晤士报文学增刊》(*The Times Literary Supplement*, 伦敦) 的评论撰稿人。在开始学术生涯之前, 史柯奇曾在纽约市和华盛顿特区执导戏剧, 并在纽约公共表演艺术图书馆工作。

媒体评价:

“史柯奇是贝尔法斯特女王大学的戏剧教授, 也曾是纽约剧院的导演, 他由内而外地探讨了桑德海姆, 也就是说, 他是一个曾经为如何表演和指导桑德海姆而苦恼的人。作者对这一切的看法是多么令人愉快。我很高兴能与史柯奇为伴, 沉浸在桑德海姆的琐事中, 享受着一系列精妙、细致的阅读, 每章至少让我进入一个 YouTube 虫洞。”
——《纽约时报》书评

“说到对桑德海姆的思考, 从知性到内省, 史柯奇似乎无所不知。”
——《华盛顿邮报》



中文书名：《红色施坦威之夜：爵士钢琴历险记，摘自〈华尔街日报〉及其他媒体》

英文书名：Nights At The Red Steinway: Adventures in Jazz Piano, from the Wall Street Journal and Elsewhere

作者：Will Friedwald

出版社：Applause Books

代理公司：William Clark/ANA/Jessica Wu

页数：304 页

出版时间：2024 年 11 月

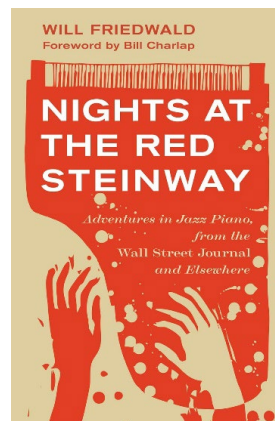
代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：大纲

类型：音乐

亚马逊畅销书排名：

#248 in Jazz Musician Biographies



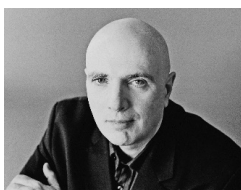
内容简介：

本书通过精心编选的文章，带领读者踏上一场深刻而迷人的旅程，探索爵士乐的关键人物。正如《出版者周刊》（*Publishers Weekly*）所称：“这是一次对这种独属于美国的音乐形式的热情赞颂。”

无论是在杰利·罗尔·莫顿（Jelly Roll Morton）、费兹华勒（Thomas “Fats” Waller）和厄尔·海恩斯（Earl “Fatha” Hines）等爵士乐奠基人的作品中，还是在泰迪·威尔逊（Teddy Wilson）和乔·布什金（Joe Bushkin）等摇摆乐先驱、玛丽·路·威廉姆斯（Mary Lou Williams）和她的学生塞隆尼斯·蒙克（Thelonious Monk）等火炬传递者、巴德·鲍威尔（Bud Powell）和比尔·艾文斯（Bill Evans）等技术大师，以及 Sun Ra 和凯斯·杰瑞（Keith Jarrett）等现代混音大师的作品中，钢琴都是爵士乐历史性创新的舞台，也是见证了许多最具色彩个性的艺术家们留下不朽印记的地方。艾灵顿公爵（Duke Ellington）、贝西伯爵（Count Basie）、耐特·金·科尔（Nat King Cole）等几位传奇钢琴家的名字都带有皇室尊称，这绝非巧合。

作为当今研究爵士乐的领先作家之一，作者、记者兼历史学家威尔·弗里德瓦尔德（Will Friedwald）见证了爵士乐半个多世纪以来的风格巨变，以及钢琴在爵士乐发展过程中所扮演的核心角色。《红色施坦威之夜》收集了《华尔街日报》（*Wall Street Journal*）和其他媒体的重要文章，对从艾布拉姆斯（Abrams）到扎维努尔（Zawinul）等重要人物进行了有深度、引人入胜的介绍。弗里德瓦尔德的文风时而诙谐，时而严肃认真，为读者提供了一个广泛深入的爵士钢琴历史之旅。这是所有爵士爱好者不可或缺的收藏品。

作者简介：



威尔·弗里德瓦尔德（Will Friedwald）为《华尔街日报》（*The Wall Street Journal*）、《纽约太阳报》（*The New York Sun*）、*The New York Stage Review*、《名利场》（*Vanity Fair*）、《花花公子》（*Playboy*）等刊物撰写有关音乐和流行文化的文章。他还是周六早间广播节目“Sing! Sing!”



Sing!” 的主持人。他著有 10 本书籍，包括获奖的《伟大爵士乐和流行歌手传记指南》（*A Biographical Guide to the Great Jazz and Pop Singers*）、《辛纳屈！歌声就是你》（*Sinatra!: The Song Is You*）、《星尘旋律：12 首美国最受欢迎歌曲的传记》（*Stardust Melodies: A Biography of 12 of America's Most Popular Songs*）以及《托尼·班奈特：美好生活》（*Tony Bennett: The Good Life*）。他还撰写了 600 多套专辑内页注释，获得过 11 项格莱美奖（Grammy）提名，并经常出现在电视和纪录片中。

媒体评价：

“音乐记者弗里德瓦尔德收集了他在 2003 年至 2024 年期间发表在《华尔街日报》和《纽约太阳报》上的专栏文章，为伟大的爵士钢琴家们献上了一曲热情洋溢的颂歌。从 20 世纪初的新奥尔良开始，弗里德瓦尔德重点介绍了‘开国元勋’杰利·罗尔·莫顿和鲜为人知的厄尔·海恩斯，前者证明了爵士乐可以‘被记录下来，注释，并由任何规模的乐团演奏’。之后，弗里德瓦尔德又介绍了一些当代新秀，如印度尼西亚‘奇才’乔伊·亚历山大（Joey Alexander），他在原创作品中融合了‘灵魂与智慧’。爵士乐迷们将会被弗里德瓦尔德那诗意的语言（‘在《雨天》（Rainy Day）中，索拉尔先生（Monsieur Solal）围绕着曲调翩翩起舞，仿佛在第七大道的雨滴间穿梭’）、不可抑制的热情以及对爵士乐新星的敏锐眼光所吸引。这是一次对这种独属于美国的音乐形式的热情赞颂。”

——《出版者周刊》（Publishers Weekly）

“凭借他对演奏艺术的渊博知识以及对歌手和歌曲的热爱，威尔·弗里德瓦尔德总能精准捕捉他所介绍的每一位音乐家的戏剧性、个性和独特魅力。”

——比尔·查拉普（Bill Charlap）

中文书名：《布鲁姆斯伯里通俗小说导论》

英文书名：The Bloomsbury Introduction to Popular Fiction

作者：Christine Berberich

出版社：Bloomsbury

代理公司：ANA/Jessica

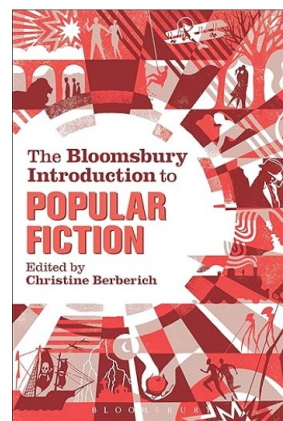
页数：304 页

出版时间：2014 年 12 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：参考书



内容简介：

引导读者了解主要作家和流派、历史背景和主要理论方法，这是对通俗小说研究的全面介绍。《布鲁姆斯伯里通俗小说导论》描绘了从 19 世纪到今天的商业小说的兴起，包括由著名学者撰写的介绍性调查，涉及广泛的流行流派，例如：科幻小说、犯罪写作、少女文学、冒险小说、少年文学、恐怖图画小说、儿童文学。对主要作家和文本的案例阅读，从 HG 威尔斯（HG Wells）、伊恩·弗莱明（Ian Fleming）和雷蒙·德钱德勒（Raymond Chandler）的作品



到最近的书籍，如《傲慢与偏见》（*Pride and Prejudice*）和《僵尸》（*Zombies*）。这本书还包括一个关于流行出版的章节——“作家的视角”，而带注释的进一步阅读指南和在线资源为学生提供了他们在课程中进行独立学习所需的工具。

作者简介：

克里斯蒂娜·贝贝里奇（**Christine Berberich**）是英国朴茨茅斯大学（University of Portsmouth）英国文学高级讲师。她之前的出版物包括《二十世纪文学中的英国绅士形象》（*The Image of the English Gentleman in Twentieth Century Literature*）（2007）。

媒体评价：

“这本书收录了从维多利亚时代到现在流行小说的精彩文章，作者既有资深学者，也有令人兴奋的新声音，大胆地将流行小说从陈词滥调中带到了 21 世纪思想的酝酿之中。从汤姆·布朗（Tom Brown）的《学生时代》（*Schooldays*）到《暮光之城》（*Twilight*），来自 HG 威尔斯（HG Wells）；对斯蒂格·拉尔森（Stieg Larsson）来说，《布鲁姆斯伯里通俗小说导论》为我们提供了一个通俗易懂、新鲜、最重要的当代视角，我们愈发发现，我们离不开这一部分文学。”

——尼古拉斯·伯恩（Nicholas Birns），新学院大学，美国纽约

“该文集中收集的章节为通俗小说领域提供了全面而广泛的介绍。关于犯罪小说、儿童文学、乌托邦文本和科幻小说、间谍惊悚片、恐怖和哥特文学以及图形叙事的章节提供了对各种流派及其谱系的彻底而深入的概述。对该体裁及其各种子体裁的批判方法与当代理论话语相结合，以展示影响通俗小说发展及其被读者和学术界接受的复杂方面。该书对这一文学领域的研究做出了重要贡献，将为本科生和研究生的教学提供信息丰富且有价值的工具。

——安吉莉卡·米歇尔（Angelica Michelis），英国曼彻斯特城市大学英语系高级讲师

“这本精彩的合集在严肃对待流行小说的同时，也颂扬了它的阅读乐趣。贝贝里奇一群令人印象深刻的学者，他们令人信服地认为，“高级”和“低级”文化以及文学与通俗小说之间的传统区别忽视了这两种形式向我们讲述我们是谁以及我们生活的社会的方式。在我们日益数字化的世界中，“流行”文化围绕着我们，它将继续以新的表达形式出现，挑战和重塑我们对艺术以及文学构成的看法。这本合集融合了新旧两种流行形式，为文学和文化研究领域做出了重要贡献，也是一本真正令人愉快的读物。

——丽莎·科莱塔（Lisa Colletta），意大利罗马美国大学英语教授



中文书名：《理想家园——让城镇更适合居住的变革设计》

英文书名：The Homes We Want: Making our towns and cities better places to live: a design for change

德文书名：Wie wir wohnen wollen

作者：Gabriela Beck

出版社：Penguin Random House Verlagsgruppe

代理公司：ANA/ Jackie

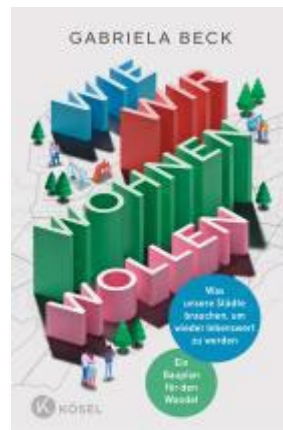
页数：223 页

出版时间：2024 年 10 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：建筑与艺术设计



内容简介：

必须收回人们居住空间

人们的居住地直接影响着健康和社会福利。但是，当城市富裕阶层拥有经过豪华装修、位于市中心的特色房产时，其他人却被进一步推向交通不便的通勤城镇。目前，建筑项目不是以需求为导向，而是以盈利为目的；它们的目标是创造有价值的资产，在过时的城市理念下工作，而不是提供适合现代世界的居住环境。贫富住房之间的差距以及由此产生的挫败感甚至比通勤地带增长得更快。

与此同时，人类还面临着气候变化（长期暴雨和热浪）、人口变化、日益数字化以及新的交通和能源需求。如果想适应这种变化，就必须从根本上改造我们的城镇和城市。不能再这样下去了——现在正是创造经济适用房的机会，在那里人们可以和平、健康、快乐地生活在一起。

在《理想家园》一书中，记者兼建筑师贝克介绍了一些积极、实用、可行的城市规划的成功范例，启发大家更深入地思考未来的生活方式。她认为，尽管挑战重重，但可持续的解决方案是可行的——是时候重新找回宜居的城市了，每个人都可以尽自己的绵薄之力。

作者简介：



加芙列拉·贝克（Gabriela Beck）拥有建筑/城市发展学位，毕业于苏黎世联邦理工学院和慕尼黑工业大学。她曾为 *Süddeutsche Zeitung*、*Competitionline* 和 *Stylepark* 等专业刊物和网站撰写关于可持续城市发展和住宅建筑未来趋势的文章。贝克住在慕尼黑，亲身经历了房租上涨和日益加剧的不平等对城市结构造成的负面影响。此外，她还对乏味、缺乏想象力的城市开发项目深恶痛绝。



中文书名：《我心黑暗：<失乐园>颠覆的世界》

英文书名：WHAT IN ME IS DARK: How *Paradise Lost* Disturbed the World

作者：Orlando Reade

出版社：Jonathan Cape

代理公司：PFD/ANA/Jessica

字数：272 页

出版时间：2024 年 11 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

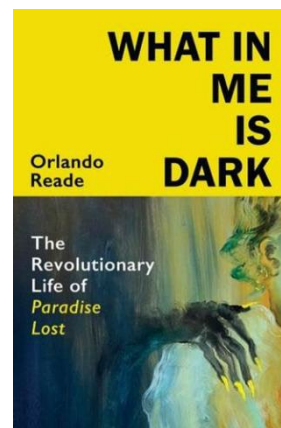
类型：文学研究

A FINANCIAL TIMES BOOK OF THE YEAR

7 in Criticism on Poetry & Poets

22 in Poetry & Drama Literary Reference

67 in Biographies on Novelist & Playwrights



内容简介：

一首史诗，困扰人类四个世纪。

《失乐园》无疑是英语世界最著名的史诗，也是全世界最经久不衰的文学作品之一，堪称最具影响力的英文诗歌。《失乐园》创作本身就是一项非凡的成就：一万行，十二卷，讲述了世界起源和整个人类历史，创作者是一位盲人，两次丧偶，与自己的女儿们水火不容，他拥护共和政权，查理二世重夺政权后，他的书被复辟王朝在公共广场上焚毁。

《我心黑暗》旨在完整追溯《失乐园》的来龙去脉，讲述了一部史诗如何在过去四个世纪中困扰着大西洋世界的政治斗争。该书聚焦十二位读者，包括马尔科姆·艾克斯、托马斯·杰斐逊、乔治·艾略特、汉娜·阿伦特和西里尔·莱昂内尔·罗伯特·詹姆斯，他们的生活展示了这首诗对现代社会的非凡冲击，而且往往令人不安。反对暴政、奴隶制、殖民主义、性别不平等和资本主义剥削的斗争从未停息，奥兰多·里德巧妙地探究了这些革命者们对《失乐园》的独特解读。

在新泽西州的监狱教书期间，奥兰多·里德迷上了《失乐园》，弥尔顿对自由的呼吁引发了他强烈共鸣。这将是 21 世纪第一本关于《失乐园》的大众书。

目录

引言：黑暗写作

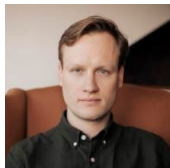
1. 与世隔绝的托马斯·杰斐逊
2. 多萝西·华兹华斯送给弟弟的苹果
3. 瓦斯蒂男爵的回击
4. 乔治·艾略特见到她的第一个男人
5. 詹姆斯·雷德帕斯试图发动叛乱



6. MKC 狂欢节

7. 弗吉尼亚·伍尔夫被拒之门外
 8. 汉娜·阿伦特再出发
 9. 马尔科姆·艾克斯给来访者的惊喜
 10. 西里尔·莱昂内尔·罗伯特·詹姆斯被驱逐出境
 11. 乔丹·彼得森迷失方向
 12. 我的学生教会了我如何不服管教
- 致谢

作者简介：



奥兰多·里德(Orlando Reade), 先后就读于剑桥大学和普林斯顿大学, 2020 年获得英国文学博士学位。他曾在新泽西监狱任教五年, 目前担任伦敦东北大学英语系助理教授。他的文章已见刊《卫报》《怀特书评》《Frieze》。奥兰多也曾担任《怀特书评》的特约编辑。

媒体评价：

可读性高, 收录了大量令人好奇的细节。
——《每日电讯报》(The Telegraph)

清新而引人注目……《我心黑暗》清晰而感人地提醒着我们, 尽管弥尔顿的史诗具有前现代的博学和教义的复杂性, 但它却不断地被现代读者赋予新的生命。
——《文学评论》(Literary Review)

《我心黑暗》, 轻快地穿行在一片像弥尔顿自己的杰作一样狂野多变的原野上, 将带着对它的悖论、美和持续的相关性的新感觉, 把读者带回原著。
——Suzi Feay, 金融时报 (Financial Times)

中文书名: 《何以留存, 为何珍藏: 身份、真实性与保护伦理》
英文书名: What To Save And Why: Identity, Authenticity, and the Ethics of Conservation

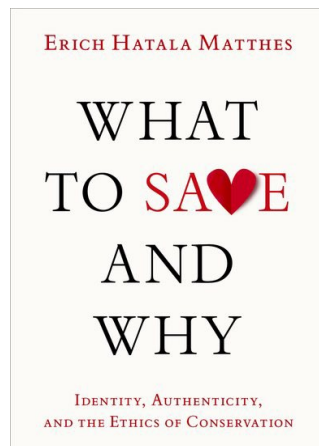
作者: Erich Hatala Matthes
出版社: Oxford University Press
代理公司: ANA/Jessica
页数: 240 页
出版时间: 2024 年 10 月
代理地区: 中国大陆、台湾
审读资料: 电子稿
类型: 大众哲学

亚马逊畅销书排名:

#11 in Aesthetics (Books)

#52 in Environmental Studies

#246 in Philosophy Aesthetics





内容简介：

夏威夷乌鸦保护区与一群被编程用以表演哈卡战舞的机器人，以及在我的世界（Minecraft）中重建的世界遗产之间，有什么共同之处呢？

传家宝、濒危物种、古老的陶器、濒临灭绝的语言——这些事物虽千差万别，但都有一个共同点：它们都是需要被保护和拯救的珍贵宝藏。世界上值得保护的事物比比皆是，而我们的时间和资源却有限无多。那么，如何决定该保护什么？为何做出这样的选择？

哲学家埃里克·豪陶洛·马瑟斯（Erich Hatala Matthes）在截然不同的背景下探讨了这些问题——从博物馆到 TikTok，从国家公园到阁楼一角。马瑟斯说明了我们可能保护之物与自我认知之间的深刻联系。如果我们的关心和关注是我们身份的基本组成部分，那么我们所关心和保存的事物将在塑造和维持自我认识方面发挥关键作用。在这个世界上，我们所关心的一切都会面临气候变化、武装冲突、社会变迁及岁月侵蚀等强大力量的影响，我们应对变化的方式将成为我们能否以及如何以真正对我们至关重要的方式保护我们所关心事物的关键。我们会被动接受变化吗？还是我们可以拒绝、影响甚至管理变革？在探索这些问题的同时，马瑟斯还深入讨论了真实性、主体性与归属权等相关主题：究竟谁应该负责保护万物，又应该以谁的名义进行这种努力？这些都是更全面理解“何以留存，为何珍藏”的核心要素。

营销亮点：

- 讨论有关保存与保护大小事物的重要议题——从博物馆到 TikTok，从国家公园到我的世界，从传家宝到阁楼上的老物件，等等
- 跨越多种保护背景进行哲学分析，为保护问题提供了一个独特的视角
- 通过探讨真实性、主体性与归属权等主题，让读者更全面地了解应该保护什么以及为什么要保护它们

作者简介：



埃里克·豪陶洛·马瑟斯（Erich Hatala Matthes）是韦尔斯利学院的哲学副教授兼环境研究顾问，在该校任教已有十多年。他的研究和教学重点是艺术、文化遗产和环境伦理、政治和美学。他在耶鲁大学主修英语和哲学，并在加州大学伯克利分校获得哲学博士学位。2018 年，被美国哲学协会授予公共哲学专栏奖。他是《划清界限？如何对待失德艺术家的作品》（*Drawing the Line: What to Do with the Work of Immoral Artists from Museums to the Movies*, 2022 年）一书的作者。

媒体评价：

“无论是在清理衣橱还是在重新思考城市的公共纪念碑，决定保留什么、舍弃什么都是很困难的。马瑟斯在书中冷静、清晰地引导我们在固守传统观点之外开辟新路径，在保存与保护议题上提出创新且包容的见解。当我国正着手清理充满压迫象征与不道德收集的文物时，幸得有马瑟斯作为我们的向导。”

——艾琳·汤普森（Erin L. Thompson），《粉碎雕像：美国公共纪念碑的兴衰》（*Smashing Statues: The Rise and Fall of America's Public Monuments*）的作者



“在这本生动而引人入胜的书中，埃里克·豪陶洛·马瑟斯研究了我们在深厚的情感牵绊、不公正的权力关系和深刻的分歧中应对失去。从玛丽莲·梦露（Marilyn Monroe）的礼服到土著语言，再到巴米扬大佛，该书的论述既轻松活泼，又不失深度和复杂性。这本书适合任何关心我们如何应对物品的脆弱性以及我们的生活形式的人阅读。”

——谢丽·欧文（Sherri Irvin），《非物质：当代艺术中的规则》（Immaterial: Rules in Contemporary Art）的作者

《何以留存，为何珍藏：身份、真实性与保护伦理》

1. 引言
2. 从传家宝到墨西哥卷饼：我们应该保护什么？
3. 从荒野到陶器：我们为什么要保护事物？
4. 从气候变化到殖民主义：我们应该从哪些方面保护事物？
5. 从语言振兴到数字复制：我们应该如何保护事物？
6. 从占有到参与：由谁来保护事物？
7. 从我们自身到后代子孙：我们为谁而保护事物？

索引

中文书名：《小屋天堂：城市住宅的演进、倒退及潜在的重生》

英文书名：A Paradise Of Small Houses: The Evolution, Devolution, And Potential Rebirth Of Urban Housing

作者：Max Podemski

出版社：Beacon Press

代理公司：Greenburger/ANA/Jessica

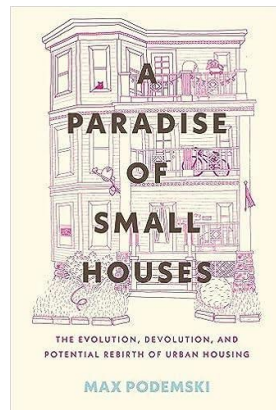
页数：272 页

出版时间：2024 年 3 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：大众社科



内容简介：

从 19 世纪海地风格的“猎枪小屋”（“shotgun” houses）到 21 世纪奢华的高层建筑，漫步美国的街区街道，揭示城市住房的丰富历史和未来。

费城的联排别墅。纽约的公寓。波士顿的三层楼房。每个美国城市都有自己的标志性住宅风格，这些建筑是几代家庭的家园，也是身份和自豪的象征。马克斯·波德姆斯基（Max Podemski）是洛杉矶市的一名城市规划师，也是一名终生热爱建筑的人，他的职业生涯就是在这些建筑及其周围度过的。波德姆斯基巧妙地将他多年的经验与广泛的研究相结合，带领读者回顾了我们的居住空间的历史，并为我们提供了一个蓝图，告诉我们如何通过久经考验的城市规划模式来帮助我们建造美国迫切需要的住宅。



在《小屋天堂》（*A PARADISE OF SMALL HOUSES*）中，波德姆斯基用图表描绘了几个世纪以来这些住宅是如何根据每个城市的地理、气候、人口和文化而演变的。他向读者介绍了芝加哥的预制工人小屋和洛杉矶的汽车友好型小公寓等风格，揭示了每个城市标志性住宅类型背后的人文故事。通过这一切，波德姆斯基质疑了将拥有住房等同于成功并导致美国住房危机的美国价值观，他问道：“我们如何才能回顾过去，建设我们的社区应有的未来家园、社区和城市？”

作者简介：



马克斯·波德姆斯基（Max Podemski）是一名城市规划师、作家和插图画家，毕生关注建筑如何塑造城市环境。他是即将由灯塔出版社（Beacon Press）出版的新书《小屋天堂：城市住宅的演进、倒退及潜在的重生》（*A PARADISE OF SMALL HOUSES: THE EVOLUTION, DEVOLUTION, AND POTENTIAL REBIRTH OF URBAN HOUSING*）的作者。他拥有哥伦比亚大学城市规划硕士学位和美国西方学院（Occidental College）城市与环境政策学士学位。他住在加利福尼亚州洛杉矶市的一栋二联式住宅和一朵四联式住宅之间。

媒体评价：

“他睿智的分析和深入的研究有力地证明了他的结论，即解决住房危机所需要的不仅仅是更多大规模的城市开发项目，而是放松对曾经普遍存在的小规模城市住宅建设的管制，即由当地企业和家庭借鉴地区设计传统进行建设。这是住房倡导者的必读书。”

----《出版者周刊》

“马克斯·波德姆斯基通过这本文笔优美、图文并茂的作品，介绍了构成我们社区和邻里的日常房屋的丰富历史，分享了对美国城市及其城市发展的独到见解，对建筑师、城市设计师、规划师、历史学家、住房倡导者以及对公正城市感兴趣的学具有极大的吸引力。”

----维尼特·穆克希贾（Vinit Mukhija），《重塑美国梦：独户住宅城市的非正式和正式转型》（*Remaking the American Dream: The Informal and Formal Transformation of Single-Family Housing Cities*）的作者

“如果一位作者写的是关于城市住房的历史和未来，并且有我不知道的参考文献，我就必须继续读下去。如果这本书不仅告诉了我一些我不知道的关于城市住房的事情，而且还为我提供了一个思考这个问题的新框架，那么，这本书就值得一读。马克斯的书值得一读。”

----戈登·普莱斯（Gordon Price），前温哥华市议员，西蒙菲莎大学（Simon Fraser University）城市项目创始人



中文书名:《改变音乐:音乐界的十次关键性技术转变》

英文书名:KEY CHANGES: Ten Times Technology Transformed the Music Business

作者: Howie Singer and Bill Rosenblatt

出版社: Oxford University Press

代理公司: Jennifer Lyons /ANA/ Jessica

页数: 504 页

出版时间: 2023 年 9 月

代理地区: 中国大陆、台湾

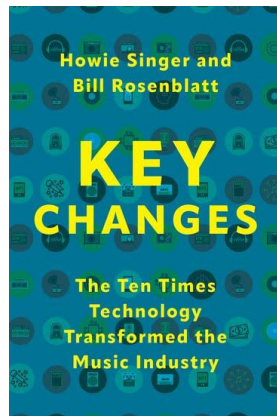
审读资料: 电子稿

类型: 经管

亚马逊“舞蹈音乐”新书榜 #1

“舞蹈音乐”总榜#2

“音乐产业”#10



#1 New Release in Dance Music

Best Sellers Rank: #49,792 in Books (See Top 100 in Books)

#2 in Dance Music

#10 in Music Business (Books)

#451 in Music Instruction & Study (Books)

·两位作者出席一系列会议、采访和播客，反响热烈:

[房间里最聪明的人 - Howie Singer and Bill Rosenblatt - YouTube](#)

[改变音乐: 免费下载、借阅和流式传输: Internet Archive](#)

[您的晨间咖啡播客: Episode 169 on Apple Podcasts](#)

内容简介:

- 本书摘录在罗森布拉特的版权和技术博客 (Copyright and Technology blog) 上发表, 领英上收到成千上万读者的热情反馈;

- 本书从全球视角出发, 将音乐业作为一个全球性行业, 囊括了来自欧洲和亚洲的最新研究;

近些年来, 音乐行业的最新研究大多聚焦于互联网, 尤其是Napster, 世界上第一个点对点数字音频分享软件, 于1999年6月上线, 引起巨大反响, 人们将其视为现代音乐行业的颠覆性变革。然而, 上世纪末, 早在Napster之前, 音乐行业就目睹了一系列技术创新的介入, 业界面貌多次发生巨大变化。这些创新体现在录制音乐的发行格式上: 从 20 世纪初的钢琴纸卷, 经过黑胶唱片、收音机、磁带、CD、MV、数字下载、流媒体, 最终到人工智能、语音应答和其他新兴技术。每一种技术背后都隐藏着一个创造力、消费者行为、经济学和知识产权法的故事, 在本书的每一章节中得到详细分析。



两位作者使用了一种新工具来分析音乐行业如何应对变化，即所谓的“6C 框架”：尖端科技(Cutting edge technology), 发行渠道(Channels of distribution), 音乐创作者(Creators), 消费者(Consumers), 资金(Cash), 版权(Copyright)。这种模型研究了音乐界的整个生态系统，从创作者到发布渠道，以及尖端技术、现金和版权在接纳和回应每一次变化时的所扮演的角色。这两位作者，分别是业内资深人士和纽约大学音乐商务课程的教授，通过研究，采访艺术家、制作人和音乐品牌高管，将他们数十年的丰富经验倾囊而授。

2024 年法兰克福书展更新：

[Top Music Business Schools: Billboard's 2024 List](#)

《公告牌》月刊(Billboard)发布今年大学音乐商业课程排行榜。豪伊和比尔及著作《改变音乐》在今天的榜单中获得特别突出，杂志重点介绍了他们在纽约大学教授的音乐商业课程：

纽约大学(斯坦哈特文化、教育与人类发展学院)：纽约大学斯坦哈特学院的音乐商业课程由音乐商业协会“年度音乐商业教育家”的拉里·米勒(Larry Miller)领导，提供与该校斯特恩商学院联合办学的本科和研究生学位。课程由教师和行业领军人物讲授，其中包括美国唱片业协会首席执行官米奇·格莱泽(Mitch Glazier)和美国国家音乐出版协会首席执行官大卫·伊斯雷里特(David Israelite)，近期演讲嘉宾还包括歌曲创作人、制作人本尼·布兰科(Benny Blanco)、美国版权局局长希拉·珀尔马特(Shira Perlmutter)。

学生在纽约主校区以及纳什维尔、洛杉矶、巴黎、布拉格、上海的卫星校区学习录制、音乐出版、现场表演、管理、宣传、粉丝互动等方面的课程。2025 年起，纽约大学将提供音乐商业理学学士学位，第一年的学习将在伦敦进行。艺术家兼制作人乔·亨利(Joe Henry)将于 11 月 11 日至 13 日担任今年的“纽约大学—美国音乐基金会”驻校艺术家。拉丁格莱美奖获得者 艾拉·布里克(Ella Bric)将于春季来访。

目录

致辞

第 1 章：引言—*Whole Lotta Shakin' Goin' On*

第 2 章：留声机—*Put Your Records On*—Corinne Bailey Rae

第 3 章：无线电—*We Want the Air Waves*—Ramones

第 4 章：黑胶—*Spin the Black Circle*—Pearl Jam

第 5 章：磁带—*Rhymin' and Stealin'*—Beastie Boys

第六章：电视—*Television Rules the Nation*—Daft Punk

第 7 章：光盘—*Zero-Sum*—Nine Inch Nails

第 8 章：下载—*Don't Download This Song*—Weird Al Yankovic

第 9 章：流媒体—*Islands in the Stream*—Dolly Parton & Kenny Rogers

第 10 章：流媒体视频—*Throw Away Your Television*—Red Hot Chili Peppers

第 11 章：人工智能&语音接口—*You Took the Words Right Out of My Mouth*—Meat Loaf

第 12 章：Coda—*Time After Time*—Cyndi Lauper

后记—*Unchained Melody*—Righteous Brothers

鸣谢



参考文献
附录

作者简介：



豪伊·辛格 (Howie Singer) 是一名研究技术对音乐行业影响的专家。他在过渡到数字音乐传送的过程中发挥了主要作用。1996 年，他共同创办了 a2b 音乐；这是一个以 AT&T 技术为基础的开创性发行新企业。15 年来，他在华纳音乐集团担任高级副总裁兼首席战略技术专家，负责分析增强或威胁业务的新业务模式和服务。他直接参与了与 Spotify, YouTube, 苹果和亚马逊等新服务商在技术方面的主要协议谈判。

目前，他为环球音乐集团，MQA 和 Auddy 等公司提供了有关高分辨率音乐，人工智能应用，播客和流播数据分析的战略技术见解。从 2018 年起，他担任纽约大学音乐商务课程的兼职教授，教授研究生音乐行业数据分析。他曾担任 Techstars Music, 哥伦比亚大学技术管理项目和 Shubert Broadway Accelerator 的导师。



比尔·罗森布拉特 (Bill Rosenblatt) 是全球公认的数字时代知识产权相关技术问题的权威。他于 2000 年成立了咨询公司 GiantSteps Media Technology Strategies, 并担任总裁。他的客户包括华纳音乐集团，索尼音乐，Spotify, MakeMusic, 两家主要的电影工作室，一家全国性的广播网络，多家大型出版商和多家初创公司；他的技术行业客户包括 Adobe, 谷歌，微软，惠普，IBM, 索尼，英国电信和 LG。他曾在美国版权办公室，联邦贸易委员会，法国文化部，欧洲委员会和韩国版权委员会等三大洲的公共政策实体作证并提供咨询。他还曾在美国和加拿大几次与音乐相关的版权诉讼中担任专家证人。比尔是纽约大学音乐商务课程的兼职教授，教授本科生音乐行业的数据分析。

媒体评价：

“这本书将是音乐行业的圣经！”

----迪克·温盖特 (Dick Wingate)，音乐行业高管和顾问

“这是任何对音乐感兴趣的人都应该知道的重要话题.....《改变音乐》所探讨的诸多技术变革不仅帮助我们了解音乐界的改变，在跟踪近期技术经济发展方面也尤其有价值。”

——The Wire (英国音乐杂志)

“强烈推荐。正如业界共识，有几本书是每个音乐界人士必读的：

唐纳德·帕斯曼 (Donald Passman) 的《音乐行业你需要知道的一切》(All You Need To Know About the Music Business)；

布拉贝克兄弟(The Brabec Brothers)《音乐、金钱、成功：音乐行业赚钱内幕指南》(Music Money and Success: The Insider's Guide to Making Money in the Music Business)；

史蒂夫·诺珀尔(Steve Knopper)的《自我毁灭欲》(Appetite For Self Destruction)；



迈克·华纳(Mike Warner)的《努力工作，歌单强硬》(Work Hard, Playlist Hard);
阿里·赫斯坦德(Ari Herstand)的《如何在新音乐行业中成功》(How To Make It in the New Music Business);
现在，我们又有了第五本：《改变音乐：音乐界的十次关键性技术转变》。”
——Your Morning Coffee (音乐产业周刊)

“他们真的做到了，为任何教学、学习或好奇音乐行业如何发展的人写了一本不可或缺的新资源。这本书内容全面、经过仔细研究、完全可供访问，是一本适合歌迷、刚刚崭露头角的高管和经验丰富的从业者以及历史学家、教育工作者和政策专家的书。”
——Larry Miller, 纽约大学音乐商业项目主任，临床教授

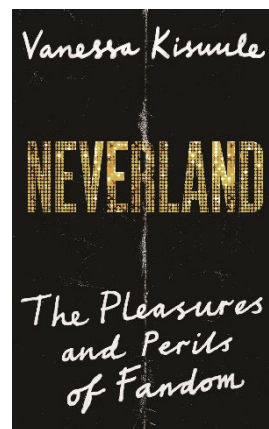
“音乐行业一直并将永远处于技术变革的前沿。《改变音乐》对定义音乐的基本技术进行了全面、周到和引人入胜的描述，并为下一步的发展奠定了基础。”
——Oana Ruxandra, 华纳音乐集团执行副总裁兼首席数字官

“音乐之所以重要，是因为它首先到达了那里。它是第一个遭受痛苦的人，也是第一个从混乱中恢复过来的人。在这本有节奏感的书中，Rosenblatt 和 Singer 握着你的手，带你走过每一个‘关键变化’带我们走过的地方。”
——Will Page, 《泰山经济学》作者、伦敦经济学院研究员、Spotify 和 PRS for Music 前首席经济学家

“对于那些希望在不断发展的音乐行业中蓬勃发展的人来说，这本书是必不可少的读物。在这里，我们有一个清晰简洁的路线图，可以了解艺术家、技术和商业如何塑造音乐的下一次重塑。”
——Frances Moore, 国际唱片业联合会首席执行官

“读起来很棒。很高兴能如此清晰简洁地讲述录音音乐的历史。”
——Albhy Galuten, 技术主管，格莱美奖获奖唱片制作人、作曲家、音乐家、管弦乐队指挥。

中文书名：《永恒之境：成为超级粉丝的快乐与危险》
英文书名：NEVERLAND: The Pleasures and Perils of Fandom
作 者：Vanessa Kisuule
出 版 社：Canongate Books
代理公司：ANA/ Jessica
页 数：272 页
出版时间：2024 年 9 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类 型：大众文化





内容简介：

《永恒之境：成为超级粉丝的快乐与危险》是大满贯诗人（slam poet）瓦奈萨·基苏勒的首部非虚构作品，是写给我们热爱的音乐家的情书，直视了英雄崇拜的代价。

为何著名音乐家对我们如此重要？粉丝的社会作用和心理作用是什么？流行文化业如何反映、恶化社会规范的弊端？为何我们很难接受出名或无名的所爱之人，做出坏事？

大家逐渐高声议论公众人物的劣迹，追求绝对道德准则，本书审视了其中的细微差别，毫不畏惧地审视了我们所有人丑陋矛盾的冲动。

基苏勒探讨了流行文化中的金钱、幻术、宗教、家庭、种族、性别、同性恋等话题，并试图解释一个永恒的问题：我们应该将艺术作品和艺术家分离吗？就算应该，我们又真的能做到吗？本书援引诸多名人案例，包括克里斯·布朗、阿尔·格林、迈克尔·杰克逊、布兰妮·皮尔斯，是写给我们热爱的音乐家的情书，直视了英雄崇拜的代价。

目录

引言

1.童年

2.魔力

3.欲望

4.暴力

5.死亡

6.家庭

鸣谢

许可

作者简介：



瓦奈萨·基苏勒 (Vanessa Kisuule)，布里斯托尔的作家、演员，曾在英国广播公司 iPlayer、1 台、4 台的《女性时光》(Woman's Hour) 上亮相，为卫报 (Guardian)、《新音乐快递》(NME)、孤独星球 (Lonely Planet) 撰文。诗作由燃烧之眼图书 (Burning Eye Books) 出版。基苏勒是 2021-2022 年南岸新诗人集体 (Southbank New Poets Collective) 的联合导师，获得 2018-2020 年布里斯托尔市诗人 (Bristol City Poet)。她朗读的诗作《空洞》("Hollow") 讲述了爱德华·科尔斯顿 (Edward Colston) 雕像被历史性推倒的故事，三天内，推特观看量达 60 万次。

媒体评价：

“她的文字让世界重新精彩起来。”

——霍莉·麦克尼什 (Hollie McNish)

“瓦奈萨·基苏勒就像用丝带包裹的炸弹。”

——乔尔·泰勒 (Joelle Taylor)



“基苏勒的写作涵盖一系列非凡主题，从章鱼到姑妈，从人体冷冻学到夜出。本书出色展示了她身为作家的风格和好奇心。”

——《微书评》（Wee Review）

“精巧、复杂、尖锐的风格使她成为英国文坛宠儿”

——诗歌协会（Poetry Society）

“当今美国最有趣的作家之一。一位令人振奋的文体家和美丽的思想家。”

——马克斯·波特（Max Porter）

“残酷、勇敢、文笔优美，它提出了令人不安的问题，揭露了令人不安的真相。我们追随作者踏上这场充满矛盾的旅程，不得不从一个罕见的角度来解读我们自己与名人和粉丝之间的关系。这部作品细致入微，很有必要，必将引发讨论。”

——约米·阿德戈克（Yomi Adegoke）

“以敏锐的洞察力和优美的抒情，揭开了爱上一位才华横溢却饱受争议的艺术所带来的诱惑和痛苦。这本书不仅讲述了一个故事，还抓住了你的心，挑战你去面对英雄崇拜的复杂性，以及随之而来的深刻的、常常是相互冲突的情感——绝对是一本必读书。”

——凯莱布·费米（Caleb Femi），2025 年国际布克奖评委

中文书名：《人类学家是做什么的》

英文书名：WHAT ANTHROPOLOGISTS DO

作者：Veronica Strang

出版社：Berg Publishers

代理公司：Bloomsbury/ANA/Jessica

页数：220 页

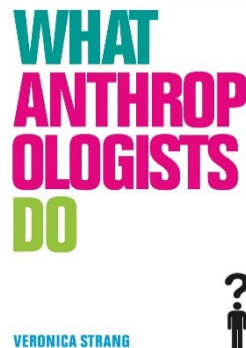
出版时间：2009 年 5 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：社会科学

中文简体字版曾授权，版权已回归



中简本出版记录

书 名：《人类学家是做什么的》

作者：[奥地利]维罗妮卡·斯特朗

出版社：广东人民出版社

译者：彭小晶

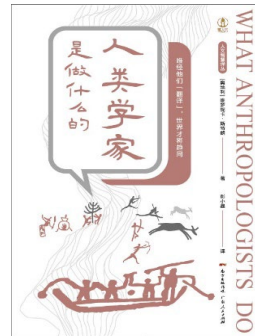
出版年：2019 年 8 月

页数：340 页

定 价：56 元

装 帧：软精装

[人类学家是做什么的 \(豆瓣\) \(douban.com\)](https://www.douban.com/)





内容简介:

人类学是什么？为什么要学习人类学？你能学到什么？你能用它做什么？《人类学家是做什么的》回答了所有这些问题，以及更多。

人类学，这个令人着迷且包罗万象的学科，旨在揭示人类社会行为的本质。本书生动地介绍了在人类学研究所采用的独一无二的方法以及极富创意的想法，这些都扩大的人类学的研究范围。涉及人类学所研究的对象包括环境问题援助与发展、倡导性规划、人权、社会政策、创造艺术、博物馆、健康、教育、犯罪学、通信技术、设计、市场营销与商业。总之，人类学培训培养出的是高度可迁移的研究与分析能力。

对那些好奇人类学是什么的读者来说，本书相当不错。对于那些初次接触人类学、有志于从事这方面研究的学生而言，本书尤其值得推荐。

作者简介:



维罗妮卡·斯特朗 (Veronica Strang)，奥克兰大学社会人类学专业教授。作为一名环境人类学家，她在澳大利亚和英国从事水文、土壤和资源的研究，著有《不寻常之地：文化景观与环境价值》(*Uncommon Ground: cultural landscapes and environmental values*)以及《水的意义》(*The Meaning of Water*)。

媒体评价:

“维罗妮卡·斯特朗的《人类学家是做什么的》为人类学家所从事的广泛工作提供了一个宝贵的全景视角。这本书写得引人入胜，对在校学生和考虑职业选择的人类学学生很有帮助，任何想知道人类学家到底在做什么的读者都可以阅读。”

——凯瑟琳·汤姆林森博士 (Dr Kathryn Tomlinson)

“斯特朗文笔优美，书中穿插了校内外从业人类学家的第一人称叙述，讲述了他们选择人类学领域的原因，以及他们的工作如何发展成为他们热衷的职业。本书将学术研究与从业人员的亲身经历相结合，堪称独一无二。必不可少。”

——塞德尔·菲斯 (M. Cedar Face)，《选择》(CHOICE) 月刊

“本书收集了大量人类学在当代世界几乎所有可能领域的应用信息，并以简单易懂的语言向年轻（或非年轻）读者传播这些知识，这是一项值得称赞的工作。”

——苏巴德拉·米特拉·钱纳 (Subhadra Mitra Channa)，Anthropological Notebooks

《人类学家是做什么的》

致 谢

绪 论

人类学家是做什么的

应用人类学



从事研究

第一章 人类学与倡导

平衡行为

协助跨文化交流

捍卫生活方式与知识

人权

地权

参与式行动

第二章 人类学与援助

跨越边界

援助和模棱两可

非政府组织学

帮助援助工作

应对无家可归

理解种族和种族主义

第三章 人类学与发展

批判的发展

在发展中

链接多方现实

保留文化多样性

全球化

第四章 人类学与环境

“环境”问题

本土知识

政治生态学

“解读”垃圾

人与动物的关系

人类学与环境保护主义

第五章 人类学与治理

整体图

局部图

家庭研究

强制与说服

教育

第六章 人类学，商业和工业

钱很重要

商业中的人类学家

跨国与跨文化交流

人类学与传播媒体

营销人类学

设计人类学

第七章 人类学与健康

文化环境中的健康

从摇篮到坟墓



食物与生活方式
理解疾病
毒品文化与犯罪
管理健康
第八章 人类学，艺术与身分
定义身分
社会性别与生理性别
种族、民族主义与社会运动
表现身分
艺术与表演
博物馆与文化遗产
电影与摄影
结 语
应用人类学
交叉学科性质的人类学
人类学的迁移应用
什么样的人会成为人类学家
附录 学习人类学专业词汇表

获取更多“大众文化”类书讯，请登录网站：

http://nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=1114

欢迎登录安德鲁北京网站，浏览更多书讯：

网址：www.nurnberg.com.cn

热点分类

大众社科：http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=68
大众文化：http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=1114
大众心理：http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=1113
大众哲学：http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=1115
经 管：http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=66
女性励志：http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=1154
职场励志：http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=1153
心灵励志：http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=67
科 普：http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=72



自然写作: http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=1149
保 健: http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=73
家庭教育: http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=71
餐饮文化: http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=1140
城市文化: http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=1139
生命教育: http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=1150
自然常识: http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=1128
非 小 说: http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=69
传记回忆录: http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=70
阅读与写作: http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=1127

欢迎关注安德鲁北京书讯发布平台

第一，安德鲁分类书讯邮件群发

1. 我们将按照编辑感兴趣的图书类型添加到安德鲁书讯邮件群发
2. 建议用工作邮箱或专门设置一个接受书讯的公共邮箱
3. 请不要用 126 或 163 的免费的公共邮箱接受书讯，会被服务器作为垃圾邮箱拦截

第二，安德鲁微信群

1. “安德鲁新书速递”——发布知识类非虚构书讯
2. “安德鲁的故事”——发布小说和非虚构故事书讯
3. “安德鲁童书快讯”——发布 3-14 岁童书书讯
4. “安德鲁绘本世界”——发布儿童绘本书讯
5. 与贵社建立一个书讯微信群，随时推送贵社需要的图书信息

第三，安德鲁北京中文网站: www.nurnberg.com.cn

第四，安德鲁北京微信订阅号: “安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处”

第五，安德鲁豆瓣小站: [英国安德鲁·纳伯格联合国际有限公司的小站 \(douban.com\)](http://www.douban.com)

第六，安德鲁新浪微博“安德鲁纳伯格公司”: [安德鲁纳伯格公司的微博_微博 \(weibo.com\)](http://weibo.com)

第七，B 站“安德鲁读书”: <https://www.bilibili.com>

第八，抖音号: “安德鲁读书”

第九，小红书号: “安德鲁读书”

第十，欢迎随时交流选题需求，为您定制所需图书信息。

感谢阅读!