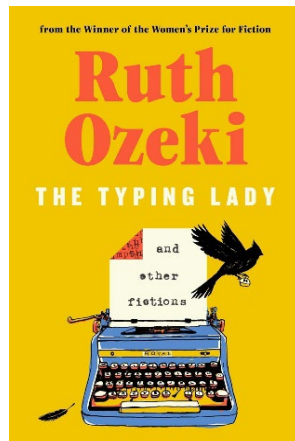




英国安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

ANDREW NURNBERG ASSOCIATES INTERNATIONAL Ltd.
安德鲁·纳伯格联合国际有限公司

2026 BIBF 短篇小说



欢迎下载 2026 安德鲁中文书目:

http://www.nurnberg.com.cn/booklist_zh/list.aspx

请将反馈信息发至:

黄家坤 (Jackie Huang) : JHuang@nurnberg.com.cn

吴伊裴 (Jessica Wu) : Jessica@nurnberg.com.cn

高馨滢 (Melody Gao) : Melody@nurnberg.com.cn

张博涵 (Brady Zhang) : Brady@nurnberg.com.cn

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

公司网站: [Http://www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn)

新浪微博: <http://weibo.com/nurnberg>

豆瓣小站: <http://site.douban.com/110577/>

小红书号: “安德鲁读书”

微信订阅号: 安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处



扫我关注ANA微信账号
获取最新版权资讯

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室, 邮编: 100872

电话: 010-82504106 网址: www.nurnberg.com.cn



目 录

中文书名：《我们曾以为自己能飞》	3
英文书名：WE THOUGHT WE COULD FLY.....	3
中文书名：《纸上的黄金时代：十九世纪短篇小说名作导读》	4
英文书名：THE STORYTELLERS: Reading the Masterpieces of Nineteenth-Century Short Fiction	4
中文书名：《送货员》	6
英文书名：DELIVERYWOMAN	6
中文书名：《打字女士：露丝·尾关短篇小说集》	7
英文书名：THE TYPING LADY AND OTHER FICTIONS.....	7
中文书名：《午后》	9
英文书名：Afternoons.....	9
中文书名：《海湾》	11
英文书名：COVE.....	11
中文书名：《要展示，不要叙述》	13
英文书名：SHOW DON'T TELL.....	13
中文书名：《骸骨之河：短篇故事集》	15
英文书名：RIVER OF BONES AND OTHER STORIES	15
中文书名：《斧：劈开冰封》	17
英文书名：AXE: Stories That Cut Deep	17
中文书名：《怪异的身体》	20
英文书名：ODDBODY	20
中文书名：《黄色雨衣》	23
英文书名：THE YELLOW RAINCOAT	23
中文书名：《此路往幸福》	23
英文书名：A WAY TO BE HAPPY	23
中文书名：《听说你很富有》	25
英文书名：I HEAR YOU'RE RICH.....	25
中文书名：《单身，畅快，成熟》	26
英文书名：SINGLE, CAREFREE, MELLOW	26
中文书名：《章鱼有三颗心脏》	27
英文书名：THE OCTOPUS HAS THREE HEARTS.....	27
中文书名：《猫：15个神秘、诡异和残酷的故事》	29
英文书名：THE CATS 15 mysterious, devilish & cruel stories.....	29
欢迎关注安德鲁北京书讯发布平台.....	30



中文书名：《我们曾以为自己能飞》
英文书名：WE THOUGHT WE COULD FLY
作者：Matthias Jügler
德语书名：Wir dachten, wir könnten fliegen
出版社：Penguin Verlag/Penguin Random House
Verlagsgruppe
代理公司：ANA/Brady
页数：240 页
出版时间：2025 年 10 月
审读资料：电子稿
类型：文学

德国亚马逊畅销书榜排名：
#3 in Drama & Play Anthologies
#70 in Fiction Anthologies
#90 in Literary Essays (Books)

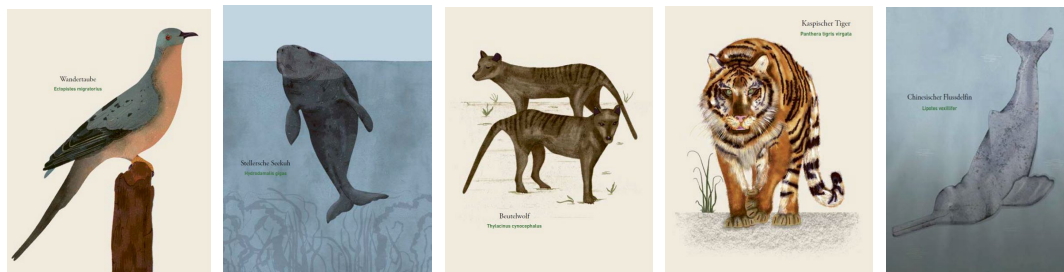


内容简介：

十九则故事，讲述物种消亡与文学的力量。

一部令人惊叹而又心碎的文学合集。在物种消亡的时代，以文字为灭绝生物筑起了最后的栖息地。这本书从中国长江流域的白鲟讲起——它曾长逾三米、重达五百公斤。然而，因为人类的食欲和对它们栖息地的掠夺，2020 年，其于正式宣告灭绝。以此为开篇，十九位国际知名作家各执一笔，为那些已经或正在从地球上退场的物种立传。他们追问的不只是它们为何消失，更是它们的消失对我们究竟意味着什么。这些故事或荒诞、或幽默、或温柔如挽歌，却共同指向一个无法回避的诘问：当一种生命永远沉默，人类失去了什么？

这十九个故事，是十九次对地球生命史的深情回望，也是文学参与生态反思的一次强悍证明。当物种消逝的速度比词语还快，这本书证明了，文学仍是记住某个事物最有力的方式之一——它让那些不再呼吸的名字，依然能在纸上飞行。



书中插图由德国插画师 Barbara Dziadosz 绘制

“在我看来，文学绝非只是讲述激动人心的故事。它能让我们以一种全新的视角审视我们所生活的世界。”——马蒂亚斯·于格勒



很久以前，长江流域曾生活着一种生物，名叫中华白鲟。这种生物体长可达三米，体重高达 500 公斤。2020 年，因肉质鲜美，加之栖息地遭到持续性破坏，中华白鲟被正式宣布灭绝。白鲟消亡的悲剧，只是万千同类悲剧中的一例。在未来数十年里，全球或将有上百万个物种离我们远去。

《我们曾以为自己能飞》是一部文学选集，收录了各国作家风趣别致、立意新奇的创作。选集围绕诸多问题展开思索：那些已经灭绝的动植物曾怎样生存？我们与它们之间仍存有怎样的羁绊？是什么让它们独一无二？究竟是何人、何种缘由，最终定格了它们的命运？本书配有精美彩色插画，将哪些湮没于时光的灭绝物种带入大众视野。

本书收录海伦·麦克唐纳（Helen Macdonald）、T. C. 博伊尔（T.C. Boyle）、约翰·伯恩赛德（John Burnside）、约翰·艾恩芒格（John Ironmonger）、亚历克斯·卡普斯（Alex Capus）、丹妮拉·德勒舍尔（Daniela Drösche）、埃莱娜·菲舍尔（Elena Fischer）、夏洛特·格诺伊斯（Charlotte Gneuß）、金·德·洛里藏（Kim de l’Horizon）、尤利娅·朔赫（Julia Schoch）、克莱门斯·J. 塞茨（Clemens J. Setz）、安特耶·拉维克·施特鲁贝尔（Antje Rávik Strubel）、伊达·图尔佩宁（Iida Turpeinen）、卡罗琳·瓦尔（Caroline Wahl）、伊丽丝·沃尔夫（Iris Wolff）等知名作家作品。

作者简介：



马蒂亚斯·尤格勒（Matthias Jügler），1984 年出生，先后于格赖夫斯瓦尔德大学、奥斯陆大学取得斯堪的纳维亚研究与艺术史学位，并在莱比锡文学研究院获得创意写作学位。其小说《掠捕之渔》（2015 年）与《被遗弃者》（2021 年）斩获多项文学奖项。2022 年，他荣获克洛普施托克图书奖；2023 年受聘为哈雷市驻地作家。目前他与家人定居莱比锡，同时兼任自由编辑。

中文书名：《纸上的黄金时代：十九世纪短篇小说名作导读》

英文书名：THE STORYTELLERS: Reading the Masterpieces of Nineteenth-Century Short Fiction

作者：Michael Gorra

出版社：The University of Chicago Press

代理公司：ANA/Jessica

页数：336 页

出版时间：2026 年 9 月

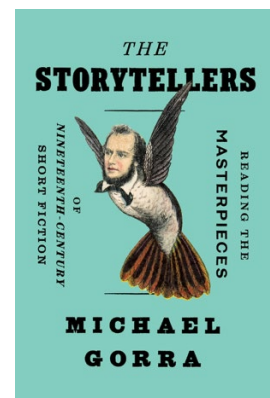
审读资料：暂无（可先登记兴趣）

类型：文学研究

Best Sellers Rank:

#242 in Short Story Literary Criticism

#518 in 19th Century Literary Criticism (Books)





内容简介：

本书追溯现代短篇小说的源头，迈克尔·戈拉首次完整呈现了一个世纪伟大短篇叙事的全貌。

《纸上的黄金时代》广泛梳理了 19 世纪欧洲与美国繁盛一时的短篇叙事传统。正是这一传统为现代短篇小说的出现奠定了基础，并最终让位于现代短篇小说。迈克尔·戈拉跨越不同语言与数十年时间，追踪这些作品之间出人意料的相似之处，重新打开一种视角：那些通常被视为独立经典的作品，其实都是同一场生动对话的一部分。

戈拉认为，将这些故事联系在一起的，是它们对新奇性与统一性的结合。本书的核心，是对赫尔曼·梅尔维尔(Herman Melville)、尼古莱·果戈理(Nikolai Gogol)、伊万·屠格涅夫(Ivan Turgenev)、E. T. A. 霍夫曼(E. T. A. Hoffmann)、居伊·德·莫泊桑(Guy de Maupassant)、纳撒尼尔·霍桑(Nathaniel Hawthorne)、阿瑟·柯南·道尔(Arthur Conan Doyle)、萨拉·奥恩·朱厄特(Sarah Orne Jewett)、查尔斯·切斯纳特(Charles Chesnut)等众多作家名篇的通俗解读。除了考察单篇作品之外，《纸上的黄金时代》还分析了贯穿整个世纪的形式与主题关切：框架故事的运用、对社会边缘处境的书写，以及大量幽灵与诡异巧合的出现。戈拉指出，随着时间推移，这些特质逐渐让位于一种更冷静的现实主义，而安东·契诃夫(Anton Chekhov)正是其中关键的过渡人物。他以凝练笔法书写普通人的日常生活，启发了现代短篇小说的形成，也使早期故事中的哥特式华丽元素逐渐转入类型小说之中。

我们究竟期待什么样的故事？什么样的故事值得被讲述？戈拉指出，19 世纪短篇叙事追求的并不是小说所承诺的宏大“人生意义”，而是由独特事件带来的瞬间启示。《纸上的黄金时代》为读者提供了一份无可比拟的指南，引领他们进入这片庞大的短篇叙事世界——这些故事至今仍拥有令人心跳加速、沉浸其中的力量。

作者简介：

迈克尔·戈拉(Michael Gorra)是史密斯学院玛丽·奥古斯塔·乔丹英语语言文学荣休教授。他著有《一部小说的肖像：亨利·詹姆斯与一部美国杰作的诞生》(*Portrait of a Novel: Henry James and the Making of an American Masterpiece*)，该书曾入围普利策传记奖终选名单；另著有《最悲伤的词语：威廉·福克纳的内战》(*The Saddest Words: William Faulkner's Civil War*)。

戈拉是美国艺术与科学院院士，并长期为《纽约书评》(*The New York Review of Books*)撰稿。他曾获得美国国家人文基金会公共学者奖、古根海姆奖学金，并因其书评写作获得美国国家书评人协会诺娜·巴拉基安奖(Nona Balakian Citation)。

媒体评价：

“众所周知，短篇小说在十九世纪蓬勃发展；但要以如此富于想象力、又如此开阔包容的方式，为我们勾勒出这片文学版图，却需要迈克尔·戈拉这样的文学才华。那些为人熟知的事在书中被生动重述，并与来自遥远地域和不同语言传统的故事发生了意想不到而又富有启发性的联系。每一个热爱好故事的人，都会享受阅读《纸上的黄金时代》的过程，并从中有所收获。”

——露丝·耶泽尔(Ruth Yeazell)，耶鲁大学



目录:

- 一、前所未有之物
- 二、中短篇小说
- 三、理论
- 四、故事如何变短
- 五、英国插曲
- 六、猎人笔下
- 七、地方生活
- 八、长篇故事简史
- 九、从鲁昂出发的驿车
- 十、个案史
- 十一、问题，已被提出
- 十二、讲故事的人

致谢

注释与资料来源

索引

中文书名:《送货员》

英文书名: DELIVERYWOMAN

作者: Eva Wyles

出版社: Influx Press

代理公司: PFD/ANA/Jessica

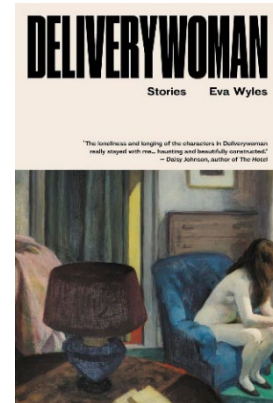
页数: 270 页

出版时间: 2025 年 4 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类型: 短篇小说



内容简介:

《送货员》是伊娃·怀尔斯 (Eva Wyles) 的首部短篇小说集, 包含 13 篇短篇小说, 深入探讨了人际关系的复杂性、对意义的追求和现代社会中的孤独感。

在形形色色的角色中——从教师和加油站员工到花天酒地的享乐者和腰缠万贯的游戏玩家——怀尔斯以现实乃至超现实的犀利笔触, 探索了我们世界中奇怪的维度和普通生活面临的危机。

《送货员》与 A·M·霍姆斯 (A.M.Homes) 的《物体的安全》(The Safety of Objects) 和奥特莎·莫什费格 (Ottessa Moshfegh) 的《另一个世界的乡愁》(Homesick for Another World) 比肩, 是当代小说界嘹亮的新声。



作者简介：



伊娃·怀尔斯 (Eva Wyles) 毕业于惠灵顿维多利亚大学，在国际现代文学研究所小说修读了硕士课程。攻读硕士期间，她创作了一部短篇小说集，并获得了让·斯奎尔项目奖学金。在纽约的 Catapult 写作培训项目中，她接受了法里哈·罗辛 (Fariha Róisín) 的指导。她的作品曾出现刊登在《自治领邮报》(The Dominion Post)、Food Court Books 杂志、《混沌文学杂志》(Mayhem Literary Journal)、《涡轮|卡波霍》(Turbine | Kapohau)、《新西兰国家图书馆》杂志(The National Library of New Zealand)、《Rêves 杂志》(Journal des Rêves)、《Silo 剧团》(Silo Theatre) 等刊物中。她来自新西兰奥特亚罗瓦，目前居住在伦敦。

媒体评价：

“《送货员》中角色的孤独和渴望真的让我感同身受，我觉得这些故事令人难忘，结构精美。”

——戴西·约翰逊 (Daisy Johnson)，著有《酒店》(The Hotel)

“沉浸式、悲伤、温柔、有趣又奇异。……我期待的短篇小说集所能做到的一切。”

——萨拉伊·德·席尔瓦 (Saraid de Silva)，著有《阿玛》(Amma)

“一位慷慨而富有洞察力的作家。……通过用梦幻般的恐怖故事和奇妙的片段来点缀最严格的现实主义故事，《送货员》确保你永远不知道下一个故事会带来什么样的体验。”

——Buzz 杂志

中文书名：《打字女士：露丝·尾关短篇小说集》

英文书名：THE TYPING LADY AND OTHER FICTIONS

作者：Ruth Ozeki

出版社：Canongate Books

代理公司：ANA/Brady

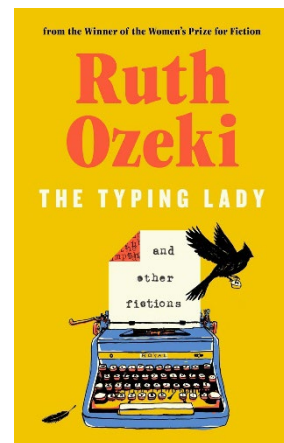
页数：336 页

出版时间：2026 年 5 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：短篇小说



内容简介：

一部既温情脉脉又引人深思的小说集。在时光流转中，以文字为生命的转折刻下永恒印记。故事从一位图书馆里默默观察的打字女士讲起——她如幽灵般记录着周遭人物的命运，却又在不经意间卷入其中。



以此为引线，露丝·尾关，这位布克奖入围作家、禅宗比丘尼，为我们呈现了十一个跨越时代与地域的人生切片。这些故事或温柔如诗、或辛辣如刺、或神秘如谜，共同追问着我们与语言的永恒羁绊。全书中处处能见到书写留下的可触却易逝的痕迹——打字机、书信、手稿与隐显墨水，揭示了我们如何借文字留存自我，而文字又如何如何在岁月流转间，反过来镌刻我们的人生。

这十一则故事，探索着人类情感边界，也深情凝望着我们的生命历程。当记忆随风而逝，这本书证明了，语言仍是最坚韧的纽带之一——那些转瞬即逝的瞬间，在纸上成为了永恒。

本书探寻孩童的志向，年少的渴望，中年的自我重塑与老年的清醒通透。尾关（Ozeki）为我们讲述 11 个充满想象力的故事，刻画站在人生重要关口的人物。

一名女大学生倾心于自己的教授，学着将满腔眷恋凝练成文字。一位内心惶惑的丈夫，眼睁睁看着妻子未竟的抱负化作一缕执念幻影，在家门外的林间游荡。一位早已离世的垮掉派诗人，占据了年轻出版助理的思绪，愤然痛斥当代文学的现状。一位好奇心盛的祖母伪造网络交友账号，暗中窥探孙女的感情生活，却就此掀起一场自己无法掌控的骗局。

《打字女士》一书跨越时代与地域，以极具感染力的笔触，深度思索我们为自己编织的故事、舍弃的过往叙事，以及最终活成的模样。全书处处交织着书写留下的可触却易逝的细碎痕迹——打字机、书信、手稿与隐显墨水，揭示了我们如何借文字留存自我，而文字又如何如何在岁月流转间，反过来镌刻我们的人生。

作者简介：



露丝·尾关（Ruth Ozeki）是日美混血的美国获奖电影制片人、小说家、禅宗信徒，1956年3月12日生于康涅狄格州纽黑文，从小说流利的日语，毕业于奈良大学（Nara University）日本文学系，1985年返回纽约，从事电影制片工作。她是一位小说家、电影制片人以及禅宗讲师，著有《食肉之年》（*My Year of Meats*）、《大千世界》（*All Over Creation*）和《时光的彼岸》（*A Tale for the Time Being*）等获奖小说。其小说《不存在的女孩》（*A Tale for the Time Being*）登顶欧美多项文学大奖，入围奖项包括：爱尔兰国际IMPAC都柏林文学奖长名单（2015）、美国国家书评人奖决选名单（2014）、美国笔会图书奖长名单（2014）；获得奖项包括：美国图书馆协会最佳小说奖（2014）、美国太平洋西北书商公会图书奖（2014）、美国亚太文学奖（2014）、美国《纽约时报》年度好书（2013）、美国《洛杉矶时报》小说奖（2013）、美国《华盛顿邮报》年度注目小说（2013）。

她拍摄的备受好评的独立电影——讲述其祖母生平的《分骨》（*Halving the Bones*）在圣丹斯电影节放映，并在PBS上播出。她是布鲁克林禅学中心与每日禅基金会成员，目前主要居于加拿大英属哥伦比亚和美国纽约市两地。



媒体评价：

“令人愉悦、动人而深刻，《打字女士》是一部关乎各种形式的爱的故事集。这是一本充满珍贵宝藏的书。”

——莉莉·金（Lily King）

“我非常喜爱这部想象丰富、构思巧妙的首部短篇小说集。”

——玛德琳·菲尼（Madeleine Feeny），《书商》（The Bookseller）

“一部迷人的作品集，充满机智、原创性、温情与智慧。露丝·尾关是一位才华横溢的作家。”

——玛丽·安·西格哈特（Mary Ann Sieghart）

“在这部由 11 个短篇组成的、引人深思的集子里，渴望与失去有时会通向领悟……[尾关]对虚构创作过程及其笔下人物都流露出温情……温柔、神秘而又动人。”

——《科克斯书评》（Kirkus Reviews）

“尾关笔下那些氛围浓郁的故事，处处闪耀着智慧与机锋。”

——《出版人周刊》（Publishers Weekly）

“在这 11 个故事中，备受赞誉的露丝·尾关在众多人物之间、在不同年代与地点之间优雅穿行，以辛辣的机智讽刺了学术界的权力格局和写作这门手艺——‘读者与打字者之间的合作’。”

——《时代》周刊（Time），“2026 年最值得期待的 36 本书”

了解更多作者作品，请点击链接登录安德鲁北京网站：[露丝·尾关](#)

中文书名：《午后》
英文书名：Afternoons
德文书名：NACHMITTAGE
作者：Ferdinand von Schirach
出版社：Luchterhand
代理公司：Marcel /ANA/Brady
页数：176 页
出版时间：2022 年 8 月
审读资料：电子稿
类型：短篇小说



内容简介：

费迪南·冯·席拉赫笔下的故事发生在温和的初夏早晨、潮湿的下午时分，和漆黑的子时午夜，发生在柏林、潘普洛纳、奥斯陆、东京、苏黎世、纽约、马拉喀什、台北和维也纳。这些短篇故事关乎那些改变我们生活的事情，关乎巧合、错误的决定和转瞬即逝的幸福。席拉赫讲述了人们的孤独，艺术、文学、电影，以及爱情。



- 《明镜周刊》称费迪南·冯·席拉赫为“伟大的讲故事的人”，《纽约时报》称他为“文体别具一格的非凡作家”，《独立报》将他与卡夫卡和克莱斯特相提并论
- 他的作品被翻译成 40 多种语言

媒体评价：

“本书极其出彩，让人停不下来阅读。我想：这是最好的书，一个字、一个句都不能少。”
---马库斯·兰茨（Markus Lanz）/德国电视二台（ZDF）

“一两个下午的时间足以读完这本相当简洁的书。但其中的图像、思想和故事却能产生长久的共鸣。”
---克劳迪奥·坎帕尼亚（Claudio Campagna）/北德广播公司文化频道（NDR Kultur）

“如此，这些故事共同构成了一个谜题，环绕着个体复杂纠缠的生命。”
---乌尔里希·斯坦梅茨格（Ulrich Steinmetzger）/《西德意志汇报》（Westdeutsche Allgemeine Zeitung）

“《午后》以巧妙的方式讲述故事。读者将屏息凝神，带着兴奋，一页又一页地阅读，内心感动不已。最好的阅读时间是在下午，可以沉思的时候。”
---汉斯·迪特·弗龙兹（Hans Dieter Fronz）/《曼海姆晨报》（Mannheimer Morgen）

“作家的强项是讲述那些命中注定的生命历程，往往有犯罪成分。这就是刑事辩护律师的底气所在。”
---托马斯·克利曼（Thomas Kliemann）/《综合新闻》（General-Anzeiger）

“总而言之，冯·席拉赫在《午后》中再次证明了他是一个特别的叙述者，把握着所有的忧郁色调。”
---多丽丝·克劳斯（Doris Kraus）/《周日新闻》（Die Presse am Sonntag）

作者简介：



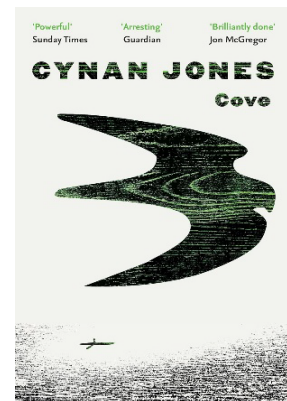
德国著名文学作家费迪南·冯·席拉赫 (Ferdinand von Schirach)

费迪南·冯·席拉赫（Ferdinand von Schirach）（1964年）生于慕尼黑，从事了20年辩护律师的工作。他在45岁时出版了自己的第一本书，此后创作了各种短篇小说、小说、散文和戏剧。费迪南·冯·席拉赫的书被译为超过40重语言。他现居于柏林。www.schirach.de

了解更多作者作品，请点击链接登录安德鲁北京网站：[费迪南·冯·席拉赫 \(nurnberg.com.cn\)](http://www.nurnberg.com.cn)



中文书名：《海湾》
英文书名：COVE
作者：Cynan Jones
出版社：Granta
代理公司：A.M. Heath/ANA/ Jackie
页数：112 页
出版时间：2017 年 11 月
审读资料：电子稿
类型：短篇小说
·2017 年 BBC 全国短篇小说奖获奖作品



内容简介：

21 世纪的《老人与海》，为了生存而拼命坚持、永不离弃，最终为了生存而步入极致。

海上，风暴突如其来，一名男子被闪电击中。醒来时，他伤痕累累，在一艘皮划艇上漂流，几乎忘记了自己是谁，也不知道自己是如何来到这里的。现在，他必须忍受疼痛，依靠本能回到岸边，回到他隐约感觉到在等他回来的女人身边。

叙事紧凑，刻画了一个与自然力量斗争的男子。塞南·琼斯（Cynan Jones）是当代英国小说界最有特色的作家之一，这是他又一部强有力的新作。

【多写两句】

“‘如果你还没读过《海湾》，快点，现在，立刻，马上去读！’亚历珊德拉如是说道。”

这条记录，数据库显示添加于 2016 年 6 月。这么说来，2024 年的布克奖还没公布，亚历珊德拉还不知道自己将成为布克奖得主 [萨曼莎·哈维](#) 的代理人。我也很难想象，2016 年时，留下记录的前同事是以怎样的心情写下这句话。话说回来，既然我也还没读过，那不如——

我有点后悔没把这次阅读留在睡前，或者其他任何一个我能有整块时间的时段。电子版有 92 页，并不长，句子也不算复杂，甚至让我在想，我究竟是在读一篇“散文诗一般”的中篇小说，还是许多封连续的电报。

首当其冲的，是压倒性的情感。稀疏的文字、鲜明的意象、目睹人类诞生与生活的海洋，字里行间丰富的信息、恰到好处的留白，营造出空濛广阔的冷漠，压倒性的孤独，被剥夺安全感后的无助。我感觉自己好像生活在作者的脑海中，“切实”地看到一切，听到一切，在那阴沉黑暗的铁青色天空泛舟，“她”的身影在眼前模糊不清。但是感而不伤，悲伤像是一种安静、持久的疼痛，一种永远无法完全愈合的伤口……

无名主人公为生存而挣扎，与脱水、受伤和海洋的残酷抗争，在这一过程中，“海洋”不再是单纯的隐喻，而是小说另一个人物，冷漠、巨大，令人敬畏——而文行的极简主义又恰好放大了这一点：尖锐的短句，犹如波浪，创造了一种催眠效果的幽闭恐惧。



归根结底，《海湾》提炼人类经验提炼，总结为本质的“爱、失去、挣扎、死亡”。这部小说就像那到击中主人公的闪电，简短、强烈、富有启发性，留下不光是情节，更多是一种感觉：咸味的海水、刺骨的冰冷、难以忘怀的模糊记忆、震耳欲聋的沉默。也许这就是重点，也许这就是亚历珊德拉激动之下没能说出口的感动，琼斯从来都不是单纯地在讲故事，他邀请我们真实地感受宇宙，一个对生命满不在乎、沧海桑田不过转眼间的宇宙中，作为人类意味着什么。

琼斯的语言残酷而美丽，将宏大的意义、人与自然的对话、以及人之所以为人的精神浓缩在极为有限的字数中。

“他依旧脸朝下躺着，孩子坐在身边守着他。他正梦见狮子。”

作者简介：



塞南·琼斯（Cynan Jones），英国作家，1975 年生于威尔士。他出版了五部小说，第一部小说《漫长的干涸》（THE LONG DRY）出版于 2006 年，获得作家协会的贝蒂·特拉斯克文学奖（Betty Trask Award），入选 2008 年干草镇斯卡迪·乔万尼文学节。《挖掘》（THE DIG）是塞南的第四本小说。被选入 2014 年“Not the Booker”奖长名单之后，《挖掘》入选“一天内看完 46 部精彩短篇小说”榜单（Buzzfeed 在当今英国是一个极具影响力的媒体平台，相信这个榜单对作品的定位是非常准确的）：

<http://www.buzzfeed.com/danieldalton/short-reads#2whd50m>

2014 年夏天，塞南在瓜达拉哈拉举行的 FIL 欧洲艺术节上被选为英国代表作家。

他曾为 BBC 广播创作过故事，为《荒郊疑云》（Hinterland）写过剧本，还曾为儿童写过很多故事。他的作品还出现在包括《格兰塔》（Granta）和《纽约客》（The New Yorker）在内的众多期刊杂志、全国性报纸和选集里。他曾入围美国的科克斯奖、沃里克奖和荷兰的欧洲文学奖长名单，入围里斯·戴维斯信托小说奖、星期日泰晤士报 EFG 私人银行短篇小说奖短名单，2007 年作家协会贝蒂·特拉斯克奖 2014 年杰伍德小说揭秘奖、2015 年威尔士年度小说奖、2017 年英国广播公司全国短篇小说奖。

他的作品已授权 20 余国家和地区，也见于 BBC Radio 4、Granta、Freeman's 和《纽约客》。

媒体评价：

“介于《少年派的奇幻漂流》和保罗·金斯诺斯的《野兽》之间，是一部极简的、偶尔神秘的、人与自然的寓言……在简洁的电报式散文表面之下，蕴藏着丰富的内容，值得仔细解读。”——《观察家报》

“琼斯的语言残酷而美丽，精炼得近乎咒语，独树一帜……这是一部非同寻常的小说，探讨了家与归家的概念，充满了灼热的简单短语，并渗透着关于父子、人与上帝以及自然世界深不可测的神秘性的隐秘象征。这是琼斯的第五本书，凭借其对不可言喻事物的准确把握，比许多篇幅三倍于它的书更有力量。”

——《每日邮报》



“分量远超其篇幅……这是一次令人筋疲力尽、扣人心弦的阅读，一场绝望的寻找避风港的旅程……这里没有冗余，每一个词都至关重要，散文被剥离和削减到近乎诗歌的程度。这是海明威的《老人与海》与 JC·钱德勒的海难电影《一切尽失》的结合。自然在其最残酷的状态下，人类在其最暴露的状态下，介于‘神话’与‘传说’之间。”

——《乡村档案杂志》

“一个与主人公记忆一样被剥离细节的叙述，却出奇得有力。”

——《星期日泰晤士报》

“这位低调的威尔士作家擅长于精瘦、薄如刀片的小说，打破了关于仁慈大自然的舒适观念……充满了危险的气息，氛围简洁而原始，未命名主人公的困境中隐约透出一丝寓言意味。”

——《地铁报》

“琼斯最新且最成熟的作品。它再次证明了琼斯的非凡才华。这本书令人困惑、令人沮丧，包罗万象却又一无所有。你可以说它对读者、对作者都过于苛刻，但最重要的是，《海湾》是美丽的，美丽得超出言语。”——《赫芬顿邮报》

“琼斯的写作简洁，却细腻而富有诗意……如果说海明威的文笔与普遍真理共鸣，那么琼斯的文字则闪烁着暗示和模糊。”——《苏格兰星期日报》

“《海湾》就像一场苦行，如此成功以至于每一个词都具有意义，最简单的句子也能像突如其来海浪一样击中你，让你在汹涌的海浪中挣扎地爬上皮艇，一时喘不过气来……我很难低调地评论这本书。如果有人告诉你，一个威尔士人写了一部设定在威尔士的二十一世纪《老人与海》致敬之作，却以更少的文字承载了更大的情感分量，你可能会笑。但你不应该笑。你应该买下《海湾》，小心翼翼地捧起它，蜷缩在它苍白的书页上，深吸一口气，开始阅读……”——蒂姆·汉尼根 (Tim Hannigan) 博客

了解更多作者作品，请点击链接登录安德鲁北京网站浏览：[塞南·琼斯 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)

中文书名：《要展示，不要叙述》

英文书名：SHOW DON'T TELL

作者：Curtis Sittenfeld

出版社：Random House

代理公司：WME/ANA/Jessica

页数：311 页

出版时间：2025 年 2 月

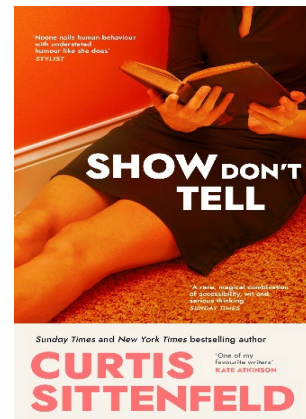
审读资料：电子稿

类型：短篇小说

版权已授：英国、德国

·2025 年 GQ 最佳图书榜单：

·2025 年 Vogue 最值得期待图书：





- 2025 年 Lit Hub 最值得期待图书:
- The Millions 最受期待: 2025 年冬季新书预览
- 2025 年企鹅兰登书屋最值得阅读新书
- “作家论写作”播客: 玛莉·斯通的 2024 年最佳推荐

内容简介:

有趣、聪明、感人的短篇小说集，收录了已经出版的 9 篇短篇小说，以及 3 篇新故事，探讨了婚姻、友谊、名望和艺术抱负。

这个新故事集中，希登费尔德重新塑造了她小说代表作中的诸多主角，也塑造了仿佛已经是老朋友的新角色，并揭露了他们被颠覆的信念。希登费尔德独特的声音通过她笔下人物的温柔、幽默、好奇的天性散发出来。

“我很高兴与大家分享我的第二本短篇小说集。我认为《要展示，不要叙述》涉及很多主题，如友谊、婚姻、名誉、艺术抱负和对过去的吸引力。这是我对中年的颂歌。我现在 49 岁，对文化如此本能地贬低衰老感到震惊和着迷，尤其是对女性，涉及到外表时更是如此。我有时觉得四十岁很痛苦，有时又能感知到这个年纪的我情感丰富，这美丽而有趣。我和同龄人比年轻时更了解生活，知道世界上仍有诸多我们不曾了解之事，这些知识中最好的部分让我们变得谦逊、开放和幽默。本书 12 个故事中，主人公会向朋友吐露心声，都将经历人生的高潮与低谷，想知道人生是否能有另一番景象，想实现职业目标，会担心自己的孩子，甚至做出令自己后悔莫及的事情。我认为，生活和衰老是混乱，也是特权。我希望《要展示，不要叙述》能够捕捉到人类的这一特权和混乱。”

——科蒂斯·希登费尔德

媒体评价:

“诙谐的故事集，聚焦中西部城市人面对中年幻灭的处境……一部又一部闪闪发光的通俗喜剧中，作者坚持清晰而深情的眼光，记录微小的偏见和盲点如何将主人公引入歧途。这些故事既有趣又令人不安。”

——《出版人周刊》

“科蒂斯的粉丝们有理由在 2019 年收到她的第一本小说集时认为，她的短篇小说更加出色。这些短篇小说具有话题性、诙谐性和颠覆性的性感，讲述了嫉妒、欲望、家庭和职业动荡。现在，她的新小说集问世了，这是一部极具娱乐性和非凡智慧的作品，讲述了大多数中年母亲（和一些父亲）的心理历程，她们适度满足、取得成功，但仍渴望更多。文笔令人惊叹地轻松自如，而她敏捷、轻快的对话则闪烁着幽默和恶作剧的光芒。”

——Vogue

“她的小说常年令人拍案叫绝——聪明、尖刻、恶趣味。我迫不及待地想读她的最新作品集……我期待着她的作品能让我感到愉悦。”

——Lit Hub



作者简介：

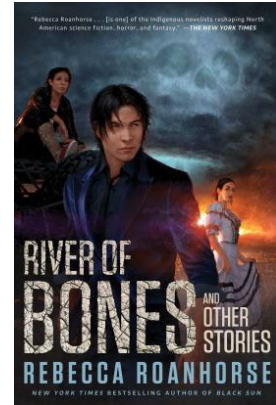


科蒂斯·希登费尔德 (Curtis Sittenfeld)，著有畅销书《奥尔特校园手记》(PREP)、《致我的青蛙王子》(THE MAN OF MY DREAMS)、《美国夫人》(AMERICAN WIFE)和《姐妹》(SISTERLAND)等作品，她的作品被翻译成30种语言。希登费尔德的非虚构作品常见于《纽约时报》《大西洋报》《时代周刊》《魅力》报纸杂志，并在公共电台《美国生活》(This American Life)栏目播出。她的短篇小说则出现在《纽约客》《华盛顿邮报杂志》《时尚先生》和《美国最佳短篇小说》，她还担任过这些杂志的客座编辑。

希登费尔德，俄亥俄州辛辛那提人，现在和家人生活在圣路易斯。

了解更多作者作品，请点击链接登录安德鲁北京网站：[科蒂斯·希登费尔德 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)

中文书名：《骸骨之河：短篇故事集》
英文书名：RIVER OF BONES AND OTHER STORIES
作者：Rebecca Roanhorse
出版社：S&S/Saga Press
代理公司：ANA/Jessica Wu
页数：256 页
出版时间：2026 年 3 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：短篇小说



作者前作版权已授：中国大陆、巴西、乌克兰、波兰、克罗地亚、匈牙利、土耳其、法国、意大利、西班牙、韩国、俄罗斯、罗马尼亚

亚马逊畅销书排名：

#763 in Indigenous Fiction

内容简介：

这是一部极具冲击力的获奖奇幻与科幻短篇小说集，出自著有《天地之间》三部曲 (*Between Earth and Sky trilogy*) 的《纽约时报》(*New York Times*) 畅销书作家之手，其中收录一篇全新中篇小说，故事背景设定于《闪电轨迹》(*Trail of Lightning*) 的世界观。

丽贝卡·罗恩霍斯 (Rebecca Roanhorse) 的出道作《欢迎来到真实印第安体验》(*Welcome to Your Authentic Indian Experience*) 斩获星云奖 (Nebula Award) 与雨果奖 (Hugo Award) 最佳短篇小说双料大奖，凭借这一作品，她又荣获该年度的“最佳新人奖” (Astounding Award)。尽管罗恩霍斯此后陆续出版了《闪电轨迹》(*Trail of Lightning*)、《黑日》(*Black Sun*) 等长篇小说，但她始终坚持创作尖锐深刻的短篇故事，以边缘群体的视角审视美国社会百态。

《骸骨之河》(*River of Bones*) 回归“第六世界”系列 (*the Sixth World series*)，本次故事将聚焦凯 (Kai) 的视角：他与玛吉 (Maggie) 一同返回故乡，试图从险些将他殴打致死的人——也就是他前女友的家人手中，拯救前女友的性命。



《美国原住民天文学简明教程》（*A Brief Lesson in Native American Astronomy*）改编自特瓦族（Tewa）寓言《猎鹿人与白玉米少女》（*Deer Hunter and White Corn Maiden*），该作品荣获 2019 年伊格奈特奖（Ignyte Award）。故事设定于虚拟现实与现实世界几乎难辨真伪的未来，名人可将自身影像投射至太空，化作真正的星辰，以此探讨植根于天体观测的传统叙事文化。

《坠落之躯》（*Falling Bodies*）讲述了一名空间站大学的年轻学生，因深陷两个截然不同的世界：一个是他当下所处的太空世界，另一个他拼命想要逃离的过往之地，而在宇宙中苦苦寻觅自身定位的故事。

《眼与齿》（*Eye and Tooth*）最初发表于乔丹·皮尔（Jordan Peele）主编的《向外尖叫》（*Out There Screaming*），是一篇黑色恐怖题材作品，聚焦于狩猎怪物的猎人们，以及潜藏在我们身边的非人之物。

无论是扎根现实的当代叙事，还是脑洞大开的奇幻科幻故事，每一篇故事都能点燃你的阅读热情，丽贝卡·罗恩霍斯作为思辨小说界的顶尖力量，其创作始终走在美国文学的先锋之列，开拓性与前瞻性兼具，极具文学价值。

作者介绍：



丽贝卡·罗恩霍斯(Rebecca Roanhorse)是《纽约时报》(*New York Times*)畅销书作家，代表作包括“第六世界”系列(*The Sixth World series*)与《天地之间》三部曲(*Between Earth and Sky trilogy*)。她的小说斩获多项重磅奖项，涵盖星云奖(Nebula Award)、雨果奖(Hugo Award)与轨迹奖(Locus Award)。此外，她还为漫威(Marvel)、卢卡斯影业(Lucasfilm)执笔创作，并参与《世界尽头的一场谋杀》(*A Murder At the End of the World*)、《回声》(*Echo*)等热门电视剧的编剧工作。她与家人现居新墨西哥州。

《骸骨之河：短篇故事集》

引言

欢迎来到真实印第安体验
搏动心脏的收获
阿比盖尔·菲尔兹忆初次死亡经历，及随之而来的至善人生

血河少年
白丘
美国原住民天文学简明教程
坠落之躯
眼与齿
骸骨之河

致谢



中文书名：《斧：劈开冰封》
英文书名：AXE: Stories That Cut Deep
作者：Various Authors
出版社：Skyhorse/Heresy Press
代理公司：ANA/Jessica Wu
页数：288 页
出版时间：2026 年 6 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：暂无（可先登记兴趣）
类型：短篇小说



卖点：

- 来自美国国家图书奖和普利策奖获得者的新作品。
- 包括谢尔曼·阿莱克西首次发表的中篇小说。
- 为心理小说、幽默故事以及犯罪、恐怖和幻想小说爱好者们准备的盛宴。
- 对于渴望冒险、创意和常规的小说的读者来说，本书堪称宝藏。

内容简介：

Heresy Press 出版社的全新小说集《斧：劈开冰封》汇集了当今广受好评的短篇小说，作者包括美国国家图书奖和普利策奖获得者。

受卡夫卡“一本书必须是一把斧头，劈开我们内心冰封的海洋”的启发，这十二个故事以大胆而独特的风格，劈向自满情绪。乔伊斯·卡罗尔·欧茨（Joyce Carol Oates）、谢尔曼·阿莱克西（Sherman Alexie）、莱昂内尔·施赖弗（Lionel Shriver）、安德鲁·道尔（Andrew Doyle）、理查德·诺斯·帕特森（Richard North Patterson）、杰弗里·福特（Jeffrey Ford）、大卫·赛德瑞斯（David Sedaris）和艾丽斯·沃克（Alice Walker）讲述了关于残酷、同情、妄想和启示的故事——从哥特式恐怖和辛辣讽刺到超现实寓言和抒情与冥想。布拉德福德·莫罗令人不寒而栗的遗产，乔纳森·桑特洛夫诱人的骗局，詹姆斯·莫罗的异端邪术，以及伊丽莎白·汉德为一位垂死的享乐主义者画下的痛苦肖像……这些都是深刻而持久的小说。在字里行间，熟悉的世界分崩离析，而背后的真相水落石出：暴力、渴望和可能的恩典。在本书充满活力的后记中，朱诺·迪亚斯（Junot Díaz）敦促读者“贪婪、冒险和亵渎”地阅读——这是对一部充满犀利、有影响力的故事的小说集的完美祝福。

作者简介：

本书中收录作品的作者包括：

谢尔曼·阿莱克西（Sherman Alexie），诗人、作家，电影制作人。他曾获笔会福克纳奖和美国国家图书奖，是《一个印第安少年的超真实日记》（*the Absolutely True Diary of a Part-Time Indian*）的作者。这部深受读者喜爱的经典作品在全球售出了数百万册。他最近的一本书是回忆录《你不必说你爱我》（*You Don't Have to Say You Love Me*）。阿莱克西是斯波坎部落的注册成员，在华盛顿州斯波坎印第安人保留地的韦尔皮尼长大。他和家人现居西雅图。



朱诺·迪亚斯 (Junot Díaz) 出生于多米尼加共和国，在新泽西州长大。他是广受好评的小说《奥斯卡·瓦奥短暂而奇妙的一生》(*The Brief Wondrous Life of Oscar Wao*) 的作者，该小说获得了普利策奖。他也是《纽约时报》畅销书和美国国家图书奖入围书《你就这样失去了她》(*This is How You Lose Her*) 的作者。迪亚斯是 Heresy Press 出版社顾问委员会的成员。

安德鲁·道尔 (Andrew Doyle) 是一位作家、播音员和喜剧演员。他著有《言论自由》(*Free Speech*)、《为什么重要》(*Why It Matters*) 和《新清教徒》(*The New Puritans*)。他以自己创造出的讽刺化身提泰妮娅·麦克格拉斯 (Titania McGrath) 的名字，撰写了《我的第一本跨部门行动主义小书》(*My First Little Book of Intersectional Activism*)。提泰妮娅的现场表演 *Mxnifesto* 已经在伦敦西区的公爵夫人剧院上演。他创作的戏剧包括《无主之地》(*Borderland*, 苏格兰 7:84 全国巡演)、《第二个贝利先生》(*The Second Mr. Bailey*, 英国广播公司第四电台) 和《雷彻角》(*Reacher's Point*, 英国广播公司第四电台)。

杰弗里·福特 (Jeffrey Ford) 著有小说《外貌》(*The Physiognomy*)、《回忆录》(*Memoranda*)、《超越》(*The Beyond*)、《查尔布克夫人肖像》(*The Portrait of Mrs. Charbuque*)、《镜中女孩》(*The Girl in the Glass*)、《阴影年》(*The Shadow Year*) 和《亚哈的归来》(*Ahab's Return*)。他的短篇小说集有《幻想作家的助手》(*The Fantasy Writer's Assistant*)、《冰淇淋帝国》(*The Empire of Ice Cream*)、《被淹没的生活》(*The Drowned Life*)、《裂纹锅宫》(*Crackpot Palace*)、《地狱的自然史》(*A Natural History of Hell*) 和《大黑洞》(*Big Dark Hole*)。

伊丽莎白·汉德 (Elizabeth Hand) 最近出版了《磨坊鬼惊魂》(*A Haunting on the Mill*)，雪莉·杰克逊经典小说《山宅鬼惊魂》(*The Haunting of Hill House*) 的授权续作。她的其他二十余部小说作品获得了许多奖项，包括多个雪莉·杰克逊奖、世界奇幻奖和星云奖。她现居缅因州和伦敦。

布拉德福德·莫罗 (Bradford Morrow) 的新小说《伪造者的安魂曲》(*The Forger's Requiem*) 将于 2026 年 1 月在格罗夫大西洋出版社出版。这是完成了他的伪造者三部曲的收官之作，前作包括《伪造者》(*The Forgers*) 和《伪造者的女儿》(*The Forger's Daughter*) 开始。他的其他小说包括《星期日来》(*Come Sunday*)、《年鉴分册》(*The Almanac Branch*)、《三一战场》(*Trinity Fields*)、《乔凡尼的礼物》(*Giovanni's Gift*)、《阿里尔的十字架》(*Ariel's Crossing*)、《神人的故事》(*The Diviner's Tale*) 和《布拉格奏鸣曲》(*Prague Sonata*)，以及黑暗故事集《无意》(*The Uninnocent*)。他曾获美国艺术与文学学院的奥斯卡小说奖，以及其他奖项，他是 *Conjunctions* 杂志的创始编辑。

詹姆斯·莫罗 (James Morrow) 著有十二部小说，包括《拖耶和华》(*Towing Jehovah*)、《阿巴顿的无罪》(*Blameless in Abaddon*)、《最后的巫师》(*The Last Witchfinder*) 和《加拉帕戈斯群岛的重生》(*Galápagos Regained*)，以及五部独立的中篇小说。他曾获得世界幻想奖、星云奖、西奥多·斯特金纪念奖和想象力大奖。莫罗在早期便开始支持 Heresy Press 出版社，目前担任顾问委员会成员。

乔伊斯·卡罗尔·欧茨 (Joyce Carol Oates) 著作颇丰，包括最近出版的《弗林特之溪：乔伊斯·卡罗尔·欧茨悬疑作品集》(*Flint Kill Creek: Stories of Mystery and Suspense and Butcher*)。她所获的众多奖项包括国家小说图书奖、笔会/马拉默德奖、国家人文奖章和耶路撒冷社会个人自由奖。她现居新泽西州的普林斯顿，现任 Heresy Press 出版社的顾问委员会成员。



查克·帕拉纽克 (Chuck Palahniuk) 的十四部小说包括畅销书《鼻烟》(*Snuff*)，《奔跑》(*Rant*)，《闹鬼》(*Haunted*)，《摇篮曲》(*Lullaby*)，《搏击俱乐部》(*Fight Club*, 已由导演大卫·芬奇 {David Fincher} 改编为电影)，《日记》(*Diary*)；《幸存者》(*Survivor*)；《看不见的怪物》(*Invisible Monsters*)；《窒息》(，已由导演克拉克·格雷格 {Clark Gregg} 改编为电影)。他还著有非虚构类作品《波特兰、逃亡者和难民》(*Portland, Fugitives and Refugees*)，以及非虚构作品集《比小说更奇怪》(*Stranger Than Fiction*)。他的故事集《编造》(*Make Something Up*)是一本常常被列为禁书的畅销书。他的漫画小说《搏击俱乐部 II》(*Fight Club II*) 在《纽约时报》畅销书排行榜上排名第一。他也是《搏击俱乐部 III》(*Fight Club III*) 和涂色书《诱饵与遗产》(*Bait and Legacy*) 的作者，还是写作指南《考虑这个》(*Consider This*) 的作者。他现居美国西北。

理查德·诺斯·帕特森 (Richard North Patterson)，律师，小说家，政治评论员。他的二十三部小说中有十六部名列《纽约时报》畅销书。他还著有两本政治分析书，包括即将出版的《绊网》(*Tripwires*)，该书探讨了美国当下陷入威权主义的问题，并指明了未来的前进方向。他的专栏曾登载在《堡垒报》(*The Bulwark*)、《赫芬顿邮报》(*The HuffPost*)、《纽约时报》(*The New York Times*)、《华盛顿邮报》(*The Washington Post*)、《伦敦时报》(*The London Times*) 和《大西洋月刊》(*The Atlantic*) 等出版物上。他现居佛罗里达州杰克逊维尔，和妻子南希·克莱尔 (Nancy Clair) 博士住在玛莎葡萄园岛。帕特森现任 Heresy Press 出版社的顾问委员会成员。

乔纳森·桑特洛费尔 (Jonathan Santlofer) 著有七部小说，其中包括国际畅销书《最后的蒙娜丽莎》(*The Last Mona Lisa*) 和《迷失的梵高》(*The Lost Van Gogh*)。他的回忆录《寡妇的笔记本》(*The Widower's Notebook*) 被评为《纽约时报》好书，也是特里·格罗斯 (Terry Gross) 在《新鲜空气》(*Fresh Air*) 上的一个专题片段。他编辑了七本选集，包括《纽约时报》好书《我是美国人》(*It Occurs to Me That I Am America*)。他的作品被大都会艺术博物馆、芝加哥艺术学院和东京当代艺术学院收藏。他获得了两项国家艺术基金会资助，曾是罗马美国学院和佛蒙特工作室中心的访问艺术家，并担任美国最古老的艺术社区雅斗 (Yaddo) 的董事会成员。他的第八部小说《十位完美的客人》(*Ten Perfect Guests*) 于 2025 年 9 月出版。

大卫·赛德瑞斯 (David Sedaris) 是《桶热》(*Barrel Fever*)、《冰上假期》(*Holidays on Ice*)、《松鼠寻找裸体花栗鼠》(*Squirrel Seeks Chipmunk Naked*)、《我有一天会说漂亮话》(*Me Talk Pretty One Day*)、《给家人穿灯芯绒和牛仔装》(*Dress Your Family in Corduroy and Denim*)、《当你被火焰吞噬时》(*When You Are Engulfed in Flames*)、《让我们和猫头鹰一起探索糖尿病》(*Let's Explore Diabetes with Owls*)、《卡利普索》(*Calypso*) 和《我最好的自己》(*The Best of Me*) 的作者。他的日记被分为两卷出版，《发现盗窃：日记 1977-2002》(*Theft By Finding: Diaries 1977-2002*) 和《零食狂欢节：日记 2003-2020》(*A Carnival of Snackery: Diaries 2003-2020*)。他最新出版的书籍包括《走运》(*Happy-Go-Lucky*) 和《漂亮丑》(*Pretty Ugly*)。他现居英国，是《纽约客》(*The New Yorker*)、英国广播公司和哥伦比亚广播公司《周日早晨》(*Sunday Morning*) 节目的撰稿人。

莱昂内尔·施赖弗 (Lionel Shriver) 为《伦敦时报》(*London Times*)、《金融时报》(*Financial Times*)、《哈泼斯》(*Harper's Magazine*)、UnHerd 在线杂志和《旁观者》(*The Spectator*) 以及许多其他出版物撰写了大量文章。她曾在无数播客中担任嘉宾，并在国际活动中出场。



她著有一本故事集、一本散文集和十七部小说，其中包括《疯狂》（*Mania*）、《我们应该留下还是离开》（*Should We Stay or Should We Go*）、《下颌骨》（*The Mandibles*）和《我们需要谈谈凯文》（*We Need to Talk About Kevin*，电影 2011 年由蒂尔达·斯温顿{Tilda Swinton}主演）。她的作品已被翻译成 35 种语言。她最新的小说《更好的生活》（*A Better Life*）将于 2026 年出版，主题是移民。

艾丽斯·沃克（*Alice Walker*），小说家，诗人，散文家。她最著名的作品《紫色》（*The Color Purple*）获得了普利策奖和美国国家图书奖。其改编的电影由史蒂文·斯皮尔伯格（*Steven Spielberg*）执导，还被改编成百老汇音乐剧。她也是《子午线》（*Meridian*）、《格兰奇·科普兰的第三人生》（*The Third Life of Grange Copeland*）和多部诗集的作者。

《斧：劈开冰封》

编者序

- 《漂亮小姐》，布拉德福德·莫罗
- 《菲尔兹奖获得者小时候的（机密）肖像》，乔伊斯·卡罗尔·欧茨
- 《罗伯特·波拉特金短暂的幸福生活》，谢尔曼·阿莱克西
- 《宣传》，安德鲁·道尔
- 《我从哪里来》，大卫·赛德瑞斯
- 《第八次圣礼》，詹姆斯·莫罗
- 《新成员》，莱昂内尔·施赖弗
- 《请愿书》，查克·帕拉纽克
- 《客户》，理查德·诺斯·帕特森
- 《空中王子的帕文》，伊丽莎白·汉德
- 《俄亥俄州温斯堡》，杰弗里·福特
- 《我是蓝的吗？》，艾丽斯·沃克

后记：如何使你的阅读免于厄运，朱诺·迪亚斯

中文书名：《怪异的身体》
 英文书名：ODDBODY
 作者：Rose Keating
 出版社：Canongate
 代理公司：Johnson & Alcock/ANA/Jessica
 页数：208 页
 出版时间：2025 年 7 月
 代理地区：中国大陆、台湾
 审读资料：电子稿
 类型：短篇小说
 版权已授：意大利、韩国





《爱尔兰时报》“2025 年值得关注的小说”

入选 *Image* 杂志“7 月出版的 12 本最佳图书”

入选 *Maximum Fun* “7 月与 8 月值得期待的新书”

登上 *BOMB* 杂志（2025 年夏季刊）

内容简介：

罗丝·基廷（Rose Keating）的《怪异身体》是一部引人入胜的短篇小说集，以直击人心的、残酷而诚实的笔触，通过社会边缘者与弃儿的声音，深入探索身体的怪异性与存在本质。

在她的首部作品中，罗丝·基廷引领读者踏上一段关于性、羞耻与女性身份的勇敢旅程。凭借十个迷人的短篇故事，她创作出一部情感杰作，迫使我们反思身体的律动与需求。《怪异身体》既离奇又令人着迷，是一次发人深省的探索，既出人意料又真挚可信。

在《怪异的身体》中，一名女性深陷与幽灵的共生依赖关系；《蠕行》（*Squirm*）描绘女儿照料从内而外吞噬自己的父亲；《菠萝》（*Pineapple*）讲述一位女性选择通过外科手术将羽翼安装到背上；《蛋壳》（*Eggshells*）则聚焦于早餐班次中产下一枚蛋的女服务生。合集中的每一个故事都充满着沉浸式的叙事、怪诞的情节且饱含同理心的感情基调，颂扬那些敢于挑战社会规范的女性，并邀请读者质疑界定成功的传统观念与人生丰碑。

作者简介：



罗丝·基廷（Rose Keating），爱尔兰沃特福德作家、东英吉利大学（University of East Anglia）创意写作散文小说硕士，就读期间获马尔科姆·布莱德伯里奖学金（Malcolm Bradbury Scholarship）与柯蒂斯·布朗奖（Curtis Brown Prize）。获玛丽安·基斯青年作家奖（Marian Keyes Young Writer Award）、Hot Press 写作竞赛奖（Hot Press Write Here, Write Now Prize）及泰德与玛丽·奥里根艺术基金（Ted and Mary O'Regan Arts Bursary）。作品发表于《刺蝇》（*The Stinging Fly*）、《顶点杂志》（*Apex Magazine*）、《女妖》（*Banshee*）与《南语》（*Southword*）。2022 年获爱尔兰艺术理事会（Irish Arts Council）颁发的敏捷奖（Agility Award）。

媒体评价：

“十个关于魔法、蜕变与现实渴望的怪诞故事……基廷构建了一个病态世界，其角色身处强迫、束缚与畸形境遇中，但仍享受自由。悲悯、粗粝、极具感染力的必读之作。”

——《科克斯书评》（*Kirkus Reviews*），星级评论

“在爱尔兰作家基廷无畏的首作中，对爱与圆满的追寻以诡异的方式展开……这些故事不仅怪诞得令人愉悦，更以深切同理心探索羞耻、欲望与孤独。”

——《出版人周刊》（*Publishers Weekly*）

“本书是怪诞女孩文学（weird girl fiction）的巅峰之作——一部令人不安、大胆叛逆的故事集，让我意犹未尽。罗丝·基廷展现了文学界罕有的珍贵天赋。”

——露西·罗斯（Lucy Rose），《羔羊》（*The Lamb*）作者



“现实比虚构更离奇；此书比现实、虚构更离奇。然而，故事愈发超现实，其中闪烁的人性光辉——那温柔、刺痛且笨拙的人类境况——就越发美丽而贴近日常。一部关于人类奇诡存在的首作，置于任何时代皆堪称瞩目，作者必将再创辉煌。”

——DBC·皮埃尔（DBC Pierre），曼布克奖得主，《弗农·上帝·利特尔》（*Vernon God Little*）作者

“罗丝·基廷的《怪异身体》中，每则故事都散发着顽皮的戏谑与深沉腐朽的感染力。这部杰出的短篇小说集沉醉于人类与非人类存在的荒诞性，欣然礼赞怪诞、残暴与离奇之力……我所读过最大胆、最具思想锋芒的故事之一。”

——埃里克·拉罗卡（Eric LaRocca），《自上次交谈后事态恶化》（*Things Have Gotten Worse Since We Last Spoke*）作者

“《怪异身体》是一部当代女性生存实录，血淋淋而锋利。罗丝·基廷的书写如手执钻石刀刃；故事直击心灵、超现实、野蛮而精彩。”

——玛丽·莫里西（Mary Morrissy），《繁荣大道》（*Prosperity Drive*）作者

“黑暗而杰出的故事集，余味绵长……绝对值得关注的作家！”

——Hive 书评网

“深入女性生存中令人不适的禁忌领域。”

——《爱尔兰时报》（*Irish Times*）

目录：

怪异的身体	1
蠕行	21
满口	43
贝拉·卢戈西没有死	51
菠萝	73
次净之地	99
表演笔记	125
蛋壳	143
测试	153
蔬菜	171
致谢	193



中文书名：《黄色雨衣》
英文书名：THE YELLOW RAINCOAT
德文书名：Der gelbe Regenmantel
作者：Alexa Henning von Lange
出版社：DuMont Buchverlag GmbH & Co. KG
代理公司：Marcel/ ANA/Jackie
页数：96 页
出版时间：2024 年 10 月
审读资料：电子稿
类型：短篇小说



内容简介：

在不确定的时代和要求过多的时刻，成年人常常怀念童年，那时生活比较轻松，有父母和祖父母的保护。成年人希望回到那个单纯的年代，那时大家第一次经历一切，即使是很小的事情也仿佛是巨大的奇迹。阿莱克莎·海尼格·冯·朗格用六个小故事讲述了日常生活中的风风雨雨，以及在风雨中突然出现的安全时刻。Bonnie &Buttermilk 绘制的迷人插图将我们带回了安全感的家园。

这本非常特别的书提醒我们，只需一张旧厨房长凳、一件大雨衣、几片苹果或一个微笑，就能知道一切都很好。

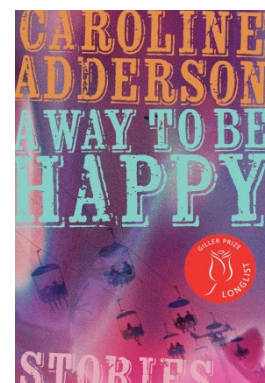
作者简介：



阿莱克莎·海尼格·冯·朗格（Alexa Henning von Lange）1973 年出生于汉诺威，1997 年凭借首部作品《放松》（RELAX）成为同代人中最知名的作家之一。随后，她又创作了许多其他小说、青少年读物、短篇小说和戏剧。2002 年，她凭借 *I JUST GOT LUCKY* 获得德国青年文学奖。朗格与丈夫和五个孩子生活在柏林。

了解更多作者作品，请点链接登录安德鲁北京网站：[亚历克莎·亨尼格·冯·兰格](http://www.nurnberg.com.cn)

中文书名：《此路往幸福》
英文书名：A WAY TO BE HAPPY
作者：Caroline Adderson
出版社：Biblioasis
代理公司：Westwood/ANA/Jackie
页数：240 页
出版时间：2024 年 9 月
审读资料：电子稿
类型：短篇小说





*入围 2024 年吉勒奖长名单

*2024 年《环球报》百佳图书

*加拿大广播公司年度最佳小说集

内容简介：

以人物为中心的短篇小说集，探讨寻找幸福的意义。

新年前夜，一对瘾君子抢劫了一连串高档派对，以资助自己戒毒。

一位新近分居的妇女搬到了一个北方小镇，在那里她接受了一次改变她一生的探访，而一位患有肺病的神秘俄罗斯杀手则找回了埋藏已久的往事记忆。

十九世纪，一群性格迥异的女性聚集在一起，试图帮助一名少女逃离精神病院。

这些只是这些故事中杰出人物的一部分，他们都在努力应对从平凡到非凡的各种冲突。卡罗琳·艾德森（Caroline Adderson）这本书探讨了寻找幸福的意义——而幸福往往来自他人的恩惠。

作者简介：



卡罗琳·艾德森（Caroline Adderson）著有四部小说——《忘却的历史》（*A History of Forgetting*）、《坐姿练习》（*Sitting Practice*）、《灭顶之灾》（*The Sky Is Falling*）和《破碎的艾伦》（*Ellen in Pieces*），以及许多为少年读者创作的作品。她的作品在全球十一个国家出版，获得了众多奖项提名，其中包括《星期日泰晤士报》（*Sunday Times*）EFG私人银行短篇小说奖（EFG Private Bank Short Story Award）、国际IMPAC都柏林文学奖（International IMPAC Dublin Literary Award），两个英联邦作家奖（Commonwealth Writers' Prize），还有总督文学奖（Governor General's Literary Award）、罗杰斯信托小说奖（Rogers' Trust Fiction Prize），并入围了吉勒奖（Scotiabank Giller Prize）长名单。卡罗琳获得了三个不列颠哥伦比亚省图书奖（BC Book Prizes）和三个不列颠哥伦比亚省文学奖（CBC Literary Awards），还获得了玛丽安·恩格尔职业中期成就奖（Marian Engel Award）。她是班夫艺术与创意中心（Banff Centre for Arts and Creativity）写作工作室的项目总监。欲了解更过作者相关信息，请查看www.carolineadderson.com。

媒体评价：

“她的文学小说值得更多关注。”
——《柯克斯评论》

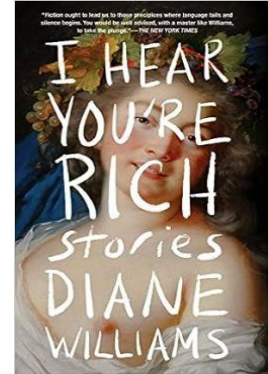
“艾德森的声音一如既往地生动……她笔下的人物始终令人着迷。”
——林恩·科迪（Lynn Coady），著有《失去你以后》（*Watching You Without Me*）

“艾德森构建了可怕的悬念……每个故事……都是她出色的想象力和同情心塑造的神秘世界。”
——伊丽莎白·海伊（Elizabeth Hay），著有《雪路车站》（*Snow Road Station*）



“扑朔迷离、富有同情心、情节复杂，每一句话都经过精心构思、测试和打磨。”
——凯西·佩吉（Kathy Page），著有《亲爱的伊芙琳》（*Dear Evelyn*）

中文书名：《听说你很富有》
英文书名：I HEAR YOU'RE RICH
作者：Diane Williams
出版社：Soho Press
代理公司：Inkwell/ANA/Jessica
出版时间：2023年8月
代理地区：中国大陆、台湾
页数：128页
审读资料：电子稿
类型：短篇小说



A Vulture Best Book of 2023 (So Far)
A Lit Hub Most Anticipated Book of 2023
Southwest Review's 10 Must-Read Books of 2023

内容简介：

“微型小说教母”（《巴黎评论》（*The Paris Review*））黛安·威廉姆斯带着 33 篇精彩的短篇小说归来，用精炼且精彩的文字捕捉生命存在之意、之美。

威廉姆斯的故事中，生活焕发出新的活力又充满了危险。无论是写婚外情、索要钱财、花园里的午后时光，还是将蛋糕从一个房间搬到另一个房间的简单动作，她为我们提供了看待日常生活的新方式，动人又令人不安。

威廉姆斯用精炼的句子、狡黠的笔触和偶尔狂妄的诙谐，向我们展示了一天中任何时刻都可以带来失望、快乐和无限可能。

媒体评价：

“威廉姆斯的喜悦……读起来真痛快！通过她的眼睛，生活变得直接而鲜活，她对最简单的主题，比如事务、要钱、拿蛋糕，都能准确而生动地表现出来。”
——《拉什杂志》（*RUSSH Magazine*）

“保证能改变你周围的世界，哪怕只是一瞬间。”
——《文学枢纽》（*Lit Hub*）

“在这33个故事里，有些短至一个段落，在极小的篇幅中蕴含着无与伦比的复杂性，并以不可预知的转折走向意想不到的结论……从爱情的难以捉摸到逃避的渴望，主题很难在微型小说中被挖掘出来。但威廉姆斯能做到这一点，这是对她才华的肯定。”
——《书架意识》（*Shelf Awareness*）星级评论



“威廉姆斯的作品几乎无法归类.....在一个又一个故事中，她颠覆了读者对传统叙事的期待，至少可以说有开头、中间和结尾，有时甚至完全没有这些元素。威廉姆斯的故事可能由对话片段、思想、描述或这些元素的组合构成.....神秘又奇异。”

——《科克斯评论》（*Kirkus Reviews*）

“威廉姆斯将精确和低调融为一体，使她对人物的恐惧和局限性的洞察力深入人心，同时又为故事的解读留有余地。这会让读者感到痛苦却又欲罢不能。”

——《出版人周刊》（*Publishers Weekly*）

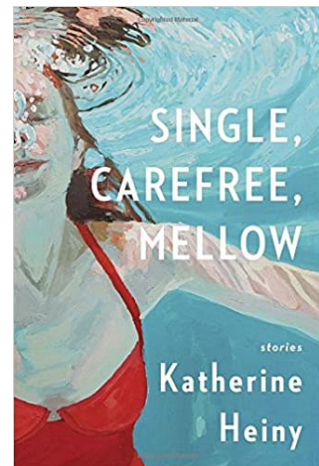
作者简介：



黛安·威廉姆斯 (Diane Williams) 是著名文学年刊《正午》（*NOON*）的创始人和编辑。2014 年，莉莉图书馆收购了该年刊的档案以及威廉姆斯的个人文学档案。她曾出版过八部短篇小说集。她现居纽约市。

了解更多作者作品请点链接登录安德鲁北京网站： [黛安·威廉姆斯 \(nurnberg.com.cn\)](http://nurnberg.com.cn)

中文书名：《单身，畅快，成熟》
英文书名：SINGLE, CAREFREE, MELLOW
作 者：Katherine Heiny
出 版 社：Knopf
代理公司：Inkwell/ANA/Jessica
页 数：240 页
出版时间：2015 年
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类 型：短篇小说



Editors' pick Best Literature & Fiction

内容简介：

这是一部温柔、悲伤、风趣又引人瞩目的处女作，《单身，畅快，成熟》（SINGLE, CAREFREE, MELLOW）为读者讲述了 10 个有关背叛的故事，细致地描述了女性们坠入爱河，再被抛弃的种种。

开篇首个故事的女主人公玛雅（Maya）纠缠于可靠、善良又细心的男朋友罗兹（Rhodes）和富有魅力但却已成家的老板之间。故事《安道尔》（*Andorra*）讲述了赛迪（Sadie）的情人马库斯（Marcus）会在每周四去婚姻咨询中心见妻子的途中打电话给她。在《如何给人错误



印象》(*How to Give the Wrong Impression*)中,格温(Gwen)渴望着自己的室友鲍里斯(Boris),可他却紧握着她的手用甜蜜的语气诉说着伤人的话,仿佛碾碎一颗葡萄般碾碎她的心。在故事《潜水酒吧》(*The Dive Bar*)中,莎莎情人的妻子约她出去喝一杯,而莎莎竟也应下了,毕竟偷走了别人的丈夫,她不想太过无礼。

这部作品以聪明、性感、令人毫无防备的方式诉说了我们的不忠,有些是有些则是无意。这部作品集中的有些故事曾被刊登在《纽约客》(*The New Yorker*)、《犁头》(*Ploughshares*)、《记述》(*Narrative*)、《阿拉斯加评论季刊》(*The Alaska Quarterly Review*)以及其他报刊杂志上。

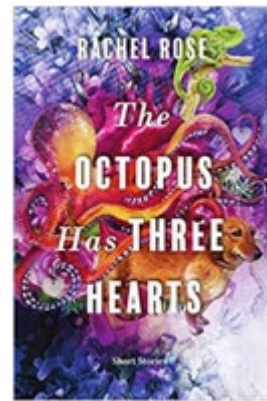
作者简介:



凯瑟琳·赫尼(Katherine Heiny)的作品曾入选《唯有你:纽约客的爱情故事》(*Nothing But You: Love Stories From The New Yorker*), 还曾刊登于《精选故事》(*Selected Shorts*), 并被英国唯美派电影公司(Merchant-Ivory)和HBO购得版权, 在非百老汇戏剧界上演。作者获得过哥伦比亚大学的硕士学位, 并荣获兴辉/大西洋彼岸奖。凯瑟琳还创作过青少年小说。目前, 她同家人一起居住在华盛顿特区。

了解更多作者作品, 请点击链接登录安德鲁北京网站: [凯瑟琳·赫尼 \(nurnberg.com.cn\)](http://www.nurnberg.com.cn)

中文书名: 《章鱼有三颗心脏》
英文书名: THE OCTOPUS HAS THREE HEARTS
作者: Rachel Rose
出版社: Douglas & McIntyre
代理公司: Westwood/ANA/ Jessica
页数: 240 页
出版时间: 2021 年 9 月
代理地区: 中国大陆、台湾
审读资料: 电子稿
类型: 短篇小说



内容简介:

在外人看来, 罗克珊(Roxanne)似乎非常孤独。她的丈夫厄尔(Earl)去世了, 她的女儿琳达(Linda)被残忍地谋杀了。但人们不明白的是, 厄尔和琳达事实上一直陪伴着罗克珊, 以香肠狗和标准贵宾犬的形式转世。但这种关系——不是田园诗般的, 这是真的, 但至少相对和谐——被打乱时, 罗克珊不小心撞到了她的车斗牛。在把狗放下的悬崖上, 她认出了杀害女儿的凶手赫尔穆特的眼睛。她应该选择报复, 还是宽恕?

这是瑞秋·罗斯的处女作《章鱼有三颗心脏》(*The Octopus Has Three Hearts*)的开场故事《你现在到家了》(“You’re Home Now”)中极富娱乐性、高度原创的场景。这些故事都很聪



明，引人入胜，拥有令人信服的关联：这些人物由于某种原因，通常生活在社会的边缘，他们与动物的关系比与其他人要好。这里面的动物种类繁多，有鸚鵡、章鱼（奥伯龙[Oberon]）、老鼠、变色龙、猪（弗朗西斯·培根[Francis Bacon]）、鹿、蝙蝠，还有比较传统的狗，还有一对名叫阴和阳的小猫。

从为人父母到性取向，从身份到忠诚，以及一群在动物世界中寻求慰藉的被排斥者，瑞秋·罗斯巧妙地探索了人类社会的普遍因素。她是一位才华横溢、经验丰富的作家，对语言、人物和情节有着敏锐的直觉。

短篇小说集在市场上具有挑战性，但统一的动物线索，以及瑞秋的创作之美，强大到也许足以克服这种阻力。从《少年派的奇幻漂流》（*Life of Pi*）到《十五只狗》（*Fifteen Dogs*），从《动物也疯狂》（*Animal Crackers*）到《大象的眼泪》（*Water for Elephants*），作为读者，我们对人和动物之间的关系一直十分着迷。瑞秋曾把这些故事单独发表，它们出现在《安提俄克评论》（*The Antioch Review*）、《贝尔维尤文学评论》（*The Bellevue Literary Review*）、《新季度》（*The New Quarterly*）、《阿拉斯加季度评论》（*The Alaska Quarterly Review*）和《乐园》（*Joyland*）等杂志上。

媒体评价：

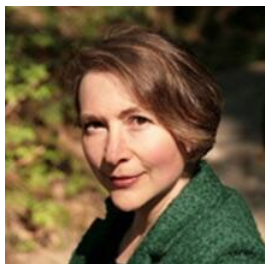
“我喜欢这里的每一个故事。我真希望它们是我写的。”

---芭芭拉·高迪（Barbara Gowdy），加拿大骑士团成员，获奖作家《小妹妹》（*Little Sister*）和《白色的骨头》（*The White Bone*）的作者

“在《章鱼有三颗心脏》一书中，瑞秋·罗斯建造了自己的诺亚方舟，它仅装满了各种各样的动物，还装满了那些热爱它们的人。罗斯灵巧、大胆和高度原创的小说集，让我着迷于它在暴力的细节和富有同情心的故事叙述之间取得的平衡。”

---凯文·钟（Kevin Chong），《新巴洛克》（*Baroque-a-Nova*）和《尼尔·扬国度》（*Neil Young Nation*）的作者

作者简介：



瑞秋·罗斯（Rachel Rose）是四本诗集和一本回忆录《爱狗者小队》（*The Dog Lover Unit*）的作者。她曾荣获作家信托基金会（Writers' Trust）颁发的布朗文·华莱士小说奖（Bronwen Wallace Award for fiction）、帕特·洛瑟纪念奖（Pat Lowther Memorial Award）、2014年和2016年的手推车奖（Pushcart Prize），并在2016年荣获州长奖（Governor General's Award）提名。她是温哥华桂冠荣誉诗人（Poet Laureate Emerita），《卡斯卡迪亚杂志》（*Cascadia Magazine*）的诗歌编辑、《新居家杂志》（*Maisonneuve Magazine*）的撰稿人。罗斯的作品出现在许多选集和出版物中。她住在不列颠哥伦比亚省的温哥华。欲了解更多，请查看作者的网站：rachelprose.weebly.com

瑞秋目前正在创作她的第一部长篇小说，写作灵感来自纳撒尼尔·霍桑的《红字》（*The Scarlet Letter*）中的几个角色。

了解更多作者作品，请点链接登录安德鲁北京网站：[瑞秋·罗斯](http://www.nurnberg.com.cn)



中文书名：《猫：15个神秘、诡异和残酷的故事》
英文书名：THE CATS 15 mysterious, devilish & cruel stories
法文书名：Les Chats
作者：Bernard Minier
出版社：Pocket
代理公司：XO Editions/ANA/Brady
页数：336 页
出版时间：2024 年 10 月
审读资料：电子稿
类型：悬疑惊悚



内容简介：

该短篇小说集首版印刷量达十一万册

伯纳德·米尼耶的小说被翻译成 27 种语言，全球销量超过 800 万册

两对沉迷于恐怖旅游的年轻夫妇，面对养父母残酷行为的孩子们，为了提高收视率不惜一切代价的电视节目主持人，突然从人类手中解放出来的动物，一个好得不真实的牧师，有着奇怪意图的猫，一个在第一次世界大战中面对原始和变态实体的飞行员……

十五个令人难忘的短篇小说，既令人毛骨悚然又令人着迷，讲述了爱与疯狂、死亡与复仇、贪婪与嫉妒、谎言与黑暗的故事。

这位法国惊悚小说大师在这部短篇小说集中展现了他在惊悚、历史叙事、预测和幻想等不同领域的才华。

身临其境与惊悚体验、奇异与怪物的混合 15 次令人脊背发凉的旅程——系好安全带，准备过山车之旅！

作者简介：



伯纳德·米尼耶（Bernard Minier）1960 年出生于贝济耶，成长于法国西南部。他现在住在巴黎附近，全职写作。2011 年出版的他的第一部小说《冰封》（*Glacé*）标志着马丁·塞尔瓦（Martin Servaz）侦探系列的开始，并被改编成电视剧，目前在 NETFLIX 全球上映。他随后的 11 部小说的成功使他成为法国和欧洲惊悚小说领域的重要作家。

了解更多作者作品，请点链接登录安德鲁北京网站： [伯纳德·米尼耶](#)

获取更多“短篇小说”书讯，请登录网站：

http://nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=63



欢迎登录安德鲁北京网站，浏览更多书讯：

网址：www.nurnberg.com.cn

欢迎关注安德鲁北京书讯发布平台

第一，安德鲁分类书讯邮件群发

- 1.我们将按照编辑感兴趣的图书类型添加到安德鲁书讯邮件群发
- 2.建议用工作邮箱或专门设置一个接受书讯的公共邮箱
- 3.请不要用 126 或 163 的免费的公共邮箱接受书讯，会被服务器作为垃圾邮箱拦截

第二，安德鲁微信群

- 1.“安德鲁新书速递”---发布知识类非虚构书讯
- 2.“安德鲁的故事”----发布小说和非虚构故事书讯
- 3.“安德鲁童书快讯”---发布 3-14 岁童书书讯
- 4.“安德鲁绘本世界”---发布儿童绘本书讯
5. **与贵社建立一个书讯微信群，随时推送贵社需要的图书信息**

第三，安德鲁北京中文网站：www.nurnberg.com.cn

第四，安德鲁北京微信订阅号：“安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处”

第五，安德鲁豆瓣小站：[英国安德鲁·纳伯格联合国际有限公司的小站 \(douban.com\)](http://www.douban.com)

第六，安德鲁新浪微博“安德鲁纳伯格公司”：[安德鲁纳伯格公司的微博 微博 \(weibo.com\)](http://weibo.com)

第七，B 站“安德鲁读书”：<https://www.bilibili.com>

第八，抖音号：“安德鲁读书”

第九，小红书号：“安德鲁读书”

第十，**欢迎随时交流选题需求，为您定制所需图书信息。**

感谢阅读!