



ANDREW NURNBERG ASSOCIATES INTERNATIONAL Ltd.

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司

2026 BIBF

韩语小说



欢迎下载 2026 安德鲁中文书目：

http://www.nurnberg.com.cn/booklist_zh/list.aspx

请将反馈信息发至：

黄家坤 (Jackie Huang) : JHuang@nurnberg.com.cn

吴伊裴 (Jessica Wu) : Jessica@nurnberg.com.cn

高馨滢 (Melody Gao) : Melody@nurnberg.com.cn

张博涵 (Brady Zhang) : Brady@nurnberg.com.cn

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

公司网站: [Http://www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn)

新浪微博: <http://weibo.com/nurnberg>

豆瓣小站: <http://site.douban.com/110577/>

小红书号: “安德鲁读书”

微信订阅号: 安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处



扫我关注ANA微信账号
获取最新版权资讯



目 录

中文书名：《平凡切片》	4
英文书名：STORIES	4
中文书名：《烤面包的时间》	5
英文书名：TIME FOR BAKING BREAD.....	5
中文书名：《河豚》	10
英文书名：BLOWFISH.....	10
中文书名：《欢迎入住安全镇》	12
英文书名：SAFE TOWN.....	12
中文书名：《命运交错》	13
英文书名：A TWIST OF FATE.....	13
中文书名：《离别前夕》	14
英文书名：ON THE EVE OF GOODBYE	14
中文书名：《火车在七点出发》	15
英文书名：THE TRAIN DEPARTS AT 7.....	15
中文书名：《紫罗兰》	16
英文书名：VIOLETS.....	16
中文书名：《管道》	17
英文书名：TUBE.....	17
中文书名：《棱镜》	18
英文书名：PRISM.....	18
中文书名：《直线定律》	19
英文书名：The Law of Lines.....	19
中文书名：《猫头鹰的哭声》	21
英文书名：THE OWL CRIES	21
中文书名：《小黑猩猩之心》	22
英文书名：Bonobo	22
中文书名：《记忆护理》	24
英文书名：Memory Care.....	24
中文书名：《我最亲爱的》	25
英文书名：DEARLY BELOVED	25
中文书名：《私人爱好》	26
英文书名：PRIVATE HOBBIES.....	26
中文书名：《野蛮的爱丽丝》	27
英文书名：SAVAGE ALICE	27
中文书名：《济州罗曼史》	28
英文书名：ROMANCING ON JEJU	28
中文书名：《照片新娘》	30
英文书名：THE PICTURE BRIDE.....	30
中文书名：《刀与舌》	31
英文书名：KNIFE AND TONGUE	31
中文书名：《谋杀福音书》	32
英文书名：THE GOSPEL OF THE MURDERER.....	32
中文书名：《风之画员》	33



英文书名: The Painter of the Wind	33
中文书名: 《树大根深》	35
英文书名: The Deep Rooted Tree	35
中文书名: 《调查》(《风掠过星辰》的英文版)	36
英文书名: The Inverigation	36
中文书名: 《天国的少年》	37
中文书名: 《好邻居》	38
英文书名: Good Neighbors	38
中文书名: 《合理的怀疑》	40
英文书名: REASONABLE DOUBT	40
中文书名: 《宾果游戏》	41
英文书名: BINGO GAME	41
中文书名: 《谋杀顾问》	42
英文书名: THE CONSULTANT	42
中文书名: 《北冰洋之变》	44
英文书名: MUTINY IN THE ARCTIC	44
中文书名: 《你的影子是星期一》	45
英文书名: YOUR SHADOW IS A MONDAY	45
中文书名: 《赌一把》	46
英文书名: THE GAMBLE	46
中文书名: 《花开的世界》	46
英文书名: A CHERRY BLOSSOM UNIVERSE	46
中文书名: 《黑色球体》	47
英文书名: THE BLACK ORB	47
中文书名: 《胆小鬼得天下》	48
英文书名: THE TIMID SHALL INHERIT THR EARTH	48
中文书名: 《行走练习》	49
英文书名: WALKING PRACTICE	49
中文书名: 《戈尼农场》	50
英文书名: GORSONA	50
中文书名: 《没有明天的时代》	51
英文书名: ERA OF NO TOMORROWS	51
中文书名: 《贝尔之家》	52
英文书名: THE HOUSE OF BAEL	52
中文书名: 《雪球》	53
英文书名: Snowglobe	53
中文书名: 《你不在的那天》	56
英文书名: THE DAY YOU ARE NOT ON	56
欢迎关注安德鲁北京书讯发布平台	58



中文书名：《平凡切片》
英文书名：STORIES
作者：Kyung-Ran Jo
出版社：Munhakdongne (Korea)
代理公司：Barbara Zitwer/ANA/Brady
页数：待定
出版时间：待定
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：韩语小说



内容简介：

这部平静却又带着破坏力的短篇集，通过彼此关联的故事，探讨普通人的生活如何在无形压力下逐渐破裂——照护责任、职业边缘化、婚姻妥协，以及被掩埋的恐惧。在当代韩国的背景下，这些故事描绘了情感忽视所带来的隐性伤害，以及孤独如何在某一刻滑向执念、愧疚或短暂的温柔。赵京兰以近乎外科手术般精准的笔触与深刻的心理洞察，揭示人与人之间的擦肩而过——有时短暂，有时摧枯拉朽——以及最微小的接触如何承载“生存”的重量。

整部作品如同一组彼此呼应的生命切片，通过共享空间、偶然相遇与情感回响相互联结。

故事的核心人物是钟素，一位中年兼职讲师，与患有抑郁症的年迈母亲同住并负责照料。他的生活被日常、克制与难以言说的恐惧所塑造，直到一次职场上的轻慢，以及他对社区咖啡馆逐渐滋生的执念，开始动摇他苦心维持的自控。与此同时，他的出现也令咖啡馆老板英珠感到不安——她正悄然被婚姻、母职压力与未曾面对的过往所侵蚀。一条看似简单却含糊的短信“ok”，成为引发偏执、恐惧与不安的导火索。

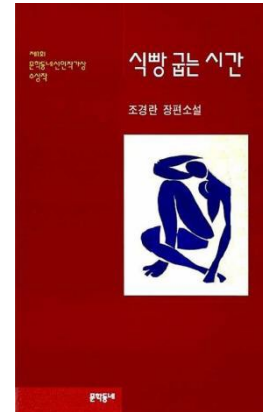
随着故事推进，叙述视角不断转换：有在怨怼与责任之间挣扎的伴侣，有直面子女道德失范的父母，有在孤独中意外触及亲密关系的小店主，也有在失望的缓慢侵蚀中苦苦支撑的个体。那些看似微不足道的事件——破裂的口袋、咖啡馆的意外、倒塌的衣柜、被误读的标志——却引发巨大而深远的情感震荡，暴露出日常体面之下的脆弱本质。

小说并不追求明确的结局，而是通过氛围与重复逐渐累积意义。恐惧、关怀、愧疚与欲望在人物之间悄然流动，揭示人们并非依靠宏大的改变生存，而是依赖那些短暂的缓解——一段共享的沉默、一件修补好的物品，或是继续度过下一个季节的决定。

细腻、隐秘而充满人性，《平凡切片》描绘了处于情感临界点的当代生活图景——在那里，爱、伤害与生存彼此贴近，难以分离。



中文书名：《烤面包的时间》
英文书名：TIME FOR BAKING BREAD
作者：Kyung-ran Jo
出版社：Literature Village Press
代理公司：Barbara Zitwer/ANA/Brady
页数：180 页
出版时间：1996 年
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：文学小说



内容简介：

在她30岁生日那天，她一直在做三明治面包、奶油蛋卷、羊角面包、索伯路面包、馅饼和可丽饼，她试图在家庭和个人经历中寻找自己的真实身份。她面对的现实包括，一直以来她以为的阿姨其实是她的亲生母亲，她的情人患上了失忆症，不记得他爱上了他同父异母的姐姐，母亲死后的一周父亲也自杀了，乳头内陷让她觉得自己像个不平衡的人，这一切都在强迫她进行家族，精神和身体上的断奶。

然而，问题是，来自她的家庭、她的关系和她的身体的痛苦只是作为背景噪音而存在。这部小说不同寻常的前提是，这些痛苦一点都不特别。主人公已经厌倦了相信个人成长会带来一个完美世界。没有完美的世界，也没有办法让主人公满意的成长。她绝不相信有了这些知识就能实现个人成长。然而，另一方面，完全拒绝成长也是幼稚的。承认个人成长的局限性，但不要因此而气馁，并利用它来更好地了解这个世界，这就是让主人公在拒绝改变的情况下却真正实现了成长的原因。

因此，赵京兰的《烤面包的时间》背离了传统的成长小说，传统的成长小说的目标是获得社会的认可，而作者通过从分离到发展的线性时间轴，选择了一种不同类型的女权主义成长小说。在这种情况下，关注于关系和重复的循环时间轴表明了完全被社会接受是不可能的。这是因为对于女性的成长来说，问题往往不是成长本身，而是成长之后会发生什么，而且因为能够更好地理解世界的内在成长往往比旨在统治世界的成长更有意义。

第1章：一条面包

现在，我想和您谈谈烤面包。

是时候烤面包了，一个叫康友珍的女人，她已经三十岁了，梦想成为一名面包师。小说开始于友珍谈论如何制作一条面包，这是所有烘焙食品的基础。

在第一章中，友珍和她48岁的小姨一起去公共浴场，她的年龄还很小，她不想了解她，也没有与她保持亲密关系。对她来说，小姨只是她碰巧和她住在一起的室友。但是当小姨看着她时，友珍感觉到小姨对悠珍不太友好的态度并不开心。

第2章：奶油蛋卷



“友珍，我要你坚持下去。”

两年前的1月1日，友珍接到前男友韩益重的旧友韩永元的电话，并去了光化门附近一家名为Wood&Brick的咖啡馆与她会面。这家咖啡馆是友珍的回忆之所——她和益重过去经常光顾。这是友珍和永元之间的第一次会面。永元似乎最了解益重，这个被友珍深爱的男人。友珍感到异常兴奋，用奶油蛋卷（一种受欢迎的法国面包）来招待永元。但是永元对她说：“我不吃面包”，并要求她紧紧抓住益重别松手。

第3章：牛角包

“我很寂寞，妈妈。”

“亲爱的，你不要这么轻率地说……。面对死亡的孤独感不能称为孤独。”

友珍记得她的母亲。由于癌症，母亲的胃被完全切除，没有其他可用的治疗方法。母亲的时间不多了。友珍回忆起她与母亲的最后一次对话和经历。母亲住院期间，陪在她身边的不是友珍而是小姨。母亲不希望女儿来医院。友珍重新意识到她与母亲的关系变得尴尬。

友珍还记得母亲在生病之前每天早上都会吃的暖牛角面包。她回想起那些平和的日子，当时她不觉得自己和母亲的关系很紧张。

母亲过世了。

友珍从来没有做过牛角包。在预定参加面包师认证考试的那天，她看到考官在黑板上写下“牛角面包”。她拿起书包离开考试室，没有任何遗憾。

第4章：白蛋糕

“我曾经在楼梯上见过你，你当时正把衣服从屋顶上取下来。”

友珍记得她第一次见到益重的那天。那是她从皮肤科医生办公室回家的路上。和她共乘出租车的男人也在她的目的地下车。她走回家，心想，他住在附近吗？当她经过有木兰树的巷子里的第一所房子时，巷子里只有他们两个人。

这个名叫韩益重的男人租下了院子里的房间，她的家人称之为“角落房”(corner room)。当她发现这一点后，友珍正站在二楼的窗口，看着他穿过院子，走出大门。她研究过他的侧颜。当他不在家时，她经常用备用钥匙溜进他的房间。

有一天，友珍在他的房间里睡着了。当她睁开眼睛时，益重站在房间里。震惊的是，当友珍惊慌地站起来时，他平静地告诉她：“我希望您能像这样再多待一会儿。”她得知这是他的30岁生日。在黑暗中，他们在他买的白蛋糕上点燃蜡烛。当益重拥抱她时，友珍对自己说：“我也想知道你越过我的肩膀所看到的世界的样子。”

第5章：花瓣



“你的妈妈，她爱你。”

现在是五月，花瓣四处飘荡。友珍想着她的母亲，向松初墓地走去。小姨也来了。拜谒之后，二人坐在墓旁，久久地交谈，这是久违的第一次。友珍鼓起勇气问小姨，为什么母亲更希望妹妹而不是自己的女儿来照顾她，为什么母亲对自己那么冷漠。

那天晚上，友珍看见父亲一个人吃饭，便走到父亲跟前。父亲和友珍许久没有面对面坐过了。她觉得这个晚上的一切都很尴尬。她好似听到了乌龟哭泣的声音。

第6章：窗口

“他离开了你家后，来与我同住了一些时日。”

友珍回忆起她与永元的第二次会面。即使在益重离开后，友珍还是经常光顾他的房间。母亲的病情越来越严重，小姨和父亲不让她再去探望。她停止了她在上的烘焙学校。她感到自己生活的一个角落正在一点一点地磨损。黑暗中，她坐在他的房间里，那个一言不发离开她的男人的房间里，电话响了。“我知道你会来的。”这是永元。她屏住呼吸听着。永元用一种愤怒的声音，要求在那天见面。

当他们见面时，永元问友珍，益重在哪里。友珍被这个问题吓了一跳，她本以为永元会知道他在哪里。这两个女人感觉到了一种奇怪的友谊，她们分享着彼此都知道的关于他的故事。在他们的会面结束时，友珍发现永元和益重是同父异母的兄妹，但永元却把益重当做情人来爱。

当他们地下通道的入口前准备分别时，永元向友珍伸出了手。那天以后，友珍再也没有回到他的房间。

第7章：糖粉奶油细末面包

“足够了。我已经吃腻了面包，”父亲说。

离她的面包师认证考试还有一个月，她正在等待面团在发酵机中发酵。这是用来做细面面包的面团。她正在复习她为什么不能很好地完成表层装饰的原因。糖粉奶油细末面包经常出现在面包师的认证测试中。但是她今天做的面包是失败的。她很紧张，怕考试又不及格。她尝了尝面包。不像它凹凸不平的样子，它有一种甜嫩的味道。她有点自信了，小心地把面包放进一个纸袋里。

带着装满面包的袋子，她去看正在工作的父亲。他从事建筑业。没有伞的防护，父亲正指挥木匠在雨中做事。他看见她向他走来。因为她小时候经常和父亲分开住，和父亲在一起的时间总是很不舒服。她把纸袋递给父亲，父亲的表情是：“你在这里做什么？”

父亲似乎拒绝了她的存在，把纸袋一挥，面包掉在了地上。父亲进了楼，留下了友珍，她盯着被雨水浸湿的面包，面包糊成了一团，粘在人行道上。她开始用脚慢慢地把面包片磨到地上。



第8章：盐

“这是个意外。那是瞬间发生的。就像海鸥在你头顶快速飞过的瞬间。弟弟——是的，那时候我叫他弟弟。因为我们是兄妹。你见过海鸥的肚子吗？”

这一章从友珍的回忆作为开始，就在益重离开之前不久，在柳查村发现了成堆的恐龙脚印化石。柳查村是一个小村庄，甚至不在地图上。

在去医院看望母亲回来的路上，她遇到了永元，永元正站在通往她家的巷口。永元要求看看益重住的房间。即使在他离开之后，他的房间还是保持原样。在房间的灯关掉后，永元告诉了友珍导致益重失去了记忆的一场事故。

在永元前来访问的几天后，友珍清理了益重的房间。她想起益重，他可能正在某个地方游荡，仍然不知道自己是谁，在哪里，他可能永远不会回来了。

第9章：信

“我很害怕。我害怕那些完全从我脑海中消失的东西。没人能理解这是什么感觉。”

友珍收到一封信，没有寄件人的地址或姓名。她想知道是谁寄给她的。信里什么也没写；它只是一张白纸。

手里拿着信，她想起有一次她来到益重的房间。她打开门时，他正站在一堆书上，脖子上绕着一根电线。他好像是在找借口似的对她说：“因为我觉得如果我离死很近，我能看到我的过去。”那天，他第一次告诉她关于永元的事，那个女人似乎知道所有被他忘却的时光。

第10章：郊游

三天后小姨回来了。

友珍正在为小姨做土豆面包。碳水化合物是有助于缓解抑郁的营养物质。她做面包时比平时多放些土豆，因为她认为小姨情绪低落。

不管等多久，小姨都不出房门。她走进小姨的房间。她不在房间里。爸爸、妈妈和阿姨之间是不是发生了什么事？但她认为她并不想知道。

三天后，她把冰箱里所有的土豆面包都扔进了垃圾桶。她正准备上楼去自己的房间，突然停了下来，在垃圾桶里翻找，从里面抓了个土豆面包，咬了一大口。她尴尬地抽泣着，好像这是她生平第一次哭。

第11章：苹果派

“你父亲已经去世了。”

母亲忌日一星期后，清晨四时，小姨来到她的房间，平静地叫她起床。她感觉到了空气



在不稳定的移动，它接近，即将颠覆她的生活。小姨告诉她，父亲在一幢正在施工的商业大楼上吊自杀了。她意识到她被父亲永远地抛弃了。那个黎明，她做了一个苹果派。

第12章：黑白照片

“你是谁!”

友珍正看着一张黑白照片。这是母亲年轻时的照片，那时她22岁。她意识到自己年轻时对母亲了解不多，甚至不知道父母是怎么认识的。她还记得自己被阿姨带大到五岁时的情形，她还记得自己是如何整天等着妈妈回来的，而妈妈在磨坊帮父亲干活后很晚才回家。母亲是第一个教会她等待的人。

那天晚上，她听到电话响了。她拿起电话，但什么也没听到。她本能地知道这是益重打来的电话。

第13章：动物园

“就像你是我的眼睛一样，请不停地告诉我发生了什么。你知道我什么也看不见。”

友珍去了动物园，她曾经和益重去过那里。她记得她和他一起看到的事情，她和他谈论的事情。并想到了已经断联的永元。也许永元也离开了某个地方。她要见永元。她想念关于她的一切——她的眼睛，她的手背，她的声音，她的香烟的气味，还有她讲述的关于益重的故事。永元是不是已经完全忘记了友珍？

第14章：法式薄饼

“每个人都至少有一个带入坟墓的秘密。”

小姨到烘焙学校来看她。友珍对此感到紧张。小姨看起来不一样，不再熟悉。她们在一家咖啡馆里面对面坐着。事实上，小姨告诉她，她的姐姐，也就是她的母亲，不能生孩子，小姨却爱上了她的父亲。

“我姐姐不原谅我。在那之后，她显然没有和你父亲上过床。但你父亲仍然爱她。直到她去世，不，即使在那之后……”

友珍盯着告诉她一切真相的小姨，她是她才是友珍的生母。她觉得现在只剩下一件事要做了，那就是和小姨分开。

那天晚上，她在厨房里混合面粉、鸡蛋和牛奶，开始做可丽饼。当小姨消化不良时，她有时会让友珍做些可丽饼给她吃。在搅拌均匀的面糊中，友珍在里面加入了二十粒磨碎的阿司匹林。

第15章：长柄木镰刀

“我想给你看看我做的木镰刀……它会发出蓝色的火焰。”



友珍收到了一封来自益重的信。信上说他在南全罗省的一个市场的铁匠铺制作镰刀。他在信中说他想做一把柄不会轻易脱落的结实的大镰刀。她一遍又一遍地把他的信折起来，扔进了垃圾桶。

她打开了阿小姨房间的门。小姨没说再见就走了。就像她的父母一样。她站在空荡荡的房间中央，心想：今天晚上，我就要一个人吃饭了。

第16章：还是一块面包

“康友珍面包店”

友珍去了医院，想通过一个手术纠正她内陷的乳头。医生告诉她这不是必要的手术。她并不认为这场手术有任何意义。她只是想改变自己身体的一部分，就像她想偶尔改变一下她的发型一样。

凌晨三点。她从偷面包被抓的梦中醒来。她从客厅的窗户向外看。她觉得她看到了一个人蹲在花坛附近的背影。她还在做梦吗？她揉了揉眼睛。

就在她要关窗的时候，她想起了阿姨离开后她做的一件事，那就是决定了店名：“康友珍面包房”。说着，她慢慢地转过身，朝厨房走去，好像刚想起这件事似的。因为又到了烤面包的时间了。

中文书名：《河豚》
英文书名：BLOWFISH
作者：Kyung-ran Jo
出版社：Literature Village Press
代理公司：Barbara Zitwer/ANA/Brady
页数：134 页
出版时间：2010 年 9 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：文学小说



内容简介：

一位备受尊敬的 37 岁雕刻家就在她的画廊里。她的展览很成功；聚集在那里的许多人对她赞不绝口。她溜出画廊，看着里面的名人，香槟在灯光下像珠宝一样闪闪发光，她的工作，她的成功，仿佛这是别人的派对。她想起了她的过去。当她认为自己不是一个真正的艺术家，或当她感到羞愧时，她从来没有死的冲动。当她看着自己的派对时，她觉得是时候结束自己的生命了。第二天，她收到通知，她被选中参加 S 市文化基金会在东京为期三个月的居留项目。由于一直在思考死亡、死亡的方法和地点，她决定离家很远去做这件事。她动身前往东京。

他今年 35 岁，在国际塔协会工作。一天，他看到她独自站在东京塔的 8 层观景台上。她看起来很沮丧，但很坚决，好像她要从塔上跳下去。她让他想起了他的哥哥，他哥哥几年前



从窗户跳了下去。他意识到他以前见过她。他记得一年前在一个聚会上见过她。在聚会期间，她拿着一块橡皮大小的粘土玩，塑造了参与者的手和脸的特征。她大部分时间都很安静，但她确实对一位地产管理员表现出了兴趣。她进入了塔的另一部分的咖啡馆。他走近她，但她不记得他了。这是一个相信自己遇到了真爱的男人和一个试图推开爱情的女人之间的第一次见面。

夜深人静的时候，她拿着一把轻便的木制折叠椅走进公寓附近的上野公园。只有自我意识很强的人才会选择上吊自杀。做出这种决定的人在做任何事之前都会抬头看看。在黑暗的树林里，她站在一棵大树下，椅子就在她的身边。当她抬头时，她看到她的祖母栖息在一根树枝上，俯视着她。她的祖母对丈夫的爱是一边倒的，她梦想过一种艺术家的生活，但不得不在一个偏僻的海边小村庄里做一个贫穷渔夫的妻子。即将结束生命的孙女和结束生命的祖母之间进行了一段简短的对话，这两个女人既是失恋的女人，又是艺术家。她回到家，气泄的，手里拿着椅子。她想起了她的祖母选择死的方式——在她自己的生日那天，她做了河豚汤，没有除掉有毒的肠子和皮肤，在家人面前自杀了。她觉得这是一种戏剧性的方式，是由一个意识到自己的女人选择的，她想成为一个艺术家，她真正爱一个男人。第二天，她去了东京最大的鱼市筑地鱼市。在那个巨大的市场里，她发现了一个卖河豚的摊位。几天后，她回来了，让摊主教她如何煮河豚。在东京的三个月里，她学会了如何处理河豚及其毒素。

她的父亲离家去当了木匠，他和他的兄弟姐妹一样，一生都被自杀的恐惧所困扰。她从小就听着别人说她长得像她的祖母，长大后，她努力抵抗死亡的诱惑。她总是想知道诱惑从何而来。现在，在东京，她正在处理死河豚。

看着她，他意识到她正在为死亡做准备。他站在她身边，想要不惜一切代价拯救她——把死亡的河豚变成生命的河豚。

这部小说从他和她的视角轮流展开章节。故事发生在首尔、东京和她祖母居住的海边村庄丽水之间。

这是一个关于我祖母的故事，也是一个关于爱的故事，它阻止了死亡。

作者简介：



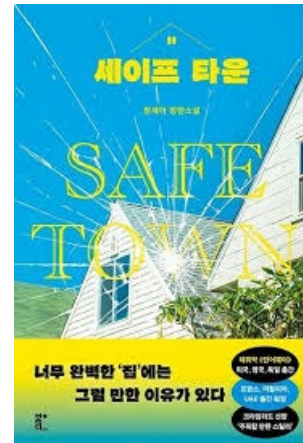
赵京兰 (Kyung-ran Jo) 主要作品有小说集《法兰西眼镜院》《我的紫色沙发》《寻找大象》《勺子的故事》《买气球》，长篇小说《烤面包的时间》《家族的起源》《我们曾经相逢》，《舌》，散文集《赵京兰的鳄鱼故事》等。1996年获“《文学村》新作家奖”，2002年获“今日年轻艺术家奖”，2003年以中篇小说《窄门》荣获第48届“《现代文学》奖”，2008年获“东仁文学奖”。其短篇小说《我的紫色沙发》入选“最能代表90年代韩国文学水准的22部短篇小说”。

赵京兰的小说善于挖掘人们的内心世界，描写现代人的孤独宿命，其手法新颖独特，向以象征色彩强烈著称。2010年的第一本中译本作品《舌尖上调落的爱》(韩文原名为舌)出版，此长篇小说被誉为赵京兰的“感觉帝国”。

了解更多作者作品，请点击链接登录安德鲁北京网站：[赵京兰](#)



中文书名：《欢迎入住安全镇》
 英文书名：SAFE TOWN
 作者：Se-Ah Jang
 韩文书名：세이프 타운
 出版社：Bookda (Korea)
 代理公司：Barbara Zitwer/ANA/Brady
 页数：336 页
 出版时间：2026 年 4 月
 审读资料：电子稿
 类型：韩语小说



内容简介：

这是一部引人入胜、氛围浓厚且极具心理深度的作品，无疑是一部极具潜力的惊悚小说。它可以被形容为“韩版《禁闭岛》+《使女的故事》+《你》”，但又完全展现出了属于自己的独特气质。文本紧凑有力，沉浸感极强，并且饱含情感真实。仅用简单的开头几章已经预示出一部令人上瘾、令人不寒而栗的小说——它探讨了“庇护”与“囚禁”之间那条极其脆弱的界线。

这个故事将创伤、社会议题与缓慢酝酿的恐惧感融合得极为出色。开篇阶段，小说就成功营造出一种幽闭而脆弱的氛围：每一刻都回荡着暴力的余震，以及对安全的强烈渴望。

作者最出色之处在于对“Safe Town”的构建——一个充满诱惑的悖论空间。表面上，这里是女性的避风港：高墙环绕、线条简洁、灯光柔和、环境被精心设计，安保严密。但在“安全”的承诺之下，却隐藏着更冰冷的现实：以关怀之名进行的监控，以社区之名实施的规则，以及以共情之名设置的心理筛选机制。

与 Juyeon 的面试场景是本部小说最亮眼的部分之一：茶水、逐渐袭来的困倦、看似友善却带着审讯意味的对话、以及那份划掉关键条款的保密协议——每一个细节都在暗示，这里的“安全”是有代价的。

从本质上来说，《欢迎入住安全镇》质问了“安全”这一概念本身：女性如何寻求安全，社会如何未能提供安全，以及保护如何轻易滑向控制甚至抹除。小说涉及受害者责备、表演式悔意、制度性冷漠，以及在生存压力下的艰难权衡，使其既具有当代性，也极具现实紧迫感。

虽然文风具有电影般的流畅与可读性，但同时又具备文学性的锋利，使这部作品超越了类型小说的框架，展现出更高层次的表达与思考。



中文书名：《命运交错》
英文书名：A TWIST OF FATE
作者：Se-ah Jang
出版社：Bantam Ballantine
代理公司：Barbara J. Zitwer/ANA/ Brady
页数：451 页
出版时间：2025 年春
审读资料：电子稿
类型：惊悚悬疑
版权已授：德国



内容简介：

一段扣人心弦的旅程，让人想起希区柯克的悬疑风格和帕特里夏·海史密斯笔下错综复杂的情节。这部惊悚小说以韩国社会为背景，两名希望逃离痛苦、逃离过去的年轻女性在火车上相遇，然后命运的齿轮扭转，一个消失，一个假冒对方生活。

两人相似的痛苦很快缔结出友谊，但各自的故事交错之后，却带来重重疑惑，和更深重的痛苦。故事所反映的现实、所传达的情感颇具普适性，能引起各国读者共鸣，韩国背景则更添一重风味，可以说是一部真正的女权主义惊悚。

这部小说突出了“煤气灯式心理操纵”和欺骗的主题，与达芙妮·德莫里埃 (Daphne DeMaurier) 的《丽贝卡》(Rebecca) 情节相似。但，谁才真正的幕后操纵者？不到最后一页，事情就还有可能反转！从一切的真相中看到主角的坚韧！她们复杂又令人心碎，是不屈不挠的幸存者。

作者简介：



张世雅 (Se-Ah Jang) 曾做过奢侈品牌市场营销，目前运营一个名为“Love-or-Hate Prescriptions for Readers” (读者爱憎处方) 的书评频道。她以多个笔名写作，涉猎题材广泛，从网络小说到时尚摄影书均有覆盖。《命运交错》(A Twist of Fate) 是她以该名字发表的首部长篇小说。该作品被韩国最大书店教保文库 (Kyobo) 选为“书改影”项目之一，并在出版仅数周后即被影视公司购入改编版权。



中文书名：《离别前夕》
英文书名：ON THE EVE OF GOODBYE
韩文书名：작별 곁에서
作 者：Kyung-Sook Shin
出 版 社：Changbi Publishers
代理公司：Barbara Zitwer/ANA/Brady
出版时间：2023 年 5 月
代理地区：中国大陆、台湾
页 数：268 页
审读资料：大纲和样章
类 型：韩语小说



内容简介：

“致想在崩坏中重建生活的你。”

这是一部以三位艺术家为中心的书信体小说，以朴正熙遇刺、韩裔美国人移民、韩国艺术家在德生活以及新冠为背景，讲述了民族、语言和失落如何塑造艺术和生活。

《离别前夕》由三部相互关联的长篇小说组成，分别是《被封印的时间》（*Time Under Seal*）、《小船载着河流不知道的事》（*What the Boat Carries the River Does Not Know*）和《离别前夕》（*On the Eve of Goodbye*）。

第一篇《被封印的时间》改编自真实故事。1979 年，时任总统朴正熙被安全主管金载圭暗杀后，女主角与丈夫，也就是金载圭的前参谋长及前任韩国驻纽约的高级外交官，流亡国外。这对无证夫妇试图开一家甜甜圈店谋生。女主角本是诗人，在写作上颇有远志，到了美国后试图寻求与母语更深层次的关系。

第二篇《小船载着河流不知道的事》中叙述者接到身患癌症的朋友的电话，决定前往德国与她会面。

第三篇《离别前夕》描写了叙述者在经历了丧女的彷徨期后重拾生活意志的故事。

<The Korea Herald>采访：

"二、三十多岁的时候，有无数机会结交新朋友，"申京淑说。"当然，现在也行。可是最近，我发现自己生活在告别和分离变得越来越频繁的时代。"

"我没有刻意为之，只是自然地就围绕着离别这个主题写起了故事，"申京淑说。"我经常思考告别的意义。在这几篇小说中，我感觉自己和叙述者一样经历了各种离别。"

三篇小说均以书信体形式写成，用情真意切的句子，传达了每个叙述者在面对突如其来的离别时迸发的思念之情。



申解释说，书信是一种手段，让这些心碎的人物自由地表达内心的故事。

"我希望（每个角色）有机会充分分享自己的故事，倾诉自己的情感，这是一种彻底告别的方式，是真正专属于离别的时光，"申说。

"一提到告别，人们就会感到悲伤和遗憾，因为没能很好地告别。尽管当时很困难、很痛苦，但我希望讲述者和读者也能花点时间来沉淀心中的离别"。

译者的话：

“与这本书最相似的作品是韩江所著的《我们不分离》（*We Do Not Part*），该书讲述了4.3 济州大屠杀及其如何引发了朝鲜战争。朝鲜战争之所以被称为‘被遗忘的战争’，是因为美国政府及其附属国韩国掩盖了几十年的所有暴行和罪责。近年来，申京淑和韩江等韩国主流作家终于开始质疑‘好人’在 1950 年各种事件中的共谋行为。随着非殖民主义成为我们时代的重要话题，《离别前夜》揭开了我们对自身罪责的压抑记忆，在漫长的救赎之路上点明了真相。”

中文书名：《火车在七点出发》

英文书名：THE TRAIN DEPARTS AT 7

韩文书名：기차는 7시에 출발합니다

作者：Kyung-Sook Shin (Translated by Jeong-il Moon and Philip McElroy)

出版社：Munhakdongne Publishing Group

代理公司：Barbara Zitwer/ANA/Brady

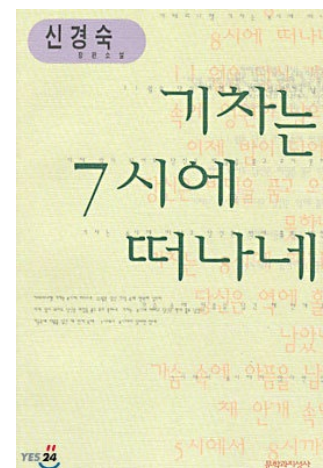
页数：281 页

出版时间：1999 年

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：韩语小说



内容简介：

配音演员金荷珍（Kim Ha-jin）从中国旅行回来后发现意识中存在着某些神秘的记忆。她唯一的线索是一张写着电话号码的照片，她凭借这些开启了一趟回顾过去的旅程。

这趟旅程带她穿越迷宫，令她以不同的名字经历不同的生活，她发现自己被困在那里，无法前进，等待一首歌响起，等待某个男人出现，等待火车出发。旅程的最后，她在遥远的济州岛发现了她一直拒绝面对的一切——一个人过去的经历和社会政治创伤所带来的后果。

《火车在七点出发》（*The Train Departs at 7*）标志着申京淑（Kyung-Sook Shin）职业生涯的重要转折，她开始探索塑造未来的主题——人与人之间的隔阂，以及无法接受的痛苦过去。



中文书名：《紫罗兰》
英文书名：VIOLETS
韩文书名：바이올렛
作者：Kyung-Sook Shin
出版社：Munhakdongne Publishing Group
代理公司：Barbara Zitwer/ANA/Brady
页数：268 页
出版时间：2001 年 8 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：韩语小说



内容简介：

讲述了一位不受重视的年轻女性在现代韩国社会中所经历的暴力和孤立，仿佛韩江（Han Kang）的《素食主义者》（*The Vegetarian*）遭遇了艾尔弗雷德·耶利内克《钢琴老师》（*The Piano Teacher*）。

这本书讲述了一个年轻女性“很快将被遗忘的故事”，每个人都会忘记她，包括她的父母。其中囊括了无数偶然和不那么偶然的暴力时刻：所有人都拒绝了某只怀孕的流浪猫，包括试图扔掉它的花店老板，但是当猫爬回来时，老板的态度软化了；房东的女儿非常想要一架钢琴，然而得到钢琴后却被她盛怒的父亲砸掉了，她最终选择报警；那一片片郁郁葱葱的金合欢草地是桑（San）最快乐的回忆，也是她最悲伤的开始。书中穿插了许多细节，例如描写捕蝇草的段落、笼子里的狗以及作者至今定居的首尔北部的大量地名。简明扼要的文字透露出平和。书名《紫罗兰》（VIOLETS）取自花卉，同时也跟英文“暴力”一词听起来相近。《紫罗兰》（*Violets*）早于《素食主义者》（*The Vegetarian*）六年出版。

媒体评价：

“申京淑（Kyung-Sook Shin）的小说没有急于抓住读者的那种焦虑或者狡诈。她从容不迫地关注着那些看似无关紧要的事物，并牢牢地抓住读者的注意力直至故事的最后。看似随意的想法都能造成巨大的影响，令人惊叹的是她的结构感和设计感。其作品的魅力仿若一株郁郁葱葱的植物所带来的慰藉。”

----畅销小说家，Park Wanseo

“我阅读申京淑的作品时，时常沉浸在情节之中。《紫罗兰》（*Violets*）对于我而言仿佛一部出色的剧本。”

----演员，裴斗娜（Doona Bae）

“申京淑的第四部小说讲述了挫败的欲望和孤立的个体……简练的问题带有申京淑的标志性风格。”

----《韩国经济日报》（Korea Economic Daily）



作者简介



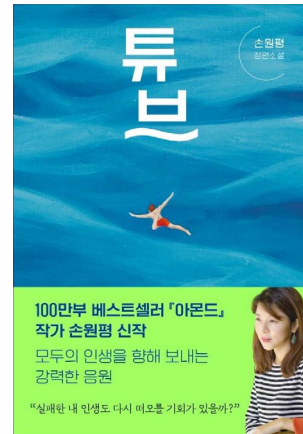
申京淑 (Kyung-Sook Shin)，生于 1963 年 1 月 12 日，当代最广受赞誉的韩国文学作家之一。申京淑著有 7 部小说，包括《纽约时报》畅销书、已翻译成 35 种语言的 [《请照顾好我妈妈》](#)。2012 年，凭借本书，她成为第一位荣获曼氏亚洲文学奖的韩国女性。

获奖记录：

- 1995 年，当代文学奖
- 1996 年，万海文学奖
- 1997 年，东仁文学奖
- 2000 年，21 世纪文学奖
- 2001 年，义尚文学奖
- 2006 年，吴永洙文学奖
- 2009 年，伊纳佩鲁奖(Prix de l'Inaperu)
- 2011 年，大韩民国文化艺术奖
- 2012 年，曼氏亚洲文学奖
- 2012 年，Mark of Respect 奖
- 2012 年，首尔外国记者俱乐部外国公共关系奖-文学奖
- 2013 年，湖岩艺术奖

了解更多作者作品，请点击链接登录安德鲁北京网站：[申京淑](#)

中文书名：《管道》
 英文书名：TUBE
 作者：Won-Pyung Sohn
 出版社：Changbi
 代理公司：Barbara Zitwer/ANA/Brady
 页数：276 页
 出版时间：2022 年 7 月
 代理地区：中国大陆、台湾
 审读资料：电子稿
 类型：韩语小说



内容简介：

孙元平的首部小说《杏仁》赢得了 100 万读者的喜爱，现在又出版了新的小说《管道》。孙元平已经超越了 "值得信赖的" 作家的称号，获得全世界各年龄段的读者广泛阅读，每天都在为韩国文学打开新的篇章。

《管道》开始于作者在网上看到的一个帖子，该帖子要求她推荐一个关于失败后再次成功的故事，帖子上说他非常需要这样的故事，《管道》由此诞生。这部小说讲述了一个近 50



年来在生意场上进退两难的人如何设法振作起来，改变自己的生活，对一个人物通过微小的变化重建生活的含泪斗争的描写令人难以置信。这是一部强大的、期待已久的叙述，你将无法放下。

在 COVID-19 的第三年，这场大流行病给我们的生活带来了许多变化。在我们需要更加努力以不同的方式生活的时候，作者的鼓励性叙述，即我们可以以不同的方式生活，对需要改变的人来说是一个强有力的信息，并将再次吸引广大观众。

中文书名：《棱镜》
英文书名：PRISM
作者：Won-Pyung Sohn
出版社：EunHaeng Namu Publishing
代理公司：Barbara Zitwer/ANA/Brady
页数：268 页
出版时间：2020 年 9 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：韩语小说



内容简介：

《棱镜》一书讲述了一群 20-30 岁的男女青年如何向现实生活和自我妥协的故事。本书从更深的层次探讨了人际关系和人类共处的复杂性以及其偶然的治愈效应。

本书通过一系列的偶遇把四个主人公（Yejin, Jane, Hogye 和 Dowon）的生活轨迹串在一起。Hogye 在 Jane 的“东方面粉”西点店里工作并通过一个失眠患者俱乐部的活动中认识了 Yejin，然而 Yejin 却暗恋着在影视业工作的 Dowon 但 Dowon 又和 Jane 有一段复杂的旧恋情。当时间把四位主人公的轨迹融合到一起时，他们各自的生活又产生了不同的演变。Jane 意识到自己已经不是当初那个 20 多岁，一心想成为职业音乐家的懵懂少女；她也发现自己深爱上了原本只是用来维持生计的烘焙事业。一直在单相思边缘徘徊的 Yejin 也终于找到了一段快乐而踏实的恋情。Hogye 也学会直面自己的情绪问题并学会去理解和原谅自己破碎的家庭，同时也发掘自己艺术家的潜质。Dowon 最终也得以直面因为第一任妻子过世给他带来的悲痛和感情生活的创伤。

在《棱镜》的结尾，故事的四个主人公心中各自存有隐痛但每个人都不愿意妥协。四个主人公都决定在生活的道路上继续向前迈进，同时也背离了彼此的轨迹。

作者简介：



孙元平(Won-pyung Sohn)，韩国小说家、电影导演和编剧。1979 年出生于韩国首尔，于西江大学修读社会学与哲学，之后在韩国电影艺术学院主修电影导演。

2001 年获第六届《Cine21》电影评论奖；2006 年在第三届科幻创作大赛中，以《相信一瞬间》获得了最佳编剧奖。此外，她还自编自导了《无情人间》



《你的意义》等多个电影短片，其首次执导的电影《侵入者》已于 2020 年上映。2016 年，作者凭借第一部长篇小说《杏仁》获得了第十届创批青少年文学奖，从此步入文坛。2017 年，第二部长篇小说《三十岁的反击》获第 5 届济州岛 4-3 和平文学奖和日本本屋书赏奖。孙元平的小说探讨人的存在和成长的意义，特点在于人物设计独特、情节发展迅速。

了解更多作者作品，请点击链接登录安德鲁北京网站：[孙元平](#)

中文书名：《直线定律》

英文书名：The Law of Lines

作者：Hye-young Pyun, translated by Sora Kim-Russell

出版社：Arcade

代理公司：Barbara Zitwer/ANA/Jackie

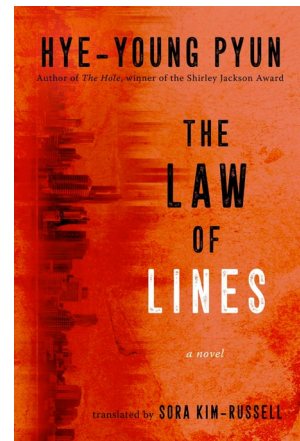
出版时间：2020 年 5 月

页数：264 页

审读资料：英文电子稿

类型：韩语小说

*本书入选 CrimeReads2020 年度最佳国际犯罪小说



内容简介：

当发现 Gi-jeong 疏远的同父异母姐姐在河中淹死时，Gi-jeong 询问了任何可能了解事情经过的人。与此同时，由于担心被过去的人们追捕而多年没有离开家的 Se-oh，为了一件难得的差事而冒险离家，回来后才发现她的父亲因一次瓦斯爆炸而丧生了。毫无耐心的警方为了及早结案，把 Se-oh 父亲的死定性为由于无法偿还债务导致自杀，但 Gi-jeong 和 Se-oh 相信两个案件背后的故事还有很多。Se-oh 在暗中追捕她确信对父亲的死负有责任的那个人，并计划对那人实施报复，Gi-jeong 和 Se-oh 的命运逐渐相交在一起。

自 2000 年出道以来，片慧英以其对人性的黑暗和哲学的理解震惊了韩国读者，并获得了韩国所有主要文学奖项，包括 2007 年的《韩国日报》文学奖、2009 年的李孝锡文学奖、2010 年荣获“今日青年作家奖”和“东仁文学奖”。他之前的作品主要描写的是与失去作斗争的人，而《直线定律》主要描写的是失去的后果，描写的是人们如何理解悲剧或陷入困境。Se-oh 对复仇的渴望不仅仅是结束一个生命的渴望，而是对新的未来的渴望；Gi-jeong 的探索发现什么发生在她不想要的同父异母的妹妹证明是远远超过了寻找答案。Gi-jeong 和 Se-oh 就像宇宙中的两个点，虽然因失去和悲伤而孤立，但却因同样的东西而联系在一起。

《直线定律》不仅仅是解开一个谜团，而是对所有将我们彼此联系起来的事物的沉思。它是关于债务和债务，以及贫穷如何捆绑和分裂的无数方式。这是片慧英笔下最激烈、又最温柔的一部作品。

媒体评价：

“一部酝酿已久的惊悚小说。”

——《纽约时报》书评



“一部引人入胜的存在主义惊悚小说。”

——《华尔街日报》书评

“本书绝对在我的书单上。”

——宝拉·伍兹，《洛杉矶时报》，“你最应该阅读的韩国惊悚小说的五位作者”

“虽然 Gi-jeong 和 Se-oh 感到十足的愤怒，内疚和恶意，但拥有一个更光明的未来似乎是可能的。即使是一心扑在谋杀上的 Se-oh，也能窥见未来美好生活的轮廓：‘生活中充满了小小的快乐，这些快乐来自于知道并非所有的人都热衷于构陷别人的事实。’对于这两个人来说，实现这样一个现实是否太晚了？”这些问题充斥在这部引人入胜的存在主义惊悚作品中。”

——Tom Nolan, WSJ

“片慧英绝对是最喜欢的韩国作家，她的新书轰动一时。”

——威尔·希斯，Books & Bao

“一部引人注目的惊悚小说，用熟悉的故事框架来审视悲伤，塑造我们生活的方式。”

——Cyn's Workshop

“这是韩国作家的又一部优秀小说……这是一个讲得很好的故事，有曲折和意想不到的反转。”——The Modern Novel Blog

《直线定律》提供了两篇截然不同的故事：一篇是一位患有恐旷症的年轻女子和她的父亲住在一起，另一篇讲述了一名疲惫不堪的学校老师的故事。这两种叙述起初似乎是两条平行线，相隔甚远，毫无关联。但是，随着故事的发展，这些线开始面对对方，并最终在意想不到的方式交织在一起。

这两个故事从一开始就有一个共同点，那就是对死亡的探访。Se-oh，我们的紧张和胆小的年轻的主角，因为工作出差，回来发现她的房子被火焰吞没，火灾也烧死了她的父亲。Gi-jeong，处于困境的高中老师，也遭受着痛苦的失去，她接到一个电话，她的姐姐被发现淹死在另一个镇的河里。

小说的开头，我们在这两个女人的生活之间穿梭。我们看到 Se-oh 的害怕和胆小，害怕外面的世界并因此而崩溃，但她被迫要离开家。我们看到 Gi-jeong 挣扎在施虐狂同事和一名混在小偷团体中的学生之间，这个学生却经常给她带来偷来的礼物。这两个女人的塑造是有血有肉的，足够我们在心中形成一个具体形象，并与他们的怀疑，偏执，和愤怒情绪相连，从而感同身受。

Se-oh 被告知，她的父亲为了摆脱堆积如山的债务而纵火，但偏执的 Se-oh 认为，火灾可能是那名讨债者的“杰作”，她发誓要报复，并开始跟踪。Gi-jeong 对不知道自己妹妹可能自杀的真相感到内疚，希望通过追踪 Ha-jeong 的生活来减轻这种内疚，但她对 Ha-jeong 的生活知之甚少。从这里开始，这两个故事如何开始重叠和交织是本作在叙事探索方面的杰作。片慧英完美地完成了这个故事，但更重要的是，她用紧张的节奏带动了整个叙事发展。这两个平行的故事就像钢琴家的手一样移动：同时工作，敲击不同的音符，但和谐地创造出一种迷人的声音。作者是钢琴调音师，努力工作以确保每个音符都以尖锐的强度和重量击打。



悬疑小说给读者提供了一种独特的体验：像坐过山车一样让人兴奋不已，但必须让读者保持在一种不断变化的恒定体验中。然而，片慧英的作品中，《直线定律》要比这复杂得多。毕竟，我们在这里看到的是一对完全独立的叙述。当然，从一开始白纸黑字就写着两则故事将不再分离；否则，还有什么意义呢？它们就像两篇中篇小说被装订在一本书里一样。但令人印象深刻的并不是两篇故事开始交织，也不是它们是如何交织的，而是在叙事冲突中爆发出来的主题和问题。

从这两个故事的重叠中诞生的是愤怒和侵略性的政治主题，厌女和控制，年轻人(尤其是女性)的脆弱，金钱的腐败力量，通过恐吓和武力获得成功。这是一本关于权力的书，它以无数的方式腐蚀着那些拥有权力的人和那些受到权力威胁的人。《直线定律》以一种非常直白和直接的方式探索权力动态，甚至在更微妙和沉默的时刻一针见血。

中文书名：《猫头鹰的哭声》

英文书名：THE OWL CRIES

作者：Hye-young Pyun

出版社：Arcade

代理公司：Barbara Zitwer/ANA/Brady

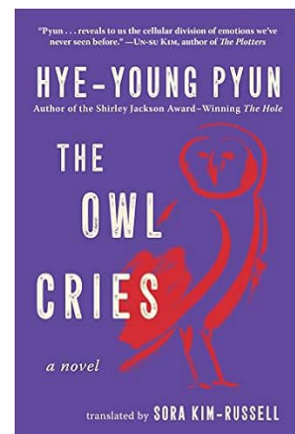
出版时间：2023年9月

代理地区：中国大陆、台湾

页数：216页

审读资料：英文电子稿

类型：韩语小说



内容简介：

来自雪莉·杰克逊奖获奖作品《洞》的作者，这是一部缓慢燃烧的黑色惊悚片，恐怖而不可思议。

一位律师提出问题。一起失踪案。山上有一片广阔的西部森林，那里的树木紧紧地挤在一起，散发出令人窒息的黑暗，而空气中充满了阴冷的潮湿。林务员白英书是一个正在戒酒的人。他声称对那个失踪的人一无所知，尽管那个失踪的人就是他的前任林务员。在山下的小村子里，店主们也都否认他们曾见过或认识这个人，尽管这不太有说服力，而林业研究所的前主管金先生则否定了失踪者的重要性。之后的一次事故和一次死亡破坏了调查，白英书发现有人试图闯入他的办公室，他发现自己对西部森林深处发生的事情心生好奇。他在办公桌抽屉里的一张纸上发现了一行神秘文字：“猫头鹰住在森林里”。

对喜好斯蒂芬·金、大卫·林奇和弗兰兹·卡夫卡的读者来说，《猫头鹰的哭声》是一部绝佳读物。

媒体评价：

“朴慧英这部令人惊叹的心理惊悚小说深入探讨了人类的恐怖和现代社会的压迫机制，The Owl Cries 展现了一位作家的巅峰水准。”

—— CrimeReads, “2023 年最佳国际犯罪小说”



“紧张……快节奏，令人窒息……。是一部关于秘密、孤独和痛苦的小说，是又一部严谨的写作壮举”。

——Book Riot

“冒险推理小说迷应该看看这部作品。”

——《出版人周刊》

作者简介：



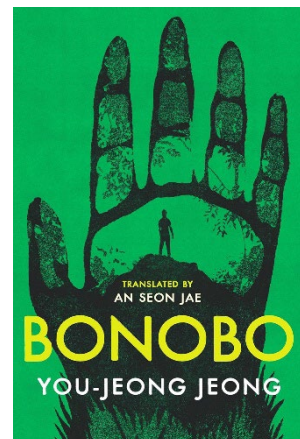
片慧英 (Hye-Young Pyun, 편혜영)，1972 年出生于首尔。2000 年，凭借短篇小说《抖落露水》，她亮相《首尔新闻》主办的春季文学比赛，进军文学界。她已出版多部短篇小说集：《葵的花园》(2005 年)、《到犬舍去》(2007 年)、《求爱夜》(2011 年)、《一夜路过》(2013 年)、《灰烬与红》(2010 年)、《他们去了西部森林》(2012 年)等。

《灰烬与红》(*Ashes and Red*)和短篇小说集《葵的花园》均在法国出版，获得法国小说家、2008 年诺贝尔文学奖得主让·玛丽·古斯塔夫·勒克莱齐奥高度赞扬。

千禧年首次亮相文学届以来，以对黑暗人性的哲学思考，片慧英在韩国和国际舞台上收获拥趸无数，并赢得了韩国几乎所有重要的文学奖，包括 2007 年《韩国日报》文学奖、2009 年李孝石文学奖、2010 年今日青年作家奖、2011 年东仁文学奖、2014 年李箱文学奖、2015 年第 60 届现代文学奖。

了解更多作者作品，请点链接登录安德鲁北京网站：[片慧英](#)

中文书名：《小黑猩猩之心》
英文书名：Bonobo
作者：You-Jeong Jeong
出版社：PICQUIER
代理公司：Barbara Zitwer/ANA/Brady
页数：400
出版时间：2021 年 9 月
审读资料：电子稿
类型：韩语小说
版权已授：法国



内容简介：

这是一部奇特的小说，讲述一个人的意识进入到一只小黑猩猩的身体里，并开始了一段与小黑猩猩共存的生活。但其实这并不是一个关于“人与动物的关系”的温情故事，它写了两个同样受困、同样试图活下去的生命，如何在彼此映照中重新理解“自由”与“救赎”。



独到且可贵的是，通过向我们展示小黑猩猩的世界和情感，这本小说模糊了人与动物之间的界限。它就如同一场关于生存欲望与死亡的动人对话，带我们思考那些我们希望与其他生命体以及自身建立的、更公正的联系。

金伊 (Jin-yi) 的一生都奉献给了灵长类动物的研究。一天晚上，她帮助营救了一只从着火的别墅中逃出的小黑猩猩 (Bonobo, 倭黑猩猩) 金妮。在返回灵长类研究中心的车上，金伊把这只小猩猩抱在腿上，却因一场车祸，被从挡风玻璃后甩了出来。就在这时，一场奇异的融合发生了：她的身体被送往医院，在生死边缘徘徊，而她的意识却栖身于这只小黑猩猩的体内。

本书的叙事视角在金伊与珉周 (Minju) 之间来回转换。珉周是一个既没有工作、也没有钱、更没有人生目标的三十岁男子，他只是在发现车祸时给 911 打了电话。

而困在金妮身体里的金伊则设法要让珉周相信她就是金伊。本书其余的部分则在叙述他们试图来到医院，因为金伊的身体正在那里动手术，他们要设法让金伊得以返回她的身体；然而在此之际，小黑猩猩的意识愈来愈强烈地控制着金伊所在的这个躯体，当然也就是这只小黑猩猩自己的身体。金伊因此了解到越来越多关于小黑猩猩的过往。她甚至发现了这只被她占据躯体的小黑猩猩，正是她在数月之前未能在刚果帮助的那只小黑猩猩。

她挣扎着接受这样的事实：人类始终主宰着动物并且让自己享有凌驾于动物之上的特权；她也知道自己的灵魂将随着她严重受损的人类躯体逝去，她会回到她原来的身体之中，而让小黑猩猩回到它刚果的家。

在经历这一切的过程中，珉周找到了人生的目标，他愿意承担一切风险去帮助金伊。这使他重新建立起了许久以来都不曾拥有的一种人际关系。这件事不但促使他成长，也让他重新找到了人生的意义。

书中的角色都得到了很好的诠释，尤其是那位强大、但内心充满矛盾，又最终以牺牲自我来实现正义的女性角色。

这情节听起来有点不可思议，但是在丁柚井 (You-Jeong Jeong) 极具特色且强有力的笔触下，则显得全然可信。带着一丝出自真情的幽默与对冒险的戏谑，她的作品中探讨了关于失去与失望，牺牲自己去做正确的事等议题，同时批判了人类在面对动物世界时的傲慢与自负。

作者简介：



丁柚井 (You-Jeong Jeong) 是韩国顶尖的心理惊悚与犯罪小说作家，其获奖作品包括四部小说，其中，《七年之夜》(Seven Years of Darkness) 被德国《时代周报》(Die Zeit) 评为 2015 年十大犯罪小说之一。她的作品已被翻译成七种语言，在韩国创下销量榜首佳绩的《恶种起源》(The Good Son) 是其首部被译成英文的作品。



中文书名：《记忆护理》
英文书名：Memory Care
韩文书名：메모리케어
作者：Bora Jin
出版社：EunhaengNamu
代理公司：Barbara Zitwer/ANA/Brady
页数：159 页
出版时间：2023 年 9 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：文学小说



内容简介：

科幻小说《记忆传授人》([The Giver](#)) 和反乌托邦文学《美丽新世界》([Brave New World](#)) 的结合体。

“从现在开始，你所有的记忆都将由我们管理”

故事发生在未来韩国，一种革命性的记忆操纵技术被成功研发出来。利用这种技术，能将记忆，尤其是创伤性记忆删除并转化为有形标签。这些标签将决定人的社会地位：越完美，威望就越高。为了追求完美，人们开始想方设法编辑记忆，要么凸显自己的勇气，要么玷污他人的记忆。

这些记录并非私人所有。人生的每个关键时刻，如大学录取、工作评估，甚至相亲时，都会受到检查。审查机制渗透到各个方面，为了防止记忆共享时间过长，整个社会从数字化（digital）回归到模拟形式（analog），相机和社交媒体则被边缘化。

删除逝者记忆以避免创伤是社会规范核心要求。然而，我们的主角 Bom 实难舍弃已故祖父的记忆。为了保护这份记忆，她被卷入一家新兴记忆护理制药巨头的风波当中。意想不到的是，她的祖父正是这个记忆护理系统的创始架构师！

《记忆护理》敏锐反思了我们痴迷积极、以负面心理为耻的文化以及创伤在社会中的复杂角色。书中有各种各样的人物，如神经质的完美主义者、善于伪装的反社会者和疲惫不堪的记忆者——这个故事深入探讨了谈心理问题色变的社会文化。故事的独特之处，在于描绘出了一个在混乱中拥抱模拟，又与此同时高度依赖科技进行记忆控制的世界。

《记忆护理》刚刚在韩国出版，在 *Crema Club* 预刊上在线连载时，与千善兰（Cheon Sun-Ran）《蓝色的一千种阴影》（*One Thousand Shades of Blue*）和郑浩妍（Jeong Ho-yeon）的《第二次机会便利店》（*Second Chance Convenience Store*）（百万册畅销书）等畅销文学小说一起，在小说类畅销书排行榜上名列前茅。



作者简介：



金炫佑 (Bora Jin) 1991 年出生于釜山，大学主修公共管理，曾担任城市规划公务员。她凭借处女作《记忆护理》获得韩国新声音奖 (The New Korean Voice Prize)，自此开始了文学生涯。她爱好发现隐藏在公众视线边缘小区域中的奇幻叙事，并通过文字呈现出来。她从这些故事中汲取灵感，始终珍视当今的“城市”和瞬息万变的时代中仍然保持流动性和相关性的城市环境。

中文书名：《我最亲爱的》
英文书名：DEARLY BELOVED
作者：Sou Linne Baik
出版社：Hyundae Munhak
代理公司：ANA London/ANA/Brady
页数：152 页
出版时间：2019 年 2 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：韩语小说



内容简介：

故事一开始，二十二岁的她接到了母亲打来的电话，要求她去照顾她的外婆。她的母亲是一位教授，在一所省属大学教授土木工程，在生下她不久，就自己跑去美国念书，把她留给外婆照顾，她也一直把工作看得比家庭重要。与她那完美主义者的母亲不同，她一直觉得自己不够好，还曾经被留校察看，也因为担心自己的未来向学校请假。母亲突如其来的要求，让她觉得自己开始了又一次的流放。

如果说母亲就是无私付出且时刻关心自己的人的话，那么对她来讲，外婆更像是她的母亲。又一次与外婆生活在一起，她得知了外婆那段无爱的婚姻，这婚姻中她忍受的拳脚交加、饱受忽视；外婆意外的丧子之痛，以及借由女儿出生而寻求的治愈。她也逐渐开始理解自己的母亲，明白她狠心抛下自己去国外留学背后的苦衷。被抛弃所带来的自卑感也慢慢消散，她逐渐摆脱对母亲的怨恨，开始肯定自己的人生。

尽管她仍然在各方面都与母亲进行比较，她发现自己还是无法完全了解母亲。她们母女俩之间的距离，就像她母亲和外婆之间的距离一样。不同的情感表达方式所造成的隔阂没有办法轻易弥合。虽然她认为母亲与外婆产生冲突的态度相当矛盾，但就某些方面来讲，她与她的母亲并没有什么不同，她也并不理解她的母亲。

直到某一天，她发现自己怀了男友的孩子，这个意外的孩子彻底颠覆了她的生活，她也逐渐理解并接受了自己母亲的人生。



作者简介：



白秀麟 (Sou Linne Baik)，在 1982 年生于仁川，并于 2011 年荣获京乡新闻新人奖 (Kyunghyang Shinmoon New Writer’s Award)，于文坛崭露头角。她的作品有小说集《秋天的坠落》 (Falling in Fall) (由文学村 (Munhakdongne) 于 2014 年出版) 以及《悲惨之光》 (The Tragic Light) (由创批 (Changbi) 于 2016 年出版)。她曾荣获文治文学奖 (Munji Literary Award)，李海朝文学奖 (Yi Haejo Literary Award)，以及现代文学奖 (Hyundae Munhak Award)。

中文书名：《私人爱好》
英文书名：PRIVATE HOBBIES
作者：JIN-YOUNG CHANG
出版社：Eunhaengnamu
代理公司：Barbara Zitwer/ANA/Brady
页数：205 页
出版时间：2023 年
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：韩语小说



内容简介：

两个女人碰巧住在同一间公寓里，她们分享各自生活故事的点点滴滴，并成为了挚友。恩贤 (Eunhyup) 无法应对生活中的许多难题时，例如，丈夫的可疑行为、被赶出门的威胁、养育孩子的持续压力等等，第一人称的主人公甚至会扮演恩贤的角色。但是，随着二人的关系越来越紧密，一些令人不安的真相浮出水面。

《私人爱好》深入探讨了现代韩国社会中房地产所有权和居住权所代表的欲望巅峰，这也引起了当今全球读者的共鸣。本书探讨了拥有房产者和没有房产者之间不可避免的差距，并塑造了一个利用租户弱点的人物形象，即便租户本来就是弱势居民。故事将公寓社区的日常事件戏剧化，伪装成亲密无间的邻里关系。没有“房子”的不安成为某人生活中的弱点，而另一个人则执着地利用这一弱点，将生活推向边缘。小说反映了人对家的渴望，而家象征着欲望的起源，它作为居住地的普遍价值被掩盖了，同时也揭示了当前现实中的微妙裂缝。

作者简介：



张振英 (JIN-YOUNG CHANG) 于 2019 年 获得“辅音和元音”新文学奖，著有长篇小说《如果你愿意》。



中文书名：《野蛮的爱丽丝》
英文书名：SAVAGE ALICE
作者：Hwang Jungeun
出版社：Open Letter
代理公司：Barbara Zitwer/ANA/Brady
出版时间：2013年10月
代理地区：中国大陆、台湾
页数：164页
审读资料：电子稿
类型：韩语小说



内容简介：

爱丽丝是一个无家可归的异装癖者，他拒绝透露自己的真实姓名。他回顾了他在Gomori的过去，一个人烟稀少的村庄，在那里他和他的兄弟一起生活，每个人都称他为半个机灵鬼，虐待着他的母亲，而他的父亲建造了一个发霉的房子，希望政府能重新开发这个村庄作为其城市化计划的一部分，而他能在在这个过程中得到高额的补偿。《野蛮的爱丽丝》讲述了爱丽丝的故事和他的许多悲剧，并通过大胆的白话语言、大胆的描述和黑暗的图像来调剂。

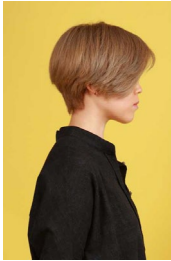
爱丽丝的父亲是在相当悲惨的情况下把一家人留在村里的。这家人遭村民们嫌弃，他们看不起爱丽丝的社会地位低下、似乎有自闭症的弟弟，以及他的暴力母亲。这家人被迫住在爱丽丝的父亲建造的简陋的房子里，目的只是为了获得政府的补偿。爱丽丝、他的弟弟和母亲都与家庭其他成员疏远；爱丽丝的父亲与第一任妻子生的一个女儿和一个儿子一直拒绝接受爱丽丝的母亲作为家庭的一员。爱丽丝的父亲每年都会做一件事，就是宰杀他在笼子里养了一整年的狗，和村民们一起吃炖狗肉。这个传统似乎反映了爱丽丝的家人在村子里每天面临的那种情况，他们感到被囚禁、被孤立、不甘心，同时还有被自己的家人剥削和吞噬的威胁。

爱丽丝试图挽救他混乱的生活，然而，是以他自己的方式。他试图找到他同父异母的兄弟，但又一次被拒绝。他不情愿地穿上韩国传统的女装以示抗争，并参加了村民们组织的要求政府赔偿的抗议活动。他甚至去看心理医生，讨论他母亲的家庭暴力问题，但他觉得心理医生与他自己的现实太过分离，没有任何实际帮助。他保护并帮助他的朋友Gomi--他是一个秘密的变装者--逃脱了他父亲的殴打。但这一切都无济于事，因为生活还在继续，一如既往。他的母亲一直在虐待他，他的父亲继续养狗、杀狗、吃狗，并乞求他的其他孩子回来，住在这个不整洁的房子里。

就在村民们的长期示威取得成果，给予他们和爱丽丝的父亲满意的补偿时，家庭的紧张关系也达到了顶峰。当他的长子终于在他持续不断的电话中爆发时，爱丽丝的父亲意识到他的大孩子们鄙视他从不支持他们，并发了脾气，包括最终的戏剧性自杀企图。爱丽丝的母亲不小心踩到了一根钉子，一如既往地大吵大闹，爱丽丝的哥哥从中跑了出来，后来被发现死在了一场洪水/山体滑坡中。爱丽丝父母十分悲痛，他的母亲因内疚和悲痛而半疯，爱丽丝发现自己穿着女人的衣服，看起来像他母亲年轻时的样子，而且没有家。



作者简介:



黄静恩(Hwang Jungeun)1976年出生于首尔。2005年她的短篇小说《母亲》入选《京乡新闻》的新春文艺，从此开启写作生涯。她是小说《十七点三十二分大象列车》、《法氏入门》和小说《白衣影子》的作者。她曾获得韩国日报文学奖和申东烨文学奖。

中文书名: 《济州罗曼史》
英文书名: ROMANCING ON JEJU
作者: Hyun-Joo Park
出版社: Wisdomhouse
代理公司: Barbara Zitwer/ANA/Brady
出版时间: 2019 年
代理地区: 中国大陆、台湾
页数: 492 页
审读资料: 电子材料
类型: 韩语小说

Optioned for a Korean film!



内容简介:

Romi、Hadam 和 Chakyung 都是 30 多岁的年轻人，她们有着完全不同的个性，就像运动鞋和高跟鞋一样毫不相同。但当然，这正是她们成为好朋友的原因。随着故事的开始，每个人都在做出改变人生的决定。

Romi 是一位插画家，也是一位无可救药的浪漫主义者。她总是一见钟情，直到一个跟踪者把她玫瑰色的世界变得黑暗而可怕。Hadam 是一位才华横溢、初露头角的电影制作人，她被一场结束了她电影梦想的大火所困扰。她现在终于试图克服恐惧，并准备拍摄自己的第一部纪录片。而 Chakyung 有着成功的营销和公关事业以及青年才俊的未婚夫，从表面上看她完全是个人生赢家，但她也隐藏了自己的不幸。在她光鲜亮丽的外表下，是一天比一天更深的犹豫不决和不确定的裂痕。

Romi 无法忘记三年前在济州岛上遇到的一个英俊的陌生人。她不知道他的名字，只知道他在济州的一家养蜂场工作，她向朋友们坦言，她无法让他离开她的脑海。与此同时，Hadam 承认，在深思熟虑后，她辞去了工作，她终于准备好制作自己的纪录片——不管结果如何。Hadam 有了一个好主意。她热切希望和朋友们一起去济州寻找 Romi 的那个英俊的陌生人，而她会拍摄下浪漫的寻找。Chakyung 还没有准备好对自己和朋友诚实，但她找到了加入她们的好理由。她需要离开并思考。



Romi 立即同意成为她朋友第一部电影的拍摄对象。Chakyung 感受到朋友们对这次旅行的兴奋，并突发奇想，为她工作的济州化妆品公司发起新的营销活动。找到真爱，执导第一部纪录片，以及创造一场精彩的公关活动并为自己争取一些时间——济州之行的前景太好了，她们都无法拒绝。她们预订航班，然后起飞！

这一开始是一次简单、计划周密的旅行，但后来却变成了一场苦旅，其间充满了误解、错误的身份、混乱的路线和暴风雨般的当地接待。但不仅如此，在爱情故事的背景下，一个邪恶的计划正在酝酿——偷走一只生物工程超级蜜蜂，这只蜜蜂将在济州价值数十亿美元的养蜂业中获得王位。

媒体评价：

“朴用她敏锐的散文向我们指出了浪漫主义流派的闪光包装中隐藏的什么。想象一下，在我们喜欢草率地命名为浪漫主义的所有事件的背景中，隐藏着多少秘密。我希望她继续睁大眼睛，追寻这个世界的所有神秘。”

——朴贤珍 (Hyunjin Park)，电影导演

“济州岛上的浪漫之谜正在揭开……三个女孩认为她们正在为朋友寻找擦肩而过的浪漫，但很快就发现了可怕的秘密和一场养蜂业的黑暗阴谋。这本书以浪漫为名，提醒人们我们与现实的不稳定关系。”

——《韩国日报》(Hankook Ilbo)

“（朴贤珠）的这本书一石二鸟：令人难以置信的神秘故事和腹中蝴蝶的浪漫故事。意想不到、错综复杂的神秘故事会像一场突如其来的龙卷风一样席卷你的双脚，伴随着“该死的浪漫故事”。读者们，当一个谜被解开，或者一对情侣终于有了他们的初吻时，不要放松警惕。”

——Channel Yes

“《济州罗曼史》探讨了主人公们不为人知的欲望。当这些欲望浮出水面并发生冲突时，背叛和愤怒就会席卷济州岛。将蜜蜂的行为模式和故事中人物的行为模式交织在一起，这是多么令人印象深刻的壮举。”

——KNN

“像情节曲折的电影般的小说。”

——《京畿道新闻》(Kyunghyang Shinmun)

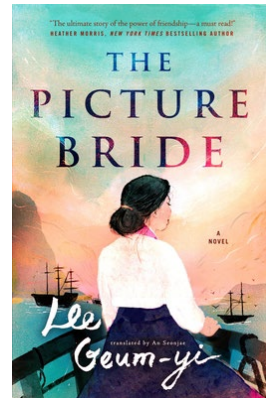
作者简介：



朴贤珠 (Hyun-Joo Park) 是一位受人尊敬的专栏作家和散文家，英语流利。她曾将许多美国经典——比如楚门·卡波特 (Truman Capote) 和查尔斯·布科夫斯基 (Charles Bukowski) 的作品——翻译成韩语。她获得了 2018 年的 Youyoung 翻译奖，目前为《韩国民族日报》(Hankyoreh Newspaper) 撰写了一篇专栏，讨论类型文学的阅读。《济州罗曼史》是她的第二部小说。



中文书名：《照片新娘》
英文书名：THE PICTURE BRIDE
作者：Geum-yi Lee
出版社：Forge Books
代理公司：Barbara Zitwer/ANA/Brady
页数：320 页
出版时间：2023 年 3 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：英文电子稿
类型：韩语小说



内容简介：

这部小说就像是《弹子球游戏》（PACHINKO）遇见了《米纳里》（MINARI），讲述了年轻的“照片新娘”们在她们家乡的韩国小村庄以外寻找机会的旅程，非常适合李明锦（Min Jin Lee）、朱洋熹（Yangsze Choo）和邝丽莎（Lisa See）的粉丝。

他们告诉她：“你的丈夫是个地主。”

“你将衣食无忧，再也不用担心生计。”

“你将有机会去上学。”

1918 年，在薇洛离家成为照片新娘前，红娘对她说的三个谎话中，当属第三个最伤人。薇洛从不被生活吓倒，面对层出不穷的意外，她尽其所能地面对。但不久之后，她对新生活的梦想就破灭了，首先是因为一个一开始就不想跟她结婚的丈夫，随后是韩国充满分歧的独立运动升级，这可能会分裂夏威夷的朝鲜社区，将薇洛的家人和朋友分隔开来。

薇洛冒着这些动荡岁月的波涛汹涌，勇往直前，用自己的鲜血、汗水和泪水创造了新的梦想；为她的家人和亲人创造更好的生活而不懈努力。

作者简介：



李槿怡（Geum-yi Lee）于 1962 年出生于韩国忠清北道一个山区小村庄的祖母家。她很早就被故事的魅力迷住了，她的童年是在祖母的睡前故事中度过的。从那时起，李在韩国出版了 50 多本书，她的作品在世界各地被翻译。深受读者和文学评论家的喜爱，她的许多书被改编成电视剧、音乐剧和网络漫画。李槿怡与丈夫、儿子和救助犬露露住在韩国首尔。《照片新娘》是她第一部被翻译成英文的小说。

媒体评价：

“李槿怡有一种天赋，能够将鲜为人知的历史余烬转化为动人、引人入胜、令人振奋的故事。我从故事的一开始就爱上了薇洛，我爱着她的勇气，还有她坚韧不拔、但又充满爱心的”



美丽灵魂。《照片新娘》是一个关于友谊力量的终极故事，这是一本必读的书！”

---海瑟·莫里斯 (Heather Morris), 《纽约时报》排名榜首的畅销书《齐尔卡之旅》(CILKA'S JOURNEY) 和《奥斯维辛的纹身师》(THE TATTOOIST OF AUSCHWITZ) 的作者

“韩国‘照片新娘’的世界之旅令人着迷，当她们在遥远的海岸登陆时，她们的生活发生了意想不到的变化。这本书是对那些勇敢而坚定的女性的美好见证，她们决心抛弃一切熟悉的事物，追求更美好的生活。”

---丽莎·温盖特 (Lisa Wingate), 《纽约时报》排名榜首的畅销书《在我们属于你之前》(BEFORE WE WERE YOURS) 和《失去的伙伴之书》(THE BOOK OF LOST FRIENDS) 的作者

“这是一个生动、使人身临其境的故事，它将吸引历史小说的爱好者。它生动而动人，令人难忘的人物将在你读完之后很长一段时间里使人久久无法忘怀。”

---香奈儿·克莱顿 (Chanel Cleeton), 《纽约时报》和《今日美国》畅销书《古巴最美的女孩》(THE MOST BEAUTIFUL GIRL IN CUBA) 一书的作者

中文书名: 《刀与舌》
英文书名: KNIFE AND TONGUE
作 者: Kwon Jeon-hyun
出 版 社: Dasan Books
代理公司: Barbara Zitwer/ANA/Brady
页 数: 298 页
出版时间: 2019 年月
代理地区: 中国大陆、台湾
审读资料: 电子稿
类 型: 韩语小说



内容简介:

这是一部以满洲国为背景的史诗小说，经温布尔奖评委会一致决定荣获了第七届温布尔奖。

该书有三个主角：满洲里日军总司令山田乙三 (Otozō Yamada)、追随革命的中国厨师陈 (Chen) 和坚强美丽的韩国女人 Gilsun。

山田乙三是历史中的真实人物。第二次世界大战期间，他曾任日本陆军将军，然而众所周知他是个不热衷战争的懦夫。他是这部小说的灵感来源，在书中他被塑造成一个逃避责任的将军，却对食物分外着迷。

陈是一名企图暗杀山田的中国厨师，他从广东日军的手中救出了 Gilsun。

Gilsun 在去往满洲探望为国家独立而战的哥哥时被虏，不幸成为慰安妇。

获救后，她以陈的妻子的身份帮助陈和她在满洲的哥哥。



陈毒杀山田和其他日本军官失败后，Gilsun 也受牵连被捕，成为山田的性奴隶。

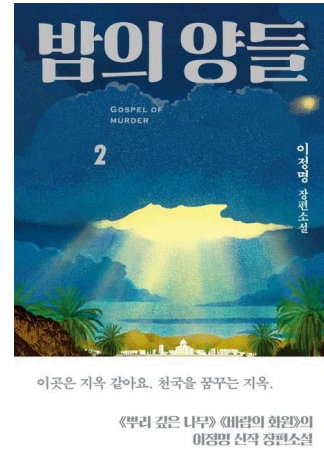
山田没有杀掉陈，而是割掉了陈的舌头，命令他每天准备两道菜。陈竭尽全力地做好每一餐饭，山田也渐渐习惯了陈的厨艺。另一边，Gilsun 正努力寻找机会摆脱山田……这三个人的故事将如何发展呢？

作者简介：



权全贤 (Kwon Jeong-hyun)：历史有多种呈现方式，食物以及鉴赏食物便是其中之一，也是其野心之作《刀和舌头》(La Langue et le couteau) 的主题，作者凭借它荣获了 2017 年韩国温布尔奖 (2017 Honbul Prize)。在给法国读者的一份注释中，权解释道他选择这个特定角度的原因是“为了避免陷入历史小说的陈词滥调”。尽管它以地缘政治冲突为背景，却比一般的历史小说生动得多，并赋予了这种常被忽视的冲突新的深度。

中文书名：《谋杀福音书》
英文书名：THE GOSPEL OF THE MURDERER
韩文书名：밤의 양들
作者：Lee Jung-myung
出版社：Eunhangnamu Publishers
代理公司：Barbara/ANA/Brady
出版时间：2015 年 11 月
代理地区：中国大陆、台湾
页数：514 页
审读资料：电子稿
类型：韩语小说
版权已授：美国，加拿大



内容简介：

“那个春天，我在耶路撒冷停留了7天——仿佛一整年一样漫长的7天，逾越节前的7天。凶杀，阴谋，背叛，爱……这些如同风暴一般向我席卷而来。刽子手马西亚斯追寻着凶手的脚步，拿撒勒的耶稣试图拯救全世界却无法拯救自己。逾越节就是他们的末日。

孩子，给我纸和笔吧！他们的故事、他们的盛名必须被记载，在我这把老骨头变得糊涂之前……”

公园70年，四场谋杀案震惊了整个耶路撒冷。神庙守卫马西亚斯以及善良的教士西奥菲勒斯与时间、死神竞速，立誓要将这场恐怖暴行的真凶捉拿归案。

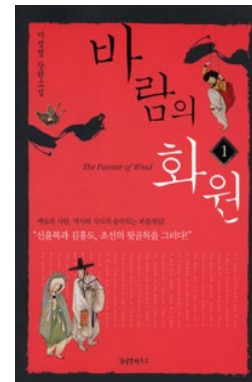
西奥菲勒斯年逾70，40年前他离开耶路撒冷，如今又回到这片故土。在个充满生机与灵气的城市中，两个男人的命运相交，却最终酝酿了死亡的过世。西奥菲勒斯见证了这一切，并意愿追求真相。



暗夜中，另一名女孩在神庙中惨遭割喉杀害，尸体被发现于神庙的围墙之下，诡异的是，女孩后背的皮肤被剥去，血肉模糊。尸体前的庙墙上，有人用鲜血撰写了一则诡异的谜题，涉及了福音书的种种细节。难道凶手认为自己“替天行道”，将谋杀当做福音？曾经身为优秀间谍的马西亚斯在睡梦中被神庙守卫长乔纳森拖出房间，勒令其必须在逾越节（Passover）揭开这一谜题。

马西亚斯本以为解开谜题就可以大功告成，没想到一个谜背后却隐藏着无数个更加危险的谜。地方行政势力与耶稣追随者暗地中不断发生冲突，暴行不停上演。当马西亚斯和前来协助的西奥菲勒斯最终发现，解谜最终可能会以项上人头作为代价时，他们是否还能一如既往地位追求真相而前行？

中文书名：《风之画员》
英文书名：The Painter of the Wind
韩文书名：바람의 화원
作者：Lee Jung-myung
出版社：[딜리언하우스](#)
代理公司：KL Management/ANA/Brady
出版时间：2007年8月17日
页数：268页
审读资料：电子稿
类型：韩语小说
·中文版权曾授
·本书曾被翻拍同名电视剧，由文根英、朴信阳主演。



简中版权曾授：
中文书名：《风之画员》
作者：（韩）李正明
出版社：人民文学出版社
译者：薛舟 / 徐丽红
出版年：2010.03
页数：380
装帧：平装
豆瓣链接：[风之画员 \(豆瓣\) \(douban.com\)](#)



内容简介：

一个是女扮男妆的绝世美女，一个是遗世独立的旷代逸才。一个是身世凄凉的落寞君王，三个与时代风潮格格不入的人尘世邂逅，惺惺相惜，爱慕有加，上演了惊天动地的画苑故事。

《风之画员》以朝鲜宫廷画室图画署为背景，生动刻画了两位天才画家金弘道、申润福，以及引导“朝鲜文艺复兴”的正祖李祘的生活、艺术和爱情故事。小说既有个性鲜明的人物，又有细致入微的内心描写，揭开名画背后秘密的惊人推理更是令人叹为观止。



朝鲜正祖时代，王宫画室图画署的生徒厅竟然发现了描绘女人的越格画卷。教授金弘道查明犯人是宫廷画员申汉枰的儿子申润福，尽管惊讶于他的天赋和才华，然而润福还是不可避免地面临着被逐出图画署的命运。

正祖密令金弘道暗中调查十年前图画署首席画员及其随从的死亡事件，弘道发现了已故画员留下的《无面肖像》，不知其所画何人。

画员考试中，润福的画作《端午风情》再次震惊了图画署。正祖命令金弘道和申润福充当记录百姓生活的“街巷画员”。针对同样的题目和条件，两位画员展开了紧张激烈的竞争。

看到百姓的真实生活，正祖决定匡正巨变的世界，心中却蕴藏着无限苦恼；因为老师的死亡和弟子，金弘道站在了命运的十字路口；不愿受束缚的申润福纵然才华万丈，却怀着痛苦的秘密；命运的漩涡中，两位画员的矛盾也越来越深。随着情节的展开，多年以前的杀人事件逐渐露出了端倪，申润福的秘密也渐渐被揭开……纵然两位天才在世人的嫉妒目光里比翼齐飞，萌生出感人至深的灵魂之爱，怎奈前尘注定今生，他们的爱终究还是有因无果，留给世人无尽的感慨。

作家用浸满心血的文字，使读者单单凭借双眼，就能听见伽倻琴弹奏出的优美音韵，看见润福和弘道尽情的挥毫泼墨……用文字连接心灵共舞，虽是虚妄，却也是灵魂的饕餮盛宴。

媒体评价：

“《风之画员》是想象力的胜利。”

----《中央日报》

“作家李正明展示了韩国本土历史悬疑小说的先锋性。”

----《韩国日报》

“赋予历史真实以想象力，引导韩国历史悬疑小说的潮流。”

----《东亚日报》

“小说中收录的申润福和金弘道的画作是主导叙事的核心要素。”

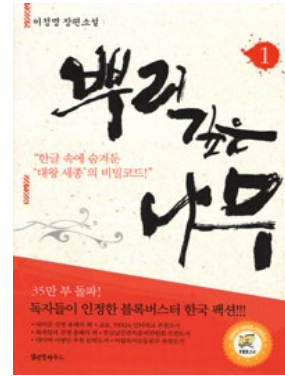
----《朝鲜日报》

“速度感突破了历史小说的限度，紧张刺激不亚于惊险小说。”

----《韩国经济》



中文书名：《树大根深》
 英文书名：The Deep Rooted Tree
 韩文书名：뿌리 깊은 나무
 作者：Lee Jung-myung
 出版社：[딜리언하우스](#)
 代理公司：Barbara/ANA/Brady
 出版时间：2011年
 页数：186页
 审读资料：电子稿
 类型：韩语小说



- 中文版权曾授
- 本书曾被翻拍成同名电视剧，由张赫、韩石圭主演。
- 获评韩国“2006年度好书”
- 获评“晨读运动推荐好书”。

简中版权曾授：

中文名字：《树大根深》
 作者：[\[韩国\] 李正明](#)
 出版社：[人民文学出版社](#)
 原作名：뿌리 깊은 나무
 译者：[薛舟 / 徐丽红](#)
 出版年：2011-2
 页数：444
 豆瓣链接：[树大根深 \(豆瓣\) \(douban.com\)](#)



内容简介：

1443 年秋，朝鲜王宫景福宫后花园的“洌上真源”井中发现了集贤殿学士的尸体，线索只有谜语般的图画和纹身。案件尚未森明，第二、第三、第四起杀人事件又接连发生。夜夜不辍的连锁杀人、出没于网王寝殿的幢幢魅影、受诅咒的书籍之谜……集小说的趣味性、热烈的时代意识以及渊博的知识底蕴于一体，小说被韩国媒体评论为“透过本国的历史、抒发民族的感情，讲述我们自己的故事”。

该作品从作者李正明大学期间开始构思，参阅百余书籍、三十余次增删，历时十年而成。缜密的伏笔、丰富的知识、始料不及的逆转、仿佛走出典籍的生动人物、令人震惊的历史事件、充满现实意义的情节推进，开创了韩国历史悬疑小说的先河，作家本人也被誉为韩国“新浪潮文学的旗手”。

该书出版以来，就像投下一颗震撼弹一样。它引起相当多的关注，同时也带来非常大的成功。初版迅速销售一空，而且一直名列畅销书前茅。

媒体推荐：

动员丰富的历史知识，挑战外国的历史悬疑小说，彰显韩国土种小说的力量。
 ----《朝鲜日报》



毫不逊色于外国作品的韩国史实小说。

----《东亚日报》

多重线索和精妙故事编织而成的迷宫。

----《京乡新闻》

致密的复线、生动的人物、惊人的逆转，给予梦想革新和变化的人们以小说的趣味和经营的教训。

——孔炳镐(著名经济学家)

好久没读这么好的小说了。数学、语言学、哲学、历史等隐藏于小说事件的知识，足以培养读者的综合论述思考力。

----李万基(UV 论述讲师)

中文书名：《调查》（《风掠过星辰》的英文版）

英文书名：The Investigation

作者：Lee Jung-myung

出版社：Picador

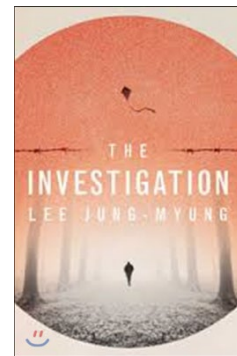
代理公司：Barbara/ANA/Brady

出版时间：2014年3月

页数：280

审读资料：电子稿

类型：韩语小说



简中版权曾授：

中文书名：《编号 645》

作者：（韩）李正明

出版社：湖南文艺出版社

原作名：The Investigation

译者：游芯歆

出版年：2015-2

页数：416

装帧：平装

丛书：博集天卷·外国文学馆

豆瓣链接：[编号 645 \(豆瓣\) \(douban.com\)](https://www.douban.com/subject/26811112/)



内容简介：

“他（尹东柱）最后一次吟咏的诗篇，虽然是在描绘黑暗，但灿烂无比，虽然是在描摹悲伤，但充满快乐。一行行文字像火种一样点亮了他们眼前的暗夜。杉山奋笔疾书他的诗，将他的诗完整地抄录下来，点上了句号。在这冰冷漆黑充斥着发霉气味的审讯室里，最后一篇诗作被完成了。”



《调查》（韩文版原作标题《风掠过星辰》）是韩国小说家李正明的一部悬疑小说新作，但是作品的创作开始于 20 多年前。那时作者还是一个大四学生，去日本旅行时偶然在同志社大学校园里看见诗人尹东柱破败的诗碑，内心产生了强烈的疑问——诗人尹东柱人生的最后一年，在冰冷的监狱里到底经历了什么？为了还原尹东柱人生最后一年的生活，作者经过长时间的资料研究、调查，几易其稿，终于完成了这部小说。因此，可以说这部小说是以毫无人道的活体实验的牺牲者——福冈监狱里 27 岁的诗人尹东柱的真实经历为基础创作的小说。

故事从恶魔一般残酷的日本纠察官的离奇死亡开始。1944 年日本福冈监狱里，冷酷的日本看守发现了纠察官的尸体，唯一的线索是在死者口袋里发现的一首诗谜。怀揣着文学梦想却被强征入伍的年轻的看守兵“我”（渡边雄一）被推出来负责调查这个案子。他讯问并追踪 645 号犯人——年轻的朝鲜囚犯尹东柱，以为可以查明真相，不料案情却更加扑朔迷离，犯人们预谋大规模出逃、藏匿，局面一发不可收拾……阴云一般笼罩着监狱的惊天秘密究竟是什么？

主人公“我”是一个哈姆雷特式的思想敏锐的热血文人，在调查杀人案件的同时，苦苦挣扎于一系列的问题：是谁发动了战争；厌恶战争的人们为什么无法阻止残酷的大屠杀；在罪恶的野蛮行径面前我们所能做的难道只是在负罪感中沉默吗；文学、音乐等艺术真的能治愈人类的灵魂吗……在杀人案件逐渐水落石出的过程中，囚犯们的越狱企图和笼罩着监狱的日本军国主义的丑恶阴谋也被层层揭开，同时作者作为温暖的人道主义者，以他特有的感性的笔触，传达出强烈的正义的讯息——任何暴力都无法折断理想，高墙也不能阻隔对自由的热望，残忍的战争也不能抹杀人类的灵魂，野蛮的迫害也无法扼杀希望。

小说起伏跌宕的叙事、生动传神的描写、卓尔不群的构思令读者时而成为谋划越狱的囚犯，时而成为怜悯囚徒的看守，时而又成为要破解杀人谜团的侦探。紧张的推理和惊悚背后所蕴含着的诗和音乐，令人联想到夜空一样美丽的散文诗。

媒体推荐：

英国著名的出版集团 Pan Macmillan 公司编辑 Maria Rejt 盛赞这部作品是“将文学性和大众性完美结合的少有的佳作”，作为 Pan Macmillan 出版社的主打图书毫不逊色，并预言该作品将会成为 2014 年度主要作品（Leading Title）。

中文书名：《天国的少年》
韩文书名：[천국의 소년](#)
作者：Lee Jung-myung
出版社：[열림원](#)
代理公司：Barbara/ANA/Brady
出版时间：2013 年 5 月
页数：296 页
审读资料：电子稿
类型：韩语小说





内容简介：

重要的不是有没有，而是相信它有。相逢还是分离并不重要，重要的是相信一定会相逢。重要的不是我在不在你身边，而是要相信我就在你身边。

坚信，因坚信而幸福。

寻找爱，寻找难以预料的人生的答案，流浪世界的天才自闭少年漫游在数学的天国里。实际年龄不过 6 岁的脱北（离开朝鲜去韩国）少年斗笠，被认定为有认知障碍，感觉不到正常的喜怒哀乐，极度讨厌别人触碰他的身体。人们都叫他傻子，但是，他在数学方面却有着惊人的才华，他透过数学、科学的多棱镜观察和感知世界。数学领域向来对就是对错就是错，容不得半点虚假和欺骗，数学学科准确、透明的特点，也正是以同样的方法看待世界的斗笠的特点。在日记中，斗笠一点都不傻，单纯率真，只是因为率真，看起来像傻瓜而已。然而充斥着谎言、暴力和贪欲的现实世界对他也毫无例外，并没有给他一小片清静的天空，但是他用属于自己的纯净的数学视角对抗着世俗的丑陋和复杂。

为了讲述一个关于朝鲜的社会体制和这一体制下老百姓生活的故事，作家最大限度地发挥了想象力。为了让自己的想象根植于现实的土壤，10 多年间，作家不仅读了许多介绍朝鲜社会生活的书籍以及与脱北者有关的新闻报道，收集了千余篇各式各样的脱北者的手记资料，还曾经拜访了一些无法公开姓名的脱北者，面对面倾听他们的故事。

作家将主人公斗笠设定为有认知障碍的少年，斗笠的自闭症在小说中暗示朝鲜社会制度的封闭和孤立。到过上海、澳门、首尔、纽约、瑞士等繁华都市的斗笠，他的恐慌和孤独也正是闭锁的朝鲜看待多样的资本主义的疑惑的目光，以及对西方世界的生疏和距离感。

中文书名：《好邻居》
英文书名：Good Neighbors
作者：Lee Jung-myung
出版社：Harriet Press
代理公司：Barbara Zitwer/ANA/Brady
页数：300 页
出版时间：2017 年 6 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：韩语小说



内容简介：

冷战时期的惊悚小说，以韩国的戏剧世界为背景。一个剧作家、一个女演员和一个导演。谁在监视谁？在这部翻页式的文学惊悚片中，被称为韩国勒卡雷的作者让我们在座位上坐立不安，眼前一亮。



作者简介:



李正明 (Lee Jung-myung)，大学时代攻读国语国文专业，曾任报社、杂志社记者，三十岁才开始创作小说。连续发表了《千年之后》（1999）、《向日葵》（2001）、《最后的郊游》（2002）等小说之后，李正明一跃成为最畅销书作家。

李正明擅长悬疑小说，其作品超越了严肃文学和通俗小说的界线，以具有临场感的写作角度，深度刻画人性。2006年，经过五年的空白期，他发表了长篇小说《树大根深》。该作品集小说的趣味性、热烈的时代意识以及渊博的知识底蕴于一体，被韩国媒体评论为“透过本国历史、抒发民族感情，讲述我们自己的故事”，开创了韩国历史悬疑小说的先河，作家本人也被誉为韩国“新浪潮文学的旗手”。

2008年韩国SBS电视台播放的电视剧《风之画》改变自李正明的同名小说，该作品以更加精巧的情节设计和更加细致入微的人性刻画受到了读者的好评，生动再现了朝鲜时代后期引领画坛的两位天才画家申润福和金弘道的生活、艺术创作以及与画作中人物的爱恨情仇。

作品《风掠过星辰》（英文版译作《调查》）描述二战即将结束之际，日本福冈监狱里的杀人事件。李正明以其特有的笔调，增添了惊悚、战争等元素，描绘出了澎湃的人性故事。

李正明的作品大多以处于黎明前的黑暗时代为背景，突显崭新时代开始的氛围，整体风格充满了怀抱希望的乐观精神，风格充满明快的节奏感、炽热的时代意识，以具备历史深度而受注目，获得读者的热烈好评，出版作品已累积百万本的销量，开启了韩国小说的新纪元。

作品《树大根深》于2011年改编为电视连续剧，由韩石圭、张赫、申世灵主演，获选为“2006年度好书”、“晨读运动推荐好书”。《风之画员》于2008年改编为电视连续剧，由文根英、朴新阳主演。两部作品接连改编为电视剧，李正明的作品获得“屏幕畅销书(Screen Seller)”的称号。

主要作品有《千年之后》（1999）、《向日葵》（2001）、《最后的郊游》（2002）、《树大根深》（2006）、《风之画员》（2007）、《天国的少年》（2013年）、《风掠过星辰》（英文版书名《调查》，2014年）。

了解更多作者作品，请点链接登录安德鲁北京网站：[李正明](#)



中文书名：《合理的怀疑》
英文书名：REASONABLE DOUBT
韩文书名：합리적 의심
作者：Jin-Ki Do
出版社：Gimm-Young Publishers
代理公司：Barbara J Zitwer /ANA/Brady
页数：306 页
出版时间：2019 年 2 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：韩文全稿、英文样章
类型：韩语小说



内容简介：

如果他不是法官，必写不出这样的故事，可他如果是法官，必不能出版这样的故事！

“排除合理怀疑证明标准”原则 VS 违反常识的判断，都振棋这次以“写小说的律师”的身份回归，要求真正的正义！

我们期望法律永远正确。但司法工作人员不能过分期望法律能够解决问题，是解决一切事情的最终手段，我们必须区分法律与正义。那么规则呢？判决能像正义的法官一样站在弱者一边吗？这不见得。都振棋从事法官工作长达二十年，他自 2017 年起开始新的人生挑战，成为一名律师。他坦言道：“结论是怎么得出的？事实上，对于这个问题，我已经思考了很长时间。”本书便是从都振棋担任法官，思考这个问题开始的，但是这个问题的答案，却是从他离开法官的办公室，尝试律师的工作后逐渐成形的。

故事的叙述者“我”（闵贤宇）是法院的审判长，负责一起轰动一时的“果冻谋杀案”。据了解，一名二十岁出头的男子和他的前女友在一家汽车旅馆里喝酒，然后被他吃的一大块果冻阻塞呼吸道，窒息而死。事件发生时，并没有成为热门话题，但是当他的女友金雨善不仅得到一大笔保险金，还和其他男人有暧昧关系的情况被揭露出来之后，事件开始发酵，最后成为万众瞩目的焦点。

“我”相信金雨善是罪犯，但是助理法官闵智旭反驳了我的说法，他认为这可能是一种歧视。闵智旭法官反驳的基础是“排除合理怀疑证明标准”原则，该原则遵循“在不确定的情况下，遵循被告的利益”，如果有被告可能不是罪犯的“合理的怀疑”的时候，法官不能宣判他或她有罪。

这部小说根据一个被称为“生章鱼凶杀案”的真实案例改编。2010 年 4 月，一男一女在一间汽车旅馆中饮酒，深夜，男方突然紧急报警，说他的女朋友在吃了生章鱼后停止了呼吸。这名女子被送往医院，但最终不治身亡，她的男朋友得到了一大笔保险金。在这起案件中，被告、调查机构和法庭就这是一起意外死亡，还是一起谋杀，进行了激烈的辩论。最终，最高法院判决该男子无罪释放。

在小说中，闵贤宇法官所做的选择，与这起实际案件的法官的做法略有不同。他试图站在正义的一边，因为他过去一直与伟大的司法制度和谐相处。作者 Do Jin Ki 在书的最后“作者



的话”中写道，他希望人们仔细注意故事想要传达的是什么，而不是故事本身。他还告诉我们，应该把这本书当作法律图书，而不是悬疑小说来读。不过，书中表现出的人性最深处心理描写，以及随后发生的逆转，依然充分展现出类型小说的魅力。

作者简介：



都振棋(Jin-Ki Do)在首尔国立大学主修法律，并在该校获得法学硕士学位。他于1994年通过司法考试，成为一名法官。2010年，他凭借短篇小说《选择》(Selection)，获得韩国悬疑作家协会(Korean Mystery Writer Association)颁发的新人奖(New Artist Award)。在接下来的八年里，他白天做法官的工作，晚上和周末则进行小说创作，共出版了八部长篇小说。2017年2月，他从首尔北部地方法院作为首席检察官退休，成为了一名律师。

韩国一度被称为“侦探推理小说的荒漠”，都振棋却像彗星一样出现，写作功底扎实、追求逻辑缜密完美，可与日本推理界的同侪们相媲美，短时间内便赢得大量拥趸。哪怕由于并非文学科班出身，从纯文学的角度而言，在写作和表达上些许笨拙，导致一些读者对他评价不高，但这些读者也都承认他是韩国最优秀、最成熟侦探小说作家之一。从那时起，他持续稳定产出，并在日本侦探小说界也声名远扬。

都振棋一些作品已经有影视改编。《神宫》系列已确认拍成电视剧，而《犹太之星》正拍摄电影。小说《一个家庭的诞生》和《魔鬼不站立于法庭》分别于2016年2月和2017年12月在KBS广播剧场播出一个月，《犹太之星》于2016年8月在KBS小说剧场播出。短篇小说《魔鬼的证明》和《角落里的老人》也在广播文学博物馆播出。

中文书名：《宾果游戏》
英文书名：BINGO GAME
韩文书名：어떤 나라는 너무 크다
作者：Yum Seung-Sook
出版社：Hyundae Munhak
代理公司：Barbara Zitwer/ANA/ Brady
出版时间：2013年7月
代理地区：中国大陆、台湾
页数：243页
审读资料：韩文电子稿、英文译稿
类型：韩语小说
版权已授：捷克



内容简介：

《鱿鱼游戏》(Squid Game)《谋杀顾问》(Consultant)和《华氏451度》(Fahrenheit 451)的结合。

一直梦想成为作家的潘(Pan)受聘担任东仁(Dong-inn)建筑公司的一名“经理”，今天是他入职的第一天。然而，在见到自己的下属“宾果”(Bingos)后，他发现，建筑公司只不过



是用来掩人耳目的幌子，其真面目早已暴露无遗。身为东仁的一名员工，他需要管理这些宾果，他们为社会所不容，要么债务缠身，要么举目无亲，有的人甚至从父母辈开始就是宾果，自出生起就一直在公司里生活。

宾果需要无条件遵从上级下达的任何指令，这些指令主要是为了支持现任政府的秘密计划，保证大众对渗透社会的贪污腐败一无所知。他们的住所形似巨型蜂巢，每层一个，位于东仁建筑公司大楼内部，共有60多个。宾果之间也会自相残杀，因为只要举报有意反抗的宾果，就能获得奖励、实现晋升，顺着宾果世界的社会阶梯拾级而上、平步青云。公司大楼内等级森严——宾果由经理管辖，经理之上还有主管，而潘不过是众多低级经理中的一个罢了。宾果就像囚犯一样，只有编号，没有名字。作为经理，潘的职责之一就是在定期体检结束后对他们进行回访。

在与一位宾果“千分之十一”的交谈中，潘得知，所有经理的房间都装有窃听器，到处都是监控摄像头。千分之十一邀请潘加入宾果解放运动，但潘还不确定是否应该听信他的一家之言。然而，没过多久，他就目睹了千分之十一被下药，并被扔出大楼。这惨无人道的死法令他震惊不已，他开始探索真相，并且意识到，为了保持人口稳定，公司经常杀害叛变或无用的宾果。他扪心自问，公司的作用是什么，自己在其中又能改变些什么，但答案并不尽如人意——公司事物似乎牵涉不少有权有势之人，其中甚至包括总统候选人。

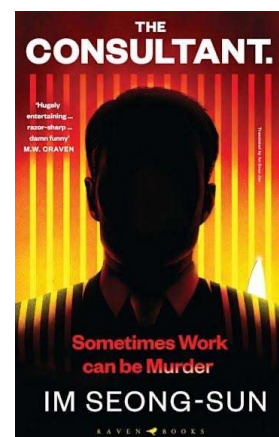
直到命运般的一天，潘来到一场罢工的现场，目睹了公司安插的宾果煽动暴力、引发事态升级，最终被打昏在地。尽管已经猜到他最好的两个朋友（其中一个是他爱慕已久的女孩）是宾果解放运动的成员，但潘意识到，他一直以来都是一个顺从的、可怜的、可疑的傀儡，一个无从脱罪、百口莫辩的同谋。

作者简介：



廉承淑 (Yum Seung-Sook) 1982 年出生于首尔。2005 年，她以短篇小说《蛇尾王鼠》获得当代文学新人奖，其他作品包括《卓别林》《无处可去的人》《遗落的东西》《世界美得难以读懂》，以及长篇小说《有些国家太大了》（《宾果游戏》）和《我们不要在这里》。

中文书名：《谋杀顾问》
英文书名：THE CONSULTANT
作者：SEONG-SUN IM
出版社：ehBooks
代理公司：Barbara Zitwer/ANA/Brady
出版时间：2010 年 4 月
代理地区：中国大陆、台湾
页数：298 页
审读资料：电子书稿
类型：韩语小说





内容简介：

《谋杀顾问》是一部高概念、快节奏的惊悚文学，讲述了一个看似普通的主角，却是一名谋杀设计师。根据主角的说法，一场真正非凡的谋杀必须如此自然，以至于没有人怀疑整件事的幕后操纵者。在他所做的事情（“重组”）和典型的谋杀案之间划出了一条清晰的界线，并详细阐述了他的工作中需要进行的研究、计划和思考的数量。自然而然地，他得到了一个巨大而神秘的实体的支持，该实体的资源竭尽全力帮助他完成他的项目，从建立一家伪装成研究所的造纸公司，到提供一位经过整容手术的私人助理，以使其看起来与他的梦中情人一模一样。所有其他员工都认为他们在一家普通公司工作。

主角不平凡的人生开始于他还是一名大学生，他是一名业余侦探小说家，在暗中寻找就业机会。有人联系他，声称读过他在网上论坛上分享的侦探小说，并且是他的粉丝。这个人提供了一个听起来可疑但利润丰厚的机会：在一个僻静的汽车旅馆里躲了几个月，然后根据一些大出版商的喜好写侦探故事系列。当提供了一大笔预付款时，主角不顾他的疑虑决定接受这份工作。一切都如侦察员所说。主角被要求写一个以契约杀手为英雄的系列，而他的受害者的详细信息由出版商提前提供。他要做的就是想办法让这位英雄以没人会怀疑这是一起谋杀的方式杀死他的受害者。渐渐地，主人公开始享受这份工作，他对这份工作性质的怀疑似乎也消退了，因为它不像传销或骗局，而且总是得到巨额报酬，然后时间。六个月后，主角被允许休假，回到自己的地方。然而，回到首尔后，他发现他的侦探故事系列中的事件也发生在现实生活中，而他则躲在酒店里。首先，一切都令人震惊，他纠结着是否要报警。最后，他意识到自己没有任何证据，成为了这些谋杀案的同谋，甚至喜欢在不知情的情况下参与其中。他决定继续担任谋杀顾问。

读者非常密切地遵循主角作为谋杀顾问的心理。我们了解到，一开始的主角努力为自己的谋生行为辩解，明白为什么他的目标需要被杀死，但他逐渐接受了在当今复杂的世界中没有人是无辜的，杀人的理由是多方面的。他努力工作，总是为自己的工作而学习，从获取和阅读有关犯罪学学科的专业水平研究到总是观看与犯罪相关的节目，以更好地了解那些试图破案的人。就这样，他做了十年的谋杀顾问，成为了一个非常成功的人。甚至还被大公司老板的儿子委托去杀了自己的父亲，毫不畏惧的完成了这个任务。一直以来，他只和他的私人助理沟通，因为公司的其他人都认为他是外国总部的高层经理，他不想过多地参与其中。

然而，当他开始与公司会计部门的一名女性Hyun-kyung约会时，他非常有趣但又奇怪单调的工作狂的生活发生了变化。她是一个世俗的、严肃的女人，他认为物质主义和肤浅，但他为了方便和适时的排遣，一直维持他们的关系。由于Hyun-kyung的突然沉默，他们的关系突然结束，他们成为了礼貌的同事。主人公也没有多想，回到了自己的生活。但是到了三十多岁，特别是因为他现在单身，他的母亲缠着他要一段更严肃的关系，他被迫去一家著名婚介公司安排的约会。在多次约会失败后，他遇到了梦寐以求的女人Yeh-rin，并坠入爱河。

就在他决定向Yeh-rin求婚的那天，男主角得到了公司的一项新任务。他一直担心公司可能会以某种方式干扰他的个人生活，他担心他的目标可能是Yeh-rin。但其实是Hyun-kyung。他意识到Hyun-kyung一直试图揭露公司的真相和他的真实身份，公司决定让她消失。当Hyun-kyung按计划去世时，主角以前男友的身份被警方传唤，因为她的遗嘱中提到了他。他了解到，Hyun-kyung实际上杀死自己之前，公司找到了她，她曾经怀孕他的孩子。在试图弄清楚到底发生了什么事的同时，主人公也开始怀疑他一生的爱人Yeh-rin，因为她太完美了，



以至于主角开始怀疑这一切。有一种可怕的猜测认为，他一生的挚爱可能也像他的私人助理一样，是公司的发明。带着震惊和困惑，他跳上飞机，去刚果度假，他一直想去那里看大猩猩。

他很快发现自己卷入了刚果的内战，目睹了那里的暴行和令人难以置信的生活条件。当他试图找到一种方法去看大猩猩，他也被武装叛军抓住并被扣为人质，只有在公司的帮助下才被释放。在经历了刚果的濒死体验后，他的内心充满了困惑和破碎，他发现公司所做的——以战争、利润和国家冲突的名义，设计人们的死亡——已经在世界各地发生。

在意识到他生命中的爱不是真实的之后，作为一个小小的反抗行为，主人公与Yeh-rin分手，转而与他的私人助理结婚。他们有一个孩子，当主人公最终问他的妻子为什么公司会首先雇佣他时，她解释说，他是那种随时准备原谅自己的人，并且会用最古老的借口说：“没有别的办法。”

中文书名：《北冰洋之变》

英文书名：MUTINY IN THE ARCTIC

作者：Seong-Sun Im

出版社：EunhaengNamu

代理公司：Barbara Zitwer/ANA

页数：320页

出版时间：2014年7月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：韩语小说



内容简介：

作为韩国人自己的《白鲸》（Moby Dick），《北冰洋之变》（Mutiny in the Arctic）以太平洋战争和日本殖民统治时期为背景，真实还原了被迫在日本船上劳作的韩国和东南亚水手所面对的残酷世界。在这本大胆的著作中，作者林成顺（Seong-Sun Im）尝试了多种文体，其中甚至包括一份书面索赔申请。此外，本书也介绍了水手的诸多习俗，并探讨了在战时的太平洋这种孤立、动荡的环境下，会发生怎样的暴行，暴力气氛又是如何在各方之间传递，并逐步扩散至整个利益集团内部的。随着情节的发展，局部的混乱最终升级为全面的兵变。林成顺对每一个人物都进行了仔细的审视，揭示了在危机时刻，在可以想象到的最极端的情况下，善与恶分别代表着什么。

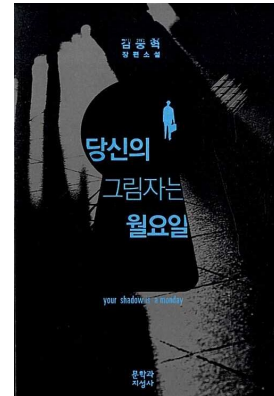
作者简介：



林成顺（音译，SEONG-SUN IM）是一位韩国作家，出生于1967年，曾担任编剧和电影行业。他的第一部小说《顾问》(Consultant)以小说作家的身份出道，获得了韩国《世界日报》文学奖(Segye Ilbo Literary Prize)，奖金高达六位数。2018年，他凭借短篇小说获得了Munhakhdongne青年作家奖。他的作品已被改编成戏剧，并被选为电视剧。在他母亲去世后，他患上了严重的失写症，不得不放弃成为一名作家的梦想，而《谋杀顾问》是他多年来试图摆脱他的障碍的结果，从那以后，他写了一些广受好评的小说。



中文书名：《你的影子是星期一》
英文书名：YOUR SHADOW IS A MONDAY
作者：Joong-Hyuk Kim
出版社：Moonji
代理公司：Barbara Zitwer/ANA/Brady
出版时间：2014年3月
代理地区：中国大陆、台湾
页数：420页
审读资料：电子稿
类型：韩语小说



内容简介：

顾东奇是一名前警探，现在是一名私家侦探，专门从事“删除”工作，即签订合同，在客户死后处理掉属于客户的特定私人物品，以保护客户身后的声誉和遗产。根据协议，顾应该销毁所有被点名的材料，但他秘密地将它们保存在一个安全的文件柜中，有时会翻阅它们以自娱自乐。他住在自己的办公室里，在一个充满恶臭的地方，叫鳄鱼大厦，它位于一个叫鳄鱼镇的老街区。大楼里还住着其他一些古怪的人物，包括一家金属制品商店的老板Baek Gihyeon、在工作室教书的武术家Cha Cheolho、一家意大利餐馆的厨师Bak Chanil和在电脑游戏室兼职的年轻电脑天才Yi Binil。

《你的影子是星期一》具有许多熟悉的黑色侦探类型的要素，但它也是韩国对能把握这些主题的高度原创的出色版本。它充满了奇怪的、古怪的和引人入胜的人物，结局是一个真正的惊喜，因为它最终避免了最终解决方案的陈词滥调，而是以一种复杂和感人的方式结束。剧情节奏很快，叙述得很好，其喜剧场景充满了搞笑的对话，充满了文字游戏和咒骂，因此国际读者不难以高度娱乐的方式被带入其曲折的过程。读者也会对在现代韩国的背景下使用该类型的惯例感兴趣，它涉及到诸如旧区重建（经常损害贫困居民的利益）、大公司的腐败以及该国繁荣的娱乐业的黑暗面等当代重大问题。换句话说，作者在平衡黑色侦探类型的要求和叙事的具体韩国性质方面做得非常好。

作者简介：



金重赫 (Joong-Hyuk Kim)，男，小说家，1971年出生。2000年在《文学与社会》发表小说《企鹅新闻》，正式踏入文坛。金重赫的小说致力于关注正在消逝的“小而美”的物件，对“日常性”进行哲学思考。其天马行空的想象力和幽默风趣的叙述基调，深受读者喜爱。主要作品有短篇小说集《企鹅新闻》《乐器图书馆》《1F/B1》《假臂拥抱》，长篇小说《僵尸村》《单轨先生》《你的影子是星期一》等。曾获韩国金裕贞文学奖、文学村青年作家奖、东仁文学奖等。



中文书名：《赌一把》
 英文书名：THE GAMBLE
 作者：DUK-HEE KIM
 出版社：Eunhaengnamu
 代理公司：Barbara Zitwer/ANA/Brady
 页数：283 页
 出版时间：2022 年
 代理地区：中国大陆、台湾
 审读资料：电子稿
 类型：韩语小说



内容简介：

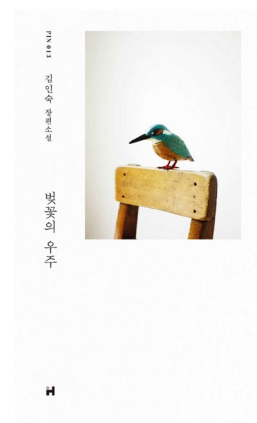
男人被来讨债的歹徒强迫作陪出海捕鱼，虽不愿，却只能答应。茫茫夜海行船上，歹徒提出了一个生死赌局：三局为定，谁钓到的鱼更大，就算谁赢。如果男人赢了，歹徒当场免除他欠下的 1,000 万韩元债务。无奈之下，他答应了歹徒的提议，殊不知赌注会越来越大，而这场赌局也会永远改变他的生活。

作者简介：



金德基（音译自 Kim Duk-hee）的创作始于 2013 年的短篇小说《颠覆》（*Subversion*）。此外，还著有长篇小说《匆忙》（*Rush*）和《侧镜》（*Side Mirror*），曾获韩木硕文学奖。现就职于汉阳女子大学创意写作系。

中文书名：《花开的世界》
 英文书名：A CHERRY BLOSSOM UNIVERSE
 作者：In-Sook Kim
 出版社：Hyundae Munhak
 代理公司：Barbara Zitwer/ANA/Brady
 出版时间：2019 年 4 月
 代理地区：中国大陆、台湾
 页数：280 页
 审读资料：电子稿
 类型：韩语小说



内容简介：

《花开的世界》是一部伪装成文学小说的非常微妙的心理惊悚片。它的抒情语言承载了一个女人的世界，一场车祸带走了她的母亲，她的生活从此多灾多难。之后她搬回老家，开



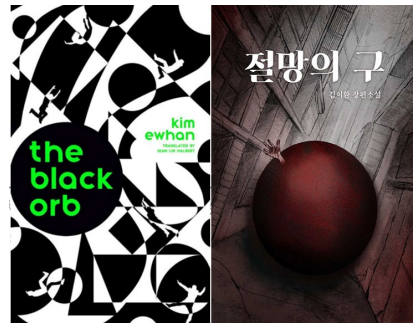
了一家招待所后，事情很快有了变化。看起来像是一个令人心碎的家庭悲剧，但小说却不止于此。主人公米拉努力保持她的脆弱的世界不受影响，她的保护欲又很快变成令人心寒的病态和残忍。米拉被迫嫁给那个承认自己十年前所犯罪行的人，她毫不犹豫地摆脱了那些威胁要揭开她丈夫的黑暗秘密并将她的家庭生活连根拔起的人，并很快继续杀死那些在她最黑暗的时刻给她带来很多伤害的人。这部小说不是传统的惊悚片，而是追随米拉异常平静、充满诗意的心理，放大并审视使她成为她的一桩桩事件，然后再放大到令人震惊的真相和冷血的谋杀。

作者简介：



金仁淑(In-Sook Kim)于1963年出生于首尔，毕业于延世大学新闻广播学系。1983年以小说《丧失的季节》开始登上文坛，著有小说集《一起走过的路》、《刀刃与爱情》、《玻璃鞋》、《等待铜管乐队》、《某女的自叙》，和长篇小说《血统》、《火花》、《在79—80年的冬春之间》、《长夜，迫近的黎明》、《把你拥抱》、《站在悉尼蓝色的海上》、《远路》、《树阴深处》、《花之忆》、《偶然》、《封纸》等，获得韩国日报文学奖、现代文学奖、李箱文学奖、二十一世纪文学奖、大山文学奖、东仁文学奖、黄顺元文学奖等。

中文书名：《黑色球体》
英文书名：THE BLACK ORB
作者：Ewhan Kim
出版社：Yedam
代理公司：Barbara Zitwer/ANA/ Brady
页数：366 页
出版时间：2009 年 8 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：韩语小说



第一届多元文学奖大奖：

金以焕的小说现实与幻想并存，常以寓言的形式反映我们处处的这个世界。2009年获得第一届多元文学奖后，《黑色球体》一举成名，该作以现代首尔为背景，揭示了他对人类生存和贪婪的敏锐洞察力。一个神秘的黑色球体突然出现，开始吞噬人类，随着吞噬数量的增加，它的力量也愈发强大。到了后来，球体贪得无厌的胃口让整个类濒临灭绝。虽然在过往的恐怖电影中，不乏吞噬人类的不明物体，但在本作中，这种既熟悉又令人不安的设定却被用作一种文学手段，既可以理解为死亡的象征，同时又隐喻了大资本的欲壑难填，揭露了人类深不见底的贪婪。

内容简介：

《黑色球体》是一本引人入胜的小说，塑造了一个将神秘与科幻融为一体的世界。故事的开端是一个神秘的飞行球体，这个令人毛骨悚然的不明物能够穿透墙壁、进行自我复制、



免疫一切伤害……最恐怖的是，它能够吞噬人类。恐慌的氛围不断蔓延，受此影响，我们的主人公“他”决定踏上返乡之路，回到家人身边，为自己寻找一处安全的港湾。

然而，到家之后，他却发现，城市已经全面封锁，包括家人在内的全城居民也已受命南迁。为了躲避球体的追击，他误打误撞地闯入一所旧学校，并在其中发现了一个奇特的教堂。正当他以为自己已经找到合适的避难所时，悲剧再度发生——球体开始复制，所过之处只剩下废墟。

走投无路的他逃至一家商场，同在此地的还有另一名男子。随着球体的逼近，二人惊奇地发现，只要他们身体相连，球体就会被弹开。为了自保，他们必须拉紧彼此、形影不离。这一行为吸引来更多的球体，它们纷纷聚集在二人身边。

随着黑色球体不断成长进化，剧情开始出现出乎意料、脑洞大开的转折。本书深入探讨了黑洞时间膨胀、清醒梦境和地狱的循环本质等未解之谜，随着讨论的不断深入，叙事方式也随之转变，涉及平行宇宙和不同的文学体裁，包括侦探小说与穿越文学等。这种创新的写作手法无疑营造了一种阴森恐怖的感觉，似乎球体带来的毁灭与末日是永无止境的，不仅存在于书中，而且已经扩展至现实世界。准备好阅读这本打破流派限制、挑战现有认知、让人回味无穷的作品吧！

中文书名：《胆小鬼得天下》

英文书名：THE TIMID SHALL INHERIT THE EARTH

作者：Ewhan Kim

出版社：Bookda/Korea

代理公司：Barbara Zitwer/ANA/ Brady

页数：260 页

出版时间：2023 年 6 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：韩语小说



内容简介：

如我们所见，现在是世界末日。但英雄们都去哪儿了？

因为一种神秘的病毒，大半个世界都陷入沉睡。身为幸存者，姜善东（Seon-dong Kang）和朋友们被迫肩负起为生存而战的重担。唯一的问题在于：他们谁也不是英雄。

他们这种人，一到周末就宅在家里，哪怕在废弃加油站加油，也要老老实实把钱放在柜台上再走，晚上一躺进帐篷，脑子里就开始过走马灯，后悔白天所有的尴尬时分。他们优柔寡断、害羞、胆小，有着与末日幸存者所需特质完全相反的性格。但事实当真如此吗……？在这部反启示录小说中，作者金以焕（Ewhan Kim）大胆想象，如果每个人都是胆小鬼和内向者，世界末日将会变成什么模样。这部作品发人深省、荒诞诙谐，是一场对人性的探索，会让你在开怀大笑的同时，重新思考与审视我们生活的这个社会，以及推动社会运转的性格。



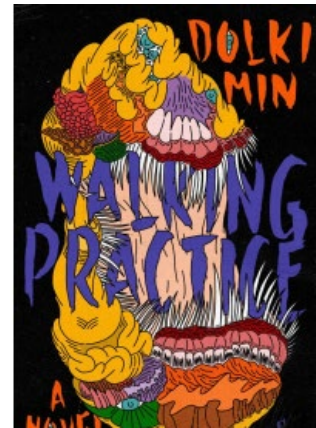
作者简介：



金恩焕 (Ewhan Kim) 于 1978 年出生于首尔。自 2004 年出版《艾维特根的幽灵》以来，他先后出版了长篇小说《捡袜子的男孩》、《黑色球体》、《邻里战争》、《开放》等，并参加了“韩国奇幻文学短篇”等五个联合编辑组。2009 年，他凭借《黑色球体》获得第一届多元文学奖大奖，2011 年凭借短篇小说《你的蜕变》获得第二届青年艺术家奖。

了解更多作者作品，请点击[链接登录安德鲁北京网站](#)：[金恩焕](#)

中文书名：《行走练习》
英文书名：WALKING PRACTICE
作者：Dolki Min
出版社：HaperVia
代理公司：Barbara Zitwer/ANA/Brady
页数：176 页
出版时间：2023 年 4 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：韩语小说



内容简介：

这是一部来自韩国的激进文学作品，讲述了一个外星人寻找食物的过程如何转变为一场关于成为人类意味着什么的存在危机。

在太空船坠毁在一个不知名的地方后，一个具有变形能力的外星人被困在一个陌生的星球上，并因地球引力而瘫痪。为了生存，他们需要练习走路。还有什么比寻找食物更好的方法吗？正如他们发现的那样---人类很美味。

它根据猎物的性偏好改变性别、外表和行为，只在它接触猎物的关键时刻进行攻击。但有一天晚上，当外星人没能成功夺走一名女性的生命时，一切都发生了可怕的错误，引发了一场生存危机。

闵杜客 (Dolki Min) 的这部令人难忘的处女作一部分是心理惊悚，另一部分是对社会结构的尖锐批判。这些社会结构将同性恋者、残疾人和不遵守主流价值观的人们边缘化。《行走练习》(WALKING PRACTICE) 揭示了那些被认为非我族类者的人性，以及异化如何塑造人类体验。

媒体评价：

“《行走练习》是一部令人难忘的生存故事，讲述了一个外星人试图以人类身份在充满敌意的星球上生存。这部独特而富有想象力、怪异而微妙的科幻小说对我们的社会结构进行了细



致的探索：性别习俗、同性恋和对弱者的歧视。这是一部激进、阴暗有趣、扣人心弦的故事，非常适合马特·黑格（Matt Haig）的《我在地球的日子》（THE HUMANS）和米歇尔·法伯（Michel Faber）的《皮囊之下》（UNDER THE SKIN）的粉丝。”

---J.M.李（J.M.Lee），畅销书《破碎的夏天》（BROKEN SUMMER）的作者

中文书名：《戈尼农场》
英文书名：GORSONA
作者：Dolki Min
出版社：Yolimon
代理公司：Barbara Zitwer/ANA/Brady
页数：待定
出版时间：2026年8月
审读资料：电子稿
类型：文学小说
版权已授：土耳其



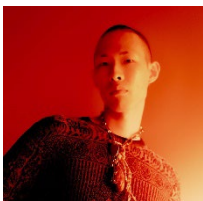
内容简介：

如同乔治·奥威尔的《动物农场》（Animal Farm）一样，敏道基（Dolki Min）为我们这个时代创作了一部杰出的经典之作。这是一个寓言，一个通过“戈尼”（Goni）那令人心碎又非比寻常的故事，讲述人类对同类不人道行径的寓言。

《戈尼农场》是一部小说，探讨人类与一种虚构生物“戈尼”（Goni）之间复杂、不断变化的关系。“戈尼”是一种既像狗又像马的生物。故事主角“687”出生在一个收获戈尼鼻子的农场，他/它背负着被重生为戈尼的命运。有时，戈尼是取悦人类味蕾的食物来源；有时，它是提供劳力的驮兽；它既背负诅咒，又被寄托梦想。

人类依赖戈尼，但已不再仅仅利用其身体和心智；他们最终竟渴望变成戈尼本身。这部小说提出了一个深刻的问题：在一个人类如此依赖戈尼的世界里，如果离开了戈尼，人类自身还能被真正定义吗？

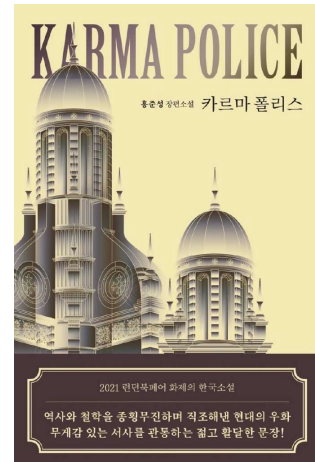
作者简介：



敏道基（Dolki Min）是常驻韩国的艺术家兼作家。《走路练习》（Walking Practice）是TA的第一部小说。敏道基是作者的笔名。TA在公众和媒体面前仅以面具示人。



中文书名: 《没有明天的时代》
 英文书名: ERA OF NO TOMORROWS
 作者: Joon-Sung Hong
 出版社: Eunhangnamu
 代理公司: Barbara Zitwer/ANA/Brady
 页数: 208 页
 出版时间: 2021 年
 代理地区: 中国大陆、台湾
 审读资料: 韩文电子稿\英文样章
 类型: 韩语小说



内容简介:

这是一部黑色幽默的史诗/寓言，带有魔幻现实主义元素，是对权力和现代社会的批判，并融合了各种哲学思想。

《没有明天的时代》是对大洪水的一个充满黑暗色彩、充满幻想的重新诠释。《没有明天的时代》让人联想到濒临崩溃的罗马帝国。在一个像尼禄一样疯狂的女王的统治下，这个国家被分成了自私的统治阶级和下层阶级。下层阶级在他们城市的贫困地区遭受着管道和城市灌溉系统的缺乏，以及其他一些事情。主人公在小说中被称为“蝙蝠男孩”或“42 号”，他的父母出身低下，很难怀上孩子，直到母亲炖了一只蝙蝠，吃了它，这只蝙蝠是她为治疗关节炎而从一个专门研究奇怪事物和标本的妖精药剂师那里买来的。蝙蝠男孩的悲剧始于女王索恩不知情的命令，要求修改大坝的蓝图，迫使总工程师忽视基本的安全措施，并导致大坝在洪水来临时崩塌；在这个过程中，蝙蝠男孩的父亲死于山体滑坡，而他的母亲，尽管她被从废墟下拉出来，在生下他后死亡。结果，蝙蝠男孩最终在他的国家功能失调的孤儿院系统，并在一个牧师的手中，这个牧师经营一家孤儿院来满足他的虐待欲。但是很快，蝙蝠男孩，这个看似自闭并且对所有的听觉刺激都非常敏感的人，发现他拥有一种真正非凡的能力：他完美的记忆力，或者更确切地说，他能够完美地吸收他所读到的内容。

同时，索恩女王在发现她唯一的儿子残疾和不能说话后，正在寻找一个替代继承人。幸运的是，她的一个随从偶然遇到了蝙蝠男孩，他长得和王子一模一样。所以蝙蝠男孩被秘密地带到宫殿里长大，偶尔会像一个正常的王子(尽管是假的)那样示众。《没有明天的时代》也详细讲述了索恩女王无情统治的背景故事——她父亲的疯狂和性别歧视让他无法接受他不可能生下一个男性继承人，却最终拥有两个公主的事实。这位精神不稳定的国王痴迷于不存在的儿子，他甚至命令她的女儿做乳房切除手术。其中一个悲惨的公主自杀了；另一个，索恩女王，即将追随同样的命运，但她遇到了一个魔鬼/石像鬼，并决心追求王位。从那一刻起，她走上了通往王位的血腥之路，杀死了自己的父亲，对渴望权力的贵族装聋作哑，然后无情地处决了所有政敌。一旦她成为人人都害怕的君主，她选择了一个没有政治权力的书呆子教授作为她的配偶来生育继承人。这种扭曲的命运让荆棘女王和蝙蝠男孩走到了一起，他们似乎维持着一种严格必要但本质上令人满意的关系；还有蝙蝠男孩，因为他要逃离孤儿院，从爱读书的养父和藏书丰富的图书馆中找到慰藉。

与此同时，这个国家陷入了进一步的混乱。疾病、不卫生的生活条件和阶级划分继续给下层阶级带来各种各样的损失。种族主义盛行，小妖精到处受到歧视(让人想起仇外心理)。尽



管暴力骚乱仍在持续，但整个警察部队都专注于在较富裕的街区巡逻。一直以腐败政府为目标的无政府主义者发现，他们在模仿他们想要反抗的结构和制度，并努力保持否认。索恩女王也发现自己在财政上进退两难。为了分散愤怒的民众的注意力，她选择站在无政府主义者一边，而不是支持福利项目。作为换取皇室秘密资助的交换条件，这位无政府主义领导人同意实施精心设计的恐怖主义行动，为日益加剧的公众动乱提供一个发泄渠道。

在一个决定性的夜晚，当妖精们最终爆炸并与人类相撞时，一切都达到了一个临界点。在随后的爆炸和屠杀中，残疾的王子也被摇到一个完全正常的，非常雄辩的自我。外面的世界一片火海，王子杀死了囚禁他一生的荆棘女王，然后在目瞪口呆的蝙蝠男孩面前自杀，宣布了他的“自由”。

《没有明天的时代》是对许多经典文学作品的复杂致敬，从《浮士德》到希腊神话，还有许许多多其他作品。它的世界从不同的角度进行了探索，叙述放大了蝙蝠居住的书店老板、吃蝙蝠的蝙蝠男孩的父母、为腐败制度做出贡献的虐待狂牧师、卖蝙蝠的妖精药剂师。既是受害者又是系统剥削者的荆棘王后，追随她的父亲虐待她的孩子蝙蝠男孩和许多其他人，从而导致其社会的许多问题依次浮出水面。这些不同的叙事线索点击到位，并变成具有惊天动地的蝴蝶效应的相关事件序列。“业力”这个词在书中回响着，随着情节的发展，每个人物之间的关系也越来越密切。

作者简介：



年轻的作家**洪俊声 (Joon-Sung Hong)**正在攻读哲学博士学位，可以看出他的天资不凡。这本书在韩国销量超过 10 万册，迅速成为畅销书，并获得了各种奖项和好评。获奖和畅销翻译金池英，这次超越了自己！她的翻译简直令人惊叹。金志英还因这本书获得了 KPIPA 翻译奖。

中文书名：《贝尔之家》
英文书名：THE HOUSE OF BAEL
作者：Damo Lee
韩文书名：바엘의 집
出版社：Aphrosmedia (Korea)
代理公司：Barbara Zitwer/ANA/Brady
页数：380 页
出版时间：2026 年 3 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：惊悚悬疑





内容简介：

本书是由出版了《命运的转折》(*A Twist of Fate*) 的韩国出版社带来的恐怖文学作品。

《贝尔之家》将吸引爱好以下作品的读者：喜欢《沉默的病人》(*The Silent Patient*, Alex Michaelides) 中层层剖析心理崩解的读者，喜爱《鬼魅山庄》(*The Haunting of Hill House*, Shirley Jackson) 那种令人窒息的家庭恐怖氛围的读者，以及欣赏《靠近些》(*Come Closer*, Sara Gran) 中对“附身”进行细腻刻画的读者。

凭借其强烈直观的意象与扎根社会现实的恐惧表达，这部小说处于文学小说与恐怖小说的交汇点。《贝尔之家》是一部心理张力极强的文学恐怖小说。在书中，学业压力、宗教执念与家庭暴力共同滋生出一种恶性的超自然力量。当一名成绩优异的少女开始经历令人不安的身心异变，反复被水、气泡、腐烂与附身的幻象所纠缠时，虐待、信仰与邪恶之间的界限也随之逐渐瓦解。

与此同时，她的家人紧紧依附于一种近乎邪教的宗教信仰，相信它能够带来净化与成功；而在这个家中，一个古老的存在也悄然苏醒，以压抑、服从与罪疚为食，日益壮大。

《贝尔之家》将家庭内部的心理现实主义与层层升级的超自然恐怖结合在一起，探讨那些本应提供庇护的力量——家庭、教育与宗教——如何一步步沦为毁灭的媒介。

作者简介：



李达模 (Damo Lee)，日语文学专业。小说作者、音乐人。以《学校怪谈》这部作品为起点，沉迷于恐怖题材。受恐怖小说家斯蒂芬·金、三田诚司、泽村一等人的影响。因对恐怖文学的痴迷而决心走上作家之路，开始创作，并于 2024 年出版了首部长篇小说《鬼舞》，2025 年又出版了第二部长篇小说《怪鸟岛》。

中文书名：《雪球》
英文书名：Snowglobe
作者：Soyoung Park (朴素英/박소영)
出版社：Changbi Publisers
代理公司：Barbara Zitwer/ANA/Brady
页数：448 页
出版时间：2020 年 10 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：青春文学
授权已授：俄罗斯



Snowglobe 二部曲影视化改编已确认！（详情保密）



内容简介：

《雪球》是一部荒诞的青少年文学小说，是《雪国列车》(Snowpiercer)与《楚门的世界》(The Truman Show)的结合，描绘了在遥远的未来，世界被冰封，只有少数演员经选拔后，才有幸生活在地球上唯一温暖的地方，雪球。而他们温暖的生活却被制作成了真人秀，面向极寒世界播出。

故事的主人公章方(Chobham)梦想成为导演，坚信这是她在后末日时代跃升为人上人的为数不多的途径之一。与其他人一样，她只是在一家发电厂工作，服务于雪球的全球转播。她坚持每年参加导演学校的试镜，却屡屡失败，正在她要放弃的时候，最著名的导演车雪(Chaseul)却突然找到她，提议由草方代替当红影星慧丽(Haeri)出演雪球，因为草方与慧丽长相一模一样。收视率惨淡，导演和演员纷纷出走，车雪走投无路，急于找人来替代据她所说已经自杀的慧丽。不仅如此，当她们搭乘私人飞机离开的时候，车雪还故意当着草方的面，亲手杀死了自己的助手，这唯一一位在雪球上生活过、同时知晓车雪阴谋的内部者。车雪这一举动，正是为了提醒这位替补演员，自己愿意为节目付出一切。

初到雪球，草方就知道，这就是自己梦寐以求的世界：温暖的天气，漂亮的衣服，没有冻伤，还有丰富的食物和一流的医疗服务。但当她了解了慧丽的家庭后，她发现慧丽节目中无可挑剔的家庭是经过精心安排的，慧丽的生活也不像看起来的那样完美。蹊跷的是，慧丽的祖母和母亲似乎一点也没有受到慧丽死亡的影响，若无其事，只是一心一意地掩盖慧丽死亡的事实，好维持节目的进行。后来草方发现，她们都曾以不同的方式虐待过慧丽。更诡异的是，在一次聚会上草方结识了一本(Yivone)传媒集团家族，在末日时代，这个家族在娱乐界叱咤风云，后来策划了雪球。草方遇到了这个家族唯一的继承人本熙(Vonhui)，他叫她“丽水”(Yeosu)，本熙似乎和慧丽有过不为人知的亲密关系，但是在节目中没有播出。

草方慢慢把雪球当做自己的家，但之后在医院遇到的一个神秘的女孩，却使得一切都发生了变化。这个女孩自称是真正的慧丽，而车雪只是暂时利用草方，直到自己的烧伤愈合，这样她就可以回归节目，到那时草方很可能被除名。当女孩催促她秘密见面时，草方出于愧疚和恐惧同意了，谁知却踏入了女孩的陷阱。女孩并不是真正的慧丽，而是另一个脸部严重烧伤的替身演员，车雪对其进行治疗和培养，以备不时之需。事实证明，女孩取代草方的计谋是成功的，草方在退休导演们居住的村子里醒来，被车雪的妹妹囚禁。然而，当车雪的妹妹发现草方实际上是被另一个自称为慧丽的替身演员欺骗，她坦白了慧丽背后的秘密：车雪通过基因技术培育了一个完美又可爱的女孩慧丽，并在几十年前将这个人工制成的胚胎放在每一对受邀参加聚会的年轻夫妇身上，他们各自过着自己的生活，最后在全世界养育了许多基因相同的慧丽。车雪立志不仅要策划最受欢迎的节目，还要塑造最受欢迎的演员。原来多年来，草方在节目中看到的慧丽也是另一个替身演员，她代替的女孩叫丽水，就是那个向本熙倾诉了秘密的女孩。

在得知自己的一生都是车雪疯狂计划的一部分后，草方为了揭露车雪的诸多罪行，说服了车雪的妹妹，并与其他慧丽女孩携手，一起策划了一场揭露事件，闯入假慧丽的表演现场。在全世界的注视下，她们成功地进行了大揭秘。原来真正的慧丽还活着，书中的结局也暗示了会有续集。



媒体评价：

“一个突破韩国青少年文学舒适圈的全新力作……仿佛《雪球》里那个为生存而表演的主角，就在我耳边呼吸。”

——评审团（成员：金知恩、朴海奎、宋时祐、李多惠）

“《雪球》提出了当代的重要问题。书中的每一个角色都推动着情节的发展，并传递着各自的主张。”

——读者评审团

“一部胜过智能手机的小说……太好看了。”

——小说家 金荷娜

“不是伟大的女英雄，也不是正义的战士，这个无法凭一己之力构建温暖世界的普通女孩奋力向前奔跑。仿佛在诉说，除了完美无瑕的善人之外，我们这些曾被意外之财诱惑、随风摇摆的人，也可以成为改变系统的一分子……仿佛在鼓励我们所有人。”

——全珉熙（韩国代表性奇幻小说家）

“简单来说……这是《楚门的世界》的反转版，结合了《红与黑》式的人物，与《雪国列车》般欲望暗涌的世界。”

——电影导演 闵圭东

“《雪球》以全票获得了昌彼青少年文学奖……小说设定在一个极端阶级分化的世界，唯一温暖的地带被封存在一个玻璃圆顶内，而其余世界则常年维持在零下41度以下、还在不断下降。主角在接受了导演车瑟的提议后，搬进了‘Snowglobe’，由此揭开了她所处世界的丑陋真相。”

——《读者新闻》

“在《雪球》中，被称为‘演员’的人们放弃了隐私，全天候被拍摄，以换取温暖舒适的生活环境。而其他则作为体力劳动者工作，为圆顶城市提供电力，唯一的娱乐就是观看‘演员’们的直播内容……作者曾是记者，如今转行为作家，这在作品中可见一斑。”

——《联合新闻》

“朴昭英说，这部小说的灵感来自一个问题：‘为什么人们会看Vlog？’在《雪球》中，演员们以全天候开摄像机的方式，换取在温暖圆顶世界中生活的特权……小说讲述了主角初凡在一个严重分裂的世界中寻找自我的过程。在出版前一个月，《雪球》曾在Kakaopage网站连载，每一集点击量超过10万次。曾是记者、后转战网络小说、再成为青少年文学作家的朴素英，是一位值得关注的新星。”

——《Chanel Yes》

“初凡的生活仿佛行走在薄冰之上，任何与她有所接触的人，都会感受到她伪装身份的危險边缘。虽然‘Snowglobe’号称透明，但那些掌权者却始终躲在公众视野之外，节目剪辑中也删除了一切矛盾、不和与不平衡的迹象。真相在媒体的操作下被扭曲，就像我们的现实社会……但《雪球》中的角色们突破了这一切。这真是一本……令人痛快淋漓的小说。”

——《韩民族新闻》



中文书名：《你不在的那天》
英文书名：THE DAY YOU ARE NOT ON
作者：Soyoung Park
出版社：WEL/Delacorte
代理公司：Barbara Zitwer/ANA/Brady
页数：404 页
出版时间：2024 年 2 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：韩语小说
版权已授：俄罗斯、意大利、法国



内容简介：

若是眼睛、双手、心跳皆与他人共享，你该如何自证背叛与爱欲？

一部反乌托邦主题的混搭风小说，在其世界观中，一具肉体由七个人，或者说七名“体友”（bodymate）共享，每个人每周仅有一天可以在现实世界中生活，其余时间则在虚拟环境中度过。在这个社会里，只有少数特权阶层才能独享自己的身体，前提是必须缴纳巨额税款。

本书描绘了两名女孩盘根错节的命运，一起故意伤害罪永远改变了她们的一生——一名女孩被指控导致另一名女孩失明，而后者是一位前途无量的视觉艺术家。尽管出身精英阶级，但盲人女孩同样不得不放弃自己的肉体，在虚拟世界中生活。讽刺的是，与她共享肉体的“体友”之一正是夺去她光明的嫌疑人。盲人女孩被分配到周二，为了复仇，她决定对“周三”女孩下手。最终，周三女孩在一次身体同步事故中溺水身亡，她坚信这不是意外，于是向盲人女孩提起诉讼，并由此引发了一连串的事件，这些事件将她们与过去的一个关键人物重新联系起来，揭开了周三女孩试图拨乱反正、将真相大白于天下的复杂冒险。

以手术刀般的精准剖开一个令人窒息的未来：多数人蜷缩于虚拟茧房，七个灵魂共用一具颤抖的肉身；少数特权者以黄金浇铸独享躯体的权利，却在数据中心的血色火灾中暴露脆弱的文明根基。

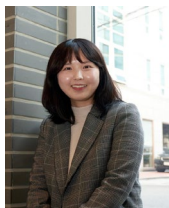
“周三”伍琳在溺亡的深潜事故中嗅到阴谋，“周二”吉娜以盲眼艺术家的姿态蛰伏虚拟深渊——这对被迫共享身体的宿敌，一个在诉讼败北后拖着备用躯体的向法外者求援，一个借病态追随者的肉身上演金蝉脱壳。她们缠斗的锁链上，还拴着科学实验的逃亡者 E-Rune（记忆如沙漏流失的人形数据库）、从火灾幸存的孕妇达月（用育儿契约兑换四年血肉之躯的赌徒）……

英以惊人的叙事野心，将赛博悬疑的精密齿轮嵌入古典悲剧的骨架，每一重反转都在叩问：当你的眼睛、双手、心跳皆与他人共享，背叛与爱欲该如何自证？

推荐给所有在《黑镜》中窥见过科技梦魇、在《使女的故事》里触摸过制度之痛的读者。这不仅仅是一个关于复仇与赎罪的故事，更是一曲献给所有「租赁生存者」的安魂曲：那些在晨光中借他人指尖抚摸花瓣的人，终将在破碎的肉身里打捞完整的灵魂。



作者简介：



朴素英（Soyoun Park/박소영）于 1989 年出生，在大学主修信息广播学，曾短暂担任记者。2016 年，她在首届韩国创作小说大赛中获得了创作故事奖；2020 年，凭借《雪球》获得了由创批（Changbi）和韩国网漫平台 Kakao Page 联合举办的首届青春文学奖大赏。此外，她还出版了网络小说《买了第二次人生》等。

获取更多“韩语小说”书讯，请登录网站：

http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=1133

欢迎登录安德鲁北京网站，浏览更多书讯：

网址：www.nurnberg.com.cn

热点分类

- 大众社科：http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=68
- 大众文化：http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=1114
- 大众心理：http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=1113
- 大众哲学：http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=1115
- 经 管：http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=66
- 女性励志：http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=1154
- 职场励志：http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=1153
- 心灵励志：http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=67
- 科 普：http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=72
- 自然写作：http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=1149
- 保 健：http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=73
- 家庭教育：http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=71
- 餐饮文化：http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=1140
- 城市文化：http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=1139
- 生命教育：http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=1150
- 自然常识：http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=1128
- 非 小 说：http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=69
- 传记回忆录：http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=70
- 阅读与写作：http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=1127



欢迎关注安德鲁北京书讯发布平台

第一，安德鲁分类书讯邮件群发

- 1.我们将按照编辑感兴趣的图书类型添加到安德鲁书讯邮件群发
- 2.建议用工作邮箱或专门设置一个接受书讯的公共邮箱
- 3.请不要用 126 或 163 的免费的公共邮箱接受书讯，会被服务器作为垃圾邮箱拦截

第二，安德鲁微信群

- 1.“安德鲁新书速递”---发布知识类非虚构书讯
- 2.“安德鲁的故事”----发布小说和非虚构故事书讯
- 3.“安德鲁童书快讯”---发布 3-14 岁童书书讯
- 4.“安德鲁绘本世界”---发布儿童绘本书讯
5. **与贵社建立一个书讯微信群，随时推送贵社需要的图书信息**

第三，安德鲁北京中文网站：www.nurnberg.com.cn

第四，安德鲁北京微信订阅号：“安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处”

第五，安德鲁豆瓣小站：[英国安德鲁·纳伯格联合国际有限公司的小站 \(douban.com\)](http://www.douban.com)

第六，安德鲁新浪微博“安德鲁纳伯格公司”：[安德鲁纳伯格公司的微博 微博 \(weibo.com\)](http://weibo.com)

第七，B 站“安德鲁读书”：<https://www.bilibili.com>

第八，抖音号：“安德鲁读书”

第九，小红书号：“安德鲁读书”

第十，**欢迎随时交流选题需求，为您定制所需图书信息。**

感谢阅读!