



目 录

文学小说.....	8
《遥远的人生》	8
A FAR-FLUNG LIFE	
《动物：来自迷宫的笔记》	11
Animal: Notes from a Labyrinth	
《恶语》	14
BAD WORDS	
《巨人的故事》	17
Life, and Death, and Giants	
《鸚》	21
IBIS: A Novel	
《终幕》	24
FINAL ACT	
《孩提岁月》	26
Time of The Child	
《最后 25 个夏天》	29
25 Last Summers	
《月球上的外星人》	30
ALIENS ON THE MOON	
《借来的人生：弗雷德里克·费夫的故事》	32
The Borrowed Life of Frederick Fife	
《当柠檬赋予你生命》	33
WHEN LEMONS GIVE YOU LIFE	
《坏囡囡》	35
BAD BAD GIRL	
《疯狂植物学》	39
BOTANY OF MADNESS	
《卡兰达山：艾尔瓦的抉择》	40
CALANDA, OR: Alva's Answer	
《不谐和音》	42
DISCORD	
《大都会》	45
Cosmopolis	
《德雷顿与麦肯齐》	47
DRAYTON AND MACKENZIE	
《自由之爱》	52
FREE LOVE	
《栖于逝水》	56
HOW TO LIVE TOGETHER	
《唯爱留存》	57



WHAT WILL SURVIVE OF US	
《神秘的河流》	60
THE SECRET RIVER	
《土地》	61
LAND	
《莉莉和章鱼》	64
LILY AND THE OCTOPUS	
《若能重来》	68
ONCE AND AGAIN	
《孤舟》	69
ONE BOAT	
《彼处我与海洋嬉戏》	70
PLAYGROUND	
《梦境旅馆》	75
THE DREAM HOTEL	
《细微修订专家》	77
THE EXPERT OF SUBTLE REVISIONS	
《陨日》	80
THE FALLEN SUN	
《浮世》	81
THE FLOATING WORLD	
《关于遗忘的故事》	84
<i>The Story of Forgetting</i>	
《王冠》	87
THE CROWN	
《永生者》	90
THE IMMORTALISTS	
《大洋之间的光》	96
THE LIGHT BETWEEN OCEANS	
《挤奶》	100
THE MILKING	
《海底丛林》	102
UNDERJUNGLE	
《狼，月，狗》	106
WOLF, MOON, DOG	
《生命依旧》	108
LIFE ALWAYS	
《打字女士：露丝·尾关短篇小说集》	112
THE TYPING LADY AND OTHER FICTIONS	
大众文学	115
《离别派对》	115
EXIT PARTY	



《藏书家》	118
THE BOOK COLLECTOR	
《安妮万事通》	119
ANNIE KNOWS EVERYTHING	
《终结之美》	122
THE BEAUTY OF THE END	
《趁我还记得》	124
BEFORE I FORGET	
《梦魇电羊》	127
DEAD BUT DREAMING OF ELECTRIC SHEEP	
《时间追凶》	132
KILLING TIME	
《欢乐宫》	135
THE PLEASURE PALACE	
《凶手不是爱丽丝：46600 名嫌疑人的谋杀谜题》	136
The Killer Isn't Alice: The 46,600 Suspect Murder Mystery Puzzle	
《时空旅人》	137
THE TRAVELER	
《星辰图书馆》	140
THE LIBRARY OF STARS	
《采珠人的秘密》	142
THE OYSTER DIVER'S SECRET	
《奎妮鲜活依旧》	145
QUEENIE IS WORKING ON IT	
《女人不再眠》	148
<i>When Sleeping Women Wake</i>	
《爱是她的远征》	150
A GREAT ACT OF LOVE	
《三幕审判》	154
A TRIAL IN THREE ACTS	
《炼金术》	155
ALCHEMISED	
《众目睽睽》	157
ALL EYES ON HIM	
《几乎就是人生》	158
ALMOST LIFE	
《美式幻梦》	160
AMERICAN FANTASY	
《化身为树》	162
<i>Arborescence</i>	
《人工真理》	164
<i>Artificial Truth</i>	



《真实谎言》	165
BASED ON A TRUE STORY	
《价高者得》	169
BEST OFFER WINS	
《绽放》	170
BLOOM	
《偏航》	172
DETOUR	
《艾玛》	173
EMMA	
《恶骨》 (24)	174
EVIL BONES	
《地外异象》	178
EXO	
《伪造人生》	179
FORGED	
《幸福就现在》	181
HAPPILY EVER NOW	
《彼岸世界》	182
HERE AND BEYOND	
《此时此刻》	184
HERE ONE MOMENT	
《杀手心术》	187
HOW TO READ A KILLER'S MIND	
《不必要街上的最后一所房子》	188
LAST HOUSE ON NEEDLESS STREET	
《小镇女书商》	191
Little Miss Bookseller	
《当爱情降临》	192
LOVE WALKED IN	
《亲爱的妈妈：一个杀人犯的秘密》	194
LOVE, MOM	
《幸运女孩》	195
<i>Lucky Girl</i>	
《镜宅》	196
<i>Mirror House</i>	
《门德尔比先生的泛维度文学宝库》	197
MR. MENDLEBEE'S PANDIMENSIONAL	
《阿尔卑斯大饭店谋杀案》	201
MURDER AT THE GRAND ALPINE HOTEL	
《奥娜的错时人生》	204
<i>Oona Out of Order</i>	



《恋爱中的人们》	206
PEOPLE IN LOVE	
《量子危机：Q 部门的秘密战争》	207
<i>Quantum of Menace: The James Bond spin-off mystery series led by the Head of Q Branch himself, Major Boothroyd (Q Mysteries)</i>	
《她坐在副驾驶》（又名《前路茫茫》）	209
SHE RIDES SHOTGUN (IF ALL ROADS WERE BLIND)	
《雪球》	212
<i>Snowglobe</i>	
《危险关系》	215
<i>Someone Else's Husband</i>	
《生死一线》	217
<i>Staying Alive</i>	
《文学奖》	218
THE AWARD	
《斧头》	219
THE AX	
《魔鬼代言人》	223
THE DEVIL'S ADVOCATE	
《断线师》	224
THE HALTER	
《猎隼已死》	225
THE HAWK IS DEAD (Book 21 of <i>Detective Superintendent Roy Grace</i> series)	
《空洞伦敦大劫案》	229
<i>The Heist of Hollow London</i>	
《搭便车的人》	231
THE HITCHHIKERS	
《五号房疑凶》	234
THE KILLER IN ROOM FIVE	
《小金蛇》	236
THE LITTLE SNAKE	
《午夜钟鸣》	238
THE MIDNIGHT BELL	
《情节》	241
THE PLOT	
《续集》	242
THE SEQUEL	
《向前亦如向后》	243
THE SAME BACKWARD AS FORWARD	
《舔狗》	245
THE SIMP	
《隐匿之骇》	246



THE UNSEEN	
《来世计划》	249
<i>The Afterlife Project</i>	
《失败者》 (“漫游之地”三部曲#1)	251
THE FAILURES (<i>The Wanderlands Trilogy</i> #1)	
《翻页人》	256
<i>The Page Turner</i>	
《朱莉娅·蔡尔德的秘密战争》	258
THE SECRET WAR OF JULIA CHILD	
《薇薇安再死一次》	262
VIVIAN DIES AGAIN	
《等待》 (原书名《第三者》)	265
WANTING	
系列推荐	270
流动图书馆的侦探猫系列	270
<i>Bookmobile Cat Mysteries</i>	
《吞世》系列	274
<i>The Devoured Worlds series</i>	
《南船座中的老人星》系列科幻小说	277
<i>Canopus in Argos Series</i>	
“黑暗塔”系列	280
<i>The Dark Tower Series</i>	
《继承游戏》系列 (1-5)	286
THE INHERITANCE GAMES SERIES	
《解忧侦探社》 (第一女子侦探所) (1-24)	290
<i>The No.1 Ladies' Detective Agency Series</i>	
作者推荐	296
丹尼尔·克劳斯 (Daniel Kraus) 作品	296
安雅·约努莱特 (Anja Jonuleit) 作品	298
伯纳德·米尼耶 (Bernard Minier) 作品	301
费迪南·冯·席拉赫 (Ferdinand von Schirach) 作品	305
格雷格·伊根 (Greg Egan) 作品	306
凯瑟琳·霍尔·佩奇 (Katherine Hall Page) 作品	308
申京淑 (Kyung-Sook Shin) 作品	314
托马斯·奥尔德·赫维尔特 (Thomas Olde Heuvelt) 作品	316
泽维尔·缪勒 (Xavier Muller) 作品	319



文学小说

《遥远的人生》

A FAR-FLUNG LIFE

- 版权已授 23 地！
- 亚马逊月度最佳图书前十名
- 《好管家》(Good Housekeeping) 月度好书
- Audible 三月编辑之选
- 被《华盛顿邮报》《纽约时报》《明尼阿波利斯星坛报》《人物》《好管家》《妇女世界》《文学枢纽》《南方生活》和《出版人周刊》评为 2026 年 3 月最受期待图书

中文书名：《遥远的人生》

英文书名：A FAR-FLUNG LIFE

作者：M.L. Stedman

出版社：Doubleday

代理公司：Conville & Walsh/ANA/Jackie

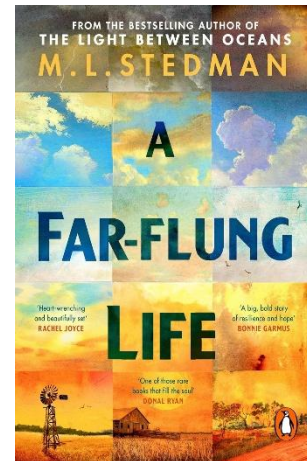
页数：448 页

出版时间：2026 年 3 月

审读资料：电子稿

类型：文学小说

版权已授：巴西、保加利亚、克罗地亚、捷克、丹麦、爱沙尼亚、芬兰、法国、德国、希腊、匈牙利、以色列、意大利、日本、荷兰、挪威、波兰、葡萄牙、罗马尼亚、斯洛伐克、西班牙、瑞典、乌克兰



内容简介：

无情大地上的记忆与遗忘

在广袤无垠的澳洲荒漠腹地，时间与自然以最冷酷的方式雕刻着人类的命运。M.L. 斯特德曼的《遥远的人生》所带给我们的，远不止壮丽的异域风景——它带给我们关于创伤、记忆与伦理的思考。这里的自然法则冷酷无情，“所有能给你带来好处的东西，在这里也同样能伤害你。”小说的时间跨度长达四十年，由一场发生在 1958 年的车祸引入，这场灾难不仅夺走了麦克布赖德家族的父兄，更让幸存的小儿子马特陷入了严重的脑外伤与失忆，进而导致“抑制力丧失”与心智退化。故事据此便发展出一场令人窒息的家庭伦理悲剧——家里的女儿、马特的姐姐罗丝在弟弟无意识的侵犯下怀孕，最终在产子后走向废弃矿井结束了生命。



小说极为深刻地探讨了记忆与遗忘的本质。罗斯的私生子安迪在成长过程中，为那些被遗忘的事物发明了一个词——“遗忘物”，作为记忆的反义词。他天真地认为那些被掩盖的过去只是暂时的隐匿。这正是全书的隐喻所在：**在这个荒凉的小镇上，每个人都背负着不愿面对的“遗忘物”**。马特在记忆恢复后，为了惩罚自己的无意识罪行，选择将自己的情感流放，甚至残忍地推开了他深爱的女地质学家邦妮；而镇上的每一个人，似乎都在用不同的方式应对过去的幽灵。作者对群像的刻画精准而刺骨，她用特殊的意象来具象化人物的隐秘创伤，用散落的碎片，拼凑出了一部关于人们如何在“记忆”与“遗忘”的夹缝中艰难求生的史诗。

【卖点】

• **畅销书作者“十年磨一剑”**：作为《[大洋之间的光](#)》（*The Light Between Oceans*, 2016, 又译《[灯塔里的陌生女孩](#)》）作者十年后的第二部长篇小说，本书兼具市场号召力与良好的口碑基础。

• **具有张力的叙事与心理深度**：小说触及了“无意识乱伦”这一具有冲击力的悲剧内核，但处理得极其克制、悲悯，探讨脑损伤后遗症与道德伦理困境的情节，以及关于“记忆”与“遗忘”的哲学思考，具有深度。

• **展示澳大利亚的多面风貌**：全景式展现 20 世纪中后期西澳大利亚内陆的风貌，从百万英亩的牧羊场到矿业勘探热。

1958 年，西澳大利亚内陆。

世世代代，麦克布赖德（MacBride）家族都住在偏远的梅雷迪思·唐斯牧场。这片百万英亩的旱地广袤无垠。在这里，天气像是反复无常的神祇，时间依旧肆意流淌着，不受约束。

在一个平凡的日子，一条寂寥的公路上，在无边无际的蓝天下，一家之主菲尔·麦克布赖德（Phil MacBride）为了躲避袋鼠，猛打方向盘。短短几秒钟内，整个麦克布赖德家族的生活分崩离析。

但命运并未给他们留下伤口愈合的时间，悲剧再次降临。一连串因果交织，致使家族中一人丧命，而另一人为了一个无辜的孩子，不得不将自己牺牲。

作为家族中最小的孩子，马特（Matt）被迫开启了一段没有地图、也无向导的道德与情感抉择之旅。他必须在爱与责任、牺牲与幸福之间做出选择。

这是一部宏大的小说，书写了家庭与归属感、同情与希望，更是一曲对爱之永恒力量的有力赞歌。



作者简介:



M.L. 斯特德曼 (M.L. Stedman) 在西澳大利亚出生并长大，现居伦敦。她的处女作《[大洋之间的光](#)》(*The Light Between Oceans*) 是《星期日泰晤士报》、《纽约时报》以及国际畅销书，荣获了“好读网最佳历史小说奖”和“英国作家协会金斯伯勒处女作奖”。该书还入围了“女性奖”和“沃尔特·斯科特历史小说奖”，被提名为“都柏林国际 IMPAC 文学奖”，并入选亚马逊“明日之星”短名单。在澳大利亚，该书荣获“独立书店最佳处女作奖”和“独立书店最佳图书奖”，并入围“迈尔斯·弗兰克林奖”和“文学协会金奖”。《大洋之间的光》已被翻译为四十种语言，全球销量近五百万册。该书被梦工厂 (Dreamworks) 改编成电影，由迈克尔·法斯宾德和艾丽西亚·维坎德主演，由 Heyday Films 制作。《遥远的人生》是 M.L. 斯特德曼的第二部小说。

媒体评价:

“一场悲剧降临在澳大利亚偏远牧场的一家人身上，其余波将波及数代人……这是一部承载着深刻道德自省的作品，始终致力于对私人痛苦进行感同身受的探索。”

——《科克斯书评》 (*Kirkus Reviews*)

“引人入胜……斯特德曼描绘了牧羊场那种孤寂而广袤的惊人景象，让人无法移开视线……读者将如临其境。”

——《出版人周刊》 (*Publishers Weekly*)

“这部令人惊叹的小说讲述了因悲剧而支离破碎的麦克布赖德 (MacBride) 家族的故事，揭示了一个瞬间的疏忽如何能影响数代人的生命。”

——《好管家》 (*Good Housekeeping*)

“《遥远的人生》证实了她的处女作并非昙花一现，而是一个日益成熟的文学心声奏响的序曲。” (5星)

——*Good Reading* 杂志

“M.L.斯特德曼的新作《遥远的人生》不负漫长的等待。这部小说宏大而瑰丽，又带着亲昵的酸楚。它将秘密藏于幽微之处，将伤痕深埋入西澳大利亚广袤荒凉的土地，也埋进书中角色破碎的心灵。我深爱此书。”

——米兰达·考利-赫勒 (Miranda Cowley-Heller)，《纸宫》 (*The Paper Palace*) 一书的作者



“令人揪心，美轮美奂。这部小说关于家庭、社区、爱情，也关于我们为守护这些而需要付出的一切。值得细细品读的文学盛宴。”

——雷切尔·乔伊斯 (Rachel Joyce)，《哈罗德·弗莱的孤独旅程》(*The Unlikely Pilgrimage of Harold Fry*) 一书的作者

“一个关于悲剧与韧性的宏大故事，坚韧而大胆。我彻底沉溺其中。”

——邦妮·加姆斯 (Bonnie Garmus)，《化学课》(*Lessons in Chemistry*) 一书的作者

“实为杰作。它是那种会让你铭记终生的书，我爱极了。”

——乔安娜·坎农 (Joanna Cannon)，《山羊与羊群的烦恼》(*The Trouble with Goats and Sheep*) 一书的作者

“多么不可思议的故事！它像书中那片严酷的荒原一样广阔而苍凉，却又处处充满光亮与爱。”

——唐纳尔·瑞安 (Donal Ryan)

“这部气势磅礴的小说动人心弦、难以忘怀，它震颤着生命中无法抉择的痛楚，跳动着爱与痛的脉搏，深深铭刻在读者心中。我爱这本书。”

——乔安娜·格伦 (Joanna Glen)，《我所有的母亲》(*All My Mothers*) 一书的作者

“我迷失在其中的世界、故事与角色群。以至于我不得不放慢阅读节奏，因为我不忍读到终章。《遥远的人生》是小说中罕见的明珠，我永生难忘。”

——詹妮·戈弗雷 (Jennie Godfrey)，《可疑事物清单》(*The List of Suspicious Things*) 一书的作者

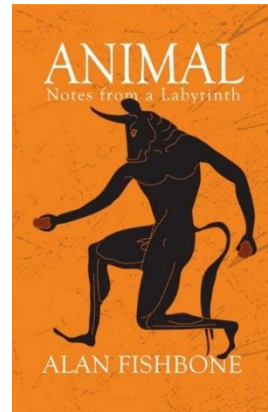
《动物：来自迷宫的笔记》

Animal: Notes from a Labyrinth

- 作者艾伦·费什博恩是古希腊语与拉丁语学者、译者，文本自带古典文学与现代主义实验底色。
- 获詹姆斯·罗姆 (James Romm)、丹尼尔·马加里尔 (Daniel Magariel) 等作家/学者推荐，强调其“现代主义对位”“诚实、无畏、极具创造力”的文学特质。
- 对标查尔斯·布考斯基 (Charles Bukowski)、布赫米尔·赫拉巴尔 (Bohumil Hrabal)、弗朗茨·卡夫卡 (Franz Kafka) 和卡图卢斯 (Catullus) 等作者/作品。



中文书名：《动物：来自迷宫的笔记》
英文书名： *Animal: Notes from a Labyrinth*
作 者： Alan Fishbone
出 版 社： Skyhorse/Heresy Press
代理公司： ANA/Jessica Wu
页 数： 124 页
出版时间： 2025 年 5 月
审读资料： 电子稿
类 型： 文学小说



主要卖点：

- 具有全球视角的突破性自传体小说（地点包括柏林、巴黎、纽约、委内瑞拉等）
- 既狂野又脆弱的男性化声音
- 对特朗普、尤利乌斯·凯撒、圣母玛利亚、德国人、反犹主义者、伪君子及其他人物轻松挑衅的观点

内容简介：

这本极度恣意的书深入探讨了生活的污秽与荣耀，直面爱情、艺术以及人类被快感奴役的持久困惑。

有时充满热情，有时又阴暗而令人难忘，费什博恩（Alan Fishbone）的故事探索了各种各样的背景和人物：纽约破旧酒吧和可卡因窝点的暮光地带；一位德国表现主义画家的困扰灵魂；一个后现代的“饥饿艺术家”驱除自己的魔鬼；处于社会边缘的性工作者错综复杂生活，以及像卡图卢斯（Catullus）和贺拉斯（Horace）这样的古罗马人的欲望、焦虑与心理障碍。《动物》这部作品既大胆又睿智，不懈地探讨了人类境遇的所有悲惨而迷人的复杂性。

作者简介：



艾伦·费什博恩（Alan Fishbone） 出生并成长于纽约市。他是古希腊语和拉丁语的学者及译者，同时也是一名专业帆船船长。当不在纽约时，他通常居住在帆船切尔特式帆船佩勒昆上，通常可以在西半球的某个地方找到他。



媒体评价：

“艾伦·费什博恩偶尔会召唤罗马诗人卡图卢斯（在许多主题中），就像那位伟大的榜样一样，他不怕探索生活中混乱的废物：墙上的湿咖啡渣、排泄物、麝香山羊的气味。他也不怕探索背叛的痛苦。在这部充满尖锐、粗糙生活遭遇的作品集中，他的声音与受伤的德国朋友迪特（Dieter）的声音交替出现，形成了一种令人上瘾的、现代主义的对位。”

----詹姆斯·罗姆（James Romm），巴德学院古典学教授，《神圣军团：三百名底比斯恋人及希腊自由的最后日子》（*The Sacred Band: Three Hundred Theban Lovers and the Last Days of Greek Freedom*）的作者

“艾伦·费什博恩的《动物》是一种现代坚韧与对古老事物热爱的恶魔般双重表现，它诚实、无畏且极具创造力。”

----丹尼尔·马加里尔（Daniel Magariel），《走下黑暗》（*Walk the Darkness Down*）一书的作者

“在形式上大胆实验，但又有足够的叙事动力来吸引读者，《动物：来自迷宫的笔记》是一部令人耳目一新的挑战性读物。作者艾伦·费什本的元文本、频繁涉及排泄题材的中篇小说，将在那些勇于进入其迷宫的读者心中留下深刻印象。”

----独立读者

对标书目：

- 《平凡的疯狂传说》（*Tales of Ordinary Madness*）查尔斯·布考斯基（Charles Bukowski）著
- 《我为英格兰国王服务》（*I Served the King of England*）布赫米尔·赫拉巴尔（Buhomil Hrabal）著
- 《饥饿艺术家》（*The Hunger Artist*）弗朗茨·卡夫卡（Frank Kafka）著
- 《凯乌斯·瓦莱里乌斯·卡图卢斯之歌》（*The Carmina of Caius Valerius Catullus*）卡图卢斯·盖尤斯·瓦莱里乌斯著（Catullus, Gaius Valerius）著



《恶语》

BAD WORDS

- 版权已售 12 个语种/地区。
- 作者以莱利·雷盖特(Riley Redgate)为笔名创作的青少年小说曾获美国图书馆协会(ALA)、美国青少年图书馆服务协会(YALSA)、《书单》、《科克斯书评》等认可。
- 贴合出版、写作、文学评论、网暴与 AI 冲击内容行业等当下议题，区别于普通爱情小说。

中文书名：《恶语》

英文书名：BAD WORDS

作者：Riognach Robinson

出版社：St. Martin's Press

代理公司：Sanford J. Greenburger Associates/ANA/Brady

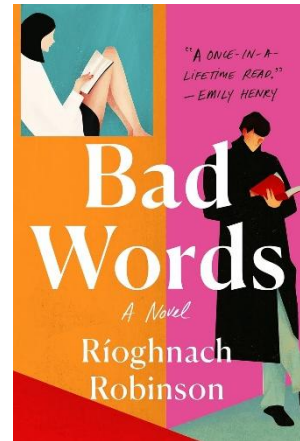
页数：400 页

出版时间：2026 年 10 月

审读资料：电子稿

类型：文学小说

版权已授：巴西、保加利亚、捷克、德国、意大利、匈牙利、荷兰、葡萄牙、西班牙、土耳其、英国、乌克兰



内容简介：

当语言足以成就一个人，也足以毁掉一个人，我们该如何不背离自己最看重的东西？

这个故事有一个能在当下成立的核心议题：当爱情发生在“创作者”和“批评者”之间，亲密关系就不再只是情感游戏，还将涉及自尊、表达欲和价值判断本身。因为一篇重量级差评，帕克(Parker)，那个曾经被高价竞拍的新星作者，一瞬间跌入谷底，遭到公开嘲讽与网络围观；塞琳娜(Selina)则是那个以锐评著称、相信批评必须诚实的人。从一开始，两人的关系就建立在“文字如何伤人、评价是否有罪”这个命题上。作为一部爱情文学，它写的虽然最终是“作者爱上批评家”，但这却并未只是成为一个职业噱头——故事探讨了，一个人有没有能力在被误读、被否定、被公开审判之后，仍然继续表达。它天然比其他爱情小说更有讨论度，关于评论伦理的话题也更容易引起读者思考。

而还有更重要的一点是，这部作品写出了很多大众爱情小说难以真正写深的东西：爱并非建立在滤镜之上，爱是当心中的判断出现松动之后仍愿意靠近对方。书里除了恋爱火花，还有社交媒体羞辱、截图曝光、舆论反噬、内容行业对 AI 的焦虑、传统文化媒体被流量挤压等非常贴合当下时代的现实压力。在这些压力下，人物的靠近始终带着成本，“相爱”这件事不再轻飘飘。这本书最值得一读之处，在于它既有大众小说需要的可读性和情绪推进，又多出一层文化话题性、行业新鲜感和成年人关系的复杂度。



它写艺术、写野心，以及写那些既能激发我们、也能将我们击溃的人与人之间的关系。

【卖点】

• “作者×书评人”，特别的“欢喜冤家”式爱情小说：作者与评论家之间的故事本身具有较强的设定，两个都以语言为武器的人谈恋爱，冲突本身比常规爱情小说更高级。

• 踩中了当下读者熟悉的话题：网暴、热搜、站队、流量、恶评、AI 冲击内容行业。具有讨论的话题度。

• 具有文学质感与文艺性：在爱情之外，读者能了解“如何判断一部作品”、“如何在爱里放弃一部分自我确定性”，能吸引对“出版、写作、阅读”有兴趣的文艺读者。书中反复出现“批评是否必要”、“爱会不会损伤判断”等问题，都是值得讨论的话题。

帕克·纳瓦罗（Parker Navarro）的处女作原本应当成为奠定他作家生涯的代表作，却因评论家塞琳娜·陈（Selina Chan）一篇毫不留情的书评，沦为十年来最惨淡的失败之作。四年后，他的新书成了翻身的唯一机会；而对塞琳娜来说，再次评论他的作品，则是一场明知有风险却无法拒绝的职业豪赌。当她第二次猛烈开火，引爆了一场席卷全网的论战，两人的命运也在一夜之间发生转向。但就在文学圈不断放大他们公开交锋的同时，一场更安静、也更私密的对话悄然开始——并一步步动摇了他们对成功、真诚，乃至彼此的全部认知。

《恶语》锐利又温柔，写出了创作的代价——野心与操守之间的拉扯、暴露在他人目光下的脆弱，以及在批评与关怀之间意外滋生的亲近。

作者简介：



里奥娜·罗宾逊（Riognach Robinson）已出版六部青少年小说，其中一部与她的妹妹希欧芙拉·罗宾逊（Siofra Robinson）合著。她面向年轻读者创作的其他作品以莱利·雷盖特（Riley Redgate）为笔名出版，并获得美国图书馆协会（ALA）、美国青少年图书馆服务协会（YALSA）、《书单》（*Booklist*）和《科克斯书评》（*Kirkus*）等机构与媒体的认可。她也曾为《洋葱报》（*The Onion*）撰稿，并创作了 WEBTOON 连载作品《死亡天使》（*Angel of Death*）。她成长于北卡罗来纳州，在芝加哥生活多年后，近期迁居纽约。《恶语》（*Bad Words*）是她的第一部成人小说。她的 YA 处女作《七种谎言》（*Seven Ways We Lie*）已售出土耳其语、西班牙语和俄语版权，分别由 Pegasus Yayinlari、Ediciones Urano 和 AST 出版。



媒体评价：

“我读到《恶语》还不到百分之二时，就意识到自己碰上了一本特别的书。这样的作品实在罕见：它不仅开拓出一片新鲜而陌生的领域，而且写得如此自然、如此成立，仿佛它就本该这样存在。我几乎不敢相信此前竟没有人写出过这样一本书，因为它的一切都那么准确，那么像我一直在等待的那本书。与此同时，这又是一部只有里奥娜·罗宾逊才能写出来的作品——她清醒、聪慧的声音与犀利的社会观察，让这本书极具张力的设定和那段令人欲罢不能的‘他们到底会不会在一起’式情感拉扯，升华为一部关于真相、艺术、脆弱，以及它们交汇处所有黏稠复杂地带的难得佳作。《恶语》让我整个人都兴奋了起来。”

——艾米莉·亨利（Emily Henry），《纽约时报》畅销书#1 作家，著有《伟大而美好的生命》（*Great Big Beautiful Life*）

“我甚至不知道该从哪里说起——我真的是含着眼泪写下这段推荐的。自从翻开这本书，我脑子里几乎再没想过别的；它让我重新想起自己为什么阅读，而且是以一种连我自己都没有意识到、其实早就需要的方式。我发自内心、毫无保留地爱这本书。它尖锐得发烫，浪漫得令人沉迷，是我读过最出色的爱情故事之一。”

——贝丝·奥利里（Beth O’Leary），畅销书《合租室友》（*The Flatshare*）作者

“我太喜欢这本书了。这是我很久以来读到过最耳目一新的文学爱情小说，文笔优美，人物之间的张力折磨人似地迷人，最终酿成一段甜美又煎熬的慢热情感，让我全程揪着心读下去。它提醒我们，爱与恨之间往往只隔着一线之差——甚至从字面上说，也不过是观点不同而已；而对于那些必须通过写作，才能弄清自己究竟错在何处的人来说，这本书尤其动人。这个故事深深打动了，书中的人物也会在我心里停留很久。这是一部写得极美、情感力量十足的爱情小说。”

——伊曼·哈里里-基亚（Iman Hariri-Kia），《女性幻想》（*Female Fantasy*）作者

“《恶语》机智、温暖，对书以及爱书之人有着辛辣又妙趣横生的观察。这是一个关于两个人的爱情故事——他们本该是最不适合彼此的人，却又偏偏可能是最适合彼此的人。我真不希望它结束。”

——史黛西·余（Stacey Yu），@literaryfling，《小猫》（*Kitten*，即将出版）作者

“罗宾逊的锋芒直抵人心，她笔下的人物灼灼发亮，每一页都噼啪作响，充满张力。这是一部耀眼、锋利如刀锋的爱情故事。”

——路易丝·奥尼尔（Louise O’Neill），《偶像》（*Idol*）作者

“我两天就把这本书一口气读完了，脸上始终挂着笑。我有多久没读得这么开心了？里奥娜·罗宾逊是一位功底过硬的作者，她让我们看见，爱情小说的边界之内原来还能写出这样的可能。《恶语》真是让人由衷愉悦的一本书。”

——霍莉·布里克利（Holly Brickley），全国畅销书《深切音符》（*Deep Cuts*）作者



“聪明、深刻，又真挚。我太喜欢了！”

——吉莉安·麦卡利斯特（Gillian McAllister），《纽约时报》畅销书作家，著有《错置时空》（*Wrong Place Wrong Time*）

“《恶语》对于所有关心艺术，以及关心艺术如何被创造、被接受的人来说，都是一次胜利。它叙述技法高超，新鲜得令人振奋，又充满辛辣锋利的观察，让这段爱情因此更添滋味。我从第一页到最后一页都深深着迷。”

——塔拉·德威特（Tarah DeWitt），《今日美国》畅销书作家，著有《迷失与寻回》（*Lost and Found*）

“《恶语》情感丰沛，动人至深，又浪漫得令人心折，叫人根本放不下。书中满溢着浓烈的渴望、灼人的张力，以及毫不设防的脆弱。帕克和塞琳娜的故事会在很长时间里留在我心里。我疯狂地爱上了这本书。”

——乔丹·斯蒂芬妮·格雷（Jordan Stephanie Gray），《纽约时报》畅销书作家，著有《咬痕》（*Bitten*）和《邪恶之海》（*The Wicked Sea*）

《巨人的故事》

Life, and Death, and Giants

- 版权已售印尼、英国、澳大利亚
- 双星级书评加持：获《科克斯书评》（Kirkus Reviews）星级评论与《书单》（Booklist）星级评论，前者称其为“一部必读之作”，后者评价其以细腻文笔融合现实与奇幻。
- 题材辨识度高：以一个出生即异常巨大的阿米什男孩加布里埃尔·费希尔（Gabriel Fisher）为核心，融合小镇小说、成长寓言、体育叙事、信仰冲突与魔幻现实主义。

中文书名：《巨人的故事》

英文书名：Life, and Death, and Giants

作者：Ron Rindo

出版社：St. Martin's Press

代理公司：St. Martin/ANA/Winney

页数：336 页

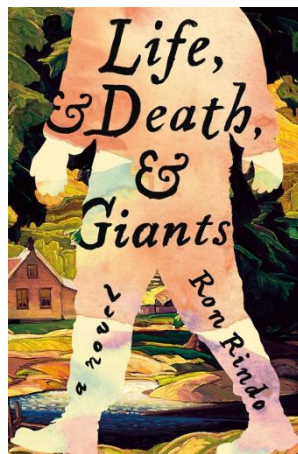
出版时间：2025 年 9 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：文学小说

版权已授：印尼、英国、澳大利亚





内容简介：

一颗过于纯粹的心，一段改变众人的人生。

加布里埃尔·费希尔（Gabriel Fisher）生来就是个孤儿，出生时体重十八磅，身高二十七英寸。威斯康星州拉科塔镇居民都不知该如何看待这个特别的孩子。他八个月大就会走路，能跟动物交流，还展现出惊人的运动天赋。当抚养他的哥哥去世后，加布里埃尔被虔诚的阿米什祖父母收养。老人不愿他受到外界过多关注，便将他与世俗社会隔离开来。

但一个身高近两米五的少年终究藏不住。十七岁那年，当地橄榄球教练在干草田里发现了他。接下来的故事，不仅改变了加布里埃尔的人生，也改变了所有与他相遇之人的命运。

《巨人的故事》（*Life, and Death, and Giants*）讲述了一个关于信仰、家庭、隐藏秘密和日常奇迹的感人故事。

作者简介：



罗恩·林多（Ron Rindo） 现任威斯康星大学奥什科什分校英语文学与创意写作教授。其文学创作包括长篇小说《呼吸苏必利尔湖》（*Breathing Lake Superior*）及三部短篇小说集。现居威斯康星州皮克特镇。

媒体评价：

“迷人……令人惊讶且感人……这本书会在读者脑海中久久回荡。” ——《出版商周刊》（*Publishers Weekly*）

“我们之前并不知道罗恩·林多（Ron Rindo）这个名字，直到这部令人惊叹的小说出现在我们面前，但现在我们已经成了他的粉丝俱乐部。” ——《奥普拉日报》（*Oprah Daily*）

“读起来就像一部温暖而清晰的口碑佳作。” ——《芝加哥论坛报》（*Chicago Tribune*）

“一个描绘得美轮美奂的故事，让人感觉像一部新的现代经典。” ——《人物》杂志（*People Magazine*）

“跨越威斯康星州的阿米什人和‘英国人’的世界，该书探讨了神圣与世俗的局限性和诱惑。罗恩·林多（Ron Rindo）创作了一部既神奇又道德的小城小说，就像一个高大故事。” ——斯图尔特·奥南（Stewart O’Nan），《雪天使》（*Snow Angels*）和《失踪之歌》（*Songs for the Missing*）的作者



“凭借该书，罗恩·林多（Ron Rindo）施展了文学魔法。这是一部令人惊叹、感人至深的小说。”——拉里·沃森（Larry Watson），《蒙大拿1948》（Montana 1948）的作者

“就像所有最好的高大故事、传说和民间故事一样，英雄的体型和技能对叙事很重要。但更重要的是英雄的心，以及他们为更大的利益而牺牲的意愿，向他们的社区乃至国家展示什么是可能的，什么是高尚的，什么是最好的。这部小说跳动的核心是加布里埃尔·费舍尔（Gabriel Fisher），一个21世纪的保罗·班扬（Paul Bunyan）。但比费舍尔更令人印象深刻的是这本书的作者罗恩·林多（Ron Rindo），他创作了一部非常慷慨、善良且优雅的小说。这是一部仍然相信魔法、善良和日常英雄的小说。”——尼古拉斯·巴特勒（Nickolas Butler），《散弹情歌》（Shotgun Lovesongs）和《四十年之吻》（A Forty Year Kiss）的作者

“罗恩·林多（Ron Rindo）的Life, and Death, and Giants是一部深思熟虑且慷慨大方的小说，它以标题中的三个支柱为基础，构建了一个坚固的凳子，审视了当神秘打断我们所依赖的确定性时会发生什么。林多通过他精心雕琢且充满爱意的文笔提醒我们，神秘与确定总是相伴而生，如果我们愿意，如果我们足够关注自己和周围的世界，并且如果我们分享我们所看到的一切，我们也可以构建自己的坚固凳子，迈上一步，发现我们所有人内心的巨人。”——凯伦·谢泼德（Karen Shepard），《吻我，某人》（Kiss Me Someone）和《天体》（The Celestials）的作者

“从头到尾都是一部引人入胜且迷人的小说。事件令人震惊、悲伤、有趣、振奋且富有知识性。阅读它就像结识了一个你从未听说过的家庭，并在几周内成为亲密朋友。强烈推荐。”——简·斯迈利（Jane Smiley），《幸运》（Lucky）和《千亩良田》（A Thousand Acres）的作者

“该书是一部罕见的小说。我几乎无法承受它的感人之处，但它又充满了希望，以最好的方式实现了超越。读它吧。沉浸其中。被它改变。”——珍妮·戈弗雷（Jennie Godfrey），《可疑事物清单》（The List of Suspicious Things）的作者

《柯克斯书评》星级评论：

一个拥有巨大天赋的巨人男孩出生在威斯康星州的一个阿米什社区。继多部短篇小说集之后，林多的第二部小说展现了一位处于巅峰状态的作家。

书名取自艾米莉·狄金森（Emily Dickinson）的一首诗；故事的核心是一本狄金森的作品集，这本书被放在一个旧箱子中，箱子是汉娜·费舍尔（Hannah Fisher）母亲去世后留给她的。这本书代表着对信仰严格规定的秘密反抗，通过狄金森的人文主义精神。故事开篇时，汉娜的女儿雷切尔（Rachel）正在分娩，她的17岁儿子贾斯珀（Jasper）将她带到当地的兽医托马斯·肯尼迪（Thomas Kennedy）那里寻求帮助，但她生下了一个18磅重的婴儿加布里埃尔（Gabriel）后不久便去世了。



雷切尔从未透露过两个男孩的父亲是谁，她也因一直保持沉默而被驱逐出教。托马斯·肯尼迪（Thomas Kennedy）和汉娜·费舍尔（Hannah Fisher）是威斯康星州乡村拉科塔（Lakota）的四位居民中的两位，他们在这部精心构建且文笔优美的小说中传递叙述的接力棒。另外两位是比利·沃尔顿（Billy Walton），当地酒吧的老板，也是加布里埃尔开始其多变运动生涯的T球球队的赞助商，以及特雷·比瑟德（Trey Beathard），一位声名狼藉的大学橄榄球教练，他接管了当地的高中项目，并成为加布里埃尔的导师之一。他们每个人都有独特的声音；汉娜的声音尤其美丽且引人入胜：“自从我17岁受洗以来，每天早上我从睡眠的温柔死亡中醒来，我的第一个想法总是：主啊，愿你的旨意成就。我不是为了自己的荣誉而这样说。这并不容易。”而随着她的孙子加布里埃尔的生活展开，事情只会变得更加艰难。加布里埃尔本身是一个神话般的创造：他以山羊奶为食，与动物有着深厚的情感联系，他的传奇故事随着他的成长而迅速传播，他最终长到了近9英尺高、600磅重。

林多关于动物和自然、阿米什信仰、艺术和运动（包括职业摔跤！）的描写是非凡的。他所关注的核心是善与恶的斗争，体现在人类的善良与弱点中，并通过令人难忘的角色得以体现。凭借对阿米什人和世俗人物及其栩栩如生的社区的深刻描绘，这是一部必读之作。

《书单》星级评论：

林多这部迷人的多声部小说以加布里埃尔·费舍尔（Gabriel Fisher）为中心，他是一个阿米什血统的男孩，出生时体重惊人地达到18磅，身高27英寸，随后以惊人的速度生长，最终长到600磅、9英尺高。

尽管威斯康星州的小镇拉科塔（Lakota）对这个男孩感到困惑，但它还是将他视为自己人。虽然加布里埃尔是小说的主角，但我们通过他身边的人的第一人称叙述来了解他：加布里埃尔虔诚的阿米什祖母汉娜·费舍尔（Hannah Fisher）、当地酒吧老板比利·沃尔顿（Billy Walton）、善良且富有同情心的兽医托马斯·肯尼迪（Thomas Kennedy）和著名的橄榄球教练特雷·比瑟德（Trey Beathard）。

林多对细节的精心关注赋予了每个声音独特的个性、活力和独特性。凭借熟练且细致的文笔，林多描绘了阿米什人和“英国人”社区的复杂画卷，每个社区都展现了各自的美德和缺点。尽管故事中充满了悲剧和痛苦，但也不乏机智和幽默。林多巧妙地将奇幻与现实融合在一起，他的小说是对一个社区如何被一个善良、温柔、非凡的人的开放心灵和慷慨所触动和改变的优雅证明。



《鸮》

IBIS: A Novel

- 2026 年美国笔会开放图书奖 (PEN America Open Book Award) 获奖作品，该奖授予有色人种作者创作的优秀长篇作品；评审称本书以“魔幻才情、狂野而独特的胆识”书写殖民主义、奴隶制与当代人口贩卖之间的历史勾连。
- 另获多项文学奖认可：获 2025 年《洛杉矶时报》图书奖阿特·塞登鲍姆首作小说奖 (L.A. Times Book Prize Art Seidenbaum Award for First Fiction)，并获 2026 年 OCM 博卡斯加勒比文学奖小说类奖 (OCM Bocas Prize for Caribbean Literature – Fiction)。
- 星级书评：《出版人周刊》(Publishers Weekly) 给出星级评论，将其与奥维德 (Ovid)、托妮·莫里森 (Toni Morrison) 和奥克塔维娅·巴特勒 (Octavia Butler) 的文学气质相联系。

中文书名：《鸮》
英文书名：IBIS: A Novel
作者：Justin Haynes
出版社：Abrams
代理公司：ANA/Jessica
页数：352 页
出版时间：2025 年 2 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：文学小说



内容简介：

荣获笔会 OPEN BOOK AWARD!! (该奖项颁发给有色人种作家创作的多样文学体裁的杰出长篇作品。) [点击此处查看详情](#)，历届奖项得主请见 [PEN Open Book Award - PEN America](#)。

评审团评语摘录：“如果说近年来的文学多围绕代际创伤展开，那么今年的入围作品则追问了接下来的命题：身处当下的我们如何才能打破传统的模式与情节，重新掌控自己的生活，主宰自己的未来。打破这些循环的任务未有先例可循，而贾斯汀·海恩斯以一种魔幻的才情、狂野而独特的胆识承担起了这一使命，带来了一系列跨越时空的人物与视角，粉碎了一切预设的线性叙事。他运用多种技巧，去拆解一个拒绝单一叙事、容纳了万千声音的故事。《鸮》见证了一具具像船只般倾覆的尸体的漂流轨迹，它们暴露了殖民主义、奴隶制与仍在进行的人口贩卖之间的勾连，将一个加勒比小岛国与委内瑞拉，并最终与美国紧密相连。这部作品带着奔放不羁，提醒我们：面对阴霾密布的去，唯一的方式便是以幽默、谦卑和创造力去承认过去和当下本就纠缠不清，承认每个人的命运都与他人相连，也承认总有些事永远无法彻底搞懂。”



贾斯汀·海恩斯的《鸚》是一部大胆、机智又充满魔力的小说新作。它讲述了一个跨越几代人的加勒比故事，关乎迁徙、迷信，以及归属。

故事发生在一个叫新福利西蒂的海边小村。厄运笼罩着这里。村民们收留了一个十一岁的委内瑞拉难民女孩米拉格罗斯，而与此同时，特立尼达政府正严厉打击无证移民，村里还来了个美国记者，到处打听消息。

村里那些迷信的渔民担心最坏的情况会发生。他们觉得，这场厄运是自己招来的——一年前，他们杀死了当地一个女巫，那女巫曾害死过两个村民。自她死后，小镇就灾祸不断：她那个通灵般的母亲常常现身，吓得人心惊胆战；还有成片神秘的红鸚突然涌现。

渔民们怕记者的报道惹恼国家安全部，于是决定自己动手解决。从那一刻起，故事的时间线便反复穿梭，一会儿回到村子早期甘蔗种植园的年代，一会儿又跳到米拉格罗斯成年后走遍美洲寻找母亲的旅程。借着一群叙述者的声音，我们得以窥见各个村民生活的片段。每一个片段都会引发一系列在整本书中不断回响的事件，并最终塑造了米拉格罗斯的命运。

凭着灵动迷人的语言和充满力量的叙事之声，《鸚》既探讨了母女之间的深厚纽带，也直面了困扰当今世界的移民危机，同时追问了一个问题：我们该如何调和自己的来处与自己的选择，也就是“我们从哪里来”与“我们成为谁”之间的关系。

营销亮点：

- **人脉广泛的作者：**海恩斯（Haynes）已获得多位文学界大咖同仁和朋友的大力支持，包括杰里科·布朗（Jericho Brown）、塔亚里·琼斯（Tayari Jones）、珍妮·奥菲尔（Jenny Offill）和马龙·詹姆斯（Marlon James），他们均已同意撰写推荐语。
- **生动又恰逢其时的国际小说：**本书以一位年轻难民终其一生寻找回到母亲身边之路的动人故事为驱动，生动描绘了特立尼达及其与邻国委内瑞拉政治动荡之间的复杂关系。
- **巧妙交织的魔幻现实主义：**《鸚》在多个视角与时间段之间穿梭，运用特立尼达民间传说的魔力，以惊喜又巧妙的方式将看似分散的情节线索串联在一起。
- **胡诺特·迪亚斯（Junot Díaz）读者的必读之作：**《鸚》中的加勒比海背景、幽默感、广阔的政治议题，让人联想到《奥斯卡·瓦奥短暂而奇妙的一生》（*The Brief Wondrous Life of Oscar Wao*）等作品。



作者简介：



贾斯汀·海恩斯（Justin Haynes）是一位小说家和短篇故事作家，出生于特立尼达和多巴哥的西班牙港，并在该城近郊长大。之后他搬到了纽约州布鲁克林。他拥有圣弗朗西斯学院、圣母大学和范德堡大学的学位。贾斯汀曾获得多个小说类驻留和奖学金项目资助，包括来自美术工作中心、威斯康星大学卡尔·杰拉西奖学金、佛蒙特工作室中心、埃默里大学尼古拉斯·詹金斯·巴内特小说奖学金、艺术奥米以及锡屋夏季研讨会的资助。他的作品发表在多种文学杂志和期刊上，包括《加勒比季刊》（*Caribbean Quarterly*）、《SX沙龙·小斧头》（*SX Salon Small Axe Project*）和《普里》（*Pree*）。贾斯汀现居亚特兰大，并在奥格尔索普大学教授英语和创意写作。

媒体评价：

“这部作品会让你想起奥维德式的主题、托妮·莫里森式的文字，还有奥克塔维娅·巴特勒那种跨类型的写法。海恩斯这回真的够到了自己野心的高度。这部一飞冲天的杰作，千万别错过。”

——《出版商周刊》（*Publishers Weekly*），星级书评

“这本书的文字实在让人叹为观止。海恩斯有一种本事，能把情节和人物天衣无缝地揉在一起，转起思路来又准又细腻。等你读完整本小说，你会觉得自己好像在新福利西蒂住了几十年，真真切切地经历了好几代人的故事。”

——《*Debutiful*》

“贾斯汀·海恩斯构建了一个让人回味无穷的沿海世界，在那里，潮水与天空的力量一点儿也不输给政府和边境。《鸚》带着读者穿行于加勒比的历史与自然之间，靠的是一群引人入胜的角色——有人追寻真相，有人藏起真相。语言和意象都非常震撼，这部首作之所以活起来，靠的就是美丽、神秘和那种平静之下暗藏的暴烈。”

——《文学中心》（*Literary Hub*）

“这部精彩绝伦、变幻莫测的小说充满了魅惑与诅咒、惊人的灾难与意料之外的恩典时刻。”
——珍妮·奥菲尔（Jenny Offill），《推测部》（*Dept. of Speculation*）与《天气》（*Weather*）
作者



《终幕》

FINAL ACT

- 入选德国西南广播公司（SWR）最佳书单，SWR 评价本书以细腻文字探索“幻觉与伪装、自我意识与记忆、艺术与生活之间的关系”。
- 作者文学履历扎实：安德烈亚斯·舍费尔（Andreas Schäfer）处女作《去往梅萨拉之路》曾获不来梅文学促进奖；《我们四个》入围德国图书奖，并获安娜·西格斯奖。
- 题材辨识度强：以一幅肖像画揭开女演员被压抑的旧日身份与创伤记忆，融合爱情、心理悬疑、艺术创作与自我凝视。

中文书名：《终幕》

英文书名：FINAL ACT

作者：Andreas Schäfer

德语书名：LETZTER AKT

出版社：DuMont Buchverlag GmbH & Co. KG

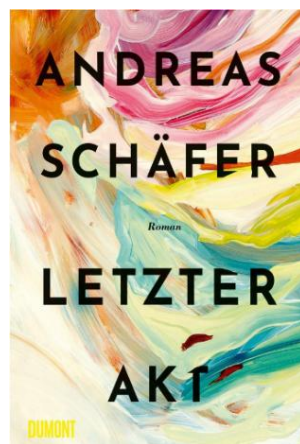
代理公司：ANA/Brady

页数：208 页

出版时间：2026 年 3 月

审读资料：电子稿

类型：文学小说



- 入选 SWR（德国西南广播公司）最佳书单：SWR 评价道：“舍费尔新作《终幕》的书名含义模糊。舍费尔讲述了一段爱情故事。[...]安德烈亚斯·舍费尔以细腻的文字跨越三个时期，对艺术中的经典主题进行了探索：幻觉与伪装、自我意识与记忆、艺术与生活之间的关系。从这些素材中仍能挖掘出新的东西。”

德国亚马逊畅销书榜排名：

#16 in Portrait Painting

#16 in Portraits in Art, Architecture & Photography

#23 in Human Figures in Art

内容简介：

安德烈亚斯·舍费尔的全新长篇小说《终幕》是一部发生在爱情、艺术与记忆交界处的迷人心理剧。

故事从 2005 年的伦敦拉开帷幕：年过四十的著名女演员朵拉，在阔别戏剧舞台多年后再度登台。事业耀眼的她，却被母亲无休止的电话、经纪人的安排和同事的越界所困。首演之夜，她在酒吧里偶然结识了画家维克多——一个竟从未听说过她名字的男人。正是这份陌生，



让朵拉着迷，也使他决定将这段相遇当作一次逃避的机会。两人迅速坠入爱河，朵拉也提出让维克多为她作画。可当画布上的形象渐渐成形，他震惊了——维克多的画笔并未捕捉到那个光芒四射的舞台明星，而是掘出了一个她早已埋葬的少女“多萝西娅”，以及一段从美国河畔法兰克福一路追来的、被刻意遗忘的往事。一幅肖像，就这样成了揭开往事的裂缝，也让一段爱情渐渐承受起压力。

作者细腻又精准地将成人情爱、人性挣扎与艺术的磅礴力量完美结合。在伦敦文艺圈、苍茫苏格兰海岸与上世纪八十年代的法兰克福三个时空里，缓缓铺展一段关于记忆、释放与面对自我的故事。

【卖点】

• **深挖“艺术与生活”的交界：**不只是爱情小说，更是追问艺术本质的：艺术是救赎还是背叛？它能照亮我们，还是会撕开我们不愿面对的真实？小说深入探讨了创作、占有与暴露之间的危险边界。

• **横跨三地、交织时代的沉浸式阅读：**故事在伦敦浮华戏剧界、苏格兰海岸、法兰克福旧日时光间穿梭，营造出极具差异性的氛围，并营造出智能手机时代到来前，具有浓郁情感的叙事。

• **权威媒体与书单的双重背书：**入选权威性极强的 SWR 最佳书单，并获多家德国主流媒体盛赞：“细腻演绎艺术经典主题”、“一部刻骨铭心的小说”、“关于爱与艺术的索价，讲述得扣人心弦”。评论普遍认可其文学深度与可读性兼备。

2005年，伦敦。女演员朵拉（Dora）转战电影圈多年后，再度登上戏剧舞台。

四十出头的她，职业生涯堪称顺遂成功，内心却背负着重重牵绊：

一位远在法兰克福、频频来电的母亲，一位极力劝说她转型尝试不同角色的经纪人，

还有一位令她心生反感、屡次试探并触碰她底线的同事。

首映结束后，她在一间酒吧偶遇画家维克多，瞬间为之着迷：

这个从未听说过自己的男人，究竟是什么来头？

她把这场邂逅当作一次逃避的机会，躲开所有世俗纷扰。

相伴相处数周后，朵拉决定请维克多（Victor）为自己作画。



然而当她看到那幅成品画作时，瞬间心神震颤、手足无措，尘封的回忆也再度涌上心头。

作者简介：



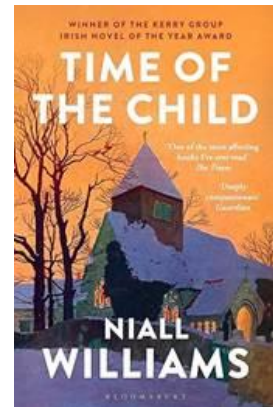
安德烈亚斯·舍费尔（Andreas Schäfer），1969年生于德国汉堡，在美因河畔法兰克福附近长大，现与家人定居柏林。他从事小说、散文、歌剧脚本及广播专题创作。其处女作《去往梅萨拉之路》曾斩获不来梅文学促进奖等多个奖项。此后相继出版的长篇小说包括：2010年出版的《我们四个》，入围德国图书奖，并获安娜·西格斯奖；2013年推出《面孔》；2020年《花园房》荣登《明镜》畅销书榜单；2022年新作《父亲的鞋子》问世。

《孩提岁月》

Time of The Child

- 2025年凯瑞集团爱尔兰年度小说奖（Kerry Group Irish Novel of the Year）获奖作品
- 作者前作影视化加持：《四封情书》（Four Letters of Love）已改编为同名电影，由皮尔斯·布鲁斯南（Pierce Brosnan）、海伦娜·伯翰·卡特（Helena Bonham Carter）与加布里埃尔·伯恩（Gabriel Byrne）主演，2025年上映。
- 作者文学履历稳健：《雨的历史》（History of the Rain）曾入围布克奖（Booker Prize）长名单；《这就是幸福》（This Is Happiness）曾入围沃尔特·斯科特历史小说奖（Walter Scott Prize）长名单，并为《华盛顿邮报》（The Washington Post）年度图书。

中文书名：《孩提岁月》
英文书名：Time of The Child
作者：Niall Williams
出版社：Bloomsbury
代理公司：PFD/ANA/Jessica
页数：304页
出版时间：2024年11月
审读资料：电子稿
类型：文学小说



版权已授：德国、希腊

Best Sellers Rank:

#51 in Small Town & Rural Fiction (Books)

#149 in Family Life Fiction (Books)

#411 in Literary Fiction (Books)



内容简介：

这是一部令人心碎却又彰显生命力量的小说，讲述小镇与人生第二次机会的故事——来自国际畅销书《[四封情书](#)》（*Four Letters of Love*）的作者尼尔·威廉姆斯（Niall Williams）。

杰克·特洛伊医生在法哈小镇出生长大，但救治病患、照料临终者的职责，让他始终与社区居民保持着距离。对小镇人来说，医生登门永远是坏消息的预兆。

他的小女儿罗妮一直活在父亲的阴影下，如今也依然如此。她错过了获得真爱的机会，还拒绝了一位并不合适的男子的求婚。

但在1962年的降临节期，当全镇都在为圣诞节做准备时，一个被遗弃的婴儿交到了他们手中，罗妮和特洛伊医生的人生就此天翻地覆。随着冬日流逝，父女二人的人生轨迹、他们对家庭的认知，以及他们在社区中的角色，都发生了永久的改变。

《孩提岁月》的故事发生在《这就是幸福》（*This is Happiness*）四年之后，读者将再次回到迷人的法哈，这时现代文明已经开始逐渐渗透这个宁静的教区。自《这就是幸福》出版以来，尼尔收到了来自世界各地数千封电子邮件，读者都说法哈简直让他们流连忘返，现在，这些忠实粉丝和更多的读者可以通过《孩提岁月》这本书再次进入那个世界。《孩提岁月》从罗妮和她的父亲特洛伊博士的视角出发，呈现了一个家庭和生活的延续。

尼尔曾这样评价这本书：

和《这就是幸福》不同，只是两个故事发生在同一个地方，围绕着同样的人。四年后，教区通了电，有了第一台电视机，人们开始关注美国。现代文明逐渐渗入人们的生活。我认为这是法哈系列小说的下一部，追溯这个西方教区二十世纪下半叶的历史，与前一部共同构成一部西方世界的爱情史。在这本小说中，不再是浪漫的爱情，而是父母和孩子之间的爱。希望各位享受再次回到法哈。

阿莱格拉·勒·法努（Allegra Le Fanu）评价：

很少有小说家真正从生活中创造了艺术，尼尔就是这少数人之一。在《雨的历史》（*History of the Rain*）出版近十年后的今天，四季分明、空气永远清新的法哈依然会让人心动不已。尼尔写出了一本充满惊奇、魅力和深邃的奇书

作者简介：



尼尔·威廉姆斯（Niall Williams）1958年出生于都柏林，曾在都柏林大学学院学习英语和法语文学，毕业后获得美国现代文学硕士学位。1980年，他搬到纽约，并与克里斯蒂娜·布林（Christine Breen）结婚，后来，他在纽约一家图书公司撰写文案。1985年，他和布林离开美国，试图在爱尔兰以作家的身份生活。1987年，他们搬到了克莱尔西部的小屋，那里曾是布林祖父居住之处。尼尔的前四本书都是与妻子共同创作



的，讲述了两人在克莱尔西部基尔图珀的生活。1991年，尼尔的第一部剧本《墨菲倡议》（*The Murphy Initiative*）在都柏林修道院剧院上演。1995年，第二部剧本《有点像天堂》（*A Little Like Paradise*）在阿比剧院的孔雀舞台上演；第三部剧本《今夜你的样子》（*The Way You Look Tonight*）于1999年由戈尔韦的德鲁伊剧团制作。

尼尔的第一部小说是《四封情书》（*Four Letters of Love*），1997年出版，后来成为国际畅销书，已在20多个国家出版，2016年又重新发行，即将被改编为重磅电影，由皮尔斯·布鲁斯南（Pierce Brosnan）、海伦娜·伯翰·卡特（Helena Bonham Carter）与加布里埃尔·伯恩（Gabriel Byrne）主演；第二部小说《如在天堂》（*As It Is In Heaven*）于1999年出版，并入围爱尔兰时报文学奖；小说《雨的历史》于2014年出版，入围2015年布克奖长名单，此后被翻译成多种语言；小说《这就是幸福》入围爱尔兰图书奖年度图书短名单、沃尔特·斯科特奖长名单，并且是《华盛顿邮报》的年度图书之一。

媒体评价：

“这里有种特罗洛普（Trollope）笔下巴塞特郡（Bassetshire）的质感，整个小镇的风貌都被刻画得细致入微……威廉姆斯的措辞完美无瑕，哪怕是最不起眼的小人物也刻画得饱满详实。而特洛伊医生正是这部节奏舒缓、意蕴丰厚的小说的核心。他在安静的厨房里抱着婴儿起舞的场景，是我读过最动人的段落之一。”

——《泰晤士报》（[The Times](#)）

“这是一个关于爱尔兰小镇生活的绝妙故事……《孩提岁月》是一部后劲绵长、打磨精细的小说，讲述第二次机会、人性与亲情，值得细细品读……威廉姆斯的描写语言卓绝，克制的表达与讽刺手法运用得炉火纯青，人物塑造堪称绝妙。我十分惊讶，尽管他已享誉全球，却仍未斩获重磅奖项。”

——《观察家报》（[Observer](#)）

“我是尼尔·威廉姆斯的忠实粉丝。”

——安·帕切特（Ann Patchett），《纽约时报》畅销书《汤姆湖》（*Tom Lake*）作者

“一部杰作……有太多值得称道之处：诗意的语言，风景与命运的交织，社区之间复杂的联结。”——罗恩·拉什（Ron Rash）

“威廉姆斯是爱尔兰叙事大师，他笔下的句子让人情不自禁回头重读，塑造的人物更是深入人心。”

——美联社（*The Associated Press*）

“表面上，尼尔·威廉姆斯的《孩提岁月》是对1962年圣诞季爱尔兰乡村生活的挽歌式描摹。但它的内涵远不止于此。他将这些淳朴乡村居民的内心世界铺陈开来，读完这本书，我感觉自己的人生也变得更加丰盈。我被这部小说深深打动了。”

——玛丽·贝丝·基恩（Mary Beth Keane），《纽约时报》畅销书《再问一次，是的》（*Ask Again, Yes*）与《半月》（*The Half Moon*）作者



“能重回法哈小镇实在是太美妙的体验：这里的文字熠熠生辉，人物鲜活迷人，故事引人入胜，还有永远下不完的雨。”

——凯伦·乔伊·福勒（Karen Joy Fowler），《纽约时报》畅销书《我们都完全失控了》（*We Are All Completely Beside Ourselves*）与《布斯》（*Booth*）作者

“《孩提岁月》的文笔卓绝，让读者忍不住一页页读下去，永远铭记何为写作的天赋。尼尔·威廉姆斯是全世界最伟大的叙事者之一，这又是一部辉煌动人的小说。”

——安妮·格里芬（Anne Griffin），国际畅销书《当一切尘埃落定》（*When All Is Said*）作者

《最后 25 个夏天》 *25 Last Summers*

影视改编权已授！

中文书名：《最后 25 个夏天》

英文书名：25 Last Summers

德文书名：25 letzte Sommer

作者：Stephan Schäfer

出版社：Ullstein

代理公司：ANA/Winney

页数：176 页

出版时间：2024 年 3 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：文学小说

版权已授：匈牙利、斯洛文尼亚、荷兰、法国、意大利、韩国



内容简介：

“现在我正坐在农场里分拣土豆。就像卡尔（Karl）在湖边说的那样，我还有 25 个夏天要过。现在总是有时间的”。

两个人，性格迥异，在古老农舍的厨房餐桌上相遇。故事的叙述者是一位媒体高管，过着忙碌的生活，他认为自己有做不完的待办事项，而农夫卡尔每天都在采摘土豆——他花了很多时间思考。

当卡尔告诉他的客人，他还能活 25 个夏天时，客人大吃一惊，两人开始了一场关于人生重大问题的对话：为什么我们把这么多时间花在工作上，而不是和对我们真正重要的人和事在一起？我们实现梦想的勇气从何而来？为什么只有当我们意识到人生只有一次时，才会真正享受人生？



《最后 25 个夏天》是一个温暖而深刻的故事，触及了人们对平衡生活的渴望。

作者简介：



斯蒂芬·舍费尔 (Stephan Schäfer) 曾担任记者、主编和大型媒体公司董事会成员多年。《最后 25 个夏天》是舍费尔的第一本书。他与家人生活在汉堡和乡村。

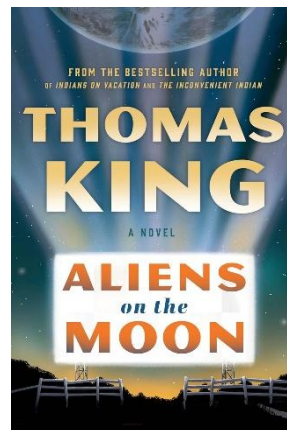
媒体评价：

“这是一部多么机智、充满爱且令人欣慰的故事。它一下子就抓住了我错过珍贵时刻的那种常常难以承受的感觉——每一句话都能让人感受到拥抱一样的温柔，体会到感激之情”。
——安妮·弗莱克 (Anne Fleck)

《月球上的外星人》 ALIENS ON THE MOON

- **加拿大文学重磅作者新作：**托马斯·金 (Thomas King) 是加拿大总督文学奖获奖作家、加拿大勋章获得者，其作品以机智、讽刺与原住民视角著称。
- **金式黑色幽默回归：**从外星人“拯救地球三原则”到 Costco 周末特惠，作品以荒诞喜剧拆解消费主义、身份焦虑、殖民叙事与现代生活的滑坡。

中文书名：《月球上的外星人》
英文书名：ALIENS ON THE MOON
作 者：Thomas King
出 版 社：HarperCollins Canada
代理公司：Westwood/ANA/
页 数：272 页
出版时间：2025 年 8 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类 型：科幻小说



内容简介：

凭《度假印第安人》(INDIANS ON VACATION)登顶畅销榜、屡获殊荣的加拿大总督奖作家重返文坛，此次他将故事背景设在安大略省一座平凡小镇。小镇生活看似一切寻常，唯有一事例外——外星人已登陆月球。



小镇居民们，和无数平凡庸碌的人一样，面临着人生抉择：布莉娅的祖母要求她将曾祖母的玫瑰经念珠送往埃德蒙顿，并亲手交还教皇。而她将念珠抛入湖中时，这串念珠竟跨越数千公里直接击中了教皇的脸颊——确为同一串。这怎么可能？

西娅因儿子将自己送入养老院而愤怒，早知如此她就该养个女儿——女儿绝不会将老人逐出家门。达琳与游手好闲的小偷比利纠缠不清，住院时意外发现西娅遗落的腰包。包内 265 美元令她心动，却又盘算着归还失物索要酬金。

赫伯买下镇郊汽车影院作为居所，大银幕观影的同时将停车场当作私人高尔夫练习场。他该西行去保留地探望家人吗？

尼科的汽车电池频频故障，找遍北美却无替换件。

车行的加里和布伦达暗通款曲。

理查德想创建交友档案却没有手机。

一切看似日常琐碎，唯有一事例外：外星人已登陆月球。他们正监视地球与人类。其意图何在？随着外星人的到来，平凡生活被颠覆，荒诞中折射人性百态。有人担忧外星人提出的“拯救地球三原则”（其文风宛如美国九年级学生的手笔），也有人视外星降临为良机——筹划在 Costco 推出堪比亚马逊“黑色星期五”的周末特惠。

【多写两句】

“《让子弹飞》怎么和《太阳照常升起》没关系呢？《让子弹飞》本来就是《太阳》的续作。”

——姜文

2023 年，春节前的大扫除，我从公司地库里翻出一本《草仍然绿，水仍在流》，防空洞里读了几页后，我春节的阅读单上又多了一本书，那之后，我才明白为什么向来吝啬的评论界将“可与马克·吐温相比肩”的桂冠给了托马斯·金，而不是珀西瓦尔·埃弗里特。

1994 年，托马斯·金重构北美原住民的创世神话，让河流倒流、历史重生，重新审视西方殖民文化对原住民的“虚构”，重新“发现”原住民的历史、文化和他们鲜活的存在。他将北美原住民口口相传的神话和西方经典并置，营造出难以复刻的滑稽幽默，正如玛格丽特·阿特伍德曾慨叹的，托马斯的作品“幽默中透露出凝重”。三十年后，金似乎暂时放下了对原住民的同情和对西方话语权的抨击，转而探讨地外文明对人类生活的影响，但二者的精神内核从没变过。哥伦布披上了外星人的马甲，化作月球上的沉默观察者，有意无意地透露出进攻地球的兴趣，而地上的人们焦头烂额，盘算着如何从外星人身上谋利，如何借此告别糟糕透顶的生活——西方所有“救赎”的故事，本质上都是对人类自我欺骗的剖析。



“我们总是等待惊天动地的外星入侵，却对日常生活的缓慢塌陷视而不见。”

而既然是金重出江湖，必不可少的就是“幽默”，只因幽默是抵抗虚无的终极武器，“金式招牌讽刺”火力全开：外星人颁布的《地球拯救计划》像九年级学生的课后作业，超市大促销成为比外星入侵更重要的全民狂欢，“被凝视”的焦虑与社交媒体的窥视欲望互为镜像，在戏谑的文本褶皱里，这位加拿大总督文人宝刀未老，犀利解构消费主义、殖民叙事、身份困局。

推荐给受够套路化科幻的叛逆读者，在存在主义危机中苦中作乐的当代社畜，坚信幽默力量的文学鉴赏家，以及麦德龙、山姆、Costco 的忠实用户：看超市折扣如何打败外星侵略者。

作者简介：



托马斯·金 (Thomas King) 著有多部畅销、获奖作品，其中包括《麦迪逊河》(*Medicine River*)，入围英联邦作家奖 (Commonwealth Writers' Prize)；作品《草仍然绿，水仍在流》(*Green Grass, Running Water*) 获《新闻周刊》(*Newsweek*) 称之为可比肩马克·吐温的“一流作品”；《真相与净水》(*Truth and Bright Water*) 曾获得《出版者周刊》“格外动人”和《科克斯书评》“杰作”的五星评价。其最新作品《不方便的印第安人》(*The Inconvenient Indian*) 曾荣登加拿大畅销书排行榜第一名，更赢得了 2014 年加拿大皇家银行泰勒奖 (RBC Taylor Prize)，国家图书奖和 2013 年黎伯瑞斯奖 (Libris Award)。托马斯·金获加拿大勋章，并获得国家原住民成就基金会“原住民成就奖”和西部文学协会“杰出成就奖”。

媒体评价：

“幽默中透出凝重。”

——玛格丽特·阿特伍德

《借来的人生：弗雷德里克·费夫的故事》

The Borrowed Life of Frederick Fife

- 奈飞改编加持
- 暖心高概念设定：82 岁孤独老人因身份错认“借走”他人的余生，在养老院重新获得住处、陪伴与家庭感。
- 对标读者清晰：适合喜欢《非凡明亮的生物》(*Remarkably Bright Creatures*) 和《哈罗德·弗莱的朝圣之旅》(*The Unlikely Pilgrimage of Harold Fry*) 的读者。



中文书名：《借来的人生：弗雷德里克·费夫的故事》

英文书名：The Borrowed Life of Frederick Fife

作者：Anna Johnston

出版社：William Morrow & Co

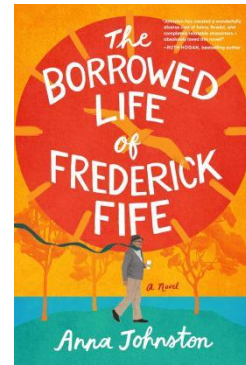
代理公司：Curtis Brown UK/ANA/Winney

页数：352 页

出版时间：2024 年 9 月

审读资料：电子稿

类型：文学小说



内容简介：

对于喜欢《非凡明亮的生物》（Remarkably Bright Creatures）和《哈罗德·弗莱的朝圣之旅》（The Pilgrimage of Harold Fry）的读者来说，这是一部温暖人心、肯定生命的小说处女作，讲述了一个因身份错认而引发的疯狂故事，让一位孤独的老人有了最后一次成为家庭一部分的机会。

“老伙计，你介不介意我把你的余生借走？我保证会好好照顾它。”

弗雷德里克·费夫（Frederick Fife）生来就拥有一颗格外善良的心。如果他向你借车，他会把车洗得干干净净，并且加满油再还给你。问题是，弗雷德的生活中已经没有人可以借东西了。在八十二岁的时候，他极度孤独，身无分文，濒临无家可归的境地。

当弗雷德在一个离奇的身份错认事件中，取代了当地养老院的伯纳德·格里尔（Bernard Greer）时，他的运气发生了改变。现在他有了一个遮风挡雨的地方，每天三顿饭，最重要的是，他有机会再次成为家庭的一部分。他只需要希望自己的扑克脸比他的前列腺更可靠，并且他的替身永远不要出现。当弗雷德以伯纳德的身份生活时，他了解到了这个人的过去，以及他可能需要做些什么才能把一个生命交还时比他接手时更好。

该书是一部苦乐参半且极具洞察力的小说，它讲述了一个关于悲伤、宽恕、救赎和寻找家庭的暖心而巧妙的故事，来自一位令人兴奋的虚构文学新声音。

《当柠檬赋予你生命》

WHEN LEMONS GIVE YOU LIFE

- 延续作者擅长的养老院温情叙事：从前作《借来的人生》的老人关怀出发，再次聚焦养老院里的幽默、孤独、秘密与第二次机会。
- 美食疗愈题材，画面感强：米其林三星厨师住进养老院后，因一只“最后的挞”重新找回烹饪的快乐，并用深夜料理安慰其他老人。



- **家庭关系与秘密推动情节：兄妹之间长期破裂的关系、隐藏的谎言与迟来的真相，让故事兼具温情、张力和情感释放。**

中文书名：《当柠檬赋予你生命》
英文书名：WHEN LEMONS GIVE YOU LIFE
作者：Anna Johnston
出版社：Harper Collins
代理公司：Curtis Brown UK/ANA/Winney
页数：待定
出版时间：2026年9月
审读资料：电子稿
类型：文学小说



内容简介：

一部机智幽默、触动心灵的小说，关于食物、家庭，以及我们为了所爱之人会走多远。

米其林三星厨师格里夫·巴洛（Griff Barlow）失去了食欲。他厌倦了悲伤、内疚，以及阳光谷养老院（Sunny Glen Aged Care Facility）里那些被他们厚着脸皮称为食物的米色糊状物，他现在就住在那里。

生活已经给了他足够多的酸楚——于是他潜入养老院的厨房，给自己烤制最后一个挞。本该是他的最后一餐，但烹饪的行为唤醒了他沉睡的快乐。很快，他开始在深夜悄悄潜入厨房，为其他居民送上美味与慰藉。然而，在围裙背后隐藏着一个巨大的谎言，它可能会摧毁他唯一剩下需要守护的东西……

与此同时，格里夫的妹妹丽莎（Lisa）正在应对新诊断出的注意力缺陷多动障碍（ADHD），以及一段出乎意料的浪漫火花。尽管他们的兄妹关系已经破裂，她仍然尽责地去看望格里夫，尽管她知道和解的希望已经破灭，埋葬在他们之间的沉默之中。

但真相总有浮出水面的一天——当秘密、舒芙蕾和第二次机会碰撞在一起时，他们可能会发现一种宽恕的配方。



作者简介:



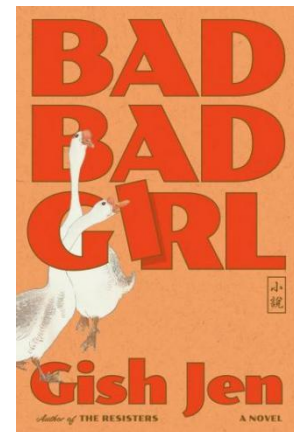
安娜·约翰斯顿 (Anna Johnston) 是一位澳大利亚新兴作家, 她热爱那些感人至深又充满幽默的故事。她成长于维多利亚州的乡村, 后来搬到墨尔本, 在那里她与丈夫和女儿们快乐地生活在海边。安娜放弃了即将起步的医学事业, 追随内心的声音, 来到了她祖父的养老院, 成为了一名社会支持协调员, 她非常享受打破常规的工作方式。当一次受伤让她无法继续从事老年护理工作时, 她开始将这段经历写下来, 把对老年人的热爱倾注到文字中。安娜一生都对戏剧、剧本创作、旅行和创意写作充满热情。

《坏囡囡》

BAD BAD GIRL

- 当代美国华裔文学代表作家任璧莲重磅新作: 任璧莲 (Gish Jen) 是美国艺术与科学院院士, 作品长期进入美国文学与亚裔文学研究视野, 与谭恩美、李古思并列为美国华裔第二代文学的重要代表。
- 自传体小说, 写尽母女关系与移民创伤: 作品以作者母亲从上海世家少女到美国移民女性的人生为核心, 交织女儿视角与母亲记忆, 呈现代际创伤、文化裂隙与女性自我书写。
- 媒体评价高规格: 获得《图书馆期刊》(Library Journal) 与《科克斯书评》(Kirkus Reviews) 星级评论, 评价其深刻书写复杂母女关系、代际创伤与移民身份困境。

中文书名: 《坏囡囡》
英文书名: BAD BAD GIRL
作者: Gish Jen
出版社: Knopf
代理公司: Melanie Jackson/ANA/Jackie
页数: 352 页
出版时间: 2025 年 10 月
审读资料: 电子稿
类型: 文学小说



内容简介:

当代美国最著名的华裔文学作家之一, 万众瞩目下, 任璧莲携新作回归文坛: 一部引人入胜、笑中带泪灼痛人心的自传体小说, 跨越时空与大洋, 追溯一对母女身上波澜万丈的家国之殇。

“多年前, 母亲驾鹤西去, 而时至今日, 她的训诫仍在我耳畔回响...”



任璧莲笔下的母亲——卢淑馨（Loo Shu-hsen）于1925年出生在上海世家大族。深闺规矩如铁律，少女稍有逾矩便会招来呵斥：“坏囡囡！讲话没分寸！”家人将她送入教会学校受洗后，她以“圣阿格尼丝”为教名，接受那时在中国难得一见的国际化教育。可父亲依然叹息：“可惜不是男儿身，否则必大有作为。”阿格尼斯在书页间寻找救赎，夜夜握着手电筒翻查英汉词典，宣布要远渡重洋攻读博士。1947年，黄浦江畔，她踏上再无归途的航程，前往美国。

曼哈顿的寂寞漂泊中，阿格尼斯与同乡工程系学生赵培（Chao-Pei）相恋。故国家书渐成噩耗频传，两人则在郊区安家，良缘缔结、长子出生，他们努力在一隅小屋中编织新生活。然而待任璧莲出生，父母婚姻已布满裂痕。面对桀骜不驯的美国女儿，己为人母的她，竟脱口而出当年自己最痛恨的训诫：“坏囡囡！讲话没分寸！”

以三重视角，这部自传体小说《坏囡囡》穿越那注定不平凡的时空：弄堂里，身着旗袍的少女紧紧抱住英汉字典对抗命运；美国郊区，家庭主妇在文化裂隙中挣扎，试图相夫教子。当代作家通过文字重构母亲的生命密码。任璧莲用上海方言的韵律（“囡囡”、“男小囡”）编出一部移民史诗，这对被时代洪流冲散的母女，半个世纪后，终于在这本书中紧紧相拥。

【多写两句】

二十世纪三十年代，上海弄堂，深闺大院中，身着旗袍的吴家少女翻开了一页英汉词典。几十年后，美国郊区，她在异国他乡出生女儿穿着牛仔裤，怒斥母亲的“封建礼数”。

两种语言在同一张纸面上碰撞，恰似移民家庭永远无法弥合的文化温差。那些被错误放大的误解、被时差拉长的沉默，在叙事的褶皱间却绽放出幽默。母亲把“独立思考”视作“离经叛道”，女儿将“孝顺父母”解读为“道德绑架”，二代华裔们吹嘘着那素未谋面的故土，分享胡编乱造的奇闻逸事——这部小说最动人的地方恰恰就在于此，在于它让所有在文化夹缝里长大的人都找到自己的影子。温柔贤淑的母亲是“坏囡囡”、个性张扬的女儿也是“坏囡囡”，两个人的“坏”都是追求，是对梦想、对女性解放的向往。

“移民故事的本质，是不断重写自我与历史的对话。”小说以微观家族史映射宏观时代裂变，呼应了阮清越对“认据美国”的批判，亦延续了汤亭亭对亚裔身份的哲思。而植根于华裔经验，书中对母女权力博弈、代际沟通困境的刻画，足以令读者共鸣，《坏囡囡》不仅是任璧莲创作生涯的集大成之作，更是一部献给所有在文化裂隙中寻找归属的女性的情书。若说《典型的美国佬》以汽车抛锚喻示美国梦的虚妄，本书则以“坏女孩”的叛逆呐喊，宣告了移民女性对自我叙事的绝对主权——她们无需成为“典型”，只需借助文字，书写属于自己的“坏”与“真”。



作者简介：



任璧莲 (Gish Jen)，生于美国的二代华裔。母亲出生于上海富裕之家，20 世纪 40 年代赴美留学。父亲为上海的水利工程师，于抗战后期赴美准备在上海港口组织抗日战线的相关工作。其父到达美国时，日本已投降，随即留美进修研究生课程，1949 年大陆解放后，由于美国当局阻挠，无法返回大陆，全家只得继续留在美国。

作为当代美国华裔文学作家中的佼佼者，任璧莲著有大获好评的《感谢你，尼克松先生》(THANK YOU MR. NIXON)、《抵抗者》(THE RESISTERS)、《爱妻》(THE LOVE WIFE)、《谁是爱尔兰人》(WHO'S IRISH) 和入围美国国家书评人协会奖决选的《典型美国人》(TYPICAL AMERICAN) 等作品，也见刊于《纽约客》《大西洋月刊》《美国最佳短篇小说》。

任璧莲是美国艺术与科学院院士，曾获兰南文学奖（小说类）、古根海姆奖、拉德克利夫高等研究院奖学金，以及米尔德里德与哈罗德·斯特劳斯杰出作家终身津贴。

任璧莲和谭恩美、李古思构成美国华裔第二代文学爆炸的主将。她的小说《典型美国人》(TYPICAL AMERICAN) 已成为英美文学专业主要的论文题目之一，学术搜索引擎布满了她的名字。

媒体评价：

“在这部作品中，作者任璧莲将母亲卢树馨的人生故事小说化。卢树馨出生于 20 世纪 20 年代的上海，家庭富裕。按照传统观念，她理应成为一个温顺乖巧的中国女儿，然而在父母眼中，她却是个多嘴叛逆的“坏囡囡”。后来她被送入天主教学校，改名为艾格尼丝 (Agnes)，并于 1947 年前往美国，梦想攻读博士。

“她在那里遇到了一位名叫任超北的中国移民（已改名诺曼，Norman），两人结为伴侣，并在中国局势日益动荡之际，断绝了与故土的一切联系。然而，两人并不合拍，而艾格尼丝在努力适应美国生活的过程中也愈发迷失，孩子们已不像中国人，而变得越来越像美国人。她尤其屡屡与长女出现矛盾，将女儿视作“坏囡囡”，一如当年她母亲对她那般。

“评语：这部小说深刻呈现了母女间故事的张力、代际创伤与移民身份的困境，既令人心碎，又令人动容。强烈推荐各图书馆收藏。”

——《图书馆期刊》星级评论 (*Library Journal, starred review*)



更多评语摘录：“管它到底是什么体裁——在描写复杂母女关系的作品中，这本书足够感人至深，堪称杰作。”

——《科克斯书评》星级评论（*Kirkus Reviews*, starred review）

“一位伟大的小说家凝练出她与母亲人生的真相”。

“这是作者的第十本书，她在作者序中写道：这本书起初是一部关于母亲的回忆录——她的母亲在新冠疫情期间去世，享年九十多岁时。但由于艾格尼丝（卢树馨）不愿讲自己的故事，也几乎没有留下任何可作为凭据的文字或实物，她不得不加以虚构补足。尽管如此，任璧莲仍尽可能忠实地还原了母亲的生平和她们之间那段充满创伤的关系”：她们都曾是“坏囡囡”。

“来自另一个世界的回应：‘在你动笔前，我就知道这本书会写些什么，’母亲如今对我说，‘我知道你会写我是个糟糕的母亲，诸如此类。上半部分讲我是如何变成那样的；下半部分则讲我究竟有多糟。’好吧，我们姑且不争。她的‘糟糕’，体现在对孩子的身体虐待和极不公平的偏向中——作为家中老二的作者，在五个孩子中沦为最不被重视的那一个”。

“那种一边虐待孩子、一边坚信自己不过是在践行‘中国式’教养的情感压抑型中国母亲，早已在回忆录和小说中屡见不鲜。但任璧莲笔下的母亲却是个真正立体丰满的人物”。

“一向以幽默见长的任璧莲担心，读者可能会因这本书不再搞笑而失望；但她犀利的观察、妙趣横生的描写（她在第一份出版工作中见到的一对夫妻，‘抽烟抽得仿佛婚姻誓言里承诺要让烟草业长盛不衰’；她母亲浮肿的眼睛，‘一半像金鱼，一半像詹姆斯·鲍德温’，尽管她‘太悲伤，无心打趣’），再加上死后母女‘对话’与现实叙事之间的来回穿插，使整部作品情绪始终鲜活流动。

“‘不，我忘不了你。你说得对。你赢了。’她向母亲低头认输。但也正因如此，她何尝不也赢了呢？”



《疯狂植物学》 BOTANY OF MADNESS

入围了 ZDF-“aspekte” 文学奖

中文书名：《疯狂植物学》
英文书名：BOTANY OF MADNESS
德文书名：Botanik des Wahnsinns
作者：Leon Engler
出版社：DuMont Buchverlag GmbH & Co. KG
代理公司：ANA/Winney
页数：208 页
出版时间：2025 年 8 月
审读资料：电子稿
类型：文学小说
版权已授：克罗地亚、意大利、丹麦



内容简介：

想象步入一个年轻人的世界，竭力逃离家族宿命的重压，踏上一段感人至深又妙趣横生的人生旅途，既有深刻人性，又有觉醒与蜕变。莱昂·恩格勒的首部长篇小说《疯狂植物学》不仅是文坛盛事，更是一场对人类心灵深渊与人性之美的深刻探索。

主人公始终恐惧自己会继承家族的“疯狂”，不得不直面血脉中的阴影：抑郁的父亲、酗酒的母亲、精神分裂的祖父以及双相情感障碍的祖母。从纽约到巴黎再到维也纳，这场逃亡蜕变为自我发现的朝圣之旅。最终，他毅然踏入曾发誓永不涉足的领域——精神病学领域，以心理学家的身份重新诠释家族与遗传精神疾病。

《疯狂植物学》不只是一部小说，更是一场温柔的解放、与过去和解的旅程，以及充满同理心的文学教诲。献给渴望触动心灵、激发思考的读者。

这部作品采用流浪小说的形式，探讨遗传与身份的永恒命题。恩格勒的文风睿智迷人且充满幽默感，举重若轻地将深刻主题与温暖讽刺完美融合。随着心理健康议题在全球日益受到关注，恩格勒以真挚而充满希望的视角观照这些议题，绝不流于说教。

莱昂不仅是天赋异禀的作家，更是执业心理学家暨获奖剧作家，2022 年巴赫曼文学奖 3sat 奖得主。

（值得一提的是，长期以来，恩格勒仰慕哈夫斯特罗姆的文学成就，他亲自将小说译出五十页英译稿，毛遂自荐寄给素未谋面的文学偶像，最终获得了这段真挚的书评。）



作者简介：



莱昂·恩格勒 (Leon Engler) 成长于慕尼黑，曾在维也纳、巴黎及柏林修习戏剧、电影、媒体、文化研究及心理学。他已出版多部剧本、广播剧及短篇小说，并于 2022 年获巴赫曼文学奖 3sat 奖。身兼作家、心理学家及心理学与创意写作讲师多重身份，《疯狂植物学》是他的首部长篇小说。

媒体评价：

“恩格勒的小说在精神病院与咖啡馆之间架起叙事空间，精彩诠释了人类对清晰分类的执念与灵魂复杂性之间的拉扯。他的笔触在梦幻与疏离间摇摆，仿佛悬浮于生活苦难之上却不显冷漠——这本身就是一种心理学层面的壮举。”——莉娜·卡格 (Lena Karger)，《周日世界报》(WELT AM SONNNTAG)

“令人无法抗拒的作品！一部既沉郁又轻盈，既温柔又坚韧，既讽刺又真挚的杰作。”——西丽·哈夫斯特罗姆 (Siri Hustvedt)

“在这个文学之秋的重大发现！……恩格勒以诗意的简洁和惊人干练的精确性讲述了一个令人难以置信且令人痛心的家庭故事。……恩格勒凭借他的《疯狂的植物学》邀请我们去探索灵魂的风景。”——于尔根·卡诺尔德 (Jürgen Kanold)，《西南报》(SÜDWEST-PRESSE)

“恩格勒做到了不可能的事情。这部小说极为精致，深入探讨了根本的存在主义问题，并且充满了深入心理学的灵感。然而，它却能让人保持好心情，其语言既具体又极具诗意，生动有趣，非常适合度假阅读。”——伯恩哈德·阿尔布雷希特 (Bernhard Albracht)，《明镜》(STERN)

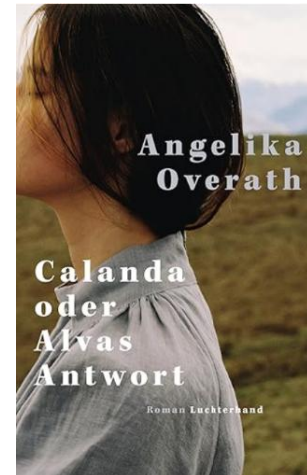
《卡兰达山：艾尔瓦的抉择》

CALANDA, OR: Alva's Answer

- **德国图书奖长名单作家新作：**安吉莉卡·奥弗拉特 (Angelika Overath) 兼具记者、文学评论家与小说家身份，曾凭新作入围德国图书奖长名单，文字兼具观察力与文学质感。
- **高概念女性小说设定：**一位年轻单亲母亲在收到改变人生的诊断后，独自攀登瑞士阿尔卑斯山的卡兰达山；身体向上攀登的过程，也成为她回望人生、重新作答的内心旅程。
- **山地叙事与女性自我救赎结合：**小说将阿尔卑斯山的自然景观、攀登过程中的身体感受，与回忆、创伤、亲密关系和生命抉择交织在一起，气质凝练而富有诗意。



中文书名：《卡兰达山：艾尔瓦的抉择》
英文书名：CALANDA, OR: Alva's Answer
作者：Angelika Overath
德语书名：Calanda oder Alvas Antwort
出版社：Luchterhand Literaturverlag/Penguin Random House
Verlagsgruppe
代理公司：ANA/Brady
页数：224 页
出版时间：2026 年 3 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：女性小说



内容简介：

安吉莉卡·奥弗拉特这部深情而凝练的新作《卡兰达山：艾尔瓦的抉择》是一部关于生命峭壁上的自我救赎之书。

小说以年轻的单亲妈妈艾尔瓦收到一纸足以改写余生的诊断书为起点——她没有停留在原地，反而背上行囊，在瑞士阿尔卑斯山的黎明中独自踏上攀登卡兰达山的征途。随着海拔一寸寸升高，她生命中最重要的名字也逐一浮出：克拉，她女儿的父亲；巴兰，她儿子的父亲。

当山风扑面，艾尔瓦忽然问自己：如果敢于承认自己的脆弱，这份脆弱会不会恰好成为一种继续生活的力量？山顶越来越远，她要给出的答案也越来越清晰——是回头，还是继续向上？

入围过德国图书奖长名单的奥弗拉特，再次以记者式的锐利和诗人般的温柔，把一段垂直攀登化为一场心灵的地质勘探。她从登山者身体的喘息中提炼出回忆的节奏，让现实与往昔如同山体褶皱层层相叠，既写透了单亲母亲在绝境中的柔韧，也模糊了友谊、亲情与爱情的刻板边界。

故事发生在黎明破晓时分，瑞士阿尔卑斯山脉迎来天光。艾尔瓦动身出发，向海拔两千米的卡兰达山攀登。她刚刚收到一则将彻底改变人生的消息。而她，会选择回头吗？

一步步向山顶靠近的途中，艾尔瓦追忆起自己生命里那些重要的瞬间与故人：她与克拉（Cla）育有一女，又和巴兰（Baran）生下一子。身为单亲妈妈的她，同时深陷一段三角恋情之中。她还能否继续做孩子们称职的母亲？心中百感交集，一边是满腔情愫，一边还要维系克莱与巴兰的友情，而他们二人也曾是一对恋人？



艾尔瓦还想起了自己的祖母。祖母曾历经流亡与迫害却顽强求生，这份坚韧多年来始终鼓舞着她前行。她也幡然醒悟：很多时候，坦然承认自己的脆弱，本身就是一种力量……

这是一部细腻走心、勇敢深刻的小说，探寻着究竟何为值得奔赴的人生。

作者简介：



安吉莉卡·奥弗拉特 (Angelika Overath)，生于 1957 年，身兼记者、文学评论家和大学讲师多重身份。著有《昨天》《机场的鱼》《她转身》《伊斯坦布尔的冬天》等作品，新作《爱的迷离边界》更是入围德国图书奖长名单。她也曾荣获埃贡·欧文·基施新闻奖。

《不谐和音》 DISCORD

中文书名：《不谐和音》
英文书名：DISCORD
作者：Jeremy Cooper
出版社：Fitzcarraldo Editions
代理公司：ANA/Winney
页数：248 页
出版时间：2026 年 2 月
审读资料：电子稿
类型：文学小说



内容简介：

一曲关于孤独、连接与艺术创造的二重奏。中年作曲家与青年演奏家因音乐相遇，在碰撞与磨合中，既映照出彼此生命的裂痕，也探寻着超越个体的共鸣。这不只是一部关于古典音乐的小说，更是一次对不完美关系中隐秘美感的细腻勘探——在所有的摩擦与分歧之下，艺术如何成为灵魂之间最深刻的语言，让两个疏离的生命在短暂的交汇中，彼此照亮，不再孤单。

《仲夏听雨》《始料未及》《布莱恩》作者、首届菲兹卡拉尔多小说奖得主，杰里米·库珀携新作回归，带领读者漫游古典音乐世界。



八月某个傍晚，皇家阿尔伯特音乐厅内，观众正在聆听“远方之声”乐团(Distant Voices)的创团首演。这场逍遥音乐会的演出，标志着中年作曲家蕾贝卡·罗森(Rebekah Rosen)与萨克斯管明星演奏家艾薇·班纳特(Evie Bennet)为期一年的合作迎来巅峰。通过双重视角交替叙事，《不谐和音》细腻勾勒出两位女性艺术家之间激烈时而紧张的相处轨迹，展现他们从彼此身上发现的共鸣与龃龉，以及艺术生涯中相伴相生的挣扎与满足。

《不谐和音》核心在于探寻艺术创作协作背后的生成性力量：那些音乐家之间难以言喻的摩擦、融合，那混沌的灰色空间如何转化为永恒印记？有缺陷的个体如何创造出超越凡俗的杰作？这部小说充满深刻洞察力，时而哀婉时而戏谑，再次奠定了杰里米·库珀的地位——当代最引人入胜的小说家之一。

【多写两句】

伦敦留给我的只有一本书，杰里米·库珀的 BRIAN，从某家水石书店刷信用卡买下了它，至今带在身边。

“十五年前，她曾在中国郑州度过弥足珍贵的三周。”

“蕾贝卡骑坐在阶梯上，背靠高地牧场和荒野分界线，说起结识克里斯之前的岁月。那时她常去各种“遥远之地”举办钢琴独奏，寻得物价相宜之处便驻足停留，潜心研习当地乐韵。十五年前，她曾在中国郑州度过弥足珍贵的三周——独奏会结束后，她便以当地新成立的音乐学院为中心展开研习。她一旦安顿下来，就会每夜都去观赏各类演出，从学院音乐厅到当地年轻人引荐的清吧。许多老乐师演奏着传统乐器，那些悠长的音调至今萦绕在她心间，此刻她正苦苦寻觅在逍遥音乐节作品中重现这些音韵的方法。当然，是以她自己的音乐语汇间接呈现，而非简单模仿。”

对杰里米的诸多作品，一以贯之的毫无疑问是“静”，这个浮躁时代难得的一抹安静、宁静、寂静、娴静的深蓝。首届小说奖获奖作品《仲夏听雨》、让 Fitz 创始人雅克·泰施塔德和全英读者刮目相看的《布莱恩》——《不谐和音》和这两部前作一样，用安静而深刻的方式，触及人类心灵中那几个共通的柔软角落。杰里米所钟爱的从来不是剧烈的戏剧冲突，而是细腻的真实。

针对本书而言，最打动人心的是对“孤独”与“连接”的深刻描绘。

蕾贝卡，一个活在自己内心世界、被焦虑和自我怀疑包裹的中年艺术家。她与丈夫貌合神离，与母亲关系疏离，在音乐世界里也感到边缘。她的孤独是具体的：火车上对噪音的敏感、在城市中容易迷路的恐慌、对分享卧室的恐惧。

艾薇的孤独则是抽象的，她外表阳光、充满活力，她与男友乔治因价值观和人生观不可调和的根本分歧而分手，两次独自面对堕胎，在光鲜的职业生涯背后深深恐惧着“被掏空”。



而就是这样两个孤独、截然不同的灵魂，通过音乐找到了彼此。连接她们的不是轰轰烈烈的友情或爱情，而是一种在创作中彼此需要、在对方身上看到自己缺失部分的复杂情感。这种“不完美”的连接，因其真实而格外动人。

其次，对艺术的虔诚信赖。对蕾贝卡而言，音乐不是事业，而是她理解世界、表达自我、抵御内心混乱的唯一方式。她从中国民乐、鸟鸣、羊叫、甚至战时日记的数字中寻找灵感，这是一种将整个生命体验都融入创作的执着。

对艾薇来说，音乐是她天生的语言，是她对抗世界不公（从阶级不平等、狩猎文化到政治虚伪）的武器。她在舞台上穿着色彩鲜艳的服装，不仅仅是为了表演，更是一种“存在的宣言”。

书中描绘的创作过程——充满挣扎、自我否定、偶尔的突破——本身就是一种对艺术信仰的动人颂歌。

再然后，则是“不谐和”中的美感与真实。人际的不和谐、外部世界的不和谐、与自我相处时的不和谐——正是这些“不和谐”构成了生命的丰富性和真实性。最终，音乐（以及关系）的美感，不在于消除所有不协和音，而在于将它们组织成一个有意义、有张力的整体。这种对“不完美”的拥抱极具治愈力。

而最打动我的，是对生活中被忽略之美的敏锐捕捉。库珀的文字有一种静物画般的质感，他能让读者“听见”和“看见”那些极易被忽略的细节，无论是自然之声（羊群起身时总是先迈右腿，青蛙在池塘边的“素歌”，风穿过花瓣），还是城市之景（安妮·弗兰克之家令人窒息的寂静、冬日阿姆斯特丹运河边的气息）美与意义并不只存在于宏大的时刻，更隐藏在平凡的、甚至是被我们视为噪音的日常细节中。这是一种教我们如何更用心“生活”的动人提醒。

最后，则是跨越代沟的相互救赎。超越简单的“年轻人拯救老年人”的故事，这是一个双向的救赎。艾薇为蕾贝卡带来了生命力、直率的勇气、对自身才华的重新确认，以及被需要的感觉。蕾贝卡则为艾薇提供了深度的艺术视野、一种不同的（也许是更悲观的）看世界的方式，以及一个在伦敦和斯卡布罗之外的精神避风港。

她们的关系充满了误解和摩擦，但正是在这种摩擦中，彼此都被磨砺得更加完整。她们让对方看到了人生的另一种可能。

《不谐和音》打动人心的，正是这种在破碎与疏离中寻找完整与连接的微弱而执着的希望。它讲述的不是一个关于成功或完美友谊的故事，而是一个关于两个不完美的灵魂，如何通过艺术这一媒介，在彼此的生命中短暂地、深刻地照亮对方，并因此都变得“不那么孤独”的故事。它让我们相信，即使在最不和谐的音符中，也潜藏着动人的旋律。



作者简介：



杰里米·库珀 (Jeremy Cooper)，作家、艺术史学家，著有六部小说和多部非虚构作品，包括关于十九世纪家具标准的作品，对 1990 年代英国年轻艺术家的研究，以及 2019 年大英博物馆的艺术家明信片目录。他曾出镜 BBC《古董路演》(Antiques Roadshow) 前二十四期节目。2018 年，他以《仲夏听雨》(*Ash before Oak*) 获得了首届 Fitzcarraldo Editions 小说奖。

媒体评价：

“杰里米·库珀的笔触蕴藏着奇妙魔力。文字肆意组合，创造出摄人心魄的咒语，阅读他的作品犹如被施以催眠。我无法参透其中奥秘，唯有沉醉。”

——本·迈尔斯(Ben Myers)，著有《远岸》(*The Offing*)

“近十年来我读过最精彩的小说。”

——[奥利维娅·莱恩\(Olivia Laing\)](#)，评《布莱恩》

“杰里米的微妙幽默与清澈文风令人欣喜，这部作品探索‘一个人完全向艺术敞开胸怀时将发生什么’以及‘艺术热情如何连接人与人’，达到了无与伦比的深度。”

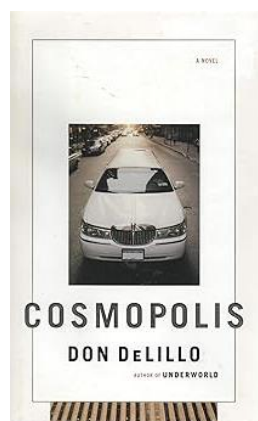
——西格丽德·努涅斯(Sigrid Nunez)，评《布莱恩》

《大都会》 *Cosmopolis*

- **当代美国文学大师唐·德里罗代表作之一：**唐·德里罗 (Don DeLillo) 是美国后现代文学的重要作家，曾获国家图书奖、耶路撒冷奖、爱尔兰时报国际小说奖、美国国会图书馆美国小说奖等多项重要荣誉。
- **一日叙事，高度凝练：**小说以纽约一天之内发生的事件为框架，跟随 28 岁亿万富翁埃里克·帕克穿越城市，结构上带有现代主义文学传统的回响。
- **精准切中资本、技术与异化主题：**通过金融精英、豪华轿车、市场波动、都市骚动与身体焦虑，德里罗冷峻地捕捉了全球资本主义时代的精神景观。



中文书名：《大都会》
英文书名：Cosmopolis
作者：Don DeLillo
出版社：Scribner
代理公司：Robin Straus/ANA/Jackie Huang
页数：224 页
出版时间：2003 年
审读资料：电子稿
类型：文学
中文简体字版曾授权，版权已回归



中简本出版记录：

中文书名：《大都会》
作者：[美] 唐·德里罗
出版社：人民文学出版社
出品方：99 读书人
原作名：Cosmopolis
译者：韩忠华
出版年：2011-7
页数：191
定价：22.00 元
装帧：平装
丛书：99 经典文库
ISBN：9787020081783



内容简介：

像乔伊斯的名著《尤利西斯》一样，德里罗的《大都会》也是描写发生在一天之内的故事。小说的主人公埃里克·帕克是一个二十八岁的亿万富翁，生活在纽约。他的天性就是要在世界上不断攫取新的东西。在这部小说中，情节并不是第一位的东西。对德里罗来说，情节仅仅是他表达对当代美国社会所进行的尖刻而有趣的观察和思考的一个载体。小说展示了异化与妄想狂，艺术与商业，现实与想象，仿佛一个后现代话语的万花筒。

作者简介：



唐·德里罗 (Don DeLillo) 是一位著名作家，著有 17 部小说和 4 部戏剧。2015 年，他被国家图书基金会 (National Book Foundation) 授予终身成就奖。他还获得过国家图书奖 (the National Book Award)、耶路撒冷奖 (the Jerusalem Prize)、爱尔兰时报国际小说奖 (the Irish Times International Fiction)

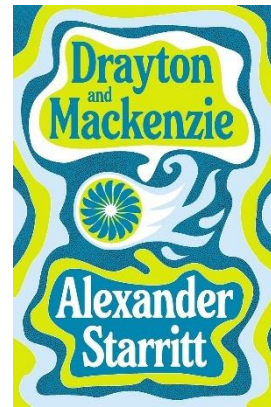


Prize)、笔会/索尔·贝娄美国小说成就奖 (the PEN/Saul Bellow Award for lifetime achievement in American literature) 和美国国会图书馆美国小说奖 (the Library of Congress Prize for American Fiction)。他是美国艺术和文学学院的成员。

《德雷顿与麦肯齐》 DRAYTON AND MACKENZIE

- 2025 年《金融时报》施罗德年度商业图书奖长名单: **FT and Schrodgers Business Book of the Year 2025 — the longlist**
- 《泰晤士报》夏季最佳图书
- 《GQ》年度推荐图书

中文书名: 《德雷顿与麦肯齐》
英文书名: DRAYTON AND MACKENZIE
作 者: Alexander Starritt
出 版 社: Swift Press
代理公司: AM Heath /ANA/Jessica
页 数: 512 页
出版时间: 2025 年 7 月
代理地区: 中国大陆、台湾
审读资料: 电子稿
类 型: 文学小说
版权已授: 法国、荷兰



内容简介:

大学毕业以来,詹姆斯与罗兰的人生轨迹——一个笔直前行,一个蜿蜒曲折——首次开始交汇...

詹姆斯·德雷顿觉得人生太过顺遂,从小到大一切都顺风顺水,从没遇到过什么像样的挑战。毕业之际,他仍在寻觅配得上自己野心的挑战,渴望实现他深信等待着自己的命运。而罗兰·麦肯齐则是个冲动冒险家,魅力十足的浪荡子,虽怀揣无限热情却总在刚刚起步时就孙素自我毁灭。

世纪之初,一场酒吧偶然邂逅,这两位旧识的人生重新联结,他们很快被卷入 21 世纪的动荡洪流,缔结成一段意想不到的同盟。在金融危机及其余波背景下,他们竭力创造超越生命的永恒事业,追求值得倾注心力的人生结局。

《德雷顿与麦肯齐》这部小说以惊人野心开篇,以深切感动收尾,既讲述试图在世界留下印记的奋斗,也诠释了友谊何以成为生命中最珍贵的部分。



友谊真能改变世界吗？

【来自代理人】

我没有料到这部小说会这般感人——哪怕《卫报》已经给了一篇足够优秀的长书评——但阅读时竟无法释卷，终章更让我真情实意地啜泣长达十分钟。亚历山大·斯塔里特实属非凡天才，我坚信这部小说（及他未来的作品）必将斩获重要文学奖项。

《德雷顿与麦肯齐》兼具弗朗岑小说般的宏大格局与精妙人际描摹，拥有本·勒纳式的智性锋芒与阅读快感，更蕴含《一天》那种直击心灵的情感冲击。这部作品也将吸引艾伦·霍林赫斯特与乔纳森·科尔的忠实读者。

小说通过詹姆斯与罗兰两位青年的视角，呈现过去二十年的时代剪影。他们缔结了一段看似违和却根深蒂固的友谊。这部文学佳作野心勃勃，而且极具可读性，堪称英国社会史诗，但本质它是关于“爱”的故事——两位朋友之间柏拉图式的情感羁绊。斯塔里特以绝妙笔法将人物命运轨迹置于气候变化、经济动荡、权贵阶层武断决策的宏观背景下，凸显个体在不可抗力面前的渺小：两位“时代征服者”若想成功，必须驾驭那些既无可辩驳又难以预测的宏大力量。

作家敢于叩问理想主义、道德准则与生命意义等终极命题——他曾言这本小说核心探讨的是“何为良好生活”（援引弗洛伊德“爱与工作，工作与爱，此乃人生真谛”）——而其诠释力度完全超越了这一创作初衷。

【来自《卫报》】

原文链接：[Drayton and Mackenzie by Alexander Starritt review – a warmly comic saga of male friendship | Fiction | The Guardian](#)

亚历山大·斯塔里特《德雷顿与麦肯齐》书评——温暖诙谐的男性友谊史诗 双雄创业故事融入现实科技巨擘视角，成就激动人心的阅读体验

安东尼·卡明斯

2025年7月24日格林尼治时间 07:00

英德混血作家亚历山大·斯塔里特的处女作《野兽》(*The Beast*)聚焦小报记者，第二部小说《我们德国人》(*We Germans*)涉及纳粹题材。而新作竟让读者为两位刚从牛津毕业的富豪管理顾问（且均为男性——假设你尚未因此弃书）倾注同情。想必其代理人会觉得推荐一部性犯罪题材小说反而更容易些，因为《德雷顿与麦肯齐》的创作手法传统得近乎不合时宜：从9·11绵延至新冠疫情的厚重编年史，以温暖笔触观察世相，基调诙谐，笑料频出，却从不刻意嘲弄或贬损主人公——尤其是，两位主人公都是男性。



生长于北伦敦知识分子家庭的詹姆斯·德雷顿，是个社交笨拙的优等生，私下常以哥伦布和拿破仑自况。即便以哲学政治经济学年度第一的成绩加入麦肯锡咨询公司，也未能缓解他始终追求的“要提出如核爆超强白光般无可辩驳的开创性真知灼见”。

德雷顿命运的转折点竟系于一位吊儿郎当的年轻同事，其名为罗兰·麦肯齐——他以将及格的成绩从物理系毕业（对詹姆斯而言，承认自己“压线毕业”还不如“承认勃起功能障碍”）。二人受命重组一家位于阿伯丁，拥有革命性水下涡轮专利的石油公司时，彼此之间的猜忌逐渐消融，最终他们挖走明星工程师，辞去麦肯锡的高薪工作，携手进军绿色能源领域。

斯塔里特的自信体现在：关乎全书核心的潮汐发电计划直到 200 页才正式启动。开篇即令人安心——作者对故事每个转折都成竹在胸（第二页就预告“多年后他成为专访对象时……”，而彼时，时间线上的詹姆斯刚完成高考）。500 页的巨著，而叙事始终保持张力：紧扣双主线视角的同时，突然切入意大利政治家、欧央行前行长德拉吉等现实人物的视角，重现 2012 年“不惜一切代价保卫欧元”的著名演讲。詹姆斯与罗兰为风投而全球奔走时，大量笔墨甚至给到了 PayPal 联合创始人彼得·蒂尔与埃隆·马斯克的对话（我甚至自问：作家真能这样处理吗？——这总是文坛惊人之举的征兆）。

勇毅创业者总是会承受意外打击：海底电缆断裂、糖尿病导致昏迷，以及两人爱上同一女子时面临的道德困境（此前他们常以同床共枕的玩笑缓解尴尬）。妙语连篇的精妙比喻则堪称神来之笔：横刀夺爱者承受着“湿疹般瘙痒的负罪感”，新手父母驾车离开产房时“如同平民被配发西装和枪支以保一位没穿防弹衣的侏儒总统”。

两位主人公在啤酒馆观看欧冠赛而建立起男性情谊，既令人捧腹又暗含悲情，成为压抑情感的避风港。年近三十的罗兰追忆年少露水情缘时怅然若失：“她如今大概已为人母”，这句话暗示了他深藏的停滞感——即便公司野心已从电力扩展至火箭燃料。

与理查德·凯利 2023 年出版的北海石油小说《黑色伊甸园》（*The Black Eden*）异曲同工，由于聚焦人物而非制度理念，《德雷顿与麦肯齐》或许不会像理查德·鲍尔斯的《树语》那样获书评界归为“气候小说”，但它提醒我们：书写环境科技并非科幻文学的专利。

尽管充斥着电解槽与最佳叶片转速等技术讨论，斯塔里特始终聚焦发明背后的人文故事：被赞为愿景家的詹姆斯，其创意多数实则源自他人。最终，对颠覆时代天才的批判让位于情感与友谊；令人振奋的爱德华式甚至维多利亚式叙事手法，一直延续至令人心潮澎湃的临终高潮。本书副标题不妨称作“一个爱情故事”。



作者简介：



亚历山大·斯塔里特（Alexander Starritt）1985 年生于一个苏格兰、德国混血家庭，在苏格兰东北部长大成。先后求学于爱丁堡与牛津，从事德语小说、诗歌及学术著作翻译，其译作包括斯蒂芬·茨威格（Stefan Zweig）所著《象棋的故事》（*A Chess Story*）。长期为《泰晤士报文学增刊》《旁观者》及《星期日邮报》撰写书评，短篇小说作品曾入围巴黎文学奖决选名单。

媒体评价：

“一部关于爱情、友谊、金钱、野心与 21 世纪的鸿篇巨制，充满幽默与睿智观察...堪称《远大前程》与《大空头》的完美融合...读完时泪痕犹在...关于野心与男性情谊的史诗传奇。”

——《星期日泰晤士报》

“两位聪颖青年畅游 21 世纪的狂欢之旅——但金钱与事业之外，《德雷顿与麦肯齐》本质上书写的是友谊之歌。”

——《星期日泰晤士报》

“主人公的事业野心几乎与作者的创作野心等量齐观。横跨十七载光阴的五百页巨作，既是 21 世纪的恢弘全景图，又是激动人心的草根逆袭传奇，更是感人至深的男性友谊诗篇。自 2000 年迈克尔·查邦所著《卡瓦利与克雷的神奇冒险》（*The Amazing Adventures of Cavalier & Clay*）以来，尚无小说能如此举重若轻地承载这般丰厚意蕴。”

——《金融时报》

“今夏最爱.....格局宏大、构思精妙、考据严谨且妙趣横生，这个故事有关两位截然不同的青年创业史，更是当下难得一见的对男性群体保持清醒认知的正面书写。”

——《泰晤士报》

“亚历山大·斯塔里特的文笔兼具艾伦·霍林赫斯特的优雅与乔纳森·科尔的流畅，正是这种魅力推动着我不断翻阅这部关于友谊与二十一世纪生活的史诗。”

——《泰晤士报文学增刊》

“难得遇到如此完美匹配其野心的作品.....精心构筑的小说世界却奇迹般充满鲜活人物与感人力量。精彩绝伦的文笔，清澈、透明，讲述着友谊与忠诚的动人叙事。”

——《先驱报》

“这部杰出小说足以震撼你的认知体系。詹姆斯·德雷顿是智力超群却疏于人际的天才，罗兰·麦肯齐则是魅力四射却难以自律的浪子。他们在无意中交织人生，共同对抗商业对手，缔造非凡友谊，最终在潮汐发电领域取得开创性突破。独一无二的小说——奖项可期。”

——《铿锵之言》（*Strong Words*）



“斯塔里特深谙讽刺之道.....继 2017 年讽刺小报媒体的处女作《野兽》与作伊夫林·沃的《独家新闻》得以相提并论后，新作《德雷顿与麦肯齐》继续犀利调侃牛津剑桥、管理咨询、科技狂人与新手父母，其高明在于将讽刺转化为深刻，塑造出真实而非扁平的人物.....成功吸引了那些为安德鲁·奥黑根《蜉蝣》而倾倒的男性读者。”

——《旁观者》

“具备惊人视野的小说...斯塔里特不仅能捕捉个体生活的肌理，更能呈现塑造时代的经济政治震颤...其成就在于将历史洪流与个人命运深刻交融：这既是两个人的故事，更是一个时代的缩影。”

——《爱尔兰时报》

“温暖诙谐的男性友谊传奇.....通过两位创业者的故事折射现实科技巨头的视角，成就激动人心的阅读体验。”

——《卫报》

“多数文学小说局限于精巧的个人叙事时，斯塔里特勇敢切入公共领域.....故事的蓬勃生命力令人手不释卷。这是部需要反复品读的思想性作品，其丰富内涵远非书评所能穷尽。”

——《苏格兰人报》

“属于时代的暖心友谊故事。”

——《星期日邮报》

“囊括本世纪关键节点的史诗杰作.....强大、深刻且时常幽默的逆袭传奇，既带读者潜入奥克尼群岛的海底，飞向萨瑟兰郡的星空。”

——《星期日邮报》

“巧妙动人的叙事.....对男性友谊的深思之作。”

——《标准晚报》

“令人不忍释卷的精彩故事.....提出深刻追问：为何如今此类题材的小说如此稀缺？”

——彭博社



《自由之爱》 FREE LOVE

- 电视剧改编权已授 De Maio Entertainment 与 The Apartment (Fremantle 下属), 将于英美同步上映:
- 版权已授 8 地!
- THE books of 2022
- 《爱尔兰独立报》2022年最热门书籍之一

中文书名: 《自由之爱》
英文书名: FREE LOVE
作者: Tessa Hadley
出版社: Jonathan Cape
代理公司: United Agents/ANA/Conor
出版时间: 2021年11月
代理地区: 中国大陆、台湾
页数: 194页
审读资料: 电子稿
类型: 文学小说

版权已授: 丹麦、法国、西班牙、西班牙(加泰罗尼亚语)、德国、意大利、葡萄牙、瑞典



“我们非常感谢能有机会与泰莎合作，她才华横溢，讲起故事来掷地有声，我们也很高兴能一同探索她在《自由之爱》中创造的完整角色……这部剧将让我们了解‘菲利斯’，及她必须面对的所有机遇和挑战，而不带任何他者的主观评判，因为她决定做出的这个选择是完全个人的、充满激情的……这是一个永恒的故事，永远不会落后于时代，她塑造了一个个复杂的角色，既有闪光点，也有瑕疵，我们很高兴把这个故事带给全世界的观众。”

——洛伦佐·米利(Lorenzo Mieli), De Maio 与 The Apartment 主席

内容简介:

2019年，在她的上一部小说《晚些时候》(Late in the Day) 出版后，《华盛顿邮报》(Washington Post) 将泰莎·哈德利评为“现存最伟大的文学家之一”，《书商》(Bookseller) 评论：“泰莎·哈德利的小说为何至今没有进入这个国家的大型文学奖候选名单，这是一个谜。”



《自由之爱》讲述了一个引人入胜的故事：菲利斯是20世纪60年代住在郊区的家庭主妇，在小说开始时已经结婚并育有两个孩子，在与一个比自己年轻很多的男人热情交往后，她的生活被完全颠覆，这使她看到了她过往生活的狭隘性。

在这里，我们不想透露太多内容（虽然引言和书评已经透露了不少），但可以说，这部小说将读者们引导向一个非常令人满意的“启示”，在书的结尾水到渠成。这部小说中，人们将抗议压迫他们的社会结构，现实主义与理想主义对撞，个人生活与社会百态重叠，带来当代人亟需的共鸣。

作者简介：



泰莎·哈德利 (Tessa Hadley)，英国学者和作家，1957年出生于英格兰西南部的布里斯托尔，生活在一个文学艺术氛围浓厚的家庭。父亲是爵士小号手，母亲是一位艺术家，舅舅彼得·尼古拉斯是一名剧作家。

泰莎·哈德利著有四部赞誉颇高的小说，《家庭事故》(*Accidents in the Home*)，作者曾凭借此书入围卫报新人奖 (*Guardian First Book Award*)，《一切都会变好》(*Everything Will Be All Right*)，《主卧室》(*The Master Bedroom*)，《伦敦火车》(*The London Train*)和两部小说集——《中暑》(*Sunstroke*)及《婚后的爱》(*Married Love*)。作者现居于卡迪夫，在巴斯思帕大学教授文学和基础写作课程，并于近期被任命为基础写作教授。她的作品常被刊登在《纽约客》(*New Yorker*)、《格兰塔》(*Granta*)和其他杂志上。

点击下方链接，观看作者视频：

http://www.nurnberg.com.cn/video/video_show.aspx?id=9186

主要作品：

长篇小说：

《家里事故》(*Accidents in the Home*)，2002，入选《卫报》(*The Guardian*)处女作奖初选名单 (longlisted for the The Guardian First Book Award)

《一切都会好的》(*Everything Will Be All Right*)，2003

《主卧室》(*The Master Bedroom*)，2007，获2008年橙子奖最佳小说奖提名 (Orange Prize for Fiction Best Novel nominee)

《伦敦列车》(*The London Train*)，2011，获2011年橙子奖最佳小说奖提名

《聪慧的女孩》(*Clever Girl*)，2013

《晚些时候》(*Late in the Day*)，2019

短篇小说集：

《中暑和其他故事》(*SUNSTROKE AND OTHER STORIES*)，2007



非小说:

《亨利·詹姆斯与愉悦的想象》（HENRY JAMES AND THE IMAGINATION OF PLEASURE），2002

评价:

“泰萨·哈德里是你所知道的最棒的作家之一...她以一种注重细节的态度为我们带来她笔下的一个个人物，就如身处荷兰黄金时代的主人为你端来一壶美酒和一碗水果...哈德里才是真正的主人。”

---亚历克斯·奥康奈尔（Alex O'Connell），《泰晤士日报》（*The Times*）

“哈德利是一位颇具天赋的人类关系解构师...她独特的天赋体现在她捕捉一闪而过的情感、转瞬即逝又难以言喻的感觉或细微的顿悟时所表达出的优雅和精准。”

---凯瑟琳·鲍尔斯（Katherine Powers），《华尔街日报》（*Wall Street Journal*）

“哈德利的小说——无论是长篇还是短篇——都带着愉悦和超然的清晰展现着人际关系的形态：他们的不循常规和过错罪行。对文字的运用精湛超群，她的文字既不带感情色彩，也不带撩人的浮夸，不像后来人们用这个词来形容的那样。”

---凯瑟琳·泰勒（Catherine Taylor），《金融时报》（*Financial Times*）

媒体评价:

“哈德利的最新作品颇具讽刺意味，而又令人心酸，它浸透了 20 世纪 60 年代末英国社会的阴郁空气：当时女性的生活似乎发生了根本性变化，但实际上变化可能并没有那么显著。

1967 年，菲利斯·菲舍尔 40 岁，是伦敦郊区的一名家庭主妇，‘对自己的生活很满意’。她嫁给了公务员罗杰，膝下有两个孩子，休 9 岁，科莱特将满 15 岁，他们都乖巧而迷人。但是，这位超然而敏锐的叙述者指出，‘郊区平静的表面下，潜藏着错乱的精神。’很快，菲利斯卷入了与尼古拉斯的婚外情，爱上了这个 20 多岁的熟人家孩子，柯莱特则愤怒无比。起初，这似乎是一个简单的故事，有关婚外情、不伦之恋及其后果，但其不过是一个信号，菲利斯一家和尼古拉斯一家之间意想不到的联系随之浮出水面。故事扭曲、变化，成为介于尼古拉斯母亲口中‘宇宙喜剧’和叙述者口中‘希腊戏剧般致命扭曲的喜剧’之间的某种东西。叙述者睿智，而又对现状不满，矛头直指菲利斯情感教育的不稳定性。

哈德利的文笔敏锐、丰富，游走于父母、孩子、恋人之间，深入一段令人担忧的复杂关系，揭露自欺欺人的人生百相，最终写出这部内容丰富而令人惊讶的文学佳作。”

——《出版者周刊》（星级书评）



“见微知著，深刻而异常微妙，却讲述了一个不微妙的时代。”

——《华尔街日报》

“没有人比泰莎·哈德利更善于捕捉人物内心深处的隐秘渴望。以一贯的简洁与引人入胜，她描绘了 20 世纪 60 年代一位伦敦女性的觉醒。”

——《标准晚报》

“情节非常精彩，这部小说三分之二的篇幅都在忠实地保守秘密，以至于我根本没有想到接下来会有如此令人满意的情节。”

——《观察者》

“简洁，人物刻画精美。”

——《星期日电讯报》

“对中产阶级生活的细致描写，几乎是精神层面的深刻刻画。”

——《纽约时报》

“一部华丽而宽恕的小说，仍旧是哈德利最喜欢的中年人生主题：如何、何时以及，更重要的，是否要改变一个人的生活。”

——《旁观者》



《栖于逝水》

HOW TO LIVE TOGETHER

- **2024 年 Fitzcarraldo Editions 小说奖短名单作品：**出自以文学品位和先锋气质著称的 Fitzcarraldo Editions，已售西班牙语、加泰罗尼亚语版权，具备国际文学市场关注度。
- **极简设定承载深层议题：**无名叙述者搬入一所房子照看猫咪，本想逃离人际关系，却在与猫的共处中重新面对孤独、欲望、身体与亲密关系的失败。
- **高敏感、独居与宠物时代的精准文本：**在年轻人越来越习惯独居、与宠物共同生活的当下，本书以安静却锐利的方式写出现代人对陪伴的渴望与对亲密的恐惧。

中文书名：《栖于逝水》

英文书名：HOW TO LIVE TOGETHER

作者：Rey Conquer

出版社：Fitzcarraldo Editions

代理公司：ANA/Winney

字数：约 40,000 词

出版时间：2027 年

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：文学小说

版权已授：西班牙、加泰罗尼亚

·2024 年小说奖短名单



内容简介：

“雷·康克声音中的那份暖意让我们整个团队深深着迷。在构建极简叙事方面，康可得功力非凡，无论是前提设定还是具体呈现，而且后者尤为优雅，在抽象性与主题深度之间达到了完美的平衡。在我看来，这部小说以大师手笔探讨了‘栖居’——无论是字面意义还是隐喻意义——的真谛：栖居于一栋房屋、一个躯体之中，以及栖居在与他者的关系里，无论这他者是人类还是猫咪。从最初几页起，我就感到一种渴望，想要长久驻留在叙述者引领我们进入的空间之中。”

无名的叙述者搬进一所房子代为照看猫咪。初衷是渴望远离不得不与他人建立联系的压力环境，寻求独处，最终却发现与猫咪相处也挑战着关系与联系。透过与猫咪不断变化的关系，叙述者审视自己的生活，猫咪便成了映照叙述者与他人失败关系的镜像——痴迷与昔日学生的情欲，嫉妒那位毫不费力就能展现少年般阳刚气质的同事。房屋及其周遭环境时而危机四伏，时而充满希望。泰晤士河潮水涨落，将城市卷入淤泥，自然世界变得诡异而怪诞。向万花筒般的散文中窥探，《如何共同生活》探究了自然与男性幻想之间的关系，质疑了自然文学体裁中蕴含的人类投射与欲望，并探索了人类与非人类之间——以及人类彼此之间——可能建立的真实关系。



【多写两句】

“真正的共处，始于承认孤独的不可解。”

时至今日，我还是很难轻易接受家里有只猫。虽然布偶的智商不算高（也有很大可能她只是不喜欢搭理我），但相处三年下来，喊那个我们给她的名字，她总算是有了反应——不咸不淡有点烦地抬头看我一眼，又继续干自己的事。

听说猫正逐渐取代狗，成为一线城市最受欢迎的宠物，尤其是在年轻人当中。个人以为，很大一部分原因是猫的省心，不需要遛，准备好水和粮，就多了一个可爱且不烦人的室友。而如果想从一些更私密、更本质的视角解读，我认为这部介于小说和散文之间的作品会是个不错的引子。

叙述者与猫的相处折射了当代“人”所深陷的三种相处困境：空间（房子）、肉体（自己）、关系（与他者）。随着叙述者引领我们与猫咪（源氏、小美）相处，我们逐渐探索对孤独的祛魅（孤独是人之为人的必然状态）、对亲密关系的解构（不懂拒绝、不懂索取、不懂爱），以及对自我实现的批判（看似无用的体验，比成功学更接近生命的本质）。

我认为高敏感人群都会喜欢这部作品。

作者简介：



雷·康克 (Rey Conquer)，伦敦大学玛丽女王学院德国文学与电影讲师，自由作家。目前他们还担任大屠杀中心北部 (Holocaust Centre North) 的驻馆翻译。其学术专著《阅读色彩》(*Reading Colour*) 荣获 2018 年度德国研究协会青年学者奖。康克为《泰晤士报文学副刊》《洛杉矶书评》《伯灵顿当代艺术》等刊物撰写评论与散文，主题广泛，涵盖从当代德国文化到酷儿伦理等各个方面，其艺术评论曾入围伯灵顿当代艺术写作奖短名单。其短篇小说《这叫做时尚》(‘It’s Called Fashion’) 收录于获奖选集《与此同时，在别处：跨性别作家创作的科幻与奇幻小说》(*Meanwhile, Elsewhere: Science Fiction and Fantasy from Transgender Writers*)。

《唯爱留存》

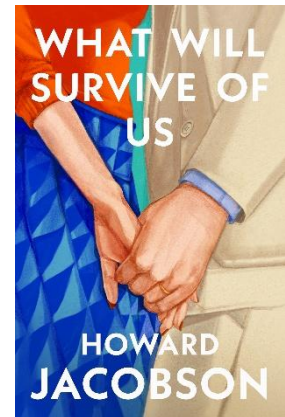
WHAT WILL SURVIVE OF US

- **布克奖得主霍华德·雅各布森新作：作者曾凭《芬德勒问题》(The Finkler Question) 荣获布克奖，以犀利幽默、智性对话和对人性弱点的精准描摹著称。**



- 以菲利普·拉金名句为精神核心：书名呼应拉金诗句“**What will survive of us is love**”，将一段越界之恋写成对爱情、时间与死亡的深情追问。

中文书名：《唯爱留存》
英文书名：WHAT WILL SURVIVE OF US
作者：Howard Jacobson
出版社：Jonathan Cape
代理公司：Curtis Brown/ANA/Jackie
页数：295 页
出版时间：2024 年 2 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：文学小说



内容简介：

爱能改变你的生活。爱能熬过婚姻和中年吗？如何拥有一段长久的爱情？

温柔幽默的爱情故事，对不忠的深刻审视，对爱情力量毫不掩饰的浪漫赞歌

我们的一丝直觉几近真实：

爱，将使我们幸存。

——菲利普·拉金《一座阿伦德公墓》

莉莉·雷德芬对山姆·奎因一见钟情。而山姆·奎因过了一两天才爱上她。但是，山姆这时已有妻子。

莉莉是一位获奖电视纪录片制作人。山姆是一位屡获殊荣的剧作家。他们的会面原本是为了拍摄一个电视节目，他们的恋情在这次拍摄的过程中开始。她比他想象的更大胆，他则是更被动的一方。他们之间的张力为激情奠定基础。他们是彼此的奇迹，除了彼此之外，他们不再在意任何人、任何事。外面的世界渐渐消失了。

他们一起寻求一种不朽，一种只有超越一切理性的爱才能赋予的不朽。但是，当熟悉、疾病和年龄开始对他们产生影响，他们之间又将发生什么？什么才能留存下来？

媒体评价：

“《唯爱留存》有两大优点。首先，对话的喜剧能量。其次，一个有趣的问题。这种能量，以及随之而来的爱，足以让主人公幸福吗？”

——大卫·赫尔曼（David Herman），[《犹太记事》](#)



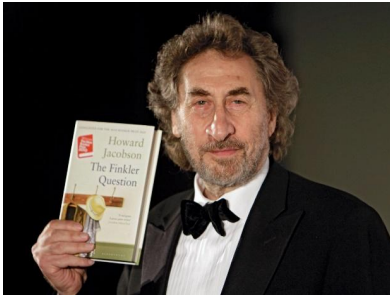
“一个温柔的爱情故事……雅各布森的文句始终美丽：华丽而充满活力。”

——《每日电讯报》

“人类的基本真理通过幽默、忧郁、活跃的对话来传达。”

——《星期日邮报》

作者简介：



霍华德·雅各布森 (Howard Jacobson) 出生于曼彻斯特，成长于普雷斯蒂克，曾在怀特菲尔德的标准文法学校就读，后在剑桥唐宁学院 F·R·里维斯教授指导下研究学习。回到英国之前，他曾在悉尼大学担任三年讲师。之后回到英国，改去剑桥塞尔文学院教书。最近一段教学经历则是在二十世纪七十年代，在伍尔夫汉普顿大学理工学院担任讲师。

在伍尔夫汉普顿大学授课期间，霍华德完成了自己第一部小说《自后而上》（*Coming from Behind*）。那是一部关于一所没落的理工科学院的校园喜剧。故事里学校打算和当地一家足球俱乐部合并，并因此发生了一连串让人啼笑皆非的事情。小说中在露天足球场教书的片段是整本书里唯一一段基于真实故事改编的内容。

他的另一部小说《强势华尔兹》（*The Mighty Walzer*）讲述了少年乒乓球冠军为了创作连环画赢取布林格常规沃德豪斯奖杯的故事。那是他三部作品中首部荣登成人布克文学奖的作品，另外两部则分别是《此刻该谁道歉》（*Who's Sorry Now*）和《克劳基之夜》（*Kalooki Nights*）（这两部作品都被其成为“从未在任何地方被任何人讲述过的最具犹太人风格的小说”。2010年，霍华德凭借小说《芬克勒问题》赢得布克奖。

除了小说创作，霍华德还是《独立报》（*Independent*）的专栏作家，并创作发表过几篇电视节目专栏，其中更包括了时下在第四频道热播的系列节目《圣经：历史故事》（*The Bible: A History*）。



《神秘的河流》 THE SECRET RIVER

- 布克奖短名单作品，英联邦作家奖获奖作品：本书入围 2006 年布克奖短名单，并获得 2006 年英联邦作家奖，是凯特·格伦维尔最具国际影响力的代表作之一。
- 澳大利亚殖民历史代表性小说：以 19 世纪初英国罪犯被流放至新南威尔士为背景，书写白人殖民者与澳大利亚原住民之间的土地冲突、文化误解与暴力根源。
- 作者为澳大利亚重要作家：凯特·格伦维尔曾凭《完美的想法》（*The Idea of Perfection*）获得橘子文学奖，《神秘的河流》则被译成多种语言，并奠定其国际声誉。

中文书名：《神秘的河流》

英文书名：THE SECRET RIVER

作者：Kate Grenville

出版社：Canongate

代理公司：ANA/Vicky Wen

页数：352 页

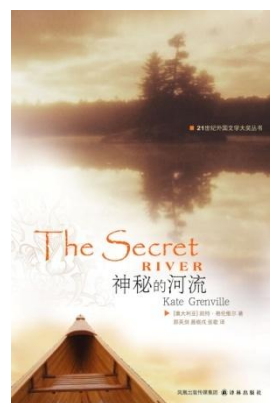
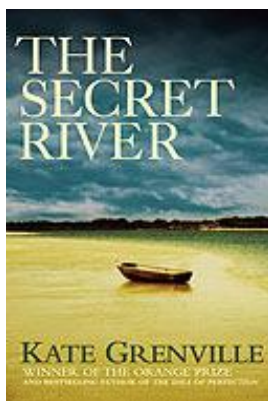
出版时间：2007 年

代理地区：中国大陆、台湾地区

审读资料：样书

类型：文学

中文简体字版曾授权译林出版社



内容简介：

1806 年的伦敦，威廉·索尼尔，泰晤士河上的一名船夫，和从小青梅竹马的恋人萨尔幸福地步入了婚姻的殿堂。后来他犯下了一个严重的错误，被终身流放到遥远的澳大利亚新南威尔士州。不久，索尼尔就遇到了将会影响他一生的重大抉择……

这部引人入胜的小说，讲述了一段关于爱情、发现与归属的故事，跨越了时间和地域的限制。对贫穷、挣扎、追求和平的生动描绘，对早期澳大利亚土著居民和白人殖民者之间的复杂关系和两种文化激烈冲突的感人叙述，对粗犷美丽的风景的生动再现，使小说成为一部不可多得的杰作。

凯特·格伦维尔（1950—）国际知名的澳大利亚女作家，获得过悉尼大学和美国科罗拉多大学的学位，曾分别在欧洲和美国工作和学习过七年。做过电影编辑、记者、打字员和教师。已有六部小说问世并获多种文学奖项，其中《完美的想法》获 2001 年英国橘子奖，《丽莲的故事》（已被拍成电影）、《黑暗之地》、《琼创造了历史》等深受评论家和读者喜爱。《神秘的河流》是她迄今在国际上最有影响的代表作。

格伦维尔擅长在自己创作的历史小说中探讨澳大利亚在殖民时期和当代的阶级、种族和性别问题。



作者简介：



凯特·格兰维尔（Kate Grenville）是两届橘子文学奖得主（2001, 2005），2006 英联邦奖得主，其布克奖获奖作品《神秘的河流》译林出版社于 2008 年出版。凯特·格兰维尔自 1984 年以小说集《长胡子的女士》出道之后，二十多年的文学生涯里，她已是国际上获奖最多的纯文学作家之一。

凯特·格兰维尔（Kate Grenville）出生于悉尼，先后在悉尼大学和科罗拉多大学获得学士和硕士学位。她是当今最著名的澳大利亚作家之一，其作品有明显的女权主义特色。她的小说设定常发生在澳洲，但主题却并不受限制：爱、暴力和生存，而书中主角也往往是受现实生活中存在过的人物所启发。

凯特获得的奖项包括橘子文学奖（*Orange Prize for Fiction*）、澳洲国家文学奖（*The Australian/Vogel Literary Award*）、维多利亚总督文学奖（*The Victorian Premier's Prize for Fiction*）、英联邦作家奖（*Commonwealth Writers' Prize*）、新南威尔士文学大奖（*NSW Premier's Literary Award*）等，她的小说《神秘的河流》（*The Secret River*）获得 2006 年布克奖（*Man Booker Prize*），被翻译成 20 国语言，包括简体和繁体中文。凯特·格兰维尔曾应澳洲大使馆邀请来北京参加澳洲文学周活动

《土地》

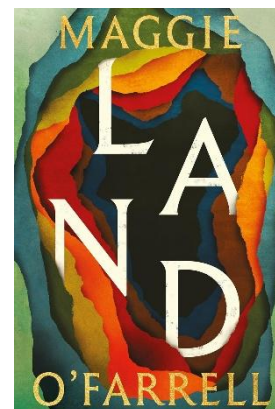
LAND

• 影视授权消息：LAND 一书在出版前已经引起影视界的极大兴趣。成功改编作者前作《哈姆奈特》的 Hera Pictures 现已取得作者这部最新作品的影视改编权。

《哈姆奈特》电影的成功众人有目共睹——取得奥斯卡金像奖、金球奖、英国电影学院奖众多提名与大奖。我们有理由期待本书的影视改编依然能够取得成功。

• 版权已授约 20 个语区。

中文书名：《土地》
英文书名：LAND
作者：Maggie O'Farrell
出版社：Tinder Press
代理公司：A.M.Heath/ANA/Jackie
页数：448 页
出版时间：2026 年 6 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：文学小说





版权已授：加拿大、阿拉伯语、保加利亚、加泰罗尼亚、克罗地亚、荷兰、法国、加利西亚、德国、匈牙利、意大利、日本、挪威、巴西、葡萄牙、罗马尼亚、西班牙、瑞典、乌克兰

内容简介：

关于土地、语言、殖民与记忆的文学作品，出自全球畅销书、知名影视改编原著《哈姆奈特》的作者玛姬·欧法洛（Maggie O'Farrell）之手。

这是一部丰厚、沉浸、动人的小说。读完之后，再读任何作品，似乎都会觉得相比之下有些平淡、失色。书中展示着令人心碎的力量！读者会为大饥荒，为布里思（Brith）、布兰（Bran）、菲娜（Phina），也为那些令人揪心的近在咫尺却错过而落泪。能有机会仿佛与他们一同生活、经历他们的人生，实在是一种荣幸——这些角色会在读者心中停留很久。

西班牙编辑显然也有同感：“我刚刚读完《土地》，感动得落泪。它真的非常、非常出色，在我看来是玛姬最好的作品之一。”

德国编辑也说：“我刚刚读完玛姬这部精彩的小说——它本身就带来极大的阅读愉悦，同时又不止一次让我想起《哈姆奈特》。我一如既往地惊叹于玛姬进入人物内心的天赋，惊叹于她如何毫不费力地在不同人物之间转换，并让每一个人物都得到应有的分量。

作者说，这是她很久以来就想写的书，灵感来自她的高曾祖父——他曾在 19 世纪中期受雇于英国，参与爱尔兰地形测量局（Ordnance Survey）的地图测绘工作。她还说，这本书关乎一个国家如何从灾难中恢复，也关乎一个人在殖民和政治动荡中如何保有个人与普遍意义上的历史感。

《土地》是一部关于分离与重逢、悲剧与复原、殖民与反抗的小说。它写埋藏的宝藏，写交错的人生，写古老的林地、挥之不去的幽灵、一只格外忠诚的狗，也写土地与历史之中没有什么会真正消失。正如赋予它灵感的那片风景一样，这部小说令人沉醉，层次丰富；归根结底，它讲述的是一个关于幸存的故事——属于我们的时代，也属于所有时代。

《土地》（LAND）是一幅史诗般的家族图景，讲述一个家庭如何在爱尔兰大饥荒的历史遗产中艰难前行。这部作品展现了玛姬·欧法洛令人着迷、无可复制的创作水准。

《土地》是《哈姆奈特》（HAMNET）作者玛姬·欧法洛的新作，灵感源自 19 世纪中叶对爱尔兰进行的测绘工程。这部小说既细腻又宏阔：它描绘了一个家庭如何在动荡与失去的余波中，凭借爱与希望继续生活。

在一座伸入大西洋、终年受风吹袭的半岛上，托马斯（Tomás）和他并不情愿随行的儿子利亚姆（Liam），正在为英国地形测量局主持的全国测绘工程工作，任务是绘制整个爱尔兰



的地图。时值 1865 年，爱尔兰刚刚遭受大饥荒重创，土地荒芜，人口锐减；在这样的国家中完成测绘，绝非易事。然而，托马斯决心让自己的地图成为这场灾难的见证。

负责督办此事的英国军人不日便会抵达，并期待测绘工作已经完成。可托马斯却在一片小树林中遭遇了一件令人不安的事，意外偏离了原定路线。他和家人的人生，也将从此改写。寡言的父亲突如其来的变化，让利亚姆恐惧不已。究竟是什么，在托马斯身上撕开了这样的裂痕？年仅十岁的利亚姆，又该如何完成测绘，把他们父子二人带回家？

以下是作者就本书背景所写的一段非常珍贵的说明：

“大约三年前，在一趟漫长且晚点的火车旅途中，我望着窗外，脑海中忽然浮现出一句话：‘他的父亲一向寡言。’我想象出一个男人和一个不情愿同行的孩子，站在被雨水浸透的山坡上，手中拿着测绘工具。我立刻意识到，这就是我构思已久的那部小说的开头：一对父子在爱尔兰西部共同测绘地图。每个家庭都有自己的传说；我一直听说，我的一位祖辈曾参与绘制爱尔兰早期地图，但我并不知道其中有多少是真实的。我的高曾祖父并不是一个容易追寻的人。为了寻找他的踪迹，我翻查了尘封的档案，走访了教堂墓园、圣井、‘狂野大西洋之路’沿线那些风吹雨打的海滩，也去了偏远的岛屿和遍布岩石的山坡。我发现，他曾在 19 世纪 50 年代作为劳工为爱尔兰的地形测量局工作，那时大饥荒刚刚重创这个国家不久。于是不禁想到，在那个年代修订地图，记录并标注下这场灾难留下的痕迹，会是一种怎样的经历？《土地》是我一直想写的一部小说。直到那趟火车旅途上，我才终于看见它该如何开始：从一座山坡、一个儿子，和一个寡言的男人开始。”

作者简介：



玛姬·欧法洛 (Maggie O'Farrell) 著有 [《哈姆奈特》](#) (Hamnet)，该书荣获 2020 年女性小说奖 (Women's Prize for Fiction) 及 2020 年美国国家书评人协会奖小说奖 (National Book Critics Circle Award for Fiction)。她的回忆录 [《我存在：十七段与死亡擦肩而过的经历》](#) (I Am, I Am, I Am) 同样广受好评；《哈姆奈特》与这部回忆录均曾登上《星期日泰晤士报》(Sunday Times) 畅销书榜首。她的小说作品还包括 [《你走以后》](#) (After You'd Gone)、[《我爱人的情人》](#) (My Lover's Lover)、[《我们之间的距离》](#) (The Distance Between Us, 获萨默塞特·毛姆奖)、[《消失的艾斯蜜》](#) (The Vanishing Act of Esme Lennox)、《第一次握住我的手》(The Hand that First Held Mine, 获 2010 年科斯塔小说奖)、《热浪来袭》(Instructions for a Heatwave) 和《就在此地》(This Must Be the Place)。她的小说 [《婚姻肖像》](#) (The Marriage Portrait) 于 2022 年 8 月出版。她还创作了三部儿童作品：《雪天使去了哪里》(Where Snow Angels Go)、《失去火花的男孩》(The Boy Who Lost His Spark) 和《口吃留下来那天》(When the Stammer Came to Stay)。她曾在香港和伦敦担任记者，也曾任华威大学 (University of Warwick) 和伦敦大学金史密斯学院 (Goldsmiths, University of London) 教授创意写作。她曾在爱尔兰、威尔士、苏格兰、香港和意大利生活，现居爱丁堡。

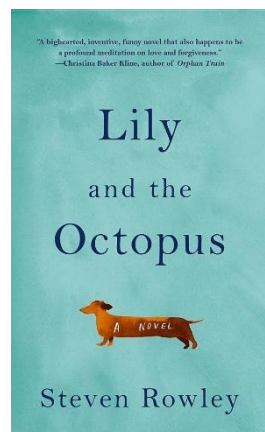


《莉莉和章鱼》

LILY AND THE OCTOPUS

- 全球近 30 国版权销售，市场表现突出：出版后引发多国版权竞争，并获全美 400 多家独立书店合力推荐，出版两周即登上美国独立书商畅销榜榜首。
- 真实经历改编，情感穿透力强：作者以失去爱犬的真实经验为基础，将“狗狗脑袋上的肿瘤”想象成一只章鱼，用奇幻又残酷的隐喻写出爱、陪伴、疾病与告别。

中文书名：《莉莉和章鱼》
英文书名：LILY AND THE OCTOPUS
作者：Steven Rowley
出版社：Simon & Schuster
代理公司：ANA/Jessica
页数：336 页
出版时间：2017 年 5 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：文学小说



中文简体字版曾授权，版权已回归

[莉莉和章鱼\(豆瓣\)](#)

中简本出版记录

书名：《莉莉和章鱼》
作者：【美】史蒂文·罗利
出版社：江苏凤凰文艺出版社
出品方：读客文化
译者：祝文亭
出版年：2017 年 7 月
页数：344 页
定价：42 元
装帧：平装



内容简介：

我们这一生注定会得到很多很多爱，这让我们变得强大而温柔。

这是莉莉和章鱼的故事。

莉莉是一条腊肠犬，章鱼是她脑袋上的肿瘤。



当莉莉的主人泰德发现这一切的时候，几近崩溃，他下定决心，无论如何都要赶走章鱼。

▶全美 400 多家独立书店合力推荐！

▶出版两周，荣登美国独立书商畅销榜榜首。

▶出版六个月，126 家媒体深情赞誉！23 次列入必读书单！

▶出版当年，荣获《华盛顿邮报》年度图书、《卫报》编辑年度选书、《自由星报》年度图书。

▶一年之内，美国、加拿大、英国、德国、意大利、日本、荷兰、瑞典、挪威、波兰、巴西等近 30 个国家的出版社纷纷出动，争夺本书版权。

▶《莉莉和章鱼》改编自真实故事，感动全球近 30 国读者。

▶“莉莉离开后，我持续写作一百天。我的初衷很简单：永远渴求情感的真面目。不管故事如何发展，不管它变得多奇形怪状，也不管别人眼里的我是多么脆弱。最后，我完成了《莉莉和章鱼》的初稿。”——史蒂文·罗利

作者简介：



史蒂文·罗利 (Steven Rowley)，美国新锐作家，他的文字治愈整个美国。2014 年，丢掉编剧的帽子，跟随内心，疯狂地写小说。2015 年，美国大牌出版社西蒙&舒斯特以近百万美元的天价买下《莉莉和章鱼》的手稿。2016 年，小说出版，惊艳四座。两周之内，荣登美国独立书商畅销书榜单。六个月内，全美 400 多家独立书店合力推荐，126 家媒体好评如潮，23 次列入必读书单。一年之内，小说版权风行全球近 30 个国家。目前，史蒂文和他的男友以及他们的小狗生活在洛杉矶。

媒体评价：

“一次深入心灵、刻骨铭心的阅读体验。那些生命中无可避免的伤痛，能引导我们重建爱与被爱的能力。《莉莉和章鱼》值得每个人阅读。”

——《华盛顿邮报》

“《莉莉和章鱼》充满哲思，对人类的情感有深刻的感知力、洞察力。它让我们看到：面对伤痛时，我们其实很勇敢”

——《自由星报》



“热情洋溢、古怪欢腾，情感的层次极为丰富而真实！这是一本让人笑中带泪的书，给出于困境中的我们以宽慰。”

——《出版人周刊》

“情绪饱满、感人至深！读《莉莉和章鱼》的时候，你会开怀大笑，同时也请准备好纸巾：你！会！有！眼！泪！雨！”

——《纽约新闻日》

“我们爱的人只能陪我们走过生命中的某一程，但我们依然选择去爱。这就是《莉莉和章鱼》讲述的故事，有趣且充满洞见。千万别错过这场人生冒险！”

——莎拉·格鲁恩，《大象的眼泪》作者

“这本书是如此感人，又如此让人耳目一新。这不是一部简简单单的“男孩和小狗”的故事，而是对悲伤与爱的深入探索——我们如何在伤痛中不断成长，如何为了所爱的人奋力付出。这部作品让我们获得再次去爱的勇气。”

——加思·斯坦，《我在雨中等你》作者

目录：

▶ 章鱼

▶ 伪装

周五下午

周五晚上

周五夜里

周六傍晚

周日凌晨 4:37

周日晚上

▶ 软体动物

困境

脊梁骨

让我们举杯共祝友谊天长地久

恐怕没人会反对/我只是一个怯懦的男同志

汤加空间和飓风酒吧

誓约

挤压

▶ 吸力

周一

周二

周五

周日

周一



周三夜里

莉莉的昵称全名单

周六

▶墨汁

1

2

3

4

5

6

7

8

▶远洋带

渔洋思考

老妇人与海

伤疤亮，伤疤闪，今晚我见到的第一个伤疤

午夜

暴风雨

狩猎

沉没

▶无限（∞）

早上八点

上午九点

上午十点

上午十一点

中午

下午一点

下午两点

下午三点

下午四点

下午五点

晚上九点

晚上十一点

▶三颗心

八月

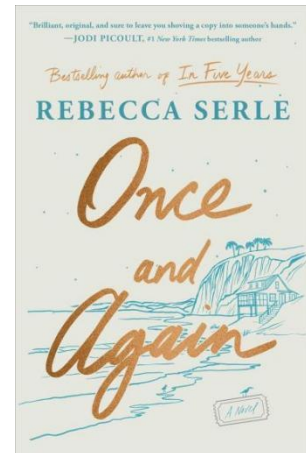
▶致谢

▶作者后记



《若能重来》 ONCE AND AGAIN

中文书名：《若能重来》
英文书名：ONCE AND AGAIN
作者：Rebecca Serle
出版社：Atria
代理公司：WME/ANA/Jessica
页数：256 页
出版时间：2026 年 3 月
代理地区：中国大陆
审读资料：电子稿
类型：女性小说
版权已授：爱沙尼亚、法国、德国、葡萄牙、斯洛伐克、西班牙、
美国、英国



“我阅读某些小说时常会感到嫉妒不已——作者的构思令人叹为观止，文字呈现更是精妙无比，总让我不禁希望这点子是自己先想到的。《若能重来》（*Once and Again*）就是这样一部精彩绝伦、别具一格的作品，任何人读完都会迫不及待把它塞进朋友手里，恨不得立刻与他们分享讨论。”

——乔迪·皮考特（Jodi Picoult），《纽约时报》（*New York Times*）畅销书榜榜首作家

内容简介：

继那本“令人心碎、充满救赎与真情”（《纽约时报》畅销作家杰米·福特（Jamie Ford）评）的经典之作《五年时光》（*In Five Years*）后，《纽约时报》畅销书作家瑞贝卡·瑟尔（Rebecca Serle）带着其新作强势回归。新书讲述了一个令人难忘的家族故事——这个家里的女性拥有回溯时间的神奇天赋，能够重写人生中的某个时刻。

诺瓦克（Novak）家族的每一位女性都有一项与生俱来的神奇能力——她们能够逆转时间，但只有一次机会。

劳伦（Lauren）自十五岁起就知道，母亲玛塞拉（Marcella）曾用这种能力让父亲幸免于了一场车祸。父亲戴夫（Dave）因此能够幸存至今，在马里布的波涛间快乐冲浪，但耗尽能量的玛塞拉却终日活在无法阻止下一个悲剧的恐惧中。而劳伦的外祖母西尔维娅（Sylvia）则恰恰相反，她是个自由不羁、反对传统的女人，对自己的光辉过往总是只透露只言片语。劳伦就这样和她的两位女性楷模生活在一起，同时等待着自己灾难降临的那一天。

某个夏天，劳伦的丈夫赴纽约工作，她自己则搬回了阔别已久的布罗德海滩路（Broad Beach Road），回到马里布海岸边的童年故居。她期待能再同父亲一起冲浪，也希望借此机会修复与母亲之间那道隐形的裂痕。但劳伦未曾料到，住她隔壁的男孩，那个十年前伤透了她心的初恋斯通（Stone），也回到了家乡。



当劳伦在熟悉的家庭日常与危险的情愫之间摇摆时，她开始回望自己一路走来的种种选择，大大小小，林林总总。最终，一个念头悄然浮现：自己是否应该把其中某个选择彻底抹去？

作者简介：



瑞贝卡·瑟尔（Rebecca Serle）是《纽约时报》畅销书作家，其著作在北美地区销量已突破 250 万册，并被翻译成 30 种语言供全球读者阅读。其主要作品包括《若能重来》（*Once and Again*）、《期限将至》（*Expiration Dates*）、《意大利之夏》（*One Italian Summer*）、《五年时光》（*In Five Years*）、《晚餐清单》（*The Dinner List*），以及青少年小说《坠落边缘》（*The Edge of Falling*）和《当你属于我》（*When You Were Mine*）。瑟尔还参与开发了改编自其同名青少年系列小说的热播剧《星光之恋》（*Famous in Love*）。

除去《星光之恋》，瑟尔还有多部畅销作品进行了影视化改编，包括：《五年时光》（由新线电影公司（New Line）与沃克泰托电影公司（Working Title）联合制作的电影）和《意大利之夏》（派拉蒙影业与 Temple Hill 公司制作的电影）。此外，她的另一部青少年小说《当你属于我》被 21 LAPS 公司打造成电影《罗莎琳》（*Rosaline*），并于 2022 年在 Hulu 平台上线。

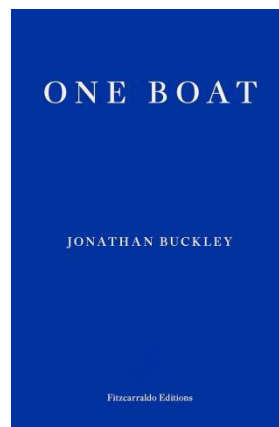
瑟尔毕业于南加州大学与纽约新学院，现与丈夫和女儿定居洛杉矶。更多信息请访问 RebeccaSerle.com。

《孤舟》

ONE BOAT

- 作者文学履历扎实：巴克利曾凭《石楠路》（*Briar Road*）获得 BBC 国家短篇小说奖，《讲述》荣获 2022 年 Fitzcarraldo Editions 小说奖，并入围 2024 年金匠奖短名单。
- 极具欧洲文学气质的海岸小说：故事发生在希腊海岸小镇，以父母离世后的重返之旅为线索，将日常观察、旧日记忆与人物交谈编织成一部沉静而深邃的小说。

中文书名：《孤舟》
英文书名：ONE BOAT
作者：Jonathan Buckley
出版社：Fitzcarraldo Editions
代理公司：ANA/Conor
页数：168 页
出版时间：2025 年 3 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：文学小说





内容简介：

父亲离世后，特蕾莎重返希腊海岸的一座小镇——九年前母亲逝世时，她也曾在此疗愈心伤。她将自己浸入小镇的日常肌理中，观察居民们周而复始的生活轨迹，让这份静谧成为自我叩问的背景幕布。首次造访时的记忆碎片骤然清晰：那年她遇见了约翰，一个因侄子横死而深陷痛苦漩涡的男人。

旧地重游，往昔故人陆续重现：古怪机械师佩特罗斯，他的人生叙事与约翰的命运或明或暗地交织；潜水教练尼科，美丽如爱琴海深处的珍珠；绿荫广场咖啡馆女侍克桑西，她的银勺总在搅动未言之痛。当这群人谈论渴望、悔恨、时光流逝与身份认知时，《孤舟》已悄然编织出一张关于自由意志、罪疚与责任的哲学之网。

作者简介：



乔纳森·巴克利(Jonathan Buckley)，作家和编辑，来自西米德兰兹郡的，现居住布莱顿。2015年，他凭借《石楠路》(Briar Road)获得 BBC 国家短篇小说奖，他也是《泰晤士报文学增刊》的定期撰稿人。《讲述》是他的第十二部小说，荣获 2022 年菲茨卡拉尔多小说奖，入围 2024 年金匠奖短名单。他之前的小说分别由英国的 Sort Of Books 和美国的 NYRB 出版。《孤舟》是其第十三部小说，也是继《诉说》后第二部由菲茨卡拉尔多出版社推出的力作。

媒体评价：

“为什么巴克利尚未被奉为欧洲文学传统意义上的伟大小说家，这仍是个未解之谜——或许唯有等到最终审判时，这般执着于奇崛古风而遭忽视作家方能获得公正加冕。”

——《泰晤士报文学增刊》

《彼处我与海洋嬉戏》

PLAYGROUND

- **2024 年布克奖长名单：**“鲍尔斯探索了人类殖民尚未涉足的最后一片净土，技术和环境的深刻主题相交织，深刻探索我们的共通人性。”

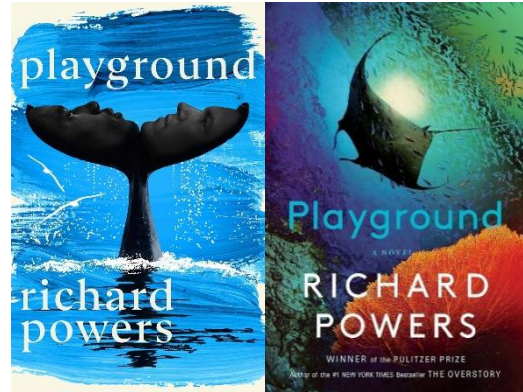
Playground: Longlisted for the Booker Prize 2024 | The Booker Prizes

- **Vogue 2024 年最佳图书榜单**

- **2024 年科克斯小说奖最终入围：** **Finalists for the 2024 Kirkus Prize Are Revealed | Kirkus Reviews**



中文书名：《彼处我与海洋嬉戏》
英文书名：PLAYGROUND
作者：Richard Powers
出版社：W. W. Norton & Company
代理公司：Melanie Jackson/ANA/Brady
页数：400 页
出版时间：2024 年 9 月
审读资料：电子稿
类型：文学小说



内容简介：

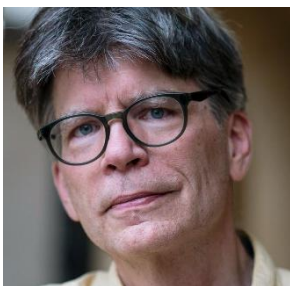
普利策奖得主、《纽约时报》超级畅销作者理查德·鲍尔斯的魔幻主义最新作。一副全景式画面，将四场人生紧密联结，展现《树语》作者的巅峰技艺。

埃维·波利 12 岁，被绑在水肺上，沉入蒙特利尔的一个游泳池底。伊娜·阿罗伊塔在太平洋彼岸的海军基地长大，艺术是她唯一的归宿。拉菲·扬将迷失在文学中。托德·基恩则会带来人工智能的惊人突破。

他们相聚在法属波利尼西亚，饱经历史沧桑的马卡塔亚岛。岛上的磷矿曾供应世界所需，而现在，这个小小的环礁岛已被选中进行人类的下一次冒险：它将带着身上的这座自治城市，漂流进公海。但首先，岛上的居民必须投票决定是否接受这场冒险，否则他们就会将海洋拒之门外。

以世界上最广袤无垠的海洋为背景，以理查德·鲍尔斯独有的方式，《我与海洋嬉戏之地》深入人类海洋探索中的最后一块处女地。将优美的文笔、丰富的人物描写、技术和环境的深刻主题以及对人性的深入探索交织在一起。

作者简介：



理查德·鲍尔斯 (Richard Powers) 是当代文学的天才作家。1985 年出版第一部小说《三个农民去舞会》时，小说获得了美国文学学会奖。随后的每一部小说都好评如潮。

鲍尔斯的科幻作品中涉及大量科学知识并直接探讨最前沿的科学问题，并用小说来探讨科学与人类的关系。他被誉为美国中西部缪斯的代言人、“最后的通才”、“后品钦时代的代言人”。



《我们歌唱的时代》《冲破黑暗》《赢利》《葛拉蒂 2.2》《囚犯的困境》等作品为他赢得的著名奖项有：麦克阿瑟奖、兰南文学奖、詹姆斯·库柏历史小说奖等。他的作品被翻译成多国文字。1993 年，他的小说《游灵在行动》获国家图书奖小说提名奖。他于 1998 年当选美国艺术与科学院院士，现任伊利诺伊大学厄巴纳-香槟分校英语系教授兼贝克曼高级研究院研究员。2006 年，以《回声制造者》赢得美国国家图书奖小说奖。《回声制造者》将由译林出版社出版。

他的故事：

寻找人与人之间联结的冲动，不可避免的崩溃与燃烧，鲍尔斯笔下人物在两者之间转换，也在“爱默生式的冲动”与“狄金森式的渴求”之间转换。“爱默生式的冲动”是要拥抱这个世界的艰难呼声，“狄金森式的渴求”则是要从这个遍布伤痕的世界中抽身而出，退缩到美的柔软庇护所中，退缩到小说、音乐、电影院、博物馆、网络空间的安全庇护所中。长期以来。鲍尔斯一直不愿分散自己的注意力，但就像他笔下人物一样，鲍尔斯在一个个奇异而相似的环境中徘徊；他从不安于现状，从不奢求归属感，在参与和逃避的狭窄缝隙间徘徊。

理查德·鲍尔斯，1957 年 6 月 18 日出生于伊利诺伊州埃文斯顿，五个孩子中排行老四，有两个姐姐、一个哥哥、一个弟弟。20 世纪 60 年代中期，他的父亲，一位工人阶级出身的高中校长，举家搬到芝加哥北郊的林肯伍德。

鲍尔斯回忆说，林肯伍德是一个犹太人聚居的老旧社区，“我们兄弟姐妹是学校里唯一参加犹太至高圣日的孩子，”他接着说，“我总觉得，我们一家从未融入过当地。我 11 岁生日前，全家已经搬到曼谷，这种自我形象更加复杂化了。”鲍尔斯随之在泰国度过了“大开眼界”的五年，当时正值美国驻军东南亚的高峰期，父亲接受了曼谷国际学校的聘请。这一戏剧性的人生迁移中，少年鲍尔斯发现了美学的圣地：对音乐的持久热爱，以及贪婪阅读带来的不安分的好奇心。他是优秀的声乐学生，曾接练习大提琴，也会吉他、单簧管和萨克斯。他讲述了《伊利亚特》和《奥德赛》的深远影响（这再次证明了他的立场：一方面，现实主义者时常抱有以历史学家眼光记录世界的冲动；另一方面，诗人有特权释放想象力并以此进行创作）。不过，他一开始最喜欢阅读的是非小说，特别是传记和科学纪实（他特别提到达尔文的《小猎犬号航行记》，小学四年级时的读物）。他回忆说，部分原因是人造卫星发射后，人们对科学的兴趣骤增，纷纷认为自己“注定要成为一名科学家”。青少年时期，他探索过古生物学、海洋学和考古学等职业，最终选择投身物理学。

然而，叩问物理学大门的艰苦过程中，鲍尔斯发现自己游走于科学与艺术的缝隙之间。1975 年，他升入伊利诺伊大学主修物理学，结识了罗伯特·施耐德教授，一位极富个人魅力的教师，也是一位出色的弗洛伊德批评家。鲍尔斯回忆说，施耐德让他相信文学是“想要俯瞰世界之人的理想选择”。参加罗伯特·施耐德教授的荣誉研讨会之后，他沮丧地意识到，科学要求甚至鼓励一种他实在难以忍受的“专业化”，并转到了英语/修辞学专业。



文学研究过程中，欧洲第一代现代主义作家，尤其是马塞尔·普鲁斯特、托马斯·曼、詹姆斯·乔伊斯、托马斯·哈代深深吸引了鲍尔斯。错综复杂的叙事结构、情感丰富的戏剧感——鲍尔斯将自己定位在两者之间，既有高度实验性的现代主义，将小说概念视为一种自圆其说的建筑形式，又有叙事现实主义那令人折服的传统精神，即睁开的双眼，洞悉世界本身。1979年底，鲍尔斯完成了硕士学业。但人文学科也并非鲍尔斯所寻求的安全空间。他没有继续攻读文学博士，因为他担心文学理论和批评也会强迫他“专业化”地麻木不仁。

1980年1月，鲍尔斯搬到波士顿，成为一名计算机程序员和数据处理员。白天敲代码，业余则继续着自己不拘一格的阅读计划，阅读了大量历史、社会学、政治学、美学、硬核科学理论书籍，以及各种小说和诗歌——“随心所欲，无所不涉猎”。他住在波士顿美术馆附近，每周六中午之前免费入场，于是他每周都会拜访。有一次，他偶然看到了奥古斯特·桑德(August Sander)拍摄于1914年的黑白照片，照片上是三个威斯特法伦的农家男孩，根据标题，他们在参加舞会的路上。鲍尔斯对这张照片念念不忘，“我前一年所有的阅读都汇集到了这一时刻、这一画面上，在我看来，这似乎是二十世纪的出生照片。”

四十八小时后，他辞去了工作，全身心投入到第一部小说《三个农民去舞会》(*Three Farmers on Their Way to a Dance*)的创作中，一写就是两年有余。“我想，我要把我学会的一切都写进这本书，因为我再也没有第二次机会写作了……写完后，我想，我必须重新开始去做能赚到钱的工作。”《三个农民去舞会》探讨艺术形象的构造性影响，在评论界引起轩然大波，收获各界好评和巨大成功，这让鲍尔斯大吃一惊，他第一次意识到可以靠写作谋生。备受鼓舞，他搬到了荷兰南部，一方面是为了摆脱在美国声名鹊起的种种烦扰，另一方面则是为了让自己沉浸在该地区多语种和各方言混杂的魅力之中，并确保与纷扰人世保持必要的距离，来完成第二部小说《囚徒的困境》(*Prisoner's Dilemma*)。

当鲍尔斯还在荷兰时，他就完成了里程碑式的作品《金虫变奏曲》(*The Gold Bug Variations*)，一个稠密而明亮的故事，关于爱与死亡，巧妙地将遗传学、计算机科学、复调音乐的隐喻编织在一起。《金虫变奏曲》问世两年后，鲍尔斯出版了更黑暗的《游魂行动》(*Operation Wandering Soul*)，记录了一位年轻住院医生的缓慢崩溃过程，他面对洛杉矶公立医院儿科病房令人心碎的现实，无能为力。鲍尔斯在剑桥逗留的一年间，他完成了《游魂行动》的，1992年回到美国伊利诺伊大学担任驻校作家时，该书最终完成。鲍尔斯还利用这段学术经历创作了《葛拉蒂 2.2》(*Galatea 2.2*)，巧妙重述了皮格马利翁的故事：大学校园内，通过一场计算机实验，一位古怪的神经学家在一位名为理查德·鲍尔斯的年轻作家协助下，试图让网络“读懂”文学作品并做出相应的反馈。

黑暗与肯定、怀疑与赞美，两者交替出现的模式——从爱默生到狄金森的转变——也是理查德的一贯风格。1998年，鲍尔斯出版了《收获》(*Gain*)，一部令人不安的叙事，讲述了一位伊利诺伊州中年妇女接受卵巢癌的过程，而卵巢癌很可能是因为附近一家化工厂的粗心大意，鲍尔斯以章节交替的方式讲述了这家化工厂长达两百年的历史。而那部令人着迷的《耕耘黑暗》(*Plowing the Dark*)中，鲍尔斯既记录了一个西雅图计算机研究小组为创造第一个独立的虚拟现实环境所做的宏伟努力，也讲述了一名美国教师在贝鲁特被伊斯兰原教旨主义者囚禁四年的凄惨故事——他是一名囚犯，只能靠自己的想象力来制造第一台虚拟现实机器。



1996年，鲍尔斯受聘为伊利诺伊州斯旺伦德英语讲座教授，1999年成为该校高级研究中心成员，他继续写作、教学和旅行。而今，他完成了自己第八部长篇小说，一部庞大的代际研究著作，名为《我们歌唱的时代》（*The Time of Our Singing*），其雄心勃勃的主题是种族身份、历史的迭代以及音乐的力量。

——约瑟夫·杜威，写于2002年

媒体评价：

“这部小说提炼了气候变化和殖民主义等各种主题，读来令人振奋。”

——布克奖评委团

“2018年，一部关于树和数代生活在树下人类的宏大小说《树语》在全球大获成功，再次改变了理查德·鲍尔斯的职业生涯。鲍尔斯不仅是一位受人尊敬的小说家，也是一位热衷科学的作家，随着雄心勃勃的第14部小说《彼处我与海洋嬉戏》问世，又已然戴上了生态先知的桂冠。坠入波涛之下，这个故事既是对自然生态危机的又一次警告，也是一封写给浩瀚大洋的情书。背景设在法属波利尼西亚马卡蒂亚岛，一个‘迷失在一望无际蓝天上’的小环礁岛，岛上人口稀少，冲上岸的垃圾则无穷无尽，一个阴暗财团也密谋将岛屿改造成一座漂流城市。从水肺潜水先驱，到人工智能大亨，众多人物聚集于此，寻找着对人类饱受摧残之躯的解脱。古老、脆弱、坚强，《彼处我与海洋嬉戏》对水下宇宙的描述令人陶醉。”

——Vogue

“引人入胜，笔触细腻，描写人类的友谊，讲述生命的怅然若失，还有万物对海洋的敬畏，以及遨游大洋的愉悦……”。

——《科克斯》星级书评

“人工智能、海洋学、新殖民主义的史诗，令人目眩神迷。鲍尔斯描绘一个濒临灭绝的世界，文笔严谨而优雅，并且充满人之本初的敬畏——这就是他跻身美国最重要小说家之列的原因。读者将会为之深深震撼。”

——《出版人周刊》

“还有理查德·鲍尔斯写不出的东西吗？完整而充满希望的世界，让我难以抗拒。这本书读来宛如与海洋对话：浩瀚、深邃、神秘、万物有生。”

——[珀西瓦尔·埃弗里特](#)

“一次身临其境的奇妙旅程，无数生命以神秘方式联系在一起，穿越其间，令人振奋。”

——艾玛·多诺霍，著有[《房间》](#)

“海洋生态、气候危机、人工智能——鲍尔斯将时代所关心的一切具象化为文字，带来又一部引人入胜、极具现实意义的文学，充满心理洞察力和对自然的深深敬畏。科学与情感交融，鲍尔斯成为我们时代的声音。《彼处我与海洋嬉戏》杰出、迷人、至关重要，也是今年读过最优秀的作品。”

——安德里亚·伍尔夫，著有[《创造自然》](#)



《纽约客》专栏（节选）：

那时出版流程刚刚起步，还没有多少人读过《彼处我与海洋嬉戏》。鲍尔斯不断问我对这本书的看法——我觉得哪些部分引人入胜，这本小说是否能让我落泪。是的，鲍尔斯的作品曾帮助无数人们从对不确定性未来的恐惧中走出。Union Square 广场上，我们和一些下棋的人擦身而过，他谈到了最近帮助自己应对这种恐惧的一本书，荷兰理论学家和历史学家约翰·赫伊津哈于 1938 年出版的《[游戏人](#)》。

《游戏人》本质上是对游戏的赞美。年轻的时候，游戏教会我们自由与快乐、界限与秩序、现实生活与幻想的区别，以及什么有用，什么没用。赫伊津哈指出游戏比文化更古老，游戏是文化发展的根本动力。与之类似，鲍尔斯将人类进化的滚滚浪潮——生命用以测试、锤炼、延展自身的方式——视为游戏。

《彼处我与海洋嬉戏》中，主人公托德和拉菲通过围棋巩固友谊。围棋的历史可以追溯到四千年前。棋手们彼此竞争输赢，但围棋的复杂性、每个决定所衍生出的无数可能性才是最吸引他们的地方。他们可以通宵达旦地玩一盘棋。小说的主题由此提出：

“如果生活的意义不在于输赢，而在于共同生存，我们又该怎么办？”

鲍尔斯微笑，举起手，指向天空，消失在傍晚的人群中。

《梦境旅馆》

THE DREAM HOTEL

中文书名：《梦境旅馆》

英文书名：THE DREAM HOTEL

作者：Laila Lalami

出版社：Pantheon

代理公司：Trident/ANA/Brady

页数：336 页

出版时间：2025 年 3 月

审读资料：电子稿

类型：文学小说

版权已授：德国、巴西、乌克兰、俄罗斯、西班牙、意大利、匈牙利、韩国、土耳其



入围 2025 年女性小说奖长名单



A Best 100 Fiction Books of 2025 Pick by Kirkus

Most Anticipated Book by *Times Magazine*

A Best Book of the Year So Far by *The Economist*

A Best Book of the Year So Far by *Esquire*

A Read with Jenna Pick

A Book to Read in March AV Club Pick

March Book Club pick for NOW IN BOOKS

内容简介：

莱拉·拉拉米曾入围普利策奖和国家图书奖，美国国家公共电台赞其为“文学小说大师”。这是她又一部引人入胜的原创小说，讲述了一个女人为自由而战。

故事发生在连梦都受到严密监视的未来。

萨拉刚刚降落在洛杉矶国际机场，从国外参加完一个会议返回家中，风险评估管理局的特工就把她拉到一边，告诉她，她很快就会犯罪。根据她梦境中的数据，风险评估管理局的算法判断，她即将引发巨大的风险，伤害她最爱的人，也就是她的丈夫。为了丈夫的安全，她必须被监管 21 天。

特工们将萨拉转移到一个留置中心，在那里她和其他做梦的人关押在一起。她们都是女性，承担着不同的罪名，都在竭力证明自己的清白。留置中心的规则非常严格，而且一直在变，每当有一次不当行为，她们的拘留时间就会延长。几个月过去了，萨拉离获释越来越近。但突然有一天，一个新住客的来到扰乱了秩序，导致萨拉与剥夺她自由的管理局爆发了冲突。

《梦境旅馆》情节怪诞、故事紧凑、剧情清晰。它巧妙探讨了技术给人的诱惑，阴森恐怖、刻不容缓，而且始终保持头脑清醒。技术能让我们的生活更加方便，但却也给我们戴上了枷锁。拉拉米提问：到底有多少东西属于隐私？最强大的监控是否能够捕捉到我们最真实的样子？

作者简介：



莱拉·拉拉米 (Laila Lalami) 在拉巴特出生，在摩洛哥，英国和美国学习。她著有四部小说，其中包括《摩尔人的记录》(*The Moor's Account*)，荣获美国图书奖，阿拉伯-美国图书奖和赫斯顿/赖特遗产奖，并是普利策奖的决赛选手。她最新的作品《其他美国人》(*The Other Americans*) 进入国家图书奖决赛。她的文章刊登在《洛杉矶时报》，《华盛顿邮报》，《国家报》，《哈泼斯》，《卫报》和《纽约时报》。拉拉米是加利福尼亚大学河滨分校的创意写作教授。她生活在洛杉矶。



媒体评价：

“《梦境旅馆》阴森恐怖、有压迫感，但始终保持清醒而审视的目光。这本书让我们思考我们到底分享了多少的自我，充满诱惑的技术在一个没有隐私的未来又意味着什么，我们仓促接受所有服务条款，又会有什么可能的后果……莱拉·拉拉米，是一位真正的文学小说大师。”

——美国国家公共电台

“强大、丰富的构思……令人震惊、构造优雅、以人物为主导的小说。”

——《洛杉矶时报》

“激动人心……令人不寒而栗的原创……超现实。”

——《出版商周刊》星级评论

“明星……引人注目……一个引人入胜、令人不安的乌托邦故事。”

——柯克斯星级评论

“[一部]敏锐、精致的小说，预测准确，见解独到。”

——《卫报》

“《梦境旅馆》绘制出一个未来的残酷画面——美国是一个监控国家，由资本和政府的力量共同统治，由错漏百出的算法所驱动，根据公民的梦来判定是否犯罪。这显然是对现存社会控制的一种隐喻，但莱拉·拉拉米的这部非凡的新作不仅仅是一种政治警示；这本书还是对心灵本身的探索，是命运和情感的奇特力量使我们成为人类。”

——作者编剧鲁曼·阿拉姆（Rumaan Alam），代表作《断网假期》

“《梦境旅馆》是一部扣人心弦的卡夫卡式作品，让读者进入了一个数据收集渗透到生活方方面面的、貌似合理的未来，同时也引发了我们是对身份、母性以及为了方便而不假思索地牺牲的东西的思索。”

——珍妮弗·伊根，普利策奖得主，代表作《糖果屋》

《细微修订专家》

THE EXPERT OF SUBTLE REVISIONS

- **历史谜团 × 时间旅行 × 家族秘密：从 2016 年加利福尼亚一桩父亲失踪案，追溯至 1930 年代维也纳知识分子圈层，将私人寻亲、历史暗线与时空谜题紧密交织。**
- **双时间线叙事，智性悬疑感强：现代女儿依照父亲留下的线索寻找真相；战前维也纳的年轻数学教授则卷入思想、学术与法西斯阴影交错的危险时代。**



- **设定新颖且文学性强：**一台可能让人穿越时空的“音乐盒”，连接数学、信仰、爱情与历史记忆，让小说兼具奇想、情感与哲学思辨。
- **切中“谁有权修订历史”的核心议题：**女主日常编辑维基百科条目，呼应小说对历史记录、身份书写与个人记忆的追问：**过去真的能被准确保存吗？又是谁在不断改写它？**

中文书名：《细微修订专家》

英文书名：THE EXPERT OF SUBTLE REVISIONS

作者：Kirsten Menger-Anderson

出版社：Crown

代理公司：ANA/Jessica

页数：256 页

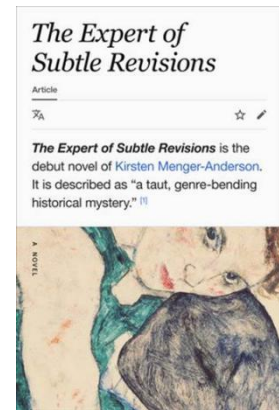
出版时间：2025 年 3 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：历史小说

版权已授：意大利



内容简介：

一段扣人心弦的历史谜团，讲述了一位年轻女子寻找父亲的征程，一个年轻男子试图解开不可能的难题，以及对超越时间力量的追求。

在 2016 年的加利福尼亚半月湾，一位年轻女子在港口翘首以盼，等待着她父亲的帆船入港。他们约定在这一天的这一刻相见。然而，他却未如约而至。

他曾告诉过她这样的事或许会发生。而她，已做好了准备。前往伯克利的图书馆，找到那本特定的书籍，然后遵照指示行事。但倘若指示带来的疑问比答案还要多，又该如何抉择呢？

1933 年，一名年轻男子抵达维也纳，开始在大学担任数学教授的新生活。在那里，他发现自己成为了恩格尔哈特圈子的一员，这群知识分子最近成了日益壮大的反学术暴徒的目标。这个圈子汇聚了当时最杰出的思想家，以及一群渴望加入他们的人物，其中许多人为了达到目的不择手段。随着法西斯主义兴起，两极分化加剧，温和派的声音逐渐被淹没。

有人窃窃私语，说有一台机器，一个音乐盒，可以让人穿越时空。但没有人能证实这究竟是谣言还是事实。而唯一知情的人，却选择了沉默。

这位年轻的女子过着与世隔绝的生活，利用空闲时间编辑维基百科上的条目，并在网上与人争吵，而在二战前夕，维也纳的知识分子们正在讨论空间和时间的的问题，在他们之间，隐藏着多年的历史，而这些历史很容易就会被抹去——除非揭开旧日的秘密。克尔斯滕·门格尔-安德森（Kirsten Menger-Anderson）对时间、爱情和痴迷的美丽沉思，让我们意识到，我们永远无法真正了解过去发生了什么，而历史的镜子往往能令人不安地映射出未来。



作者简介：



克尔斯滕·门格尔-安德森(Kirsten Menger-Anderson)是《奥拉夫·凡·舒勒博士的大脑》(*Doctor Olaf van Schuler's Brain*)一书的作者，该书是一部短篇小说集，曾入围北加州图书奖(Northern California Book Award)和《Time Out Chicago》年度十佳图书。她的小说和散文曾发表在《Ploughshares》《Southwest Review》《LitHub》和《Undark》等刊物上。她目前与家人住在旧金山。《细微修订专家》是她的处女作。

媒体评价：

“……一个关于时空旅行和家庭秘密的动人故事……Menger-Anderson 生动地描绘了1938年安息日之前维也纳紧张学术和文化生活，巧妙地维持了时空旅行的悖论逻辑。这是一部引人入胜的智力悬疑故事。”

——《出版商周刊》

“这是一个关于我们拥有的最宝贵东西——时间——的感人至深、构思巧妙的故事。从现代的旧金山到大战前的克罗地亚，再到20世纪30年代的维也纳，克尔斯滕·门格尔-安德森跟随她笔下的人物，试图解开科学、信仰和爱情的谜团。这是一本光彩夺目的书。”

——莱拉·拉拉米(Laila Lalami)，普利策奖入围作品《摩尔人的记录》(*The Moor's Account*)的作者

“《细微修订专家》以一桩神秘失踪案开始，以一个令人感动的发现结束。一路上，克尔斯滕·门格尔-安德森将历史、时空旅行和萦绕心头的爱情故事交织在一起。她还设法提出了关于身份、家庭以及记录和修改历史（尤其是自己的历史）的意义等令人深思的问题。这是一部强有力的原创小说，几乎每一章都打破了人们的预期。”

——斯蒂芬·麦考利(Stephen McCauley)，《我的前世今生》(*My Ex-Life*)和《我钟情的人》(*The Object of My Affection*)的作者

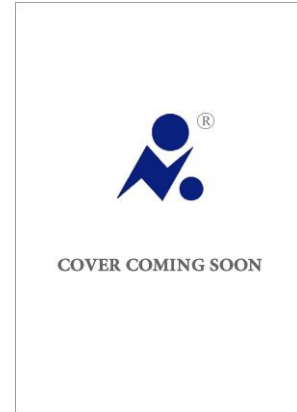
“聪明。睿智。令人上瘾。克尔斯滕·门格尔-安德森的《细微修订专家》从开篇就抓住了读者的心，直到令人惊讶和满意的结尾才让人松了一口气。这本双时间线小说情节精彩，充满了巧妙的转折和令人难忘的人物，讲述了痴迷、疯狂和爱情，是推理小说和历史小说爱好者的必读书。我爱这本书。”

——佩吉·汤森(Peggy Townsend)，《美丽与狂野》(*The Beautiful and the Wild*)的作者



《陨日》 THE FALLEN SUN

中文书名：《陨日》
英文书名：THE FALLEN SUN
作者：Celine Basma
出版社：Penguin Random House
代理公司：ANA London/ANA/Jessica
页数：待定
出版时间：2027 年待定
代理地区：中国大陆
审读资料：电子稿
类型：奇幻小说



内容简介：

《陨日》汲取了中东民间传说的灵感，并深深植根于黎巴嫩文化，是一部文笔优美的处女作，定会吸引《血与骨的孩子》（*Children of Blood and Bone*）、《灰烬余火》（*An Ember in the Ashes*）和《罂粟战争》（*The Poppy War*）的读者。书中既有温暖动人的伙伴情谊，又构筑了瑰丽细致的奇幻世界，并处处闪烁着机智与妙趣。这是一部成熟而独具匠心的处女作，必将令奇幻文学的读者为之倾心。尽管《陨日》只聚焦于莱娜·雷丹（Laena Redan）旅程的起点，但在这部计划中的二部曲下卷中，将会徐徐展开一段美丽的爱情故事。

对于太阳的后裔来说，他们的头发呈深金色，眼眸中酝酿着光辉。而月亮与星辰的后裔，则拥有银色的发丝与眼睛——仿佛是从月亮本身摘取而来。虚空族，以其令人震撼的美丽，自黑暗中诞生。他们来自日月之间的空间，来自这个世界尚未被理解的领域。

莱娜·雷丹，三度重生，承袭自太阳、月亮与虚空的血脉，能够驾驭三位天空族祖先的魔力。然而，她却出生在受毒侵蚀的佩西菲岛——那片曾经属于繁盛的伊利纳伊德，但在内战后被从大陆割裂的土地。自此，她一生都被人类国王囚禁。

在过去痛苦的一百年里，这种毒素剥夺了天空族的魔法，并夺走了他们长辈的生命；先是莱娜的父亲，如今又令她的母亲病重。当毒素开始侵袭她的弟弟时，莱娜不得不行动。她计划穿越危险的沉没边境，希望为家人寻找更好的生活，但很快便被捕并被囚于凡人王国。直到被隐秘的西尔纳抵抗军所救，并在一片无毒之地发现自身力量的深度时，莱娜才明白，为了将人类国王从王座上推翻，她愿意付出怎样的代价。

巴斯玛说：“能与 Del Rey UK 和 Delacorte Press 合作，我感到无比欣喜！《陨日》是我

80



多年来倾注心血的作品，如今终于找到一个真正理解其旨趣的归宿，这种感受太不真实了，让我的心情久久不能平复。在阿拉伯声音屡遭压制的当下，能让这部小说为之发声，对我来说是无上的荣幸。”

高级策划编辑 Allen-Batifoulier 说：“我们非常激动即将出版 CM·巴斯玛的处女作。从第一页起，我们就被 CM 宏大而沉浸的世界构建所吸引——从令人难忘的奇异生物到令人震撼的魔法体系。这是一部耳目一新、独具匠心的处女作，格局宏大，文化底蕴深厚，充满不间断的冒险、满怀复仇心的女主角，以及一群让读者难以忘怀、忍不住为之倾心的人物。我们迫不及待地想让所有读者遇见那位热情似火、真挚动人的莱娜，以及她的复仇之路。”

作者简介：

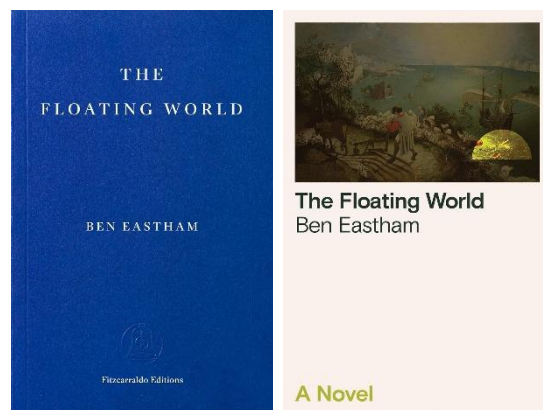


塞琳·巴斯玛 (Celine Basma) 是一位英黎混血奇幻小说作家。她五岁时开始学习英语，九岁时便获得了第一个文学奖项，从此坚定地相信写作是她毕生的使命。当她不写作时，塞琳会在诗歌朗诵活动中登台诵读自己的作品，为一档获奖提名的金融播客担任市场主管，或在网络上热情分享她最喜爱的图书。她在 TikTok、YouTube 和 Instagram 上都拥有一批忠实粉丝，其中在 TikTok 上的粉丝超过 11.98 万，总获赞数超过 600 万。她常常与读者分享自己钟爱的读物，并研究奇幻读者下一步渴望看到的故事。她最近在 TikTok 上发布的关于首部史诗奇幻小说的帖子引发热潮，浏览量超过 250 万，点赞数高达 33.9 万……读者们已经准备好了！

《浮世》

THE FLOATING WORLD

中文书名：《浮世》
英文书名：THE FLOATING WORLD
作者：Ben Eastham
出版社：Fitzcarraldo Editions
代理公司：A.M.Heath/ANA/Brady
页数：240 页
出版时间：2026 年 10 月
审读资料：电子稿
类型：文学小说





内容简介：

一个失去妻子的记者，在自我放逐中，接下了一份工作：去参与一个为亿万富豪打造的“末日避难所”开幕艺术项目。那是一座罩在巨大穹顶下的岛屿，像是为世界毁灭提前预备的避难所。有人直接说，它根本就是“给富人准备的末日堡垒”。当你想象着作者将如何在小说中批判资本、批判这样的富人生活时，他却把我们一步步带进那个越来越迷人的地方，让你也和主人公一样，在厌恶、沉迷、怀疑和自我说服之间摇摆。

在“艺术圈内幕”、“富豪乌托邦”、“政治寓言”这些标签之外，这本小说还有更动人的地方。主人公始终没能从亡妻的离世里走出来。他来到雅典，来到这座岛，表面是在替艺术家搜集岛屿的历史与传闻、替资本讲述漂亮故事，实际却是在帮自己寻找：能不能通过艺术，重新留住一个已经离开的人，哪怕一点点？书里的一句话几乎点明了全书气质：艺术家说，他来到这里，是为了做一个实验——“让死者归来”（To bring back the dead）。这当然不是字面意义上的“归来”，而是我们每个人都熟悉的那种执念：我们明知道有些人再也回不来，但还是想再听见一次他的声音，再看见一次他的身影，再让他活过来一瞬。

在故事里，很多很“硬”的主题——当代艺术、政治抗议、资本运作、末世焦虑——都被写得柔软，最后你要面对的，其实还是一个古老的问题：人在一个越来越失控、越来越失真的世界里，到底靠什么确认自己还活着？靠爱过的人，靠记忆，靠故事，还是靠那些明知会碎裂、却仍希望抓住哪怕一瞬的幻象？这部小说，往大了说，观察了整个时代；往小了说，亦剖析了私人情感。它一边写当代世界的空心，一边又写人为什么还是会被美、被故事、被逝去的人所拯救。它不是那种能立刻被一句话概括的小说，但它很可能会成为那种读完之后，在心里停留很久久的小说。

【卖点】

• **新颖的末世富豪避难所设定：**将“穹顶下的岛屿”、“资本乌托邦”写进小说，具有强烈的话题性和当代感。

• **包含哀悼内核与思想深度的文学作品：**表面写艺术、权力与世界崩坏，但内核写的却是一个人怎样在失去挚爱后继续活下去。

在爱琴海的一座偏远岛屿上，亿万富翁莫雷尔（Morel）正为超级富豪们打造一处避难所，以躲避外部世界日益加剧的混乱。一位不得志的记者受雇参与一场盛大展览的筹备工作——这场展览将为这座封闭而奢华的新乌托邦揭幕。对他而言，这是一次重新开始的机会：自妻子去世后，他的职业生涯便陷入停摆。然而，他渐渐意识到，在艺术与权力共同编织出的炫目表象之下，潜涌着真实的暴力。



随着“浮世”（*The Floating World*）的开幕临近，他越来越难分清梦境与现实。这座天堂把谁拒之门外？它建立在怎样的创伤之上，而那些创伤是否正准备卷土重来？艺术能否让我们从挚爱之人的离世与世界的终结中获得救赎？

《浮世》是一部兼具反乌托邦、讽刺与成长小说气质的作品，融合古老神话与当代政治。这部处女作感人至深，时而辛辣诙谐，文笔又极为出色，宣告了一位新锐当代小说作家已经登场。

作者简介：



本·伊斯特汉姆（Ben Eastham）是 *e-flux Criticism* 主编，长期撰写当代艺术评论与文章。他曾主编关于路易斯·卡姆尼策（Luis Camnitzer）、阿希尔·戈尔基（Arshile Gorky）、法比奥·毛里（Fabio Mauri）和斯蒂芬·斯彭德（Stephen Spender）的图书，也参与策划过包括上海双年展（Shanghai Biennale）、卡塞尔文献展（Documenta）和首尔媒体城市双年展（Seoul Mediacity Biennale）在内的国际展览，并担任 EVA International 顾问委员会成员。

他现居伦敦，曾在雅典和罗马生活；此前曾任《艺术评论》（*ArtReview*）编辑，同时是《白色评论》（*The White Review*）创刊编辑之一。其职业生涯始于英国广播公司（BBC），报道全球大众传媒与宣传现象。其前作《想象的博物馆》（*The Imaginary Museum*, TLS Books, 2020）探讨艺术作品如何重构我们对于世界的经验。

媒体评价：

“这是一部令人沉浸其中、笔触澄澈的处女作，对身处危机中的世界作出了深切回应；它优雅、动人，深沉严肃，同时又机智非凡。”

—— 黛博拉·利维（Deborah Levy），《八月蓝》（*August Blue*）作者

“《浮世》（*The Floating World*）既是对艺术世界种种荒诞的敏锐讽刺，也是一则引人入胜的谜题与一曲挽歌，令人难以释卷：它时而诙谐，时而动人，始终耐人寻味。”

—— 詹妮弗·希吉（Jennifer Higgin），《另一面》（*The Other Side*）作者

“伊斯特汉继承了阿道夫·比奥伊·卡萨雷斯（Adolfo Bioy Casares）式的想象，将艺术与权力合谋的图景一路推向终局。既然巴塞尔艺术展（Art Basel）所代表的体系已经全球化，那么明尼阿波利斯也早已被卷入其中。他让文明兜出一个圆环，最终回到它的起点——雅典，并由此提出：对抗法西斯主义的唯一力量，是爱。”

—— 汤姆·麦卡锡（Tom McCarthy），《化身的形成》（*The Making of Incarnation*）作者



《关于遗忘的故事》
The Story of Forgetting

中文书名：《关于遗忘的故事》

英文书名：THE STORY OF FORGETTING

作者：Stefan Merrill Block

出版社：Random House

代理公司：Curtis Brown US/ANA/Winney

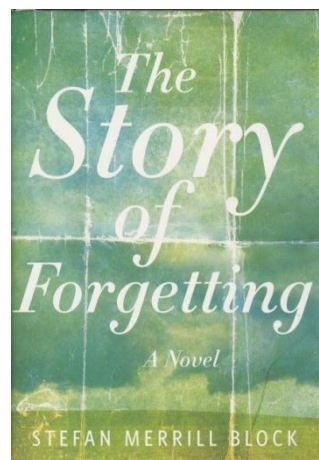
页数：322 页

出版时间：2008 年 4 月

审读资料：电子稿

类型：文学小说

版权已授：丹麦，荷兰，芬兰，法国，德国，以色列，意大利，罗马尼亚



内容简介：

在斯蒂芬·梅里尔·布洛克（Stefan Merrill Block）非凡的首作中，三个故事线交织在一起，创造了一部时而风趣、时而睿智、时而内省、时而具有启发性的作品。

阿贝尔·哈格德（Abel Haggard）是一位年迈的驼背老人，他出没在自家农场的残迹中，徘徊于这片逐渐被达拉斯郊区蚕食的土地，沉浸在回忆之中，怀念那些他早已失去的心爱之人。年轻时，他认为自己是“那个多出来的人”；如今，他却成了唯一剩下的人。往南数百英里，在奥斯汀，塞思·沃勒（Seth Waller）是位处于青春期的“虚无主宰”——一位青少年，可谓典型、身材瘦长、脸上长满痘痘、过于聪明，却在人际交往产生最轻微的威胁前，就消解于一缕轻烟般微不足道的讽刺中。当他的母亲确诊一种罕见的早发性阿尔茨海默症时，塞思踏上了一场寻找母亲失散亲人的旅程，并开展了一次“实证调查”，以追寻她的基因根源。尽管阿贝尔和塞思并不知道彼此的存在，但一条双重纽带将他们联系起来：那种摧毁他们所爱之人记忆的疾病，以及关于伊西多拉（Isidora）的故事——那是一个伊甸园式的幻想世界，一个摆脱了记忆忧愁的地方，一片没有记忆的土地，在那里，没有任何事物被拥有，因此，也就没有任何东西会被失去。

通过将神话、科学和叙事手法融合在一起，这部小说以一种令人赞叹的方式，阐述了一个我们历经艰辛才明白的真理：只有在失去视若珍宝的东西后，我们才能真正理解留存之物的价值。



目录:

阿贝尔：那时，我爱上了一切

塞思：摘要

阿贝尔：梅曾是我的

塞思：背景研究

基因史，第一部分

阿贝尔：隐士国王

塞思：问题

基因史，第二部分

阿贝尔：仍活着的

塞思：假设

阿贝尔：我们的沉默

塞思：过程

基因史，第三部分

阿贝尔：家族疾病

塞思：数据

阿贝尔：因为我的母亲

塞思：结果

阿贝尔：（几乎）一切的死亡

基因史，第四部分

塞思：数据分析

阿贝尔：梅的眼睛

塞思：结论

阿贝尔：二十一年，十三天

塞思：未来方向

阿贝尔：一切

基因史，第五部分

作者按

题献

作者简介



作者简介：



斯蒂芬·梅里尔·布洛克 (Stefan Merrill Block) 在德克萨斯州的普莱诺长大。他是回忆录《在家上学》(Homeschooled) 的作者，同时还著有《关于遗忘的故事》(The Story of Forgetting)、《奥利弗·洛文》(Oliver Loving) 和《暴风雨将至》(The Storm At The Door) 三部小说。斯蒂芬的小说已被翻译成十种语言，他的短篇故事和散文见于《纽约时报》(The New York Times)、《纽约客》旗下栏目《引人入胜之书》(The New Yorker Page-Turner)、《卫报》(The Guardian)、美国国家公共电台 (NPR) 的 Radiolab (实验室电台) 栏目、《格兰塔》(GRANTA) 等众多出版物中。他与家人居住在美国纽约州北部，并担任当地一家备受欢迎的溜冰场“溜冰时刻”(Skate Time) 共同经营者。

媒体评价：

“一部关于阿尔茨海默症的小说，让我极其渴望知道布洛克下一步会写什么。”
——乔迪·皮考特 (Jodi Picoult)，《姐姐的守护者》(My Sister's Keeper) 作者

“一部新颖迷人的小说……故事提出的问题蕴含真实的痛苦，同时又充满了爱和生机。”
——《纽约时报》(New York Times)

“《关于遗忘的故事》完美呈现了宏微相宜之感，既私密又普世。布洛克从一种非常丑陋的事物——一种窃取人们生命的疾病中，创造出了非常美丽的东西……这是一本关于爱的书。”

——《纽约观察家报》(New York Observer)

“好得惊人……讲述故事的救赎力量在这部惊人的首作中得到了辉煌的展现。”
——《金融时报》(Financial Times)，英国

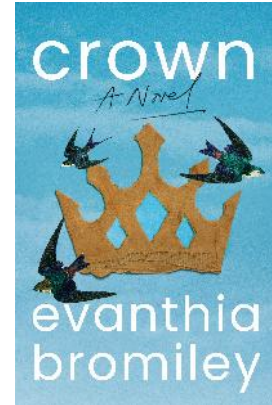
“令人惊叹的首作……引人入胜、使人沉浸其中。”
——《出版人周刊》(Publishers Weekly)，星号好评 (starred review)

“充满魔力又富有科学性……布洛克是一位值得赞扬与铭记的人才。”
——《今日美国》(USA Today)



《王冠》 THE CROWN

中文书名：《王冠》
英文书名：THE CROWN
作者：Evanthia Bromiley
出版社：Grove/Atlantic
代理公司：Jennifer Lyons/ANA/Winney
页数：288 页
出版时间：2025 年 6 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：文学小说



入围《小说中心虚构作品奖》长名单

内容简介：

作为埃文西娅·布罗米利小说首秀，《王冠》一书记录了一位单身母亲和她的孩子——一对九岁的龙凤胎的三天，描述了他们被驱逐出美国西南部一个拖车公园的过程。

裘德·伍兹（Jude Woods）正处于被驱逐的边缘。身为一名失业且带着两个孩子的孕妇，她必须在三天内收拾好自己、埃文（Evan）和弗吉尼亚（Virginia）混沌的生活，找到一个安全的住处。一家三口现在栖身于一个拖车公园，这里很安静，邻居们都自扫门前雪，但单身妈妈与龙凤胎的危机早已无人不知——驱逐通知就贴在家门上，白纸黑字，像一声苍白的呐喊。

裘德的宫缩突然袭来，家中却恰好断电，她只好孤身冲向医院，同时指示埃文和弗吉尼亚躲在附近田野中的车里——如果有人发现孩子独自在外面，她就会失去对他们的抚养权。裘德在拥挤的急诊室里生产了一整夜，两个孩子则在狭窄酷热的车厢里绝望地煎熬。最终，天马行空的想象驱使着他们沿着危机四伏的河岸出发，为人丁日渐兴旺的家庭寻找新据点。夜幕渐退，天将破晓，母亲和孩子们都在思考，在这个总是将他们拒之门外的现代美国，生活和梦想究竟意味着什么。

《王冠》一书以一座无人记得的蓝领城市为背景，在自助洗衣店、社会服务办公室和候诊室中穿行。伍兹一家的声音充满诗意、颇具特色，与女服务员、石油工人、退伍军人和涂鸦艺术家的声音完美融合。这部令人着迷的独特出道作刻画了一个年轻家庭及其所在社区的顽强精神，入木三分、令人动容。



【节选】

我瘫倒在厨房的地板上，敞开的空荡橱柜前。孩子们紧紧依偎着我，

灯光发紫，闪烁，熄灭。

他们断了我的电。

孩子们像被剥去的外壳一样，从我身边离开。他们走下屋前台阶。唯一的路灯亮着，往他们的头上扔了一顶王冠。男孩、女孩，双胞胎，踮起赤脚脚尖，走过玻璃碎片，走过一片废墟。他们拍拍靠背凹陷的沙发，踩在电视和布满灰尘的落地灯之间。每根电线都像一个圈套，套住他们的脚踝。他们在即将被抛弃的生命残骸中穿行，穿过盒子和破碎的空间，黑暗中传来咆哮——衣衫褴褛的国王和女王在废墟中徘徊。

作者简介：



埃文西娅·布罗米利(Evanthia Bromiley)毕业于沃伦·威尔逊(Warren Wilson)作家艺术硕士项目，曾获得阿斯彭研究所(Aspen Institute)奖学金、灯塔奖学金(Lighthouse Fellowship)、莉瑟尔·穆勒(Lisel Mueller)奖学金以及伊丽莎白·乔治(Elizabeth George)奖和卡罗尔·霍克·史密斯(Carol Houck-Smith)奖等奖项。她的短篇小说和创意非小说作品曾刊登于《AGNI》、《Prairie Schooner》、《Five Points》等杂志。

媒体评价：

“布罗米利首次以非凡的视角描绘了一位无业单身母亲在即将被驱逐、怀孕和儿童保护机构的监视下的生活。在三天的时间里，裘德·伍兹(Jude Woods)试图保持理智，保护她九岁的双胞胎埃文(Evan)和弗吉尼亚(Virginia)免受最残酷的贫困现实的伤害。当她临产时，她痛苦地决定放弃双胞胎，让他们在自己居住的拖车公园里自生自灭，因为她担心如果他们陪她去医院，就会被儿童保护协会带走。在裘德一家落魄的世界里，还出现了其他一些人物，其中包括医院里的一位年轻男子，他在女友服用过量芬太尼后将她抱到了医院，在裘德耐心等待入院的过程中，这位男子在急诊室里为她提供了意想不到的、急需的陪伴。布罗米利用抒情而简洁的散文，在每个家庭成员复杂的视角之间切换，从弗吉尼亚的天真无邪到埃文责任感的萌发，再到裘德对他们岌岌可危的处境的凄切反思(“透过这些薄薄的墙壁，涓涓流淌着睡前故事、摇篮曲、低声争吵。烹饪的香味.... 这一切，这一切，这一切都将被带走”)。它令人震撼。”——《出版商周刊》

“如诗如画、坚定不移，呈现出浓烈的感情色彩.....埃文西娅·布罗米利在惨淡的环境中发现了描绘美的机会。”

——多米尼克·史密斯(Dominic Smith)，著有《纽约时报》畅销书《萨拉·德·沃斯的最后一幅画》(The Last Painting of Sara de Vos)



“这位作家显然研究过许多杰作，并将其内化为完全属于自己的风格；当作家找到她真正的主题，然后无畏地接受写作的挑战时，她的文字就会闪耀活力和光芒。”

——迪恩·巴科普洛斯 (Dean Bakopoulos)，著有《整个夏天》(Summerlong)

“如诗般优美，每一句话都展现着天赋。一部充满悬念的故事，也是一流的当代生存故事。一位被驱逐的母亲必须把她的两个孩子独自留在这个危险的世界里，而她自己则去医院分娩。严峻考验中，这部小说中的每一个声音都充满了强烈的独创性和温柔。埃文西娅·布罗米利在贫困和母性的交汇处起舞。《王冠》令人惊叹，具有启发性。”

——艾米丽·弗里德伦德(Emily Fridlund)，著有《狼的历史》

“疫情过后，裘德努力为孩子们挣得食物，让他们头顶有片瓦遮身，并在贫困救济的繁琐官僚体系中摸索前行。埃文西娅出色描写了日常生活的残酷诗意、孩子们变幻莫测的想象力以及母爱的深邃。《王冠》是一部令人惊叹的处女作。”

——劳拉·范登伯格(Laura van den Berg)，著有《天堂之州》

“《王冠》充满激情与诗意，读起来就像一部平凡人的史诗，聚焦现当代美国被边缘化的母亲和孩子，为他们的尊严而强烈发声。凭借这部处女作，埃文西娅·布罗米利将作为露西娅·柏林的文学继承人而登上文坛。”

——雅各布·关宗(Jakob Guanzon)，著有《丰饶》

“《王冠》文笔优美，力量柔和，对书中所有处于危险境地的人物都充满了同情。他们从风景中塑造出缺失的东西。他们梦想着家园，戴着‘用杜松、野橡树和沙漠中多余的东西编织而成的’小皇冠。布罗米利的书简洁而富有音乐感，她有一颗诗人的心。”

——克里斯汀·舒特(Christine Schutt)

“充满活力、充满人性，让我沉浸在生动的梦幻中。哪怕是人物最黑暗的日子，经过精心渲染也变得光彩夺目。”

——安娜·诺伊斯(Anna Noyes)

“情感充沛，引人入胜。作者不吝笔墨地描写这个家庭的情感生活，创造出复杂、多层次的场景，深刻地刻画人物。她找到了在暗淡环境中呈现美的机会。”

——多米尼克·史密斯 (Dominic Smith)，著有《萨拉·德·沃斯的最后一幅画》

“这位作家显然研究过许多伟大的小说，然后以完全属于她自己的声音出现。一位作家找到其真正的主题，然后无畏地接受挑战时，她的声音就会闪现出这种活力和光芒。”

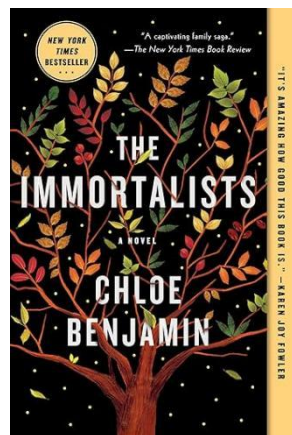
——迪恩·巴科普洛斯 (Dean Bakopoulos)，著有《夏日长》



《永生者》

THE IMMORTALISTS

中文书名：《永生者》
英文书名：THE IMMORTALISTS
作者：Chloe Benjamin
出版社：G.P. Putnam's Sons
代理公司：WME/Jackie
页数：368 页
出版时间：2019 年 1 月
审读资料：电子稿
类型：文学小说
版权已授：中文简体字版曾授权，版权已到期回归



中简本出版记录
书名：《永生者》
作者：[美] 克洛艾·本杰明
出版社：河南文艺出版社·理想国
译者：张亦非
出版年：2022 年 9 月
页数：424 页
定价：62 元
装帧：平装



- #1 独立书店首选推荐
- #1 图书馆推荐精选
- 美国亚马逊 2018 年 1 月最佳图书
- 《新闻周刊》“今夏最酷 50 本图书”
- 《早安美国》“今夏海滩必读最佳图书”
- 《Elle》“今冬最佳 19 本图书”
- 《时尚芭莎》“2018 年书单必读的 10 本新书”
- 《南方生活》“今冬最令人期待的图书”
- 《玛莎·斯图尔特生活》“我们书架上的好书”
- 《时尚》“2018 年最期待的 10 本书”
- 《赫芬顿邮报》“2018 年最期待的 60 本书”
- 《W 杂志》“情人节的 10 本非传统爱情新书”
- 《流行糖》“秋季必读 25 本书”
- 《喧嚣》“2018 年最期待的 35 本小说”
- 《尼龙》“2018 年最期待的 50 本书”
- 《格普》“寒假必读 12 本书”



- 《书页》“2018 年最期待小说”
- 《书狂》“2018 年即将出版的 101 本必读图书”
 - 《你好咯咯》“2018 年最期待图书”
 - 《纯惊艳》“2018 年最期待的 20 本书”
 - 《好书推荐》“2018 年最期待图书”
 - 《书狂》“2018 年 1 月最期待图书”
 - 《超时》“本月必读 11 本新书”

内容简介：

- ◆如果预先得知自己的死期，你将如何度过接下来的一生？
- ◆以四十年时代变幻为布景，书写个人的成长、选择与自我救赎
- ◆横扫美国各大畅销书榜与必读书单，位列 NPR、Lit Hub、Lit Reactor、《华盛顿邮报》、《新闻周刊》年度好书

1969 年的夏天，纽约下东区，戈尔德家的四个孩子从一位神秘“先知”的口中听到了真假难辨的预言：他们各自的死期。

兄妹四人逐渐长大，少年西蒙怀揣他的秘密出走西海岸，在 80 年代的旧金山寻找爱情；梦想成为魔术师的克拉拉历尽艰辛，在拉斯维加斯的舞台赢得了一席之地，却渐渐没法分清幻想和现实；丹尼尔从医学院毕业，成为一名军医，“9·11 事件”之后一直试图在庸常生活中觅得安全感；爱读书的瓦里娅投身于抗衰老研究，探索科学与永生之间的界限所在，却始终无法与自己的内心和解。

世界在他们的身后变幻如舞台布景：旧金山第一例艾滋病的出现，同志群体的误解和偏见——别人的和自己的，赌城开发娱乐业的草创时期，伊拉克战争与犹太家庭的碰撞，9.11 事件带来的创伤……他们争吵、离别、彼此怨恨又隔着遥远的时空怀念。那个夏天的预言改变了什么？面对自己的命运，我们到底是受害者，还是执行人？

【来自 NPR】

1969 年，纽约下东区，赫斯特街上的公寓楼里住着一位算命师。她棕色的长发“编成两条细辫”，双唇“如皱缩的束口荷包”，吸引了年轻的戈尔德家孩子们——为逃离夏日烦闷，他们决定拜访这位神秘老妇。西蒙、克拉拉、丹尼尔、瓦里娅四兄妹，正是克洛伊·本杰明第二部小说《永生者》的核心四人组。

除却少数特例，世人皆无从知晓自己的死期。但当灵媒戈尔德家族的孩子们逐个引入她公寓的密室，每个孩子都窥见了那道既是诅咒又是馈赠的天机——各自确切的死亡日期。这种对生命无常的敏锐感知，构成了小说的精神脊柱。



本杰明显然受到塞林格笔下格拉斯家族（以独特方式获得永生）的影响，塑造出这部小说中的手足群像。他们亲密无间，却也会因彼此恼怒甚至疏离。社区里浓郁的犹太文化为孩子们提供了自由探索的天地，这里充满奇妙的文化融合：比如埃塞克斯街上传奇的犹太中餐馆“施穆尔卡·伯恩斯坦”出售的热葡挞。渗入这个家庭庇护所的还有 1969 年夏天的时代背景音：伍德斯托克音乐节、《弹球魔法师》歌曲与石墙暴动。

知晓自己的“保质期”自然会产生连锁反应。该如何生活？该去爱谁？诗篇说得好：“生命转眼逝去，如飞而去。”被存在主义命运困扰的戈尔德们，终其一生都在探寻如何正确生活。“他们本同源：在成为人之前，都只是母亲百万卵细胞中的四枚。惊人的是，他们在性情与致命缺陷上竟如此天差地别——就像在电梯里短暂共处的陌生人。”

本杰明依次刻画每位角色：我们首先看到 16 岁的西蒙，这个充满魅力的逃家少年通过舞蹈欢欣接纳自己的同性恋倾向。作为美国最早的一批艾滋病受害者，他确实是在预言中的日期离世——那时这种致命疾病甚至尚未得名。西蒙与妹妹克拉拉最为亲近，她自学魔术并展现惊人天赋，尤擅齿咬绳索高空悬吊。但她同样背负着死亡预言，仿佛被无形之力推向占卜的结局。

丹尼尔成为军医，负责判定哪些新兵适合奔赴战场。他追查西蒙与克拉拉真相的执念，最终将自身置于险境。唯有患有严重强迫症的瓦娅被允诺能享古稀之年，她学会拥抱被死亡萦绕的兄妹，并试图弥补家族过往的过失。

读者很可能会完全沉浸于戈尔德兄妹绚烂多彩的世界。这并非全然舒适的领域，因为我们太过清楚这个故事的终局——但抵达终局的旅程依然动人。

《永生者》展现了详实的考据功力（无论是时代背景还是专业领域），但偶尔也会显得冗赘。猿猴、戏法技巧、房车等元素都在勤奋作者的笔下得到透彻研究。当本杰明罗列 1980 年代旧金山卡斯特罗区的细节时，读者可以确信那些酒吧店名都准确无误。

但文笔大多流畅自然：克拉拉“欣赏沙漠的景致——蓝色山峦与冰糕色的天空，却不喜欢这里的触感，那种慵懒与焦躁交织的体感，还有如双掌压顶的灼热。”

斯多葛学派哲学家塞内加写道：“我们并非获得短暂的生命，却使之更短暂。若能善用时光，生命自悠长。”读者很可能会完全沉浸于戈尔德兄妹绚烂多彩的世界。这并非全然舒适的领域，因为我们太过清楚这个故事的终局——但抵达终局的旅程依然动人。



作者简介：



克洛伊·本杰明(Chloe Benjamin)著有《纽约时报》畅销书《永生者》与《解剖梦境》(*The Anatomy of Dreams*)。《永生者》曾入选巴诺书店“杰出新作家”书单、图书馆推荐精选书单及独立书店推荐榜首，并获《华盛顿邮报》《娱乐周刊》和 NPR 等权威媒体评为“2018 年度最佳图书”。其前作《解剖梦境》曾荣获埃德娜·费伯小说奖，并入围 2014 年美国小说中心首作奖长名单。

克洛伊出生于加利福尼亚州旧金山，先后毕业于瓦萨学院与威斯康星大学小说创作专业（艺术创作硕士）。其作品已翻译成超过三十种语言。现与丈夫及两只缅因猫定居于威斯康星州麦迪逊市，目前正全身心投入第三部小说的创作。

媒体评价：

“《永生者》读来完全不似第二部作品——它既具备处女作爆款那种令人惊艳的才华，又展现出唯有阅历深厚的作家方能具备的沉稳笔触与远见卓识。令人惊叹的是，作者克洛伊·本杰明年仅 28 岁。这部小说野心勃勃又感人至深，为 2018 年的现实主义文学树立了超高标准——而这才是一月伊始。本杰明讲述了四个青少年兄妹的故事，他们出于一时兴起找占卜师预测各自的死亡日期。无论占卜师是江湖骗子还是真具天眼，本杰明更关注的是这段可能荒诞的预言，如何与人物性格和境遇交织作用，悄然扭曲四兄妹成长历程中的每一次抉择。在叙事过程中，本杰明抛出了诸多发人深省的问题：长寿究竟价值几何？我们究竟是命运的受害者还是共谋者？尽管作者对玄幻设定保持审慎，但其全知视角的叙事却施展出大师级的魔力，让人不禁期待她的第三部作品将带来怎样的惊喜。”

——亚马逊编辑推荐

“全书跨度几十年，触及艾滋病危机、9·11 袭击、种族冲突和婚姻问题等一系列大事件，然而故事的核心始终是对自由意志和命运的审视。”

——《纽约客》(*The New Yorker*)

“最好的那一类悬疑文学作品，它的悬念来自于我们深深关心的人物角色和深植于人性中的共同的惊奇和意外。它引领读者对命运展开深刻的思考。”

——理查德·拉索 (Richard Russo)，普利策奖得主

“一个美丽的、满含怜悯甚至快乐的故事。本杰明的写作令人开始认真思考一个问题：我们想用自己所得的时间来做些什么？这并非一本关于死亡的书——它唤起的是我们对于如何生活的深思。”

——内森·希尔 (Nathan Hill)，著有《水妖》(*The Nix*)



“对于像我这样喜欢家族故事的人来说，《永生者》简直再好不过了。这部作品以一种令人难忘且真挚的视角，探讨了一个家庭知道太多后可能会发生什么。这本书的优秀程度令人惊叹。”

——卡伦·乔伊·福勒（Karen Joy Fowler）

“一部文学性的引人入胜之作……”

——《华尔街日报》

“这里唯一真正的魔力是本杰明的叙事技巧，感人至深。是爱的见证。”

——《华盛顿邮报》

“惊人的文学小说，一个情节缜密、文笔优美、跨越五十年的感人故事，读来令人满意地叹息……简洁而华丽的散文风文笔，每一页都充满了（本杰明）的叙事技巧。用这本很可能轻松占据年度榜首的书开始 2018 年吧，《永生者》是一部发人深省的美国家庭故事，让人爱不释手。”

——美联社

“读者很可能会完全沉浸在戈尔德兄弟姐妹的世界里，沉浸在其多姿多彩之中。这并非一个完全舒适的领域，因为我们太清楚这个故事的结局，但抵达结局的过程是美好的。”

——NPR.org

“不用再操心为你 2018 年首次读书会选哪本了。”

——Elle

“惊心动魄。”

——Marie Claire

“一场引人入胜的家庭戏剧。”

——Esquire

“以四个兄弟姐妹为中心，跨越数十年，《永生主义者》提出了一个看似简单却无比复杂的问题：如果你知道自己死亡的日期，你会如何度过一生？寻找答案的过程构成了一个广阔而迷人的家族传奇。”

——《娱乐周刊》

“克洛伊·本杰明的家族传奇巧妙地探讨了命运与选择。”

——US Weekly

“一个关于爱、命运、生活和选择的家族传奇，将引起读者思考如何利用在世上的时光。”

——《赫芬顿邮报》



“本杰明的故事推进迅速、丰富多彩，捕捉了关于我们如何处理终将死亡这一认知的动人真相。”

——《芝加哥论坛报》

“克洛伊·本杰明是一位值得关注的小说家……《永生者》将哲学和命运在一起，效果显著，如同高空走钢丝般灵巧而令人目眩。读者被意想不到的转折和时尚、犀利的文笔所迷惑……不知不觉中，这个雄心勃勃、非正统的故事可能也会改变你。”

——《经济学人》

“引人入胜。”

——InStyle

“你跟随这个家庭走向他们既定的命运……这部魔幻的家族故事中，你也会欣赏自己生活中的意外。”

——Redbook

“一部关于家庭深厚纽带的感人小说。”

——《南方生活》

“文笔优美，细节丰富，令人爱不释手，注定会成为那些你一读再读的书之一。”

——Popsugar

“引人入胜的设定，文笔优美的故事。”

——AARP

“充满悬念、富有同情心、引人探究且完全令人着迷。”

——Bustle

“持续增加紧张感……一个犹太裔美国家庭传奇。”

——《新闻日》(News Day)

“引人入胜的家族传奇……每一条叙事线索都是一个小小的奇迹，结合在一起，它们形成了一幅关于家庭之爱与失的、令人难忘的美丽画卷。”

——文学中心(Lit Hub)

“魔幻……有些时刻像惊悚片一样紧张，让你翻页时忘记时间；也有些段落充满安静的同情。”

——《西雅图时报》



“（一部）华丽、恢弘的小说。”

——《美国银行家》

“（本杰明）用她感人的家族传奇向读者施展魔法。”

——《明尼阿波利斯星坛报》

“一部从封面到封底都会让你着迷的史诗巨著。”

——Paste 杂志

“一部引人入胜的作品，情感灼人……迷人、动人且令人上瘾。它让你思考、感受、坠入爱河，并思考如何最好地度过在世上的剩余时光。”

——Lambda Literary

“一个引人入胜的设定，成就了一部沉浸式的家族传奇。”

——《多伦多星报》

《大洋之间的光》

THE LIGHT BETWEEN OCEANS

中文书名：《大洋之间的光》

英文书名：THE LIGHT BETWEEN OCEANS

作者：Margot Stedman

出版社：Transworld (UK), Scribner (US)

代理公司：Conville & Walsh/ANA/Jackie

出版时间：2012年4月

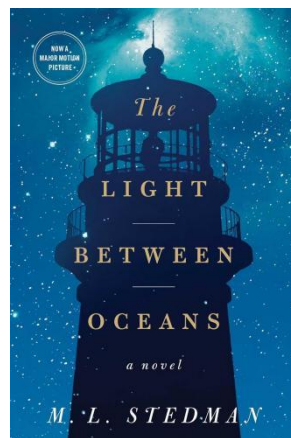
代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：样书

类型：文学小说

本书中文简体字版曾授权，版权到期回归

中文繁体字版已授权



中简本出版记录

书名：《大洋之间的光》

作者：[英] M. L.斯特德曼

出版社：湖南文艺出版社

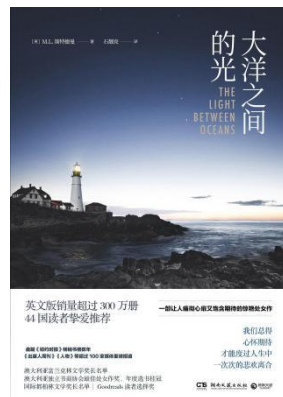
译者：石靓亮

出版年：2018-1

页数：352页

定价：45元

装帧：平装





版权已授 13 种：英国 (Doubleday)，澳大利亚 (Random House Australia)，挪威 (Schibsteds) 西班牙 (Salamandra)，法国 (Stock)；巴西 (Rocco)；荷兰 (De Boekerij)；意大利 (Garzanti)；德国 (Blanvalet)，美国 (Scribner/Simon & Schuster)，塞尔维亚 (Laguna)，俄罗斯 (AST)，中国台湾

在 2011 年法兰克福书展上掀起全球出版人关注的亮点书：

Doubleday 出版集团主编 Jane Lawson 和澳大利亚兰登书屋 (Random House Australia) 的文学编辑 Beverly Cousins 经过激烈角逐，从九位竞争选手当中脱颖而出，以将近五十万英镑的预付金一起买下了 Margot Stedman 这本处女作《大洋之间的光》(The Light Between the Oceans) 在英国和英联邦国家 (除加拿大) 的版权。Doubleday 旗下的 Transworld 出版社打算在 2012 年推出该书的精装本。

在 2011 年的法兰克福书展期间，关于此书授权的捷报频传：

挪威 Schibsteds 和西班牙 Salamandra 的两场竞价圆满结束，挪威语及加泰罗尼亚语的版权成功转让；法国 Stock 从其他四位竞争者中胜出；巴西 Rocco 获得版权；荷兰 De Boekerij 中标；在意大利，曾有七家出版商出价，最终 Garzanti 的报价被接受；在德国的三位竞买人中，Blanvalet 最终拔得头筹；

早些时候的两场英语版权的竞价也异常精彩。在美国，北美地区版权由 Scribner/Simon & Schuster 的编辑 Nan Graham 以绝对优势胜出。在英国，起先有九家出版商竞标争夺英联邦国家版权。在最后一轮白热化的争夺战中，代理人最终和 Doubleday/Transworld 公司的 Jane Lawson 达成交易，皆大欢喜。

本书电影版权已授权给世界排名前五电影公司！

那么，到底是什么样的书，让人们变得如此兴奋呢？

Doubleday 的主编 Lawson 说：“该书对人性及情感问题的探讨深度令人震惊。这是个令我为之心碎的故事。书中蕴含着人类原始而本能的情感，以充沛的感情娓娓道来，笔触如诗般精美。公司上下对一本处女作如此一致地热情澎湃，实为罕见。能拍到这本书，我们格外兴奋。这本小说必定会长盛不衰。”



本书代理人来信称：“虽然我是因为对谋杀、悬疑类的情节感兴趣，才开始翻看这本书，但真正让我爱上此书的，却是岛上生活的与世隔绝感，以及同一环境对夫妇俩截然不同的影响。人们在面对十分异常的情况时，往往会有所图谋、会遇到困境、又疲于应对，问题在于：我本该怎么做？归根到底，这本小说讲述的是不顾一切的母爱。这本书让我想到了《不存在的女儿》(The Memory Keeper's Daughter)，以及《燃烧的雪》(Light on Snow)。”



内容简介:

故事改编自真实事件。1926年，在遥远的澳大利亚西部海岛上，一对看守灯塔的夫妇意外发现一具男人的尸体，旁边竟还有一个活着的婴儿。这场从天而降的意外，自此令夫妻俩陷入道德上的两难境地……

你是否会不放过任何一个获得幸福的机会，哪怕这个机会并不属于你？

在澳大利亚西部一个遥远的海岛上，汤姆·舍伯恩（Tom Sherbourne）和妻子伊莎贝尔（Isabel）共同守护着坚纽斯（Janus，古罗马神话中的双面神）灯塔。他俩都还年轻，却没有孩子。岛上的生活风平浪静，远离尘嚣。然而，就在1926年四月的这个清晨，海浪将一艘小船冲到岸边，船上载着两个人：一个鲜活的婴儿，还有一个死去的男人。这件意外让夫妻俩走到了人生的十字路口上……

汤姆经不住妻子的苦苦恳求，默默掩埋了男人的尸首；而伊莎贝尔早已迫不及待地拿出那本从没用过的《宝宝取名大全》翻看起来。夫妇俩草率地决定留下这个孩子，把他当成亲生子来抚养。这个决定，让他们的关系出现了一道脆弱的裂口，即将在未来承受巨大压力的考验。两年后，他们结束了与世隔绝的生活，回到内陆，开始和其他人交往，却不知道在前面等着他们的，是一个始终没有放弃寻找自己骨肉的女人……

故事梗概:

1918年，澳大利亚。汤姆·舍伯恩（Tom Sherbourne）在第一次世界大战中幸存而返。他从战壕、尘土和死人堆中爬了回来，但幸存下来的只是个躯壳。他在战场上看到的一切、他心中未曾和战友同生共死的罪恶感，一直萦绕在他周围，挥之不去。他对生活已然无可期待，但还得日复一日地过下去，因此，他决定去澳大利亚西部，距海边小镇Partageuse一百公里处的坚纽斯小岛看守灯塔。那是个与世隔绝的地方，可汤姆觉得，就算自己呆在人堆里也不一定能找到真正的伙伴儿。事实的确如此，直到他遇见了伊莎贝尔（Isable），一个活泼快乐的年轻女人。她决定要陪爱人登上小岛生活，和他一起建立家庭。

然而，生活为他们做了别的安排。在岛上孤独无助的情况下，伊莎贝尔经受了两次流产的打击，情绪低落至极。当她再次怀孕，夫妇俩都以为这次终于可以顺利生产，谁料却因一次风暴袭击，伊莎贝尔痛失了她第三个孩子。夫妇俩沉浸在悲痛之中，伊莎贝尔甚至不知该如何对远方早已期待抱孙的父母解释这一切。她感到羞愧，拒绝了岛上医生的照顾。就在这对年轻夫妇陷入人生低谷的时候，上天似乎有知，送来了一份“礼物”，一件让他们做梦都想不到的礼物——孩子。一艘小船被冲上岸，里面有个咽了气的男人，和一个婴儿。

但面对这份“礼物”，夫妇俩做出的决定最终会让这个尚不稳固的家庭分崩离析。



汤姆本来坚持要把这个意外发现上报，但考虑到妻子的丧子之痛，他最终违背了自己的初衷，同意留下婴儿。夫妇俩觉得这个孩子的出现，或许是他们新的（也许是唯一的）希望，并给她取名为露西（Lucy），视为己出。至于孩子的亲生母亲在哪，他们早已抛诸脑后。他们给伊莎贝尔在内陆生活的父母捎去口信，说他俩终于生了一个孩子。

虽然依旧窘困，但一家人在岛上的生活充满田园色彩。而且，女儿露西的到来让这个曾饱受心灵摧残的家庭又有了欢声笑语。

两年后，当舍伯恩夫妇回到内陆生活时，听到坊间流传着一个故事。这让他们之间开始出现裂痕。人们说，有个伤心的疯女人，来自 Partageuse 镇。她的丈夫和孩子一起失踪了，而她已经找了他们整整两年。据说人们最后一次看到她丈夫和孩子时，他们正在划船。

一开始，夫妇俩自欺欺人地认为，只要他们一直把汉娜·罗恩费德（Hannah Roennfeldt）当成小镇八卦，而不是一个真实存在的人，他们就可以不去想她。然而，汤姆最终还是忍受不了良心的折磨，他决定给这个女人送去一封匿名信，告诉她孩子很好，无须担忧。几个月后一次偶然的的机会，他们见到了这个连最后一点幸福都被夺去的可怜女人。汤姆当初所做的那个决定，始终像铅块一样沉沉地压在他的心头。于是他又给汉娜写了封信，里面附上一个银质拨浪鼓，这是多年前他在小船上发现的，信里写道：“她安然无恙，备受关爱，生活很好。请为我祈祷吧。”

汉娜一直拒绝承认自己的孩子已死，现在更是证据确凿，她找到警察寻求帮助。镇里贴上了海报，上面是拨浪鼓的照片，悬赏三千个金币求知情者。小镇青年布鲁伊（Bluey）是汤姆的朋友，过去常常运送物资去坚纽斯小岛。他认出了这个玩具，把情况告诉了警察，却并未意识到这会给他的朋友汤姆造成多大的麻烦。汤姆说是他劝说妻子留下了这个孩子，而妻子是无辜的。但警察并不满足于汤姆的一面之词。当初带着孩子漂上岛的男人真的死了吗？伊莎贝尔是唯一知道真相的人，但她对丈夫的背叛怒火中烧，拒绝开口……

汉娜终于寻回了女儿，但孩子并不认她做妈妈，汉娜面临着再次失去骨肉的痛苦。问题还不止于此，她的眼前还有一个残酷而扭曲的抉择：汤姆和她女儿称之为“妈妈”的那个女人，这回却只能靠汉娜来拯救。她扪心自问，该如何去理解这对夫妻的行为？他们曾活生生地夺走了她的女儿，却也如此尽心地抚育了她四年。

她能唤回女儿的心吗？她又能原谅这对夫妇吗？

这个故事讲述了爱和失去，讲述了仇怨与谅解，也讲述了家庭的意义，究竟是什么。



作者简介：



M.L. 斯特德曼 (M.L. Stedman) 在西澳大利亚出生并长大，现居伦敦。她的处女作《[大洋之间的光](#)》 (*The Light Between Oceans*) 是《星期日泰晤士报》、《纽约时报》以及国际畅销书，荣获了“好读网最佳历史小说奖”和“英国作家协会金斯伯勒处女作奖”。该书还入围了“女性奖”和“沃尔特·斯科特历史小说奖”，被提名为“都柏林国际 IMPAC 文学奖”，并入选亚马逊“明日之星”短名单。在澳大利亚，该书荣获“独立书店最佳处女作奖”和“独立书店最佳图书奖”，并入围“迈尔斯·弗兰克林奖”和“文学协会金奖”。《大洋之间的光》已被翻译为四十种语言，全球销量近五百万册。该书被梦工厂 (Dreamworks) 改编成电影，由迈克尔·法斯宾德和艾丽西亚·维坎德主演，由 Heyday Films 制作。《遥远的人生》是 M.L. 斯特德曼的第二部小说。

《挤奶》

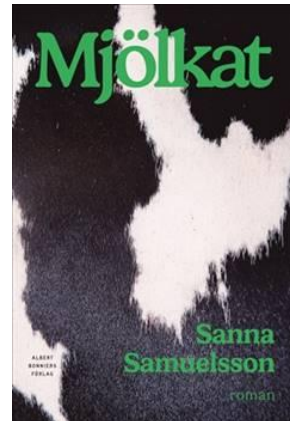
THE MILKING

·2024 年 Borås Tidnings 新作家奖

·Prisma 文学奖北欧酷儿文学奖

·2024 年 Adlibris 奖提名——“年度最佳处女作”

中文书名：《挤奶》
英文书名：THE MILKING
瑞典书名：MJÖLKAT
作者：Sanna Samuelsson
出版社：Albert Bonnier
代理公司：ANA London/ANA/Conor
页数：142 页
出版时间：2023 年 8 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：文学小说



内容简介：

《挤奶》之于瑞典农民阶级，就好比爱德华·路易斯所著《艾迪的告别》之于法国工人群体，以细腻情感模糊了个人与家国、当下与时代之间的界限，一切都浓缩在 142 页，令人惊叹。



“班上有男孩开玩笑，说我们直接就着牛乳房喝牛奶。说我们就是那么生活的。像是小牛犊一样。数年后，我也这样看自己。喝奶喝醉了，晃悠着上了公交车。我的嘴唇还留有乳房的余温。”

艾伦回到了她长大的那个农场。正值暑假，她儿时住址的新主人不在家。她偷偷进了房子，只为了到处看一看，结果却在那里度过了一整晚，因为不舍得离开。

谁能说这不是她的房子呢？它随着她四处漂泊。那些牛都不在了，农场也早已荒废。但是奶渍仍在她的嘴角依稀可见，肥料的味道迟迟萦绕不去。

《挤奶》感性而赤裸，徘徊于过去和现实之间，讲述了知识、身份，以及一个人如何努力与想要摆脱的过去和解。

[Synopsis]

瑞典，乡村，艾伦从童年的卧室醒来。他们已经卖掉了这块农场。她望着曾经熟悉的场景，草儿变成了棕色，桦树在炎热中低垂。物是人非。她记得农民出身的父母担心自己赖以生存的一切，动物、天气，以及全球市场的变幻莫测。转过身，她在墙上的一张全家福中看到了农场现任主人的陌生面孔。

艾伦从花盆下面找到了钥匙，于是趁着主人不在家的时候，她成了自己童年故居的不速之客。

艾伦在她的旧房间里住了第二晚，然后是第三晚，她认为这是她与生俱来的权利。她不是比任何人都更了解这个地方吗？只有她熟悉草地上的每一种植物，也熟悉每一只奶牛名字的由来。昔日大片农场已经不复存在，变成了资产阶级的乡间别墅。她回想起失去的童年、农场的粪堆、蚂蚁和蚜虫。

艾伦的童年好友兼邻居麦克斯来修剪草坪。她告诉他，在家人不在家的时候，她正在帮忙看房子，他们慢慢地恢复了昔日的友谊。艾伦最近刚刚与女友分手，伤心欲绝。起初她有些不情不愿，但她在麦克斯的亲切感中找到了慰藉，并开始觉得他有一种奇怪的魅力。

如果她的家人能够留在农场，而不是卖掉他们的牲畜和土地，会发生什么？如果她的父亲没有心脏病发作，能够继续耕种土地，人生又会怎么样？也许她和麦克斯才是命中注定的？

黛安娜，还有她留在艾伦手中的长发不断折磨着她。她曾告诉麦克斯，对于没有能力去爱的人而言，体力劳动是唯一的选择。艾伦不知道如何与人亲近，但她知道牛有四个胃，知道进食时四个胃袋的顺序，以及干草叉在手中的重量。她穿上了农场主妻子的衣服，发现它们很合身。她吃了储藏室里剩下的食物，她不留下任何痕迹的计划也泡汤了。



流动小酒吧里，艾伦与麦克斯共度夜晚。傍晚转为深夜，深夜迎来清晨，黎明到来，人们开始合唱。她什么感觉都没有，机械性地重复着一切。最后，她“回家”了，一个人沉沉地睡去了。

作者简介：



萨娜·萨缪森 (Sanna Samuelsson) 在林雪平长大，现在居住在斯德哥尔摩。从哥德堡艺术及设计专业取得文学硕士学位后，任作家、编辑以及文化评论家。

《挤奶》是她的第一部作品。

媒体评价：

“一本绝佳的作品，层次丰富、精妙绝伦……她精巧地将社会现实与个人的故事交汇融合。”
-----《晚报》(Aftonbladet)

“肥料那种既令人安心却同时令人毛骨悚然的味道在萨娜·萨缪森的第一本作品中一直隐隐存在。这是一本有关归属感的小说，不管是对于一个班级还是某个地方，笔触细致入微且十分柔和。内容无限接近动物与自然。”

-----《瑞典日报》(Svenska Dagbladet)

“一本有关重返家乡的感性故事，此外还有对乡村变迁精妙描述……令人赞叹的处女作。”
-----《晴雨表》(Barometern)

《海底丛林》

UNDERJUNGLE

·2023 年 **Forward Reviews** 年度最佳奇幻最终入围：**Underjungle (2023 Foreword INDIES Finalist) — Foreword Reviews**

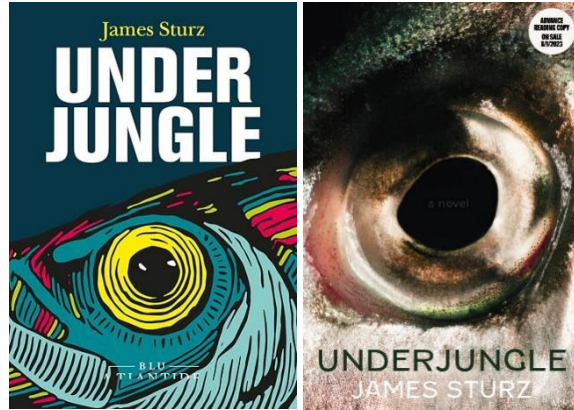
·俄克拉马州畅销榜（当地读者为作者深深折服）；

·《人类纪》杂志专栏：**Waterhouse Down | An Anthropocene Climate Parable (anthropocenemagazine.org)**

·作者为《波士顿环球报》撰写专栏，重新审视 2023 年 6 月的泰坦深潜器爆炸案：**One year later, questions still loom about the Titan's doomed dive (bostonglobe.com)**



中文书名：《海底丛林》
英文书名：UNDERJUNGLE
作者：James Sturz
出版社：Unnamed Press
代理公司：Jennifer Lyons/ANA/Winney
页数：274 页
出版时间：2023 年 8 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：文学小说
版权已授：意大利



下沉到大洋深处，到陆地生命迹象消失的世界，是为了克服恐惧，无论是自我怀疑、孤立还是鲨鱼。所有潜水员都会被反复告知，集中注意力，深呼吸，克服焦虑，活在当下。在深海中，你只能做到这些。

绝大多数冒险家，甚至普通人，都可以轻松飞到 11000 米的高空，但下降这么长的距离，你将直达马里亚纳海沟的挑战者深渊，我们地球上已知最深的地方。也许区别在于，空气是透明的，水则又厚又黑，充满运动和生命——至少有 24 万种，可能还有 50 万到 1000 万种等待发现。人类从来都无法抗拒谜团，或者说，抗拒从自然环境中探寻资源的机会。

问题在于，我们如何管理探索的风险。既避免伤害我们自己，也为保护那些我们已经扰乱但从不理解的生命。

内容简介：

抒情性和哲学性紧密结合之作，[理查德·鲍尔斯](#)和扬·马特尔的读者们将从中看到二者的影子。

那与世隔绝的广阔世界里，大洋深处，复杂的生命形式繁衍生息，鲨鱼、章鱼、水母和超出我们想象的奇怪生物。它们凭借几百万年来形成的本能生存，也许早已进化出与人类一样复杂的社会，生活着，爱着，并审视着自己的存在。

它们的世界里，突然出现了一个奇异物种——一个人类。他在小说中没有一句台词，但他的出现改变了一切。一个部落发现了这具尸体，引来其他部落的猜疑、敌意、阴谋。各个部族耳朵海底生物聚在一起研究这具尸体，爱情、战争、科学、艺术、哲学和悲伤的主题随之而来，独特而发人深省。



这是一部关于爱情和战争的抒情小说，涵盖了环境、艺术、哲学和悲伤。《海底丛林》像海底一样丰富而深邃。故事中关乎存在的问题——人类生活的目的——在幽默中夹杂着不可动摇的失落感。

问及这个美丽且残酷的故事是否旨在反映人类境况时，斯图兹回答说：“这不仅关乎人类境况，更是万物境况。”

“水面之下，大洋深处，这个世界冰冷、黑暗而满足。颜色变化无常。随着深度下降，红色首先消失，然后是太阳的黄色。一时间满眼只有蓝色，百分之一百的蓝色。蓝色持续时间最长，但最终只有黑色——还有蜜糖般的海底软泥。”

“我希望什么？我们会成为彼此的家，一个有角落和缝隙的可移动堡垒，在那里我们可以储存我们的记忆，并保护它们的安全。我想要与海洋无尽空间相反的东西。”

“向血雨腥风的大海，我想慨然高歌，一首关于胜利和失去、收获和悲伤、生与死的赞歌。”

“你会怎么看待这个世界，以及它的沧海桑田？一个和平、起伏、拥抱浪潮的世界，一个不知何故变成了这幅模样的天地？我会把它作为一个爱的世界来记住，因为这是我的记忆，也是我的权利。”

【意大利《共和国报》周五 “Il Venerdì”副刊】

“外星生物”造访海洋文明：詹姆斯·斯特兹幻想了一个隐藏在大洋深处的文明，以及第一个“异形”造访者对文明造成的冲击

一个人类，一个神秘而难以想象的陆地生物，从船上失足落水，溺毙，坠入海洋深处。这时，小说的叙述者发现了“它”，一种神秘而难以想象的、有自主意识的、活生生的海洋智慧生物。海洋生物们构成了国家和部族的社会群体，就像美好年代的欧洲一样，既相似又不相容。他们从未见过人类这种生物体，有四条欣长肢体，末端有手而不是鳍——他的到来启发了海洋居民，一系列迄今为止闻所未闻的思想和行动从可能变成现实：建设与破坏、辉煌与战争。

詹姆斯·斯特兹（James Sturz）是一位作家和潜水员，这是他第一部在意大利出版的小说，要描述他的《海底丛林》，我们可以联想到一部经典科幻小说，即弗雷德里克·布朗（Fredric Brown）的故事《哨兵》（*Sentry*），故事的主角，那位被困在星际战争的壕堑中，承受苦难的无名士兵实际上来自另一个世界，而他们拼死与之一战的“外星怪物”才是我们人类。但我们也可以重读厄休拉·K·勒奎恩（Ursula K. Le Guin）写于上个世纪七十年代的作品，《世界的代名词是森林》（*The Word for World is Forest*），一个森林覆盖的星球上，殖民者视为半野兽物种的土著阿哲人（Atshe）表面上看似原始顽强，实际上却展现了一种成熟而复杂的文明，在那里，梦境预示着未来，释梦者为世界带来了新的姿态，他们就是神。



斯图尔茨与他的前辈们则不同，走上了一条不可避免的新道路，那就是对人外实体的思想和感官的反思：试图创造一个连贯的符号系统，品味一种语言，想象与我们无限遥远的感知和情感。这一意图下，他的水生、哲理、抒情既诞生于那个科幻小说的经典时代，也是我们这个时代的孩子，类似于伊娃·梅耶尔（Eva Meijer）和埃德·勇（Ed Yong）对非人类（从鲸类到昆虫）感官的人类学探究或科学传播活动，我们与这些非人物种共享地球。如果说拟人化是我们思维形式与生俱来的特点，那么作家的思维仿佛触碰到了脑壁，意识到这些物种它们就在那里。

整个叙事从这里开始，犹如大海中的一股清流。

作者简介：



詹姆斯·斯图兹（James Sturz）是一名潜水员和自由职业记者，他是一名户外主题作家（尤其偏爱关于海洋和潜水的主题），在《大西洋月刊》（*The Atlantic*）、《华尔街日报》（*Wall Street Journal*）、《户外》（*Outside*）和其他杂志上都有作品发表。他的旅游和美食文章被选入《纽约时报》的最佳旅游类写作和最佳美食类写作。他跟随即将上映的《阿凡达2》（*Avatar 2*）的技术顾问之一学习过水肺潜水。

詹姆斯在夏威夷和纽约市之间奔波。他的网站是：www.jamessturz.com

媒体评价：

“有生动的想象……文笔精湛。”

---《出版人周刊》（*Publishers Weekly*）对《屠杀与救助》（*Sasso*）的评价

“一部优秀的小说处女作，离伟大只差几步之遥。”

----《书单》（*Booklist*）对《屠杀与救助》的评价

“今年目前为止我读过的最引人入胜和最有创意的书之一……一部最令人满足和难忘的处女作。”

---《星期日电讯报》（*Sunday Telegraph*）对《屠杀与救助》的评价

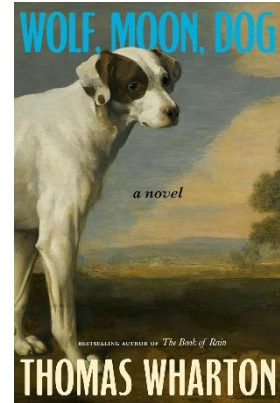
“《海底丛林》令人难忘，难忘它的意义、主题、结构。它是一首散文诗，一首歌，也是对美好生活的呼喊。故事完全发生在水下，大洋深处，一个没有人类存在的宇宙中，唯一的人类是一具尸体。这个陌生而疏远的世界里，作者思考和奉献了关于哲学和爱的伟大问题。”

——《威尼斯信使报》



《狼，月，狗》 WOLF, MOON, DOG

中文书名：《狼，月，狗》
英文书名：WOLF, MOON, DOG
作 者：Thomas Wharton
出 版 社：Penguin Random House Canada
代理公司：Westwood/ANA/Jessica
页 数：272 页
出版时间：2025 年 9 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类 型：文学小说



内容简介：

《狼、月、狗》是获奖作家托马斯·沃顿 (Thomas Wharton) 笔下的一部妙趣横生、魅力非凡且真挚动人的小说，讲述了一只名叫“狼” (Wolf) 的狗所经历的诸多传奇“狗生”——猎犬、护卫犬、导盲犬、疗愈犬，而最重要的，人类的挚友。

数千年前，一个艰难饥馑的时节，年轻的狼被逐出狼群，不得不在荒野上独自求生。它遇到了一群陌生的生物，他们双足直立行走，聪慧而奇怪：他们用可拆卸的“利爪”与“尖牙”狩猎，有牙口吃肉，却浪费地丢弃骨头，还会像照看同胞一样照料篝火。

最终，男孩，一个年轻的双足生物小心翼翼地接近了狼。他解释说自己是“人类”，并告诉狼，他们两族并没有什么不同：他们捕食猎物，又被掠食者追猎，都需要帮助才能生存下去。男孩提出交易：狼在夜间守夜，若有危险靠近就警示人类；作为回报，人类每天会奖励它一根带肉的骨头。狼同意先尝试这个安排。随着时间推移，它与男孩日渐亲近，一种难以言喻的渴望驱使着它与人类的相伴。于是，狼，成为了狗。

《狼、月、狗》中，我们将追随狼的灵魂穿越时光，不断轮回转世——从古埃及到希腊化的亚历山大城，再到太空竞赛，一个被气候变化笼罩的黑暗未来。狼经历了无数次死亡与重生，它的每一次生命都意义非凡，展现了人类这位“最好朋友”的不同侧面。这部作品融合小说与寓言，展现了狗作为一种极具同理心的生灵，它们和我们一样，体验着丰富的情感，渴望主宰自我，也同样在自相矛盾的本能中挣扎。

《狼、月、狗》在体裁与文化、空间与时间之间轻盈跳跃。它对人类本性的洞察之深，恰如它对犬类行为的描绘之精。这部作品必将令爱狗人士欣喜不已，更会向那些对狗狗魅力“免



疫”的读者展露：我们能从这些犬类伙伴身上学到的，何其之多。

作者简介：



托马斯·沃顿 (Thomas Wharton) 的作品已在加拿大、美国、英国、法国、意大利、日本、澳大利亚、俄罗斯、荷兰、匈牙利、波兰和德国授权并出版。他的首部小说《冰原》(*Icefields*) 荣获 1996 年英联邦作家奖最佳处女作奖（加拿大及加勒比海地区），并成为 2008 年 CBC 加拿大全民阅读活动的推荐作品。他的第二部作品《蝾螈》(*Salamander*) 最终入围 2001 年加拿大总督文学奖，同年也最终入围罗杰斯作家信托小说奖。2006 年，沃顿的短篇小说集《字谜》(*The Logogryph*) 入选国际都柏林文学奖短名单。

他的上一部小说《雨之书》(*The Book of Rain*) 最终入围 2023 年阿特伍德·吉布森作家信托小说奖，2024 年乔治斯·巴格纳小说奖，版权已授法国和俄罗斯。沃顿目前居住在艾伯塔省埃德蒙顿市。

媒体评价：

“从我们与狗的最初相遇，到古埃及，再到外太空深处，这些故事妙趣横生、别出心裁且令人愉悦，讲述着我们与人类最好朋友的羁绊。阅读时，我不断思考着狗在我们生命中扮演的诸多角色，而更重要的是，我们在它们生命中扮演的角色。一本精彩绝伦的书，我绝对喜爱它。”

——克莱尔·卡梅隆，著有《如何熊口逃生》(*How to Survive a Bear Attack*)

“《狼、月、狗》是一部想象力的杰作——一部既充满玩趣又不失深沉的非凡小说。如同我们一样，它渴望着联结。这正是我们需要的动物伙伴。”

——阿丽莎·约克，著有《远哭》(*Far Cry*)

《雨之书》赞誉

“托马斯·沃顿新作依旧精彩非凡。《雨之书》在文学谱系上承袭自博尔赫斯的《小径分岔的花园》、马尔克斯的《百年孤独》以及伊塔洛·卡尔维诺的《看不见的城市》……《雨之书》是思考物种灭绝与环境灾难的必读之作。”

——《加拿大文学评论》

“《雨之书》想象力之大胆卓绝实在难以言表。托马斯·沃顿精心构建了一个既平行于现实又超脱其外的世界，一部格局宏大的史诗。这远非为写气候小说而写的气候小说：沃顿以优美的文学掌控力，深入荒野腹地，对人类存在之脆弱、短暂、千面万相进行了惊人的挖掘。真希望有更多书能像这本书一样令我惊叹。”



——奥马尔·埃尔·阿卡德，著有吉勒文学奖获奖作品《陌生的天堂》(*What Strange Paradise*)及《美国战争》(*American War*)

“托马斯·沃顿的小说产生了一种棱镜效应：读者能从中看到斯特鲁加茨基兄弟、琼·林赛、杰夫·范德米尔，甚至洛夫克拉夫特的折影——但《雨之书》的独特性足以超越任何比较。这是一本角色刻画丰富、思想大胆的作品，是许多作家望而却步的高空走钢丝。沃顿成功完成此作，堪称奇迹。”

——克雷格·戴维森，著有《锈与骨》(*Rust and Bone*)、《周六夜鬼魂俱乐部》(*The Saturday Night Ghost Club*)

《生命依旧》 LIFE ALWAYS

- 意大利亚马逊畅销书榜排名 (2026.04)：意大利文学类第 4、文学与小说选集类第 10、虚构历史传记类第 12。
- 作者文学履历扎实：艾琳娜·瓦尔维罗 (Elena Varvello) 曾凭短篇集《物之经济》(*L'economia delle cose*) 获史醉佳文学奖 (Premio Strega) 提名，并获塞滕布里尼文学奖 (Premio Settembrini) 与巴古塔处女作奖 (Premio Bagutta Opera Prima)。
- 题材具备文学奖潜力：以作者家族史为底本，写意大利法西斯时期、战争、抵抗运动与集中营经历，将私人记忆与欧洲历史交织，适合文学小说、历史小说与二战题材读者。

中文书名：《生命依旧》
英文书名：LIFE ALWAYS
意文书名：LA VITA SEMPRE
作者：Elena Varvello
出版社：Ugo Guanda
代理公司：ANA Milan/ANA/Brady
页数：336 页
出版时间：2026 年 3 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：文学小说



意大利亚马逊畅销书榜排名 (2026.04)：
#2,504 in Books (See Top 100 in Books)
#4 in Italian Literature (Books)
#10 in Literature & Fiction Anthologies
#12 in Fictional Historical Biographies



• ANA Milan 的负责人在群发邮件中惊喜地说：“《生命依旧》让意大利的书商们大展身手！从意大利北部到西西里岛，一起来欣赏一些他们精心布置的超有创意的主题橱窗展示吧，里面摆满了桌布、酒壶、古董等等，真是令人惊叹！我从未见过如此精彩的作品！”



内容简介：

我们又见到了另一本从小切口出发书写战争的好书，一部在意大利首印超过三万册、还未出版就登上亚马逊预购榜第5名的作品。读这部作品，我们能再次感受到，写一段历史，或许总要回归到一个个具体的人。

在《生命依旧》这部作品里，尽管故事背景设在一战后至二战结束前后，硝烟与战火无情地摧毁着人们的生活，但它的核心并没有聚焦于宏大的立场与胜负。它真正写的，是**战争还没有把人彻底杀死之前，一个人怎么先在家里、在童年里、在母亲冷硬的眼神里，一点点被塑造成今天这个样子**。在本书的开场，一个母亲手里握着刀，嫌弃丈夫，嫌弃贫穷，也嫌弃自己的儿子。那个叫弗朗切斯科的男孩，从小最深的渴望，不过是被爱与被看见。可偏偏，他最先学会的，是被推开，是羞耻，是忍耐，是反抗。也正因此，他后来会变成那样的人——不相信宏大叙事，不迷信任何崇高姿态，只相信活着本身，只相信欲望、热度、自由和此刻。

但这样一个男人，偏偏遇见了特蕾莎。她就像是他的反面：她成长于贫穷的院落，父亲从战争中带着残缺的身体和破碎的精神回来，而她却一直相信，爱是可以修补人的，耐心是可以守住生活的。于是，这本书动人的部分是，**一个女人怎样在明知世界如此脆弱、明知对方不可靠的时候，仍然愿意投入自己的信任、照料和感情给他**。这部作品写出了普通人身上那些最难解释、却也最真实的东西：**明明知道生活会毁掉很多事，却还是想认真爱一个人，认真过完这一生**。

这是一部有力量的作品，因为书中的人物都不是能够轻易被历史影响与定义的人。在弗朗切斯科所处的环境，法西斯在逼近，战争已经爆发，时代裹挟着一个一个普通人。弗朗切斯科既不是标准意义上的觉醒者，也不是那种可以被立碑作传的人物。他矛盾、冲动、自私、贪恋活着的快感，却也正因为这样，他才像一个真正的人。最后你会明白，书名为什么叫《生命依旧》——“**生命，依然是生命**”。历史的尘烟会将人淹没、制度会将人吞噬、苦难会打碎美好的以及，但一个人笑过、爱过、曾拼命抓住生活不肯松手，这些东西不会轻易消失。



更何况，这不全然是一部虚构小说，它还连着作者自己的家族记忆：她从几张照片、母亲的回忆和关于外祖父之死的零散传说出发，把一个被历史打断的人生，重新写回了人间。所以，这本书最打动人的地方，也许恰恰就是，它不高喊什么意义，却让你读到意义：即使一个人已进入无尽的黑暗，却还是会本能地向着活、向着爱、向着一点微光挣扎着走过去。

[点击观看 IG 上作者谈写作本书](#)

“我父母之间没有一张合照，没有书信，也没有明信片。我母亲生于 1940 年，连她都忘记了他们曾经在一起的模样。”

她那不知所踪的父亲——一个高挑英俊的男人，同时也是赌徒、不知悔改的说谎者、诱惑者和逃亡者——他仅有二十九年的生命，曾穿行过皮埃蒙特山区最早的游击队抵抗运动，最终在 1945 年，在严冬霜冻中的一次越狱之后，终结于一座德国集中营——几乎什么都没有留下：五张模糊的照片，以及两则关于他在集中营中反抗的传奇故事，关于骄傲、坚韧与勇敢的故事。仅此而已。

在那些照片中，他几乎总是在微笑，仿佛在嘲笑即将到来的岁月，嘲笑那场会将他与年轻的妻子和女儿分离的混乱，嘲笑那股即将席卷他们的、盲目而不可抗拒的力量。他在笑。

《生命依旧》是一部宏阔的小说，灵感源自作者自身的家族史。小说讲述了瓦尔韦洛祖父弗朗切斯科的一生：一个性情古怪的年轻人，在二十九岁时成功从德国战俘营逃脱，却在七天后再次被捕并杀害。他留下了年轻的妻子特蕾莎，以及尚在襁褓中的女儿——作者的母亲。

作者成长过程中，只见过几张关于祖父的照片，听过一些零散而模糊的传闻。直到她亲自造访那座集中营，并发现登记在一个假名之下的档案记录时，祖父的形象才逐渐变得清晰起来。

正是从这些历史碎片中，瓦尔韦洛编织出了一段动人而沉浸的祖辈爱情故事，背景则是意大利与欧洲动荡不安的二十年历史。她以抒情而富有画面感的文字，试图填补家族过往的空白，为历史带来一种情感上的终结与安放。

依照埃马纽埃尔·卡雷尔（Emmanuel Carrère）与埃尔莎·莫兰特（Elsa Morante）的文学传统，瓦尔韦洛描绘了微小的个人历史如何与宏大而不可避免的历史相遇，塑造出一场文学与真实人生之间迷人而深刻的交汇。

小说追随弗朗切斯科与特蕾莎的童年与成长，同时描绘了阿尔巴小镇居民的群像，而故事背景则发生在 1930 年代走向法西斯主义的意大利。故事伊始，弗朗切斯科一家经营着一家肉铺，过着战后意大利并不富裕、却也算体面的中产生活——但这并非一个幸福的家庭。他的母亲冷漠而不满，愤怒多半倾泻在儿子身上，在他早年的生命中留下了深刻的印记。



与此同时，特蕾莎一家靠母亲做裁缝的微薄收入勉强维生，她的父亲在战争中受伤，身心俱创。

尽管生活艰难，弗朗切斯科和特蕾莎仍然经历了一些珍贵的、正常的、青春时刻：友情、炽烈的情感，以及初次迈向成人世界的尝试。他们都是时代的产物，却以不同方式回应时代——弗朗切斯科愤世嫉俗、充满反叛精神，而特蕾莎则成长为一个沉静而坚韧的女性。

一次情感上的重创后，弗朗切斯科开始沉迷赌博，并逐渐发展成无法摆脱的瘾癖，纠缠他多年。特蕾莎则在贫困与失落弥漫的社区中，过着几乎孤独的生活，只有对弗朗切斯科无声的暗恋，为她带来些许慰藉。

与他们青春迅速推进的，还有墨索里尼政权的扩张——在一些人心中激起愤怒，在更多人那里却只留下沉默。小说将人物的命运与整个欧洲的声音、影像与关键事件交织在一起：从美国电影明星，到逐渐流行的歌曲，再到爆发的内战与诡谲的政治活动。它描绘了一个濒临崩塌的社会——被过去的幽灵所折磨，无法真正看清自身的命运。

弗朗切斯科与特蕾莎的爱情缓慢而热烈，在塔纳罗河岸边的一次次秘密相会中悄然生长。弗朗切斯科被她沉静内省的气质吸引，而特蕾莎则在他身上寻找陪伴与神秘感。当特蕾莎怀孕后，弗朗切斯科日益严重的赌博问题将他们之间的距离拉开。随后两人的复合引发了双方家庭的不满——尤其是弗朗切斯科的母亲，她拒绝见这个孩子。1939年的婚礼，成为这个年轻家庭最后一个看似幸福的时刻。

1940年意大利参战后，弗朗切斯科多次试图逃离军队，却屡次被抓。他没有纪律感，也缺乏爱国情怀或明确的信念；真正驱动他的，只有对年幼女儿皮耶拉的思念，以及一种无法抑制的反抗权威的冲动。家乡的特蕾莎则竭尽全力养活女儿，保护家人不再陷入困境。

这对夫妻最后一次见面是在1943年9月，弗朗切斯科返回阿尔巴的短暂探访中。这场充满情感张力的重逢，成为战争中无数离散家庭痛苦的缩影。

在生命的最后几年里，弗朗切斯科加入了山区的反抗力量——并非出于坚定的政治立场，而更多是为了生存本身。随着德军逼近，他与同伴被迫逃亡，最终以假名被捕，被送往达豪附近的一座德国集中营。成功逃脱后，他与几名囚犯曾短暂受到一位神父的庇护，倾听了他最后的忏悔。七天后，他们再次被捕。

弗朗切斯科在囚禁中度过了生命的最后几周，饱受病痛折磨，被关于特蕾莎和皮耶拉的梦境纠缠，同时仍在谋划下一次逃亡。

这本书便是他们的故事——被重建、被重演、被想象出来的故事；也是生命试图抵抗历史的故事。无论何时何地，生命总会向天空唱起它的歌——一首爱情之歌——怀着这样的希望：终有一天，会有人愿意倾听。



作者简介：



艾琳娜·瓦尔维罗 (Elena Varvello) 1971年出生于意大利都灵。获得创造性写作专业的硕士学位之后，她出版了两本诗歌集，*Perseveranza è salutare*（2002年由Portofranco出版）和*Atlanti*（2004年由Canopo出版）。她的短篇故事集*L'economia delle cose*（2009年由Fandango出版），获得意大利权威图书奖，史醉佳文学奖（Premio Strega）提名，并荣获了塞滕布里尼文学奖（Premio Settembrini）和巴古塔文学奖（Premio Bagutta Opera Prima）。其中一个小故事“La pistola”还被改编为同名的电影短片。她的处女作长篇小说《昼之绚烂》（*La luce perfetta del giorn*）在2011年1月由Fandango出版。《听到我吗》（*La vita felice*）是瓦尔维罗第一本被翻译成英语的小说。

瓦尔维罗目前于图灵霍顿师范学校（Scuola Holden）教授创意写作。她和丈夫以及两个孩子住在树林环绕的一个小山村中，离她的出生地不远。

媒体评价：

“这些篇章令人沉醉，浓烈而完美……超出了任何有据可依的历史记述。《生命依旧》（*La vita sempre*）是一部充满强烈愿望投射的小说；书中人物的欲望与梦想——以及他们的梦魇——都挣脱了历史复原的边界，转而呈现出一种富于想象、令人信服，甚至动人的面貌。”
——《新闻报》（*La Stampa*）文化副刊 *Tuttolibri*

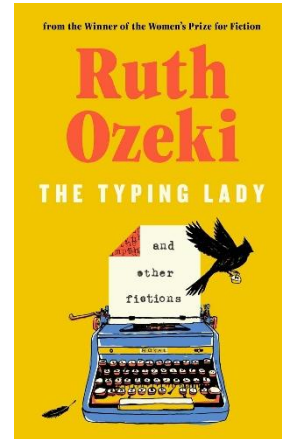
《打字女士：露丝·尾关短篇小说集》

THE TYPING LADY AND OTHER FICTIONS

- **露丝·尾关 (Ruth Ozeki) 首部短篇小说集，作者为布克奖 (Booker Prize) 入围作家，并凭《形与空之书》(The Book of Form and Emptiness) 获得女性小说奖 (Women's Prize for Fiction)。**
- **入选《时代》周刊 (Time) “2026年最值得期待的36本书”。**
- **媒体评价扎实：《科克斯书评》(Kirkus Reviews) 评价其“温柔、神秘而动人”；《出版人周刊》(Publishers Weekly) 称其故事充满智慧与机锋。**
- **题材辨识度高：11个短篇围绕打字机、书信、手稿、隐显墨水等“书写痕迹”展开，探讨语言、记忆、人生岔路与自我叙事。**



中文书名：《打字女士：露丝·尾关短篇小说集》
英文书名：THE TYPING LADY AND OTHER FICTIONS
作者：Ruth Ozeki
出版社：Canongate Books
代理公司：ANA/Brady
页数：336 页
出版时间：2026 年 5 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：短篇小说



内容简介：

一部既温情脉脉又引人深思的小说集。在时光流转中，以文字为生命的转折刻下永恒印记。故事从一位图书馆里默默观察的打字女士讲起——她如幽灵般记录着周遭人物的命运，却又在不经意间卷入其中。

以此为引线，露丝·尾关，这位布克奖入围作家、禅宗比丘尼，为我们呈现了十一个跨越时代与地域的人生切片。这些故事或温柔如诗、或辛辣如刺、或神秘如谜，共同追问着我们与语言的永恒羁绊。全书中处处能见到书写留下的可触却易逝的痕迹——打字机、书信、手稿与隐显墨水，揭示了我们如何借文字留存自我，而文字又如何如何在岁月流转间，反过来镌刻我们的人生。

这十一则故事，探索着人类情感边界，也深情凝望着我们的生命历程。当记忆随风而逝，这本书证明了，语言仍是最坚韧的纽带之一——那些转瞬即逝的瞬间，在纸上成为了永恒。

本书探寻孩童的志向，年少的渴望，中年的自我重塑与老年的清醒通透。尾关（Ozeki）为我们讲述 11 个充满想象力的故事，刻画站在人生重要关口的人物。

一名女大学生倾心于自己的教授，学着将满腔眷恋凝练成文字。一位内心惶惑的丈夫，眼睁睁看着妻子未竟的抱负化作一缕执念幻影，在家门外的林间游荡。一位早已离世的垮掉派诗人，占据了年轻出版助理的思绪，愤然痛斥当代文学的现状。一位好奇心盛的祖母伪造网络交友账号，暗中窥探孙女的感情生活，却就此掀起一场自己无法掌控的骗局。

《打字女士》一书跨越时代与地域，以极具感染力的笔触，深度思索我们为自己编织的故事、舍弃的过往叙事，以及最终活成的模样。全书处处交织着书写留下的可触却易逝的细碎痕迹——打字机、书信、手稿与隐显墨水，揭示了我们如何借文字留存自我，而文字又如何如何在岁月流转间，反过来镌刻我们的人生。



作者简介：



露丝·尾关 (Ruth Ozeki) 是日美混血的美国获奖电影制片人、小说家、禅宗信徒，1956年3月12日生于康涅狄格州纽黑文，从小小说流利的日语，毕业于奈良大学 (Nara University) 日本文学系，1985年返回纽约，从事电影制片工作。她是一位小说家、电影制片人以及禅宗讲师，著有《食肉之年》(*My Year of Meats*)、《大千世界》(*All Over Creation*) 和《时光的彼岸》(*A Tale for the Time Being*) 等获奖小说。其小说 [《不存在的女孩》](#) (*A Tale for the Time Being*) 登顶欧美多项文学大奖，入围奖项包括：爱尔兰国际 IMPAC 都柏林文学奖长名单 (2015)、美国国家书评人奖决选名单 (2014)、美国笔会图书奖长名单 (2014)；获得奖项包括：美国图书馆协会最佳小说奖 (2014)、美国太平洋西北书商公会图书奖 (2014)、美国亚太文学奖 (2014)、美国《纽约时报》年度好书 (2013)、美国《洛杉矶时报》小说奖 (2013)、美国《华盛顿邮报》年度注目小说 (2013)。

她拍摄的备受好评的独立电影——讲述其祖母生平的《分骨》(*Halving the Bones*) 在圣丹斯电影节放映，并在 PBS 上播出。她是布鲁克林禅学中心与每日禅基金会成员，目前主要居于加拿大英属哥伦比亚和美国纽约市两地。

媒体评价：

“令人愉悦、动人而深刻，《打字女士》是一部关乎各种形式的爱的故事集。这是一本充满珍贵宝藏的书。”

——莉莉·金 (Lily King)

“我非常喜爱这部想象丰富、构思巧妙的首部短篇小说集。”

——玛德琳·菲尼 (Madeleine Feeny)，《书商》(*The Bookseller*)

“在这部由 11 个短篇组成的、引人深思的集子里，渴望与失去有时会通向领悟……[尾关] 对虚构创作过程及其笔下人物都流露出温情……温柔、神秘而又动人。”

——《科克斯书评》(*Kirkus Reviews*)

“尾关笔下那些氛围浓郁的故事，处处闪耀着智慧与机锋。”

——《出版人周刊》(*Publishers Weekly*)

“在这 11 个故事中，备受赞誉的露丝·尾关在众多人物之间、在不同年代与地点之间优雅穿行，以辛辣的机智讽刺了学术界的权力格局和写作这门手艺——‘读者与打字者之间的合作’。”

——《时代》周刊 (*Time*)，“2026 年最值得期待的 36 本书”



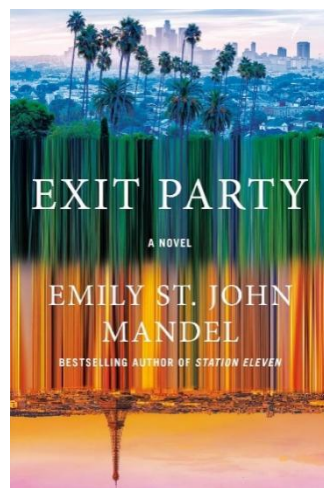
大众文学

《离别派对》

EXIT PARTY

- 艾米丽·圣约翰·曼德尔 (Emily St. John Mandel) 全新长篇，作者本人称这是“迄今为止写得最出色、也最艰难的一本书”。
- 影视开发已推进：本书尚未出版即引发电视剧版权竞价，现由莱卡 (Laika) 真人部门拿下剧集改编权；艾玛·斯通 (Emma Stone) 担任执行制片人，雅克·舍费尔 (Jac Schaeffer) 参与剧集开发，并计划执导试播集。
- 版权已授 9 地！

中文书名：《离别派对》
英文书名：EXIT PARTY
作者：Emily St John Mandel
出版社：Knopf
代理公司：Curtis Brown US/ANA/Jackie
页数：304 页
出版时间：2026 年 9 月
审读资料：电子稿
类型：科幻小说
版权已授：英国、加拿大、法国、芬兰、德国、匈牙利、葡萄牙、俄罗斯、希腊



内容简介：

2026 年 1 月 7 日，艾米丽·圣约翰·曼德尔 (Emily St. John Mandel) 在她当天的 Instagram 动态中写道：“这是我迄今为止写得最出色的一本书，也是创作过程最为艰辛的一部。”

外方代理也选择出了目前她最心仪的推荐语：

“作为一项令人难忘的文学壮举，《离别派对》(Exit Party) 探讨了安全的代价与监控体制 (surveillance state) 的险境；它是一曲为那个与现实并无二致的世界所谱写的挽歌，更是一个讲述在毁灭性巨变面前，生命如何展现惊人韧性的动人故事。”

怀着万分激动的心情向您奉上艾米丽·圣约翰·曼德尔的全新小说！

当今文坛少有作家能构建出如此引人入胜又令人全然信服的文学世界，而艾米丽·圣约翰·曼德尔正是这样一位非凡人选。她以对叙事结构的独特掌控力、与笔下人物深度共鸣的塑

115



造方式脱颖而出。《离别派对》必将成为现代寓言与当代经典的完美融合。这部作品将我彻底俘获——它让读者瞬间穿越到未来美国的两种图景：内战肆虐的混沌国度与监控密布的专制牢笼。一旦翻开便难以释卷！

借《十一号站》《寂静之海》斩获多项大奖，这位畅销作家再度带来一部令人屏息的杰作。故事始于光怪陆离的洛杉矶派对现场：男子神秘消失，一位身兼数职——军火贩子、艺术品收藏家、特工——的女子踏上追寻真相之路。

2031年，洛杉矶。美利坚合众国解体后的第一个春天，维和部队撤离市区，蓝花楹如期盛放，宵禁终于解除。阿丽·韦克与室友穿过银湖区的防爆犬阵列、棚户区与红十字帐篷，奔赴一场宴会。公寓内弥漫着迷醉狂欢的气息——人群纵情宴饮、舞动，女子身着银箔般的褶皱长裙。突然时空异动：一对困惑的双胞胎登场，踉跄穿过人群隐入夜色，而派对的主人卡里姆凭空消失。

阿丽·韦克开始破解这个不可思议之夜的重重谜团，艾米丽·圣约翰·曼特尔铺陈出一幅纵横时空的瑰丽画卷：从内战分裂的未来美国，到军火商盘踞的希腊海滨度假胜地；从穹顶覆盖的巴黎城，到月球殖民基地。这是一部令人难忘的文学杰作，《离别派对》既是对我们为安全而付出代价的深刻叩问，对监控危机的犀利警示，也是为一曲为似曾相识的世界谱写的挽歌，更是一段在惊天巨变中闪耀人类韧性的壮丽史诗。

【剧透警告】

故事设定在近未来的美国。昔日的美利坚合众国因政变和内战而解体，分裂成多个独立的共和国和割据势力（如加州共和国、俄亥俄共和国等）。社会秩序崩溃，民兵组织、难民潮、经济萧条和恐怖袭击成为常态。

主要情节分为两部分：

第一部分，A面。阿里服刑18年后出狱，来到美国解体后的洛杉矶，与室友格洛丽亚同住。她们参加了一场由格洛丽亚的朋友卡里姆举办的派对。派对上发生了一系列超现实事件：

一个陌生女人萨拉雅叫出了阿里从未用过的本名“伊巴里”。阿里与陌生人詹姆斯发生浪漫关系。格洛丽亚带走了一幅名为《天鹅跳水》的画作。

派对结束后，卡里姆神秘消失，再未出现。阿里离开洛杉矶，辗转于俄亥俄等地，做过洗碗工、零售员，最后为当地民兵组织从事监视工作。一次监视任务中，她遇到了一个与格洛丽亚长得一模一样但自称为尼科的女人。尼科也称她为“伊巴里”，并暗示存在“另一个世界”的她。

阿里开始调查派对的真相，逐渐意识到那场派对可能是一个“门户”，连接了不同现实中的相同人物。



第二部分：B 面（B-Side）

阿里与武器贩子菲利克斯合作，从俄亥俄逃往休斯顿，再经希腊最终抵达巴黎。

而在希腊，菲利克斯遭谋杀，阿里则与神秘商人比尔·索里亚诺结婚，移居巴黎。阿里（现名 Ari Soriano）成为艺术收藏家，手上有一副名为《天鹅跳水》的画作。格洛丽亚的儿子塞巴斯蒂安则假借艺术研究之名接近阿里，偷走了这副画作。

阿里一路追踪塞巴斯蒂安，最终与尼科重逢。尼科透露自己来自另一个现实，是一名物理学家，在一次实验中意外穿越到了这个世界。

第三部分：《天鹅跳水》

医院里，阿里与尼科对话，更多背景得到揭示：阿里曾因雇凶杀害表弟安东（未遂）而入狱。尼科认为卡里姆的派对是一个“门户”，她、萨拉雅和卡里姆都可能穿越了现实

另一个现实中，格洛丽亚则是尼科的“分身”，但性格和命运截然不同。塞巴斯蒂安（格洛丽亚之子）试图找回父亲卡里姆的画作，并调查阿里的过去。

故事以多重现实、身份错位和未解的悬念收尾，暗示更大的宇宙谜团。整体而言，结构复杂，采用多视角、时间跳跃和现实交错的手法。多重现实和平行宇宙并存，人物在不同现实中有不同版本，命运交织。谁是谁？什么是真实？记忆是否可靠？

一切都在后末日氛围中发酵，都在美国解体后的混乱世界，但仍存在人性与美的瞬间。“派对”则作为超自然事件的核心，推动所有人物的命运。风格上则延续了曼德尔前作《第十一站》和《真相与谎言的世界》的叙事风格，令人期待，必将成为一部当代畅销经典。

作者简介：



艾米莉·圣约翰·曼德尔（Emily St. John Mandel），加拿大作家，著有六部小说，最近一部是《寂静之海》（*Sea of Tranquility*），该书已翻译成 25 种语言，并获美国总统巴拉克·奥巴马选为 2022 年最喜爱的书籍之一。她的前作包括《玻璃酒店》（*The Glass Hotel*）和《第十一站》（*Station Eleven*），前者也在奥巴马的书单上，曾入围加拿大丰业银行吉勒奖（Scotiabank Giller Prize），翻译成 26 种语言；后者曾入围美国国家图书奖（National Book Award）和美国笔会/福克纳奖（PEN/Faulkner Award），获得 2015 年阿瑟·克拉克奖（Arthur C. Clarke Award）等荣誉，翻译成 36 种语言，并在 HBO Max 频道作为限定系列剧播出。她现居纽约和洛杉矶。圣约翰是她的中间名。

“这是我逐渐展开的灵魂和世界，这是我漂浮在寂静冬日空气中的心。反复低语着同样的一句话：走下去。走下去。走下去。”

---- 《第十一站》



《藏书家》

THE BOOK COLLECTOR

- 瑞典上市三周销量达 16,000 册，并连续两周位列瑞典有声书榜第 1，Storytel 评分 4.5。
- 版权已授瑞典、丹麦、意大利；作者其他作品已授德国、芬兰、挪威、荷兰等市场。
- 可作为独立作品阅读，并计划于 2026 年推出续作《藏书家的女儿》（The Book Collector's Daughter），具备系列延展潜力。
- 题材卖点清晰：神秘遗产、满屋藏书、失踪信件、身世谜团与意外友谊交织，兼具治愈感、悬念和女性成长线。

中文书名：《藏书家》

英文书名：THE BOOK COLLECTOR

瑞典书名：Boksamlaren

作者：Camilla Davidsson

出版社：Printz Publishing

代理公司：Enberg/ANA/Brady

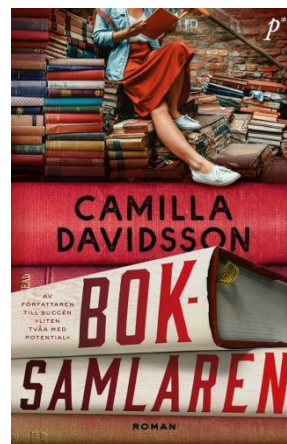
页数：314 页

出版时间：2025 年月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：大众文学



内容简介：

厌倦了学习的约瑟芬逃离了她复杂的过去，搬到斯德哥尔摩开始新生活。当积蓄用尽时，她在旅游酒吧找到了一份临时服务员的工作，租了一间小房间，但几个月过去了，她对未来仍然毫无计划。有一天，她被叫到塔格·哈尔伯格的殡仪馆——餐厅里最奇怪的客人、独居者亨利将他的遗产留给了她。家族律师不知道为什么约瑟芬会继承遗产，但他给了她一个厚厚的信封，里面的内容或许能解释一切。

在信的第一句话中，亨利就声称自己是她的近亲，约瑟芬还没来得及多读，信就丢失了。她本想无视这个男人的无稽之谈，但这是不可能的。她需要知道真相。亨利的公寓可能比她租的小房间更适合居住，于是她开始清理公寓，但首先她需要处理掉那些成千上万的书。为了帮助她深入过去，她得到了塔格的帮助，还有但丁——她在古董店遇到的那个热爱书籍的大个子，她去找他是为了卖掉一些她继承的布满灰尘的旧书。对真相的追寻将约瑟芬带入了一段曲折的发现之旅，她了解得越多，故事就越令人不安。她对自己和背景的一切认知是否都是谎言？她是否愿意为真相付出代价？



作者简介：



卡蜜拉·戴维森（Camilla Davidsson）曾在几家跨国公司的市场部任职，她的双胞胎女儿出生之后，她和她的丈夫决定从大城市搬出去，开始新的瑞典山村生活。生活上的变化为她实现自己一直以来未能道出的梦想提供了机会，这个梦想便是写作。现在卡蜜拉在夏季在哥特兰岛的北部地区经营一家民宿，其他时间则用来创作。

生活里的许多契机都深深吸引着卡蜜拉·戴维森。她自己的生活既平凡普通，又异彩纷呈。因为经常要面对生活中的变化，所以她对处理生活中的各种选择需要的力量，以及我们会做多少错误决定十分着迷。她的写作的一大任务便是寻找我们所作决定的背后心理，我们能以某种方式帮助自己吗？这个主题也反映在了她在 2014 年出版的处女作小说《满天繁星的旅程》（*Under the Stars of the Milky Way*）中。该书是以不堪重负的职场女性艾玛为主角的三部曲中的第一部，这位女主角做了很多不太好的决定。

《安妮万事通》

ANNIE KNOWS EVERYTHING

- 版权已授北美、英国、德国、葡萄牙、俄罗斯。
- 入选书月俱乐部（Book of the Month）4 月选书、水石书店（Waterstones）5 月最佳图书，并进入尼尔森（Nielsen）精装小说总榜第 15 名。
- 媒体背书包括《西雅图时报》、《出版人周刊》、《书商》等；定位清晰为“科技职场版《爱玛》（Emma）”。

中文书名：《安妮万事通》

英文书名：ANNIE KNOWS EVERYTHING

作者：Rachel Wood

出版社：Dial Press

代理公司：WME/ANA/Jessica

页数：368 页

出版时间：2026 年 4 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：大众文学

版权已授：北美、英国、德国、葡萄牙、俄罗斯





[Book of the Month for April](#)

[LitHub 专题收录推荐](#)

[Waterstones Best Book of May](#)

[入选《布里奇顿》\(Bridgerton\) 作者朱莉娅·奎因 \(Julia Quinn\) 2026 年度推荐书单](#)

Amazon Best Sellers Rank:

#15 in the overall Nielsen Hardcover Fiction chart

#151 in Workplace Romance

#370 in Romantic Comedy (Books)

内容简介:

本书灵感源自简·奥斯汀 (Jane Austen) 的《爱玛》(Emma)，是作者的首部长篇小说，一部轻松讨喜、趣味十足的职场浪漫喜剧，非常适合喜爱艾米莉·亨利 (Emily Henry)、莫妮卡·海西 (Monica Heisey) 与诺拉·艾芙隆 (Nora Ephron) 作品的读者。

想象一下，简·奥斯汀的《爱玛》被设定在纽约市一家时尚的科技公司……

安妮总以为自己最清楚什么对所有人最好。可当她的人生骤然脱轨，自己内心的真实悸动却成了全然的谜题——她能否跌跌撞撞，最终奔赴属于自己的圆满结局？

安妮惨遭失业，又意外得知姐姐要嫁给世上最糟糕的男人，接连的打击让她迫切需要一场漂亮的翻身仗。在闺蜜的助力下，加上自己从不会轻易认输的性格，她成功争取到了数据战略部门的岗位——哪怕她压根不懂这份工作具体要做什么。

不会写代码又如何？这事儿能有多难？她笃定，团队里那位超负荷运转、毒舌烦人、却又魅力难挡的临时负责人康纳 (Connor)，很快就会发现自己的能力，欣然接纳这位新成员。

安妮决心在新岗位全力以赴，刻意压抑自己与康纳之间不断滋生的暧昧情愫。与此同时，她还试着（温柔地！）劝说姐姐重新考虑这场婚约，还要弄清室友与闺蜜近来反常举动背后的缘由。

职场火花四溅，生活暗流涌动，安妮渐渐明白，凡事都想亲手掌控、自作主张，往往会陷入层层复杂的困境。

或许，只是或许，安妮其实根本不是什么万事通。



作者简介：



瑞秋·伍德 (Rachel Wood) 是爱丁堡市中心一家蓬勃发展的独立书店“珍奇飞鸟” (Rare Birds) 的创始人，该书店被《星期日泰晤士报》评为“最酷的新书店之一”。作为一名前戏剧爱好者，瑞秋对讲故事的热爱始于舞台，但到了青少年时期，她发现写台词比背台词容易得多。瑞秋出生并成长于加拿大多伦多，首次搬到爱丁堡是为了攻读创意写作硕士学位，此后一直居住在那里。

媒体评价：

“如果你身边有人喜欢浪漫小说，却反感多数作品过度堆砌恋爱线、弱化主线剧情的问题，那《安妮万事通》再合适不过。伍德这部新作塑造了一众鲜活立体的人物，也细致描摹了科技行业的职场百态。”

——《西雅图时报》 (*Seattle Times*)

“瑞秋·伍德的这部出道之作轻松诙谐……作者笔法老练，层层剖开人物内心，展露生活与人际关系真实复杂的一面。这部风格讨喜、笑点十足的作品，定会收获职场恋爱题材爱好者的喜爱。”

——《出版人周刊》 (*Publishers Weekly*)

“瑞秋·伍德现在已经是我的必买作家，我会专门腾出时间读她的书。这部清新的职场版《爱玛》会让读者从第一页起就笑个不停、心动不已，并为安妮加油打气，看着她一边处理自己犯错带来的后果，一边在途中收获爱情。我简直爱不释手。”

——维多利亚·拉文 (Victoria Lavine)，《除了你之外的所有套路》 (*Any Trope But You*) 作者

“今年春天的必读之作，读起来实在太快乐了！这是一本翻页间就能温暖你灵魂的书。我喜欢所有的角色。”

——妮娜·波特尔 (Nina Pottell)，*Prima* “本月之书” 专栏作者

“能带来真正快乐的书是难得的珍宝——读《安妮万事通》的时候，有好几次我都发现自己脸上不自觉地挂着傻乎乎的笑容。”

——安娜·凯里 (Anna Carey)，《我们的歌》 (*Our Song*) 作者

“一部聪明有趣的职场浪漫喜剧，充满化学反应和妙语连珠……灵感源自简·奥斯汀的《爱玛》，是所有喜欢有真情实感的当代浪漫喜剧读者的必读之作，尤其适合莫妮卡·海希 (Monica Heisey)、多莉·奥尔德顿 (Dolly Alderton) 和艾米丽·亨利 (Emily Henry) 的粉丝。”

——《书商》 (*The Bookseller*)



“这正是我心心念念、却未曾察觉自己渴望的科技圈恋爱故事。文笔利落睿智，人物独特鲜活、古灵精怪，书写了一段治愈又美好的甜蜜爱恋。我给出五星满分好评。”

——安娜贝尔·莫纳汉 (Annabel Monaghan)，《纽约时报》畅销书《诺拉打破常规》(Nora Goes Off Script) 作者

“《安妮万事通》兼具风趣幽默、职场暧昧、群像魅力等所有亮点。瑞秋·伍德为读者献上了一场绝佳的都市浪漫阅读盛宴：故事背景设定在纽约，毒舌闺蜜、棘手的家庭关系、科技行业的趣味侧写一应俱全。还有哥特风室友与矛盾重重的姐姐，情节丰富饱满，翻开便不忍释卷。”

——贝克·多里 - 斯坦 (Beck Dorey-Stein)，《纽约时报》畅销书作者

“阅读体验格外愉悦！这是一部聪慧风趣、温暖治愈的科技职场恋爱小说，人物对白俏皮精妙。我彻底爱上了这群个性十足的角色，男女主之间的氛围感张力拉满。瑞秋·伍德已然成为我新晋喜爱的作家。”

——娜塔莉·休 (Natalie Sue)，畅销书《愿信抵达安好》(I Hope This Finds You Well) 作者

“我一口气读完全书，真的一气呵成。行文流畅易读，男主人设堪称顶配，故事风趣犀利、真挚动人，绝对是浪漫喜剧爱好者的必读书。”

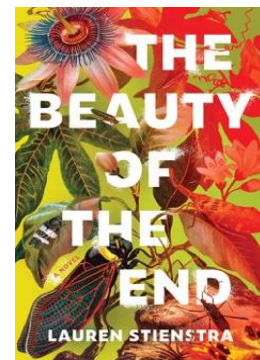
——妮娅芙·哈根 (Niamh Hargan)，《分手条款》(The Break-Up Clause) 作者

《终结之美》

THE BEAUTY OF THE END

- 入选亚马逊“首发阅读 (First Reads)”服务，下载量已突破 5 万次
 - 亚马逊兄弟姐妹类小说排行榜#1
 - 亚马逊 Kindle 反乌托邦科幻小说畅销排行榜#3
 - 亚马逊 Kindle 魔幻现实主义小说畅销排行榜#8
- 被文学博客 Read Her Like an Open Book 选为“今春你不应该错过的六本好书”

中文书名：《终结之美》
英文书名：THE BEAUTY OF THE END
作者：Lauren Stienstra
出版社：Little A
代理公司：WME/ANA/Jessica
页数：337 页
出版时间：2025 年 4 月
审读资料：电子稿
类型：科幻小说





内容简介：

人类即将因“生殖力衰减”灭亡，两姐妹决心挽大厦之将倾。

在这部发人深省的科幻小说中，两姐妹在生殖伦理、个人自由以及社会对濒临灭绝的未来肩负着怎样的责任等复杂的道德领域中遨游。

夏丽·坦尼希尔（Charlie Tannehill）和她的双胞胎妹妹玛姬（Maggie）年仅八岁，一次不幸的科学发现颠覆了她们的世界，也颠覆了世界秩序。发现了什么？灭绝，编码在每种生物的 DNA 中。人类的灭绝日期？只剩四代人了。

十年后，不知道明天会怎样的夏丽和玛姬报名参加了一个由政府管理的人类饲养计划，担任顾问。他们希望通过为生育提供现金奖励来阻止人类的衰落，并发现一种可能战胜人类衰落的基因突变。夏丽苦苦挣扎于这项工作所涉及的道德问题，玛姬则做出了难以言表的牺牲，以提高自己的成功几率，但这种不受约束的野心可能会带来更大的代价，甚至连她自己都没有意识到。

在自己的道德观、对妹妹的爱和正在消失的文明的压力之间，夏丽必须深入内心，决定她愿意为自己、玛姬和社会牺牲什么，以挽救全人类的希望。

【作者谈如何将科学融入到小说创作中（节选）：“昆虫与创新”】

“尽管我接受过一般的科学教育，但对昆虫学并不熟悉。为了弥补知识上的欠缺，我开始查阅相关资料。我尤其对周期蝉（十七年蝉）长达 17 年的生命周期感到好奇——它们怎么知道时间到了？又为什么偏偏是 17 年？——这也让我觉得它的设定特别适合用来运用‘SCAMPER’创意思维法（即从替代、结合、调整等角度重新审视问题）。

“接着，我回忆起大学时在遗传学课程中学到的一些内容。当时我们学习了亨廷顿氏病，这是一种遗传性、致命性的神经退行性疾病，由 HTT 基因重复序列的异常增多引发。（虽然人人体的内都携带 HTT 基因，但患病者的重复序列数量远高于常人，进而导致有害蛋白质在大脑中堆积，损害神经系统。目前，这种疾病尚无治愈方法。）

“那如果这些基因不是逐渐积累，而是在每一次复制中逐步削减，又会发生什么？如果这个基因控制的是生殖能力呢？一连串的问题引出了我设想中的科学机制，也为故事埋下了基础：假如 17 年周期蝉体内携带一种特殊基因，它在每次生殖周期后都会损失一部分‘遗传筹码’，那么随着时间推移，每一次群体浮现就意味着一次基因资源的消耗。直到有一天，它们耗尽最后一枚筹码，走向灭绝——那将是一场‘自然而然’的终结。

“我越想越激动，心跳也随之加快。这个点子实在太吸引人了。但在真正展开前，我突然灵光一闪——这个机制，或许还能用在另一个更大胆的假设上：



“如果，这种‘生殖力衰减’不是发生在周期蝉身上，而是发生在……人类身上呢？”

（全文见 [Of Insects and Innovation: Writing Science Into Fiction](#)）

作者简介：



劳伦·斯蒂恩斯特拉 (Lauren Stienstra) 在政府部门的职业生涯对塑造她的文学风格起到了重要作用。从应对 COVID-19 疫情的第一线到解决气候变化的关键问题，斯蒂恩斯特拉的亲身经历和对公共服务的坚定承诺为她的散文提供了灵感。她拥有生理学和危机管理学位，曾在加州大学洛杉矶分校继续教育学院学习创意写作，目前正在约翰斯·霍普金斯大学 (Johns Hopkins University) 攻读公共卫生博士学位。这些努力不仅拓宽了她对世界最紧迫挑战的理解，还激发了她创作共鸣故事的热情，这些故事将她所熟悉的世界的复杂性交织在一起。斯蒂恩斯特拉目前居住在华盛顿特区，她有两个孩子和两只猫，这两个孩子和猫同样给她带来了挑战。

媒体评价：

“小说家劳伦·斯蒂恩斯特拉的《终结之美》极其适合那些喜欢反乌托邦小说的科幻迷们，这部书有望成为一部文学史上光彩夺目的史诗级作品。它具有特别的吸引力，强烈推荐……”

——《中西部书评》 (*Midwest Book Review*)

“这部小说就像《使女的故事》 (*The Handmaid's Tale*) 与《第 11 号站》 (*Station Eleven*) 相融合，探讨了人类在面临灭绝危机时可能发生的情景。这主题本身就足够引人入胜了，在此之外，故事也描绘了姐妹情深与深刻的人性故事。《终结之美》是一部充满希望又发人深省的作品，关于家庭、关于责任、关于爱，其魅力在我合上书页后仍久久萦绕在我的心头。”

——劳拉·范德维尔 (Laura Van der Veer)，本书出版社 Little A 的编辑

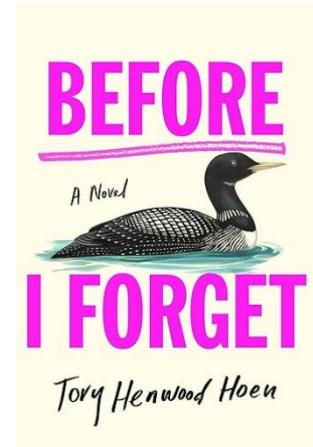
《趁我还记得》

BEFORE I FORGET

- **亚马逊戏剧与剧本类型类第 9。**
- 入选书月俱乐部 (Book of the Month Club)、亚马逊编辑文学小说精选 (Amazon Editors' Best Literature & Fiction)、《读者文摘》读书俱乐部推荐书单。
- 获《科克斯书评》星级评论，并获《芝加哥图书评论》、《书单》、《出版人周刊》、文学中心等背书。
- 作者前作《天命姻缘》 (The Arc) 为畅销书，曾获主流媒体好评；本书以阿尔茨海默症、父女关系、记忆与轻奇幻设定形成差异化卖点。



中文书名：《趁我还记得》
英文书名：BEFORE I FORGET
作者：Tory Henwood Hoen
出版社：St. Martin's Press
代理公司：WME/ANA/Jessica Wu
页数：320 页
出版时间：2025 年 12 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：大众文学



亚马逊畅销书排名：

#9 in Drama & Play Types

#64 in Coming of Age Fiction (Books)

#137 in Women's Domestic Life Fiction

【亮点总结】

作者托里·亨伍德·霍恩（Tory Henwood Hoen）曾出版畅销书《天命姻缘》（The Arc），获主流媒体好评。

1. 父女情感：26 岁女儿返乡照顾罹患阿尔茨海默症的父亲，重建亲情纽带，在记忆消逝中发现新的真相。
2. 故事亮点：父亲在失忆过程中展现出“预言未来”的奇异天赋，将现实与奇幻温柔融合。女主在童年故居面对旧日创伤，也在与父亲的陪伴中找到自我。
3. 风格特色：幽默而深情，以机智笔触描绘家庭与记忆的复杂性。
4. 适合《母亲》（Maame）、《我带你告别》（The Collected Regrets of Clover）、《三明治人生》（Sandwich）的读者。
5. 本书已入选 [Book of the Month Club](#)、[Amazon Editors' Best Literature & Fiction](#) 及 [Reader's Digest Book Club](#) 推荐书单；获得 [Goodreads](#)、[Literary Hub](#)、[Chicago Review of Books](#)、[Booklist](#)、[Publishers Weekly](#) 等权威平台专题报道，以及 [Kirkus](#) 星级书评推荐。此外，本书也深受众多图书博主青睐，包括 [The Bookish Bulletin](#)、[Just Read it Already](#)、[Moms that Read](#)、[I Speak Book Nerd](#)、[Biblio Bloggity Boo](#) 等。欢迎通过 [Meagan's Book Club Podcast](#) 收听作者的独家访谈，深入了解创作背后的故事！

内容简介：

一部幽默而真挚的“晚期成长”故事，探讨记忆如何阻碍我们前行——又如何推动我们前进——适合《我带你告别》（The Collected Regrets of Clover）与《母亲》（Maame）的读者。



称之为惰性，称之为青年危机。无论何种定义，克里克特·坎贝尔（Cricket Campbell）确已陷入困境。尽管就职于前沿健康公司，这位 26 岁的年轻人却感受不到丝毫“健康状态”。自十年前那场颠覆世界的悲剧后，她始终漂泊不定，如今更背负着新重担步入成年早期：父亲的阿尔茨海默症诊断。

当姐姐尼娜（Nina）宣布该将亚瑟（Arthur）从他钟爱的阿迪朗达克湖畔（Adirondack lake）别墅迁至记忆护理机构时，克里克特提出了更大胆的方案。通过返乡担任父亲看护人，她希望修复紧绷的父女关系，并摆脱自身持续低迷的状态。但即便最熟悉的故地也暗藏惊喜。

当克里克特重新入住猫木塘（Catwood Pond）的老宅——这个她曾经热爱却阔别十余年的地方——发现父亲拥有罕见天赋：随着对过往记忆消退，他预测未来的能力却与日俱增。

很快，亚瑟奠定了其非凡预言家的声誉，但对克里克特而言，相信父亲预言意味着必须直面历史中最痛苦的片段。当她开始重拾曾经自我时，终揭开重要真相：前进之路往往始于回溯来处。

以令人捧腹的幽默与深邃的优雅，《趁我还记得》（*Before I Forget*）探索家庭的微妙层次、记忆的复杂本质，以及这样一个真理：那些我们最熟悉的人，往往最令人惊叹。

作者简介：



托里·亨伍德·霍恩（Tory Henwood Hoen），毕业于布朗大学（Brown University），是一位美加双国籍的作家。其作品常见于《纽约杂志》（*New York Magazine*）、《康泰纳仕旅行者》（*Conde Nast Traveler*）、《美食爱好者》（*Bon Appetit*）、《财富》（*Fortune*）等知名刊物。

媒体评价：

“既是对小镇生活的温情探索，也是对阿尔茨海默病的真实心碎刻画。”

——《科克斯书评》（*Kirkus*，星级评论）

“霍恩以细腻笔触勾勒出一部动人的成长小说，围绕家庭、宽恕、悲伤与记忆展开……《趁我还记得》兼具务实精神与温情，清醒呈现了那些我们多数人曾面临或终将遭遇的艰难抉择背后，交织的悲伤、喜悦、遗憾与从容。”

——《芝加哥图书评论》（*Chicago Review of Books*）

“这是一个关于爱、心碎与治愈的引人深思的故事。托里·亨伍德·霍恩在《趁我还记得》中，为读者带来了主角克里克特·坎贝尔：26岁，漫无目的，却突然肩负起照顾患阿尔茨海默病父亲的重任。这部迟来的成长故事在温情中铺陈，讲述她直面悲伤、抚平旧伤、找寻自我的旅程。”

——《读者文摘》（*Reader's Digest*）



“本季最精彩的故事设定之一……一场迟来的成长蜕变，亦是一场四分之一人生危机……霍恩在故事中融入温情与幽默，探讨了关于记忆、惰性，甚至因果本身的深刻命题。”

——Goodreads

“霍恩编织了一个关于家庭、心痛与持久联结的感人至深的故事。”

——《书单》(Booklist)

《梦魇电羊》

DEAD BUT DREAMING OF ELECTRIC SHEEP

- 版权已售英国、韩国、波兰、乌克兰。
- 作者保罗·特伦布莱为《纽约时报》畅销书作家，曾获布莱姆·斯托克奖(Bram Stoker Award)与英国奇幻奖(British Fantasy Award)。
- 《图书馆杂志》(Library Journal)星级评论称其为AI恐怖题材树立新标杆；《出版人周刊》(Publishers Weekly)对作者进行专题访谈，突出其“荒诞与恐怖之间”的类型突破。
- 作者作品影视资源强：《世界尽头的小屋》(The Cabin at the End of the World)已改编为M·奈特·沙马兰(M. Night Shyamalan)电影《拜访小屋》(Knock at the Cabin)；《满头幽灵》(A Head Full of Ghosts)影视改编持续推进。
- 题材为近未来AI恐怖+公路惊悚，对标菲利普·K·迪克(Philip K. Dick)与科恩兄弟(Coen Brothers)，概念辨识度很高。

中文书名：《梦魇电羊》

英文书名：DEAD BUT DREAMING OF ELECTRIC SHEEP

作者：Paul Tremblay

出版社：William Morrow/HarperCollins

代理公司：InkWell/ANA/Jessica

页数：336页

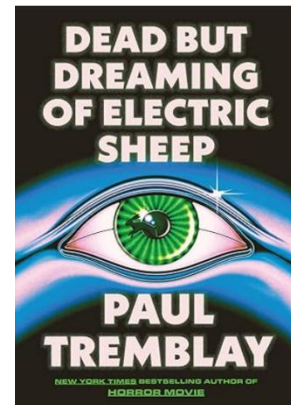
出版时间：2026年6月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：惊悚悬疑

版权已授：英国、韩国、波兰、乌克兰



内容简介：

《纽约时报》畅销书《恐怖电影》(Horror Movie)作者全新力作，兼具菲利普·K·迪克(Philip K. Dick)的科幻内核与科恩兄弟(Coen Brothers)的黑色幽默，是一部打破类型边界的近未来科技惊悚故事，既辛辣搞笑，又真实得令人毛骨悚然。



认识一下朱莉娅·弗兰（Julia Flang），她是一位 20 多岁的前半职业游戏玩家，与退休的叔叔住在一起，从事两份她不喜欢的工作。她疏远的母亲简妮丝（Janice）是全球最大的科技公司之一的首席财务官，给了朱莉娅一个她无法拒绝的临时工作机会。在她那场假面试中，她得到了这份工作：陪同一个脑袋里植入了专有技术/人工智能的男人去东海岸旅行。只是这份工作有点特别。用朱莉娅自己的话说就是：“你们想让我陪护并远程操控这个半死不活的人横穿全国。”简而言之，没错。但他还没死透。

一个中年男子在一片令人迷失方向的恐怖景象中醒来，周围尽是奇形怪状的怪物。比他被困在这不断变化、令人眩晕的现实中更糟糕的是，他完全想不起自己是谁。他当然也不记得自己手臂上的纹身是怎么来的。他只知道必须找到某个人。谁？他想不起来了。

朱莉娅一边摸索着用一部屏幕仿照游戏手柄设计的手机与她称作伯尼（Bernie）的男人联系，一边带着他从公司园区出发，登上飞机，穿过美国最大的机场之一。而这个男人则在不断变化且愈发糟糕的噩梦中煎熬，这噩梦为他揭示了自己曾经的身份以及必须寻找的人。两条故事线相互交织，螺旋式地朝着一场可怕的碰撞结局发展，而这一结局或许会影响我们自己的现实。

试想一下，如果科恩兄弟（Coen Brothers）、菲利普·K·迪克（PK Dick）和玛丽·雪莱（Mary Shelley）共同创作了一部科幻/恐怖/公路题材的小说，那会是怎样一番景象？《梦魇电羊》就是这样一部令人目眩神迷、狂放不羁、惊悚骇人、颠覆思维与类型的奇书。

【来自《图书馆杂志》的星评】

特伦布莱凭借这部足以让菲利普·K·迪克引以为傲的小说，为 AI 恐怖题材树立了全新标杆。经济拮据的半职业游戏玩家朱莉娅，从关系疏远的母亲那里得到了一份工作。她的母亲是硅谷高管，其公司正在测试一项突破性技术。他们将 AI 程序植入了一名植物人男子的体内，朱莉娅同意陪护他从加利福尼亚前往罗德岛，与他的家人团聚。

小说采用朱莉娅与“你”交替且相互交织的叙事视角——“你”是这名男子残存意识的声音，朱莉娅给他取了个外号叫“伯尼”。朱莉娅不断思考着这份工作的伦理问题，而伯尼则在对抗那些将他吞噬的“点击声”，拼命回忆自己的身份。伯尼章节中独特的文本设计，进一步强化了迷失感、不安感，以及那种令人心碎的凄美基调。随着两人一路“相伴”横穿美国，读者很快便会对朱莉娅和伯尼产生强烈的情感共鸣。

这部叙事杰作中，潜藏着一条令人坐立难安的恐惧之虫，迫使读者批判性地审视人工智能的步步紧逼。

对于所有喜爱兼具惊悚、幽默与存在主义恐怖风格作品的读者来说，这是一部不容错过的佳作。同类推荐：C·罗伯特·卡吉尔（C. Robert Cargill）的《锈海》（*Sea of Rust*）、查克·廷格尔（Chuck Tingle）的《幸运日》（*Lucky Day*），以及查克·温迪格（Chuck Wendig）的“漫游者”（*Wanderers*）两部曲。



作者简介:



保罗·特伦布莱 (Paul Tremblay) 是八部小说(《恐怖电影》(*Horror Movie*), 《抬棺人俱乐部》(*The Pallbearers Club*), 《幸存者之歌》(*Survivor Song*), 《世界尽头的小屋》(*The Cabin at the End of the World*), 《魔鬼岩失踪案》(*Disappearance at Devil's Rock*), 《满头幽灵》(*A Head Full of Ghosts*), 《不眠至仙境》(*No Sleep Till Wonderland*) 和《小睡》(*The Little Sleep*)、两部短篇小说集《野兽是你》(*The Beast You Are*), 《生长的事物》(*Growing Things*) 以及一部儿童读物《另一个》(*Another*) 的作者, 曾多次获奖, 广受好评, 其作品登上《纽约时报》(*New York Times*) 畅销书榜。他与家人一起居住在波士顿郊外。

影视改编:

保罗的畅销书《世界尽头的小屋》已被环球影业改编为电影《拜访小屋》(*Knock at the Cabin*), 由 M·奈特·沙马兰 (M. Night Shyamalan) 执导, 戴夫·巴蒂斯塔 (Dave Bautista) 主演, 于 2023 年 2 月上映后登顶全美票房冠军。

目前, 保罗还有另外七个电影或电视剧项目正在开发中:

- 小说《满头幽灵》的改编电影于 2026 年 1 月开拍, 由弗兰扎与菲亚拉 (Franza and Fiala) 执导, 唐尼团队 (Team Downey) 与 Allegiance Theatre 制片, Fifth Season 出资, 狮门影业 (Lionsgate) 发行。
- 《纽约时报》畅销书《恐怖电影》正处于剧本阶段, 由德米安·鲁格纳 (Demian Rugna, 《当邪恶潜伏时》WHEN EVIL LURKS 导演) 担任编剧并执导, 阿里·阿斯特 (Ari Aster) 联合特伦特·雷泽诺 (Trent Reznor) 与阿提克斯·罗斯 (Atticus Ross) 为 A24 公司制片。
- 短篇小说《绽放》正处于剧本阶段, 由尼基·帕卢加 (Nicki Paluga) 编剧, 塞巴斯蒂安·瓦尼切克 (Sebastien Vanicek, 即将上映的《鬼玩人》衍生作品导演) 执导, Scott Free 为二十世纪影业制作。
- 小说《幸存者之歌》的改编电影正在选角, 由维娜·苏德 (Veena Sud, 《谋杀》THE KILLING 导演) 执导, 克雷格·吉勒斯佩 (Craig Gillespie) 联合 Anonymous Content 与 Tango 制片。
- 亚马逊原创短篇小说《最后的对话》确定由丽兹·卡潘 (Lizzy Caplan) 主演、大卫·艾森伯格 (David Eisenberg) 执导; 他的另一篇故事《死物》已被 Annapurna 买下剧集改编权。
- 小说《魔鬼岩失踪案》已被 Conjurer 影业买下改编权, 正在开发电视剧版。



媒体评价：

“这部小说的每一个细节，无论初看多么令人费解，都是特伦布莱笔下故事中完美编织的丝线——就连书名都暗合核心冲突。新兴科技的危险从未如此令人不寒而栗，同时又带着一种诡异的愉悦感。”

——《书单》（*Booklist*）

“这是一部构思精巧、讲述巧妙的作品，它不仅会让特伦布莱跻身于我们最伟大的恐怖小说作家之列，而且会让他成为我们最伟大的小说家之一，毋庸置疑。”

——《纽约时报》（*New York Times*）

“菲利普·K·迪克若能读到特伦布莱的这部小说，定会深感荣幸。它以令人沉醉的文笔，迫使我们直面存在主义的恐惧，同时又让我们开怀大笑、心潮澎湃、深受触动，当然，还会让我们频频战栗。”

——阿古斯蒂娜·巴斯特里卡（*Agustina Bazterrica*），国际畅销书《食肉之年》（*Tender Is the Flesh*）与《不配》（*The Unworthy*）作者

“特伦布莱是一位技艺精湛的大师，每写一本书都能开创一种全新的类型。这部构思巧妙的小说清新明快、诙谐幽默，满是对未来真实恐怖的预警，最终又回归到最纯粹的人性。它将成为你这一年来最紧张刺激又妙趣横生的阅读旅程。”

——弗吉尼亚·费托（*Virginia Feito*），《维多利亚精神病患者》（*Victorian Psycho*）与《马奇夫人》（*Mrs. March*）作者

“极具创新性，令人毛骨悚然，又饱含深刻的人性关怀。只有保罗·特伦布莱才能写出这样一部犀利又狂野的作品，狠狠批判了硅谷对人类身心的全面掌控。《梦魇电羊》会让你彻夜难眠。”

——萨拉·罗斯·埃特（*Sarah Rose Etter*），《熟果》（*Ripe*）与《X之书》（*The Book of X*）作者

“特伦布莱如今状态绝佳，这次带来了一部充满力量的科幻力作。它一章接一章地颠覆你的认知，涤荡你的灵魂。这部小说既深谙流行文化、极具娱乐性，又充满情感冲击力、真正令人恐惧——从此以后，你再听到‘概念验证’这个词，感受将完全不同。准备好为朱莉娅·弗兰加油，为我们逝去的人性落泪吧。”

——埃德·帕克（*Ed Park*），普利策奖入围作品《同床异梦》（*Same Bed, Different Dreams*）与《亚特兰蒂斯口述史》（*An Oral History of Atlantis*）作者

“这是一部深刻、令人心碎、极度坦诚的小说，同时也是一部引人入胜的视觉盛宴。它聚焦于创作与消费、正直与自负、钦佩与痴迷，以及通过艺术寻求联系的绝望之举如何既可能美好也可能灾难性。这本书既是礼物也是诅咒。”

——瑞秋·哈里森，畅销书《黑羊》的作者



相关报道:

- [10/13/25, UK Deal News, “Bloomsbury Archer signs Paul Tremblay’s AI horror in three-book deal.”](#)
<https://www.thebookseller.com/rights/bloomsbury-archer-signs-paul-tremblays-ai-horror-in-three-book-deal> (no paywall: <https://archive.ph/pXHva>)
- 10/22/25, Cover reveal in *People Magazine*,
<https://people.com/paul-tremblay-dead-but-dreaming-of-electric-sheep-cover-reveal-exclusive-11834059>
- 10/22/25 Excerpt in *Variety*,
<https://variety.com/2025/scene/news/paul-tremblay-dead-but-dreaming-of-electric-sheep-excerpt-1236558480/>
- 11/11/25, In BookRiot’s book news, <https://bookriot.com/the-vampire-lestat-music-premiere/>
- 12/5/25, Top 10 in Publishers Weekly’s “Spring 2026 Fiction & Nonfiction Preview: SF, Fantasy & Horror,”
<https://www.publishersweekly.com/pw/by-topic/new-titles/adult-announcements/article/99240-spring-2026-fiction-nonfiction-preview-sf-fantasy-horror.html>
- 12/22/25, CinemaChord’s “Most Anticipated Titles for the First Half of the Year,”
<https://cinemachords.com/2026-horror-book-releases-cinemachords-most-anticipated-titles-for-the-first-half-of-the-year/>
- 12/22/25, Library Journal’s “Prepub Alert: June 2026 Titles,”
<https://www.libraryjournal.com/story/Prepub-Alert-June-2026-Titles>
- 12/30/25, NewScientist, “The best new science fiction books of 2026,”
<https://www.newscientist.com/article/mg26935763-100-the-best-new-science-fiction-books-of-2026/> (archived link to bypass paywall: <https://archive.ph/In1yu>)
- 1/5/26, Macabre Daily’s “PAPER CUTS: Our Most Anticipated Horror Novels of 2026 - Part 2!,”
<https://www.macabredaily.com/articles/paper-cuts-our-most-anticipated-horror-novels-of-2026-part-2>
- 1/6/26, Goodreads, “A Month-by-Month Peek at 2026’s Most Anticipated Horror,”
<https://www.goodreads.com/blog/show/3051-a-month-by-month-peek-at-2026-s-most-anticipated-horror>
- 1/23/26, “10 Speculative Mysteries and Thrillers to Check Out in 2026,”
<https://crimereads.com/10-speculative-mysteries-and-thrillers-to-check-out-in-2026/>
“A semi-professional Twitch streamer is hired to pilot a mostly-dead corpse from coast to coast in a grotesque display of proprietary technology—a plot reminiscent of nothing so much as *Weekend at Bernie’s*, oft-mentioned by the novel’s knowing protagonist, and a signature example of Paul Tremblay’s wacky influences and deadly serious applications.”
- 1/28/26, Bloody Disgusting’s “26 Upcoming Horror Books We Can’t Wait to Read In 2026,”
<https://bloody-disgusting.com/editorials/3931172/26-upcoming-horror-books-we-cant-wait-to-read-in-2026/>
- 2/3/26, CrimeRead’s “27 New and Upcoming Horror Novels To Look Out For In 2026,”



<https://crimereads.com/27-new-and-upcoming-horror-novels-to-look-out-for-in-2026/>

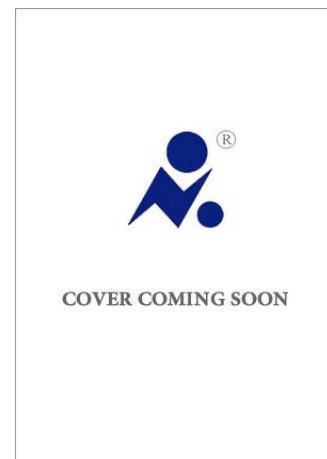
- 2/6/26, Deadline, A HEAD FULL OF GHOSTS film announcement, “David Harbour, Rebecca Hall & Esmé Creed-Miles To Lead Horror ‘A Head Full Of Ghosts’; Lionsgate Takes World Rights Ahead Of EFM,”
<https://deadline.com/2026/02/david-harbour-rebecca-hall-esme-creed-miles-head-full-ghosts-1236711132/>
- 2/13/26, Publishers Weekly, Q&A, “How Math Ruins the World: PW talks with Paul Tremblay,”
<https://www.publishersweekly.com/pw/by-topic/authors/interviews/article/99701-how-math-ruins-the-world-pw-talks-with-paul-tremblay.html>
- 3/14/26, Review in FanfiAddict,
<https://fanfiaddict.com/review-dead-but-dreaming-of-electric-sheep-by-paul-tremblay/>

《时间追凶》

KILLING TIME

- 作者卡琳·格林沃尔德（Carlyn Greenwald）兼具小说作者与影视开发背景，曾在多家影视公司从事开发工作，类型感较强。
- 其青少年惊悚处女作《谋杀之地》（Murder Land）上市前6个月销量超过2万册，并获《福布斯》（Forbes）、《每日死亡》（Daily Dead）等媒体关注。

中文书名：《时间追凶》
英文书名：KILLING TIME
作者：Carlyn Greenwald
出版社：Gallery/ Scout Press
代理公司：WME/ANA/Jessica
页数：待定
出版时间：2027年6月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：惊悚悬疑



内容简介：

《时间追凶》是一部高概念惊悚片，讲述了一位现代真实犯罪记者（也是连环杀手的女儿）醒来，发现自己回到了过去，时间发生在她母亲臭名昭著的杀戮狂潮开始前两个月。随着悲剧的到来，她必须结交一位从未谋面的母亲，并努力拯救自己和周围的人们免受周围那些“怪物”的伤害，不管那个“怪物”是否就是她的母亲。这简直就是一部融合了弗里达·麦克法登（Freida McFadden）的高概念元素与新一代《回到未来》（*Back to the Future*）情节的影片。



黛西·沃德（Daisy Ward）一直生活在家族过往阴影的笼罩之下。这又能怪谁呢？她出生在死囚牢房里，母亲是肯德拉·沃德（Kendra Ward），又名“血腥女服务员”。据说她在 1994 年在一个卡车停靠站的餐厅里残忍地杀害了 3 名男子。当你是这样一个臭名昭著的连环杀手的女儿时，要成长为一个真正意义上的人并充分发挥自己的潜力可真是难上加难……

如今，黛西已经 25 岁（与她母亲在那个注定的夏天的年龄相同），她与母亲唯一的其他联系就是通过那些真实犯罪题材的播客和纪录片来获取信息。她痴迷地观看这些节目，试图寻找任何可能的线索或被忽略的细节，以证明她一直以来的怀疑——她的母亲实际上从未杀人。

当最新一期《血腥女服务员》（Bloody Waitress）的纪录片公布了一项新的证据后，黛西便急忙赶乘下一班公交车前往贝克斯菲尔德，想要重走她母亲走过的路，此时她对找到答案的渴望达到了前所未有的程度。但接下来的事情将会变得更加诡异和复杂……

当黛西发现自己被传送到了 20 世纪 90 年代，也就是肯德拉·沃德被指控谋杀的那个夏天时，她对母亲清白的信念受到了考验。她的眼睛细长，裤子宽松，大屏幕上正在播放《狮子王》（The Lion King）……她实际上身处 1994 年，似乎根本没有时间来为母亲洗清冤屈。黛西能否拯救肯德拉免受未来的惩罚？而她自己又是否会因此付出代价呢？

作者简介：

卡琳·格林沃尔德（Carlyn Greenwald）是来自加利福尼亚州曼哈顿海滩的一位青少年小说及（现在也包括成人）惊悚小说作家兼编剧。她毕业于南加州大学，主修英语、编剧和犯罪学。格林沃尔德曾在包括伊利亚顿娱乐公司、曼德维尔电影公司、维提格娱乐公司和 141 娱乐公司等公司担任过开发工作。她目前在精品图书包装公司 Cake Creative/Electric Postcard Entertainment 担任首席内容开发协调员。她的青少年惊悚小说处女作《谋杀之地》（*Murder Land*）在上市后的头六个月里销量已超过 2 万册，并在《福布斯》（*Forbes*）、《汽车公路》（*Autostraddle*）、《恐怖燃料》（*Horror Fuel*）和《每日死亡》（*Daily Dead*）等媒体上有所报道。她与演员兼制片人肖恩·海斯（Sean Hayes）以及制片人托德·米利纳（Todd Milliner）合作的其他作品《闪光剪辑》（*Sizzle Reel*）、《导演的剪辑》（*Director's Cut*）和《时间暂停》（*Time Out*）现已出版。她的下一部青少年惊悚小说《那些女孩到底发生了什么》（*What Happened to Those Girls*）将于 2026 年 6 月 30 日由 Sourcebooks Fire 出版。

Praise for Carlyn Greenwald

“一部充满惊喜的惊悚故事，发生在极具氛围感且阴森恐怖的场景之中。”

——《柯克斯评论》（*Kirkus*）



“格林沃尔德从爱情题材转向惊悚题材，带来了一场令人兴奋的惊心动魄的冒险之旅，会让你紧握座椅扶手，全神贯注！《谋杀之地》（*Murder Land*）构思巧妙、情节曲折，而且非常有趣。”

——安德鲁·约瑟夫·怀特（Andrew Joseph White），《纽约时报》（*New York Times*）畅销书排名第一的作家，《跟我们一起经历地狱》（*Hell Followed With Us*）

“主题公园和谋杀悬疑故事，这两者是我目前最喜爱的题材，而它们竟然集于一本之中！当这个故事的计时开始倒计时时，卡琳·格林沃尔德会让你喘不过气来，直到书的最后一页！”

——亚当·萨斯（Adam Sass），荣获多项大奖的作家，其作品有《你的孤独之夜已结束》（*Your Lonely Nights Are Over*）和《交出你的儿子们》（*Surrender Your Sons*）

“这是一场扣人心弦、令人热血沸腾、充满肾上腺素飙升的刺激之旅，其复古且富有氛围感的场景令人陶醉。《谋杀之地》极具吸引力、令人不安，而且简直精彩绝伦。”

——朱斯汀·普切拉·温纳斯（Justine Pucella Winans），获奖作家《比安卡·托雷对一切都感到恐惧》（*Bianca Torre Is Afraid of Everything*）

“读者们会一口气读完《谋杀之地》直至其令人震惊的结局。格林沃尔德精心打造了一个真实可信、贴近青少年生活的角色群以及令人毛骨悚然的主题公园氛围。”

——佩奇·波瓦斯（Page Powers），《借个男朋友俱乐部》（*The Borrow a Boyfriend Club*）的作者

“一个以谋杀为主题的游乐园，惨无人道的死亡人数，以及一个出乎意料的反转情节——《谋杀之地》是一部扣人心弦的惊悚片，也是这一类型作品中令人愉悦的新增佳作。”

——格雷琴·麦克尼尔（Gretchen McNeil），《十》（*Ten*）和《谋杀趋势》（*murdertrending*）的作者

“格林沃尔德为我们呈现了一个跌宕起伏的神秘故事，故事以同性恋青少年为主角，最后达到了最为惊心动魄的高潮。给自己买张票，来体验这场令人兴奋的旅程吧！”

——娜塔莉·C·帕克（Natalie C. Parker），荣获多项殊荣的知名作家，其作品有《出来吧，出来吧》（*Come Out, Come Out*）



《欢乐宫》

THE PLEASURE PALACE

- **作者履历扎实：**艾玛·考文 (Emma Cowing) 为获奖记者，曾为《星期日泰晤士报》、《星期日邮报》、《卫报周末杂志》、《旁观者》、《苏格兰人报》等撰稿；曾获苏格兰新闻奖年度特稿作家，并两次获年度采访者。
- **历史悬疑卖点清晰：**故事以 1908 年伦敦欢乐剧院 (Gaiety Theatre) 歌舞女郎与苏格兰偏远岛屿城堡为核心，融合爱德华时代、乡间别墅派对、密室感、失踪谜案与女性秘密。
- **对标明确、类型辨识度强：**《唐顿庄园》(Downton Abbey) 遇上《萨特本》(Saltburn)，适合喜欢莎拉·沃特斯 (Sarah Waters) 与杰西·伯顿 (Jessie Burton) 的读者。

中文书名：《欢乐宫》

英文书名：THE PLEASURE PALACE

作者：Emma Cowing

出版社：Hodder & Stoughton

代理公司：Rachel Mills/ANA/Brady

页数：约 260 页

出版时间：2026 年 5 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：惊悚悬疑



内容简介：

1908 年，22 岁的艾默拉尔德·凡恩 (Emerald Vane) 是伦敦欢乐剧院 (Gaiety Theatre) 的明星歌舞女郎。神秘的实业家林登·冈恩 (Lyndon Gunn) 邀请她参加苏格兰一个偏远小岛上的乡村别墅派对。但是，当艾默拉尔德来到坐落在萨拉伊格岛 (Saraig Island) 陡峭悬崖上、气势恢宏的德伦莫尔城堡 (Drummore Castle) 时，尽管周围环境奢华，她却感到不自在。

为什么所有卧室的门外都有锁？为什么仆人们每晚都要蒙上眼睛？

艾默拉尔德也有她自己的秘密。当一位名叫维罗妮卡 (Veronica) 的神秘老妇人开始追问她的过去时，艾默拉尔德不禁想，为什么她会被邀请来这里，以及三年前另一位歌舞女郎在岛上失踪的传言是否属实。

《欢乐宫》以伦敦著名的欢乐剧院和爱德华时代的乡间别墅派对为背景，讲述了欲望、欺骗以及当秘密被迫曝光时发生的事情。

作者简介：



艾玛·考文 (Emma Cowing) 是一位屡获殊荣的记者和作家。她曾为《星期日泰晤士报》(The Sunday Times)、《星期日邮报》(The Mail on Sunday)、《卫报周末杂志》(The Guardian Weekend Magazine)、《旁观者》(The Spectator) 和《苏格兰人报》(The Scotsman) 等多家刊物撰稿，目前在《苏格兰每日邮报》(Scottish Daily Mail) 担任副主编，每周撰写专栏。艾玛曾获得苏格兰新闻奖年度特稿作家称号，并两次获得年度采访者称号。她因报道阿富汗战争及其后果而获得纽约哥伦比亚新闻学院“新闻与创伤”奥赫伯格奖学金(Ochberg Fellowship)。艾玛还入围了2023年柴郡小说奖(Cheshire Novel Prize)、2023年巴斯小说奖(Bath Novel Award)和蓝色铅笔首部小说奖(Blue Pencil First Novel Award)的候选名单。

《凶手不是爱丽丝：46600名嫌疑人的谋杀谜题》

The Killer Isn't Alice: The 46,600 Suspect Murder Mystery Puzzle

- 版权已售巴西、西班牙、意大利、法国、葡萄牙、德国、匈牙利。
- 前所未有的谋杀谜题体验：46600名嫌疑人、18条线索、1名凶手，“读者亲自破案”的互动式逻辑谜题。
- 适合推荐给谜题书、互动推理、桌游化阅读、解谜类社群和新媒体传播渠道。

中文书名：《凶手不是爱丽丝：46600名嫌疑人的谋杀谜题》

英文书名：The Killer Isn't Alice: The 46,600 Suspect Murder Mystery Puzzle

作者：Iris Starling

出版社：Independently published

代理公司：WME/ANA/Jessica

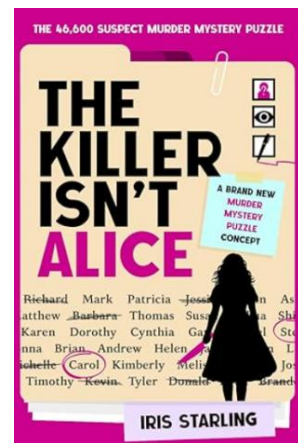
页数：211页

出版时间：2026年2月

审读资料：电子稿

类型：侦探推理小说

版权已授：巴西，西班牙，意大利，法国，葡萄牙，德国，匈牙利



内容简介：

46600名嫌疑人。18条线索。1个凶手。

爱丽丝·斯塔林失踪了。她留下的现场是一场噩梦：一具尸体、一张神秘的纸条，以及一个包含数万个名字的巨大活页夹。警方困惑不解，但爱丽丝并未将自己的命运交给当局。她把它交给了你。



《凶手不是爱丽丝》是一种前所未有的谋杀谜题体验。它不是一本供阅读的故事，而是一个待破解的案件。

终极逻辑谜题

本书包含了一个惊人的名单，列有 46600 名潜在嫌疑人。在这片姓名的海洋中，隐藏着一个凶手。爱丽丝为你提供了 18 条具体、经过计算的线索，用以筛选无辜者与有罪者。

你的任务简单而严谨

分析线索：使用爱丽丝托付给你的 18 条证据。

排除无辜者：通过剔除不符合条件的人，有条不紊地缩小名单范围。

识别罪犯：找出满足每一条线索的唯一的名字。

一种全新类型的互动谜题

忘掉你对悬疑故事的一切认知。这里没有误导性线索或叙事诡计。这是一场对逻辑、观察和推理能力的纯粹考验。你就是调查员。活页夹就是你的犯罪现场。真相就 **buried** 在数据之中。

一个名字。十八条线索。四万六千名嫌疑人。

你能在为爱丽丝找到凶手之前，及时解开谜团吗？

作者简介：

艾瑞丝·斯塔林 (Iris Starling) 是利兹·布莱克韦尔和凯文·弗雷这对夫妻搭档的笔名，他们现居英格兰西兰开夏郡。利兹曾是教师，后成为心理学家和营销专家；凯文是一位设计师和网络开发者，拥有十年行业经验。他们长期热爱谜题、密室逃脱和棋盘游戏，致力于为市场带来令人兴奋的新谜题，认识到人们对逃离数字世界、渴望新奇创意的需求。他们为本书构思的续集也很精彩。

《时空旅人》

THE TRAVELER

- 版权已授捷克、德国、韩国、俄罗斯、斯洛伐克。
- 获彼得·F·汉密尔顿 (Peter F. Hamilton) 推荐，并获《书架意识》(Shelf Awareness) 评价为“大胆、最终令人振奋”的时间旅行史诗。
- 对标布莱克·克劳奇 (Blake Crouch)、《星际穿越》(Interstellar)、《火星救援》(Project Hail Mary) 等高概念科幻读者。



中文书名：《时空旅人》

英文书名：THE TRAVELER

作者：Joseph Eckert

出版社：Tor Books

代理公司：WME/ANA/Jessica

页数：384 页

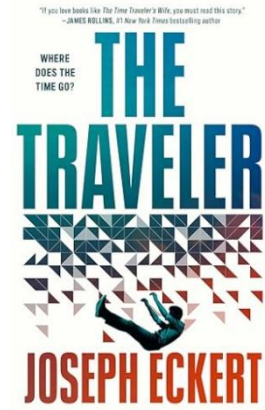
出版时间：2026 年 6 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：科幻小说

版权已授：捷克、德国、韩国、俄罗斯、斯洛伐克



内容简介：

《时空旅人》讲述了一位身不由己的时间旅行者和他非凡的儿子之间的故事，两人之间的父子羁绊，纵使跨越千年也无法斩断。这是一场充满心碎与希望、前路超乎想象的冒险。

斯科特·特雷德（Scott Treder）第一次穿越到未来的那天，本与往常毫无分别。前一秒，他还在上班的路上，手指正敲打着方向盘。下一秒，他已猛地摔倒在马路上，汽车无影无踪，手机里静静躺着妻子发来的十几条惊慌失措的语音留言。

4 月 13 日，周一，上午 7 点 51 分。

不过眨眼之间。

4 月 14 日，周二，上午 7 点 52 分。

整整二十四个小时，就此消失。

这一次突如其来的偶然时空偏移，不仅改写了斯科特的人生轨迹，更扭转了整个世界的命运走向。从这天起，每天清晨 7 点 52 分整，斯科特都会莫名向未来跃迁，且穿越的时间间隔不断翻倍。起初只是瞬息间跨过一天，接着是两天、四天，到后来，数周、数年的光阴都在他眼前一闪而过。

另一边，他的妻子独自收拾破碎的生活残局。没过多久，斯科特那年仅七岁的天才儿子莱尔（Lyle），年龄便渐渐追上并超过自己的父亲。

父亲在时光长河里飞奔时，莱尔在一年年长大。他早早完成学业，考入伯克利深造，最终成为量子物理领域的顶尖学者，他倾尽所有钻研学术，只为寻回消失的父亲……

这部引人入胜、催人泪下的科幻处女作，为我们揭开了这对不凡父子的传奇人生。



【来自《科克斯书评》】

毫无预兆、毫无缘由地，一个普通人发现自己在时间中向前穿梭，远离家人，坠入遥远的未来。

四月的一个清晨，斯科特·特雷德开车上班时，他的车突然消失了。他摔倒在人行道上，掏出手机，发现屏幕被雇主和妻子发来的愤怒又困惑的消息挤爆了——而日期已经变成了第二天。次日早晨，他正在办公室隔间里，时间再次跳跃，这次跳过了两天。再下一个周六，他的妻子和儿子亲眼看着他消失了四天。这个宏大的时间旅行故事就此展开：斯科特和他的儿子莱尔——在斯科特看来，莱尔只用了短短几天就从一个7岁男孩长成了白发苍苍的理论物理学家，最终还变成了一个“人工感知体”——以每次24小时的速度，跨越呈指数级增长的历史间隔，一路奔向宇宙热寂。故事起初聚焦于斯科特对自身遭遇的困惑，尤其是这一切如何摧毁了他的家庭，以及他担心拯救自己的努力会占据莱尔的一生。最终，故事变成了一场穿越各类科幻经典桥段的疾速之旅：斯科特从科技乌托邦穿梭到末日反乌托邦，有时坠入战场，有时会遇到早已预知他到来的人类——或是其他智慧生命——他们就像爱德华·贝拉米（Edward Bellamy）《回顾》（*Looking Backward*）中的角色一样，为他指引自己所处社会的面貌。这个设定的核心限制是，斯科特在每个时间节点只能停留一天，之后便会被迫跳转，这让他几乎没有任何主观能动性，只能接受命运：亲身见证亿万年里生命的演进与最终的寂灭。尽管这段经历包罗万象，但由于他在每个未来停留的时间都极为短暂，其体验终究有限。

发人深省又令人不安，兼具科幻连载小说的宏大格局与叙事局限。

作者简介：

约瑟夫·埃克特（Joseph Eckert）在威斯康星州北部长大，随后进入威斯康星大学麦迪逊分校攻读历史学。后来他就读于爱荷华大学，取得了政治学硕士学位。他从高中时期便开始创作思辨奇幻小说，始终偏爱将有血有肉、真实可信的人物，置于匪夷所思的奇幻境遇之中。目前，约瑟夫定居大西雅图地区，与妻子、女儿，还有一只脾气傲娇的老猫一同生活。

媒体评价：

“这是一部格局宏大、终章治愈振奋的传奇作品，讲述了一名男子坠入加速流转的未知未来，以及这段宿命旅程，如何深刻影响了一位日后将改变世界的少年。”

——[Shelf Awareness](#)

“一个引人入胜的科幻时间旅行故事……本书的一大亮点是埃克特对斯科特所置身未来场景的想象，他用生动细致的笔触将其描绘得栩栩如生。”

——《图书馆杂志》（[Library Journal](#)）

“如果你喜欢《时间旅行者的妻子》这类作品，那一定不能错过这个故事。它既是一部令人揪心的时空穿越小说，也是一场直击人心的家庭温情大戏。这是我今年最喜爱的文学处



女作之一，绝对不容错过。”

——詹姆斯·罗林斯（James Rollins），《纽约时报》畅销书榜首《黑晶巨龙》的作者

“《时空旅人》堪称高概念冒险小说的巅峰之作。情节扣人心弦，情感真挚饱满，书中诸多场景美得摄人心魄。更重要的是，这部小说让人彻底欲罢不能。跟随斯科特·特雷德的奇幻旅程，每一刻都让人迫切想知道后续的剧情走向！”

——加雷斯·布朗（Gareth Brown），《今日美国》畅销书作家、《门之书》的作者

“动人至深，意蕴悠长……故事令人心碎，却又迸发出直击人心的希望力量。”

——克莱尔·诺思（Claire North），《伊萨卡》作者

“约瑟夫·埃克特凭借超凡绝伦的想象力，带领读者踏上一场穿梭万千未来的奇妙旅途。那些未来既有壮阔震撼之景，也有惊悚可怖之境，直至故事落幕。诚挚推荐。”

——彼得·F·汉密尔顿（Peter F. Hamilton）畅销书作家、《潘多拉之星》作者

《星辰图书馆》

THE LIBRARY OF STARS

- **版权情况硬核：**北美地区已售出六位数预付金版权，另有巴西、西班牙、意大利、希腊、匈牙利授权。
- **作者背景：**乔丹·罗斯（Jordan Rose）社交平台粉丝超 50 万，具备青年读者影响力。
- **题材卖点：**融合魔法、爱情、心理健康主题，设定独特——阿基米德图书馆在世界各地自由游走，由芬奇家族守护，主角塞丽必须完成三项魔法试炼并面对黑暗势力。

中文书名：《星辰图书馆》

英文书名：THE LIBRARY OF STARS

作者：Jordan Rose

出版社：待定

代理公司：RML/ANA/Brady

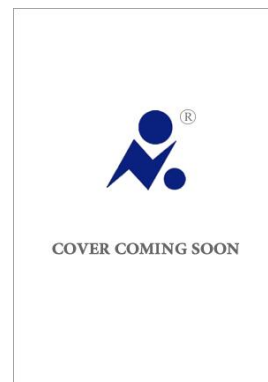
页数：待定

出版时间：2027 年夏季

审读资料：电子稿

类型：奇幻小说

版权已授：北美地区以六位数预付金获得了《星辰图书馆》出版权、巴西、西班牙、意大利、希腊、匈牙利





内容简介:

《星辰图书馆》是一部令人着迷的处女作独立小说，完美融合了魔法、温馨舒适的场景、浪漫与阴谋，尤其适合丽贝卡·罗斯（Rebecca Ross）、瑞秋·吉利格（Rachel Gillig）和艾琳·莫根斯特恩（Erin Morgenstern）的书迷。这部作品构思精妙，既讲述了一段动人的爱情故事，又以全新视角探讨了心理健康议题，并展现了书籍作为疗愈与自我发现工具的力量。

这是一本提供认知框架与现实洞察的作品，适合所有关心经济、社会与未来的人阅读。

雀鸟们死于周四。到周日，便无人记得它们曾存在过……

阿基米德图书馆在世界各地自由游走。穹顶满布星辰，藏书皆是神奇疗愈。它悄然降临于无人预料之时，又无痕迹地离去。驻留期间，它以书为媒改变着读者的命运，如此延续了数个世纪。但当它消失时，世人便遗忘它的存在——连同守护者芬奇家族，这个自图书馆诞生起便守护它的家族。

然而 1959 年，最新任守护者玛丽亚与埃德蒙·芬奇双双离世。三日后，阿基米德图书馆自法国现址启程前往伦敦，将他们二十六岁的女儿、芬奇家族最后的继承人塞拉芬带走。塞拉芬·芬奇（塞丽）深陷丧亲之痛，却无暇沉溺悲伤。她坚信父母之死绝非意外——尽管世上本不该有人记得他们而心怀怨恨。孤身置身陌生都市的塞丽，如今必须独自守护图书馆，同时经历所有新任馆员都必须完成的三项魔法试炼，以证明自己配得上驾驭阿基米德的魔法。

塞丽要克服的远不止是种种考验。她决心揭开芬奇家族与图书馆纽带之间的谜团——正是这份纽带使她无法为自己构建生活而不招致毁灭性后果。因为她是最后的芬奇后裔，图书馆离不开她；而她亦无法脱离图书馆而存在。

随后，塞巴斯蒂安·埃勒布鲁克却闯入她的生活，瞬间颠覆了她的世界。当黑暗势力集结，既威胁图书馆的神圣性又危及塞丽的生命时，她意识到必须倾尽智慧才能逃离那些企图利用图书馆谋取私利之人，逃离父母的命运，纵使为此必须牺牲爱情也在所不惜。

没有芬奇，阿基米德无法存在；但世人真能没有爱情而活吗？书中蕴藏着丰沛而奇幻的魔力，同时深入探讨了书籍的力量，以及悲伤、自由与责任等更广阔的主题。这部小说既是对故事永恒价值的颂歌，也是对故事本身的欢庆礼赞。

作者简介:

乔丹·罗斯（Jordan Rose）是英国内容创作者，其社交平台（@hellomissjordan）拥有逾 50 万粉丝，她向全球观众分享复古风时尚与迷人旅行目的地。她持有苏塞克斯大学英语文学与语言学位，这部小说深受其自身心理健康历程及治疗经历的影响。



《采珠人的秘密》

THE OYSTER DIVER'S SECRET

- 瑞典原版获“年度 Feelgood 小说”。
- 市场表现明确：美版 2024 年 7 月发行当月登上“斯堪的纳维亚文学”畅销榜第 1、Kindle Top 100 电子书榜第 43，并成为 2024 年夏季畅销书之一。
- 销售与渠道表现扎实：发行量超过 25,000 册，图书馆预购榜前十；有声书获百余家杂志和报刊推荐，并进入有声读物总榜十佳。

中文书名：《采珠人的秘密》

英文书名：THE OYSTER DIVER'S SECRET

瑞典文书名：Sanningen om ostrondykerskan

作者：Caroline Säfstrand

出版社：Bokförlaget Forum

代理公司：Enberg/ANA/Brady

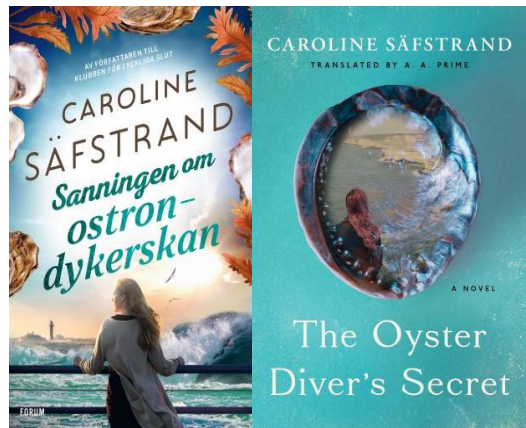
页数：344 页

出版时间：2022 年 6 月

审读资料：电子稿

类型：女性小说

版权已授：丹麦、德国、立陶宛、挪威、瑞典、芬兰、美国



在美发行当月(2024 年 7 月)位列“斯堪的纳维亚文学”畅销榜 No.1

·Kindle Top 100 电子书排行榜#43;

·读者听众好评如潮，五星评价占比 72%

·发行量超 2.5 万册

·图书馆预购图书排行榜前十名

·有声书获超百家杂志和报刊推荐，位列有声读物总榜十佳

·2024 年夏季畅销书之一

内容简介：

十五年前，作家伊内兹·埃德马克（Inez Edmark）封笔，从北欧文坛隐退，离开公众视线，隐居在瑞典南部海滨小镇多姆斯滕。她拉上百叶窗，终日阅读，房间里堆满书籍，还有从各地收集的小物件。女儿远在哥本哈根，伊内兹享受着平静的生活。直到她那健康活泼的邻居突然去世。伊内兹意识到死亡从不遥远，受此影响，秉持着斯堪的纳维亚半岛人的精神，伊内兹决定做两件事：一，清理杂物，这样女儿日后就不必把遗物翻个底朝天；二，清理思想的杂物，写完她最后一本书，不是另一部注定备受赞誉的小说，而是一部回忆录，《采珠人的秘密》，关于她昔日的好友，潜水员马蒂尔德的失踪。



扫除中，伊内兹不慎摔伤了臀部，迫于无奈，她只好雇清洁工梅亚（Meja）在接下来帮自己打扫卫生、整理房屋。梅亚并不讨伊内兹喜欢：年已三十，人生却依旧漫无目的，浑身上下写满了“缺乏安全感”。但伊内兹还是选择了她，大概因为梅亚像极了她的年轻时笔下的女角色。伊内兹只有一个要求：无论如何都不准打开她装有手稿的蓝色文件夹。

当风烛残年、努力与过去和解的伊内兹遇见失魂落魄、对未来感到迷茫的梅亚，出人意料的化学反应在两人之间被激发。从性格到身世，千差万别的两人能够救赎彼此吗？

这不仅仅是一部关于秘密与救赎的小说，更是一次对女性友谊、母女关系以及“寻找人生珍珠”的深刻探讨。

故事的开篇就显得极具吸引力：70岁的畅销书作家伊内兹·埃德马克因一次意外受伤，不得不雇佣一位名为梅亚的年轻清洁工。伊内兹性格孤僻，正着手进行所谓的“死前清理”（döstädning），试图抹去自己存在的痕迹；而梅亚则是一个在这个世界上找不到归属感、迷失方向的灵魂。在这个充满尘封书籍和压抑氛围的房子里，唯一的禁忌是伊内兹正在撰写的一份蓝色文件夹中的手稿——《采珠人的秘密》。然而，正是这份手稿，成为了连接两个截然不同女人的桥梁，也揭开了一段跨越数十年的动人往事。

小说巧妙地在现代与1976年的过去之间穿插叙事。在手稿中，伊内兹回忆了她年轻时与一位名为玛蒂尔达（Mathilda）的采珠人之间深刻而复杂的羁绊。书中的一句台词直击人心：“人生的意义是什么？是追随你的使命。即使是在寒冷的日子里。”这不仅是玛蒂尔达的人生信条，也是梅亚和伊内兹在相互碰撞中逐渐领悟的真谛。随着梅亚违背禁令阅读手稿，那些被掩埋的爱、背叛与牺牲逐渐浮出水面，不仅治愈了伊内兹与女儿之间破碎的关系，也让梅亚终于找到了属于自己的人生方向。

《采珠人的秘密》是一部充满治愈力量的作品。作者在书首引用克里斯·加德纳（Chris Gardner，《当幸福来敲门》的人物原型）的那句著名的话：“**世界是你的牡蛎，能否找到珍珠取决于你自己。**”（The world is your oyster, it's up to you to find the pearls.），这也定下了全书温柔有力的基调。

作者简介：



卡罗琳·萨夫斯特兰德（Caroline Säfstrand）是一名作家兼记者，现居瑞典南部城市赫尔辛堡。她的小说以生活的奥秘和选择为主题，笔触温暖，文字兼具关键的深度与动人的高度，向读者分享令人惊叹的生活故事，令人深深陶醉并乐在其中。



卡罗琳的所有作品都着眼于那些潜移默化地影响着我们的生活秘密。当这些秘密被揭开并真正得到接受时，改变便会发生。这些改变有时很有必要，也是我们一直需要的。她书中的所有故事都发生在瑞典各地的真实场景中。

她与珍妮·法格伦德 (Jenny Fagerlund) 共同主持播客“与珍妮和卡罗琳同乐”(Feelgood with Jenny & Caroline)，该播客深受听众好评。此外，她们还撰写了一本非虚构写作指南《乐观》(Feelgood)，深入探讨这一充满创意、日渐壮大的题材。该指南已于 2022 年春季出版。

卡罗琳曾说：“于我而言，写作背后的驱动力是娱乐读者、影响读者，以及确保字里行间传达的信息能够激励读者、给读者带来快乐，并让他们产生改变人生的愿望。一部好小说所蕴含的力量超乎你想象！”

作者个人网站：www.carolinesafstrand.se

媒体评价：

“卡罗琳·萨夫斯特兰德的《采珠人的秘密》是一部绝对精彩的佳作，从第一页开始就令我深深着迷，直到读完最后一页，我仍然对其爱不释手。这本书情节温暖、层次丰富，既有灵魂，又有真心，既有黑暗，又有痛苦，人物众多，性格鲜明，令人难以忘怀。这是一部适合在白色画布上铺陈开来的优秀小说、一部凭借精彩的行文结构给读者留下深刻印象的小说。故事情节构思精巧、跌宕起伏、曲折离奇。

书中各个角色的年纪相去甚远，但却都以其各自的方式打动着、吸引着我。我很高兴能够见证他们自身发生改变、并以感同身受的方式帮助彼此成长的过程。当秘密、愧疚和羞愧浮出水面，角色间的友谊也随着情节的推进变得愈发牢固。

这是一部适逢其时的小说，为当下这个黑暗的世界带来了希望和能量。”

——阿涅塔·诺尔加德 (Agneta Norrgård)

“这本书的主要主题为友谊，但也探讨了时而错综复杂的母女关系与人们的梦想，字里行间还提及了生命的意义这一永恒的存在问题。同萨夫斯特兰德之前的一系列作品一样，这本书感人至深、文笔优美、妙趣横生。”

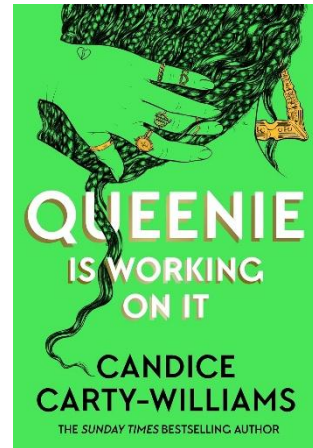
——评分 4/5，《BTJ 图书馆服务》(BTJ library services) 第 13 期



《奎妮鲜活依旧》 QUEENIE IS WORKING ON IT

- 畅销续作：延续《奎妮》原作风格与人物魅力，原班出版团队护航，保证连贯性与品质。
- 真实女性视角：主角奎妮呈现现代女性的职场、情感与生育焦虑，贴近现实生活，引发共鸣；触及女性生育权、职场不平等及自我赋权，兼具文学与社会价值。
- 坎迪斯·卡蒂-威廉姆斯曾登顶《星期日泰晤士报》畅销榜，荣获英国图书奖年度最佳图书。

中文书名：《奎妮鲜活依旧》
英文书名：QUEENIE IS WORKING ON IT
作者：Candice Carty-Williams
出版社：Trapeze/Orion
代理公司：RML/ANA/Jackie
页数：336 页
出版时间：2026 年 7 月
审读资料：电子稿
类型：女性小说
版权已授：美国、德国



内容简介：

坎迪斯·卡蒂-威廉姆斯再度奉献一部令人心弦紧扣的女性文学杰作！跟随昆妮——这位风趣、脆弱且无比真实的现代女性——踏上她混乱而精彩的人生旅程。当她面对生育时钟的警铃、若即若离的恋情与证明自我价值的职场奋斗时，你会大笑，你会心碎，你更会为她每一次的“努力”而深深共鸣。

这不仅是一个关于抉择与成长的故事，更是一面映照我们每个人生活的镜子。卡蒂-威廉姆斯以她标志性的幽默与深邃的洞察力，探讨了爱、友谊与自我接纳的永恒命题。准备好爱上昆妮吧，你会发现，她不仅仅在为她自己的人生而努力，也在为我们每一个人发声。

一部定义一代女性的小说，不容错过。

万众期待的文学盛宴回归

荣获多项大奖提名的畅销书作家坎迪斯·卡蒂-威廉姆斯携重磅新作归来

一个女人面临以下困境时，她该如何自处？

·最大生育年龄的倒计时步步紧逼，却连自己是否想要孩子都尚未厘清；

·心碎成千万片，却仍要强装一切如常；

145



- 才华远超职场庸碌之辈，却不得不隐忍锋芒；
- 故乡房价腾飞，自己竟被驱逐出成长的土地；
- 困于暧昧僵局，心底渴求的仍是旧爱身影——

更年长，却未更睿智；更挣扎，却未见从容。

奎妮·詹金斯仍在摸索前行——尽管步履蹒跚。

获奖作家坎迪斯·卡蒂-威廉姆斯以手术刀般的精准笔触，奉上一部既刺痛人心又令人捧腹的力作，为当代女性生存图景投下一道耀眼光芒。

【《书商》独家专访】

Orion 出版集团官宣将推出坎迪斯·卡蒂-威廉姆斯 2019 年出版的畅销小说《奎妮》的续作《奎妮鲜活依旧》。该作将于 2026 年 7 月 2 日由 Trapeze 出版发行，原班出版团队再度联手打造，成员包括该社大众图书出版总监兼责编凯特·埃斯皮纳 (Kate Espiner)、品牌总监凯特·戴维斯 (Cait Davies) 及宣传总监莱安·奥利弗 (Leanne Oliver)。美国地区将由 Gallery 出版社于 2026 年 9 月同步推出。卡蒂-威廉姆斯仍由 Rachel Mills 文学代理公司的内尔·安德鲁代理，该机构版权总监亚历山德拉·克利夫已在 2025 年法兰克福书展进行续作的翻译版权推介，德国版权已由 Aufbau 出版社率先拿下。

续作将讲述十年后的奎妮——“依旧莽撞鲜活，或许略增智慧，但始终在成长路上”。

卡蒂-威廉姆斯坦言：“回归的感觉真好！奎妮从未真正离开过我，但我知道需要为一个真实的、恰逢其时的回归理由。恰逢她初次闯入我脑海的十年之后。这一次，我们都更成熟了。我们经历了更多人生，感受过更深的爱痛，最重要的是——我们都必须长大。书写奎妮、她的家人、挚友与恋人们，总让我这个作者亲历一场如同书页间展现的那般颠簸、激昂又刺痛的旅程，我已迫不及待想让读者共同体验。有原班团队护航归来，我们尽可安心。”

埃斯皮纳表示：“与坎迪斯的合作充满乐趣，我从不觉是在工作。她才华横溢又异常勤奋，能将这个我们最爱的女孩带回书页，令我欣喜万分。”

【剧透警告】

奎妮·詹金斯 33 岁，伦敦一家专注于黑人女性议题的媒体平台“好姐妹”的编辑。在外人看来，她事业有成，独立自主，但她的内心世界却充满了焦虑和混乱。

故事始于奎妮在一家高端生育诊所的检查。她表面上是为了撰写一篇关于黑人女性在生育治疗中遭遇不公的文章而进行“暗访”，但检查结果却给她带来了真实的个人危机：医生告知她的激素水平异常，卵子储备不足，更因她的体重指数超标，不符合国家免费试管婴儿的条件。这个消息像一颗炸弹，将她潜藏的生育焦虑彻底引爆。她一直设想自己会成为母亲，却发现自己可能已没有时间。



这种焦虑深刻地影响着她生活的其他方面。她与帅气的地铁员工文(Vinn)维持了近一年的随性关系——充满了火热的性爱，却缺乏情感的交集和明确的承诺。当她发现文可能同时与其他女性（特别是那位被他备注了“滴水”表情符号的神秘女士）交往时，这段关系的基础开始崩塌。在一次关于未来的试探性对话中，文明表示他们只是“玩玩而已”，甚至开始实行“精液保留”。奎妮在愤怒和羞辱中与他断绝了关系。

与此同时，她始终无法忘怀三年前分手的旧爱弗兰克——他也是她最好的朋友凯齐克的表哥。当发现弗兰克已经有了漂亮的新女友特贾时，奎妮的心再次被撕裂。她意识到，自己与文的纠缠，某种程度上是为了填补弗兰克留下的情感空洞。

职业上，奎妮也面临挑战。她收到了前东家、一家主流媒体《每日阅读》的邀请，为其策划“黑人历史月”内容。奎妮没有满足于一次性的合作，而是抓住机会，提出了一个雄心勃勃的长期合作计划，旨在将平台“好姐妹”的声音和影响力扩大到主流领域。她顶住了同事卡莎的质疑，精心策划了名为“发声”的系列项目，聚焦于幕后工作的黑人创意工作者，而不仅仅是台前的明星。

在好友达西的婚礼上，作为伴娘的奎妮见证了爱情的结果，同时也被达西意外怀孕的消息所触动。在朋友凯齐克和已修复关系的旧友卡珊德拉的支持下，她开始重新审视自己的人生选择。卡珊德拉用“机会成本”的理论为她分析感情得失，而凯齐克则用无条件的支持给予她力量。

最终，一连串的事件促使奎妮做出了勇敢的决定：她不再等待一个“完美”的伴侣，决定独自踏上试管婴儿的旅程。她经历了促排卵、取卵的身体痛苦和第一次移植失败的情感低谷。在她最脆弱的时候，弗兰克回到了她的生活中。他与特贾分手了，并向奎妮坦白，他一直爱着她，并一直在等待她准备好。奎妮也鼓起勇气，向弗兰克坦白了她全部的生育旅程和再次怀孕的事实。弗兰克的回应超出了她的预期——他完全接受她，并愿意与她一起迎接这个孩子，无论生物学上的父亲是谁。

故事的结尾，奎妮与弗兰克建立了健康而稳固的新关系，她的“发声”项目也大获成功。她终于明白，“解决问题”不仅仅是为了怀孕或找到伴侣，而是一个关于自我接纳、治愈和成长的漫长旅程。当她怀着孕，感受着体内的新生命时，她平静而满足地想：“我终于不再只是‘鲜活依旧’（working on it）——我正在活在其中。”

她找到了属于自己的、或许并非预期但却无比真实的幸福。



作者简介：



坎迪斯·卡蒂·威廉姆斯 (Candice Carty-Williams)，作家兼剧集总监，其作品《奎妮》(Queenie) 曾登顶《星期日泰晤士报》畅销榜，荣获 2020 年英国图书奖年度最佳图书，并入选 2019 年 Goodreads 年度作品短名单。2016 年，她创立了“《卫报》与第四阶级”短篇小说奖 (Guardian and 4th Estate 4th Write Prize)，这是图书出版界首个旨在推动多元包容的标杆性奖项。其作品散见于《卫报》《Vogue》《i-D》等知名媒体。

坎迪斯视南伦敦为永远的精神故乡，读者可通过 Instagram 账号 @CandiceC_W 关注其动态。

《女人不再眠》

When Sleeping Women Wake

- 版权已售意大利、法国、美国
- 奖项入围：入围澳大利亚独立书商图书奖 (Australian Indie Book Awards) 短名单，并入围 ARA 历史小说奖读者选择奖 (ARA Historical Novel Prize Readers Choice Award) 长名单。
- 题材具有市场稀缺性：以 1941-1945 年日占香港为背景，聚焦明珠、蕾与碧玉三位女性的战争经历，并写入东江纵队 (East River Column) 抵抗运动，是英语历史小说中较少被书写的香港二战题材。

中文书名：《女人不再眠》

英文书名：When Sleeping Women Wake

作者：Emma Pei Yin

出版社：Quercus

代理公司：PFD/ANA/Sharon

页数：373 页

出版时间：2025 年 6 月

审读资料：电子稿

类型：历史小说

版权已售：意大利、法国和美国



内容简介：

一部史诗般的历史小说，李珉真 (Min Jin Lee，《柏青哥》作者) 和邝丽莎 (Lisa See) 的粉丝应该会喜欢！



这部小说以日本侵略香港为背景，讲述了香港历史上一段鲜为人知的篇章，故事围绕三位女性——受过良好教育的富家女明珠（Mingzhu）、她坚定的女儿蔷（Qiang）和忠诚的女仆碧玉（Biyu）——的生活和命运展开。

1941年，日本入侵上海后，明珠、蔷和碧玉迁居香港。明珠的丈夫、蔷的父亲坚定地认为，英国占领下的香港将得到一定庇护。可事实证明，这里并不安全，明珠、蔷和碧玉被迫再次踏上求生之旅。由于日本的侵略，一家人被迫流散四地，在日占区苟存，直到第二次世界大战结束。和彼此失散后，明珠被迫为一名日本船长工作，蔷和碧玉则设法逃离，却被送进工厂做苦工。生存境况虽凄惨，三人仍然坚定相信所念之人还存于世。

这个故事细细描绘了普通人在这段国家糟外势欺压的历史时期所忍受的一切苦难痛楚，歌颂了人之坚韧、坚定。这也是东河纵队抵抗战士（East River Column Resistance fighters）的故事，以及他们在保卫香港方面发挥的巨大作用，这段历史不应该被遗忘。这还是一部充满灾难、恐怖小说，又不遗余力地展示了家庭、女性的力量、深刻的勇气和爱所能带来的希望。

作者写：

日本对香港的占领持续了3年零8个月，可当时经历过战争之恐怖的人所遭受的创伤在后世几代人身上继续延续着。

1941年12月日本侵华和随后的香港保卫战之后，东河纵队成为香港地区抵抗日军的一支重要力量，其人员年龄不同，还有很多来自当地客家社区。他们在西贡设立行动基地，与当地村民紧密合作，打击汉奸和土匪。

尤其值得注意的是，当时年仅12岁的孩子，通常被称为小幽灵，都在抵抗运动中扮演着重要的角色，充当信使和向导。尽管东河纵队成员经常受到酷刑和处决的威胁，但他们在1945年加速日本投降方面发挥了关键作用。

虽然小说是虚构的，但故事发生的背景以如下研究为基础：菲利普·克拉内尔(Phillip Cracknell)的《1941年的香港战役》(Battle of Hong Kong, 1941)和《1941-45年的香港占领》(The Occupation of Hong Kong 1941-45)；陈嘉玲和潘国强(Jenny Chan & Derek Pua)所著《三年八个月：香港二战中被遗忘的斗争》(Three Years Eight Months: The Forgotten Struggle of Hong Kong's WWII)；德里克·桑德豪斯(Derek Sandhaus)的《旧香港的故事：芬芳港湾的宝藏》(Tales of Old Hong Kong: Treasures from the Fragrant Harbour)；菲利普·斯诺(Phillip Snow)的《香港沦陷》(The Fall of Hong Kong)。其他资源有 www.gweilo.com、www.pacificatrocities.org 和香港海防博物馆(The Hong Kong Museum of Coastal Defence)。



作者简介：



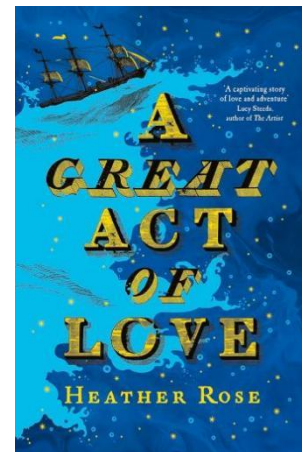
陈珮盈 ([Emma Pei Yin](#)) 是在英国出生长大的香港华人作家。她为《湄公河评论》(The Mekong Review)、《成为亚裔澳大利亚人》(Being Asian Australian)、《堪培拉》(HerCanberra)、Aniko Press、《香港评论》(Hong Kong Review) 和澳大利亚图书与出版公司 (Books + Publishing Australia) 等出版物撰稿。她的青少年作品故事《追逐雨中回声》(*Chasing Echoes in the Rain*) 入围了澳大利亚艾伦和昂温导师计划 (Allen & Unwin Mentorship Programme)。《女人不再眠》是她的第一部小说。

《爱是她们的远征》

A GREAT ACT OF LOVE

- 版权已售澳大利亚、新西兰、德国
- 作者奖项履历扎实：希瑟·罗斯 (Heather Rose) 曾获斯特拉文学奖 (Stella Prize)、克里斯蒂娜·斯特德文学奖 (Christina Stead Prize)、玛格丽特·斯科特文学奖 (Margaret Scott Prize)、澳大利亚图书产业奖年度小说奖 (ABIA Fiction Book of the Year) 及达维特奖 (Davitt Award) 等。
- 前作影视开发加持：《现代爱情博物馆》(The Museum of Modern Love) 已售影视版权并进入长片前期制作；《布鲁尼岛》(Bruny) 也已售影视改编权。

中文书名：《爱是她们的远征》
英文书名：A GREAT ACT OF LOVE
作者：Heather Rose
出版社：John Murray
代理公司：A.M.Heath/ANA/Brady
页数：496 页
出版时间：2026 年 1 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：历史小说
版权已授：澳大利亚、新西兰、德国





内容简介：

这是一场关于爱、希望与自我重生的恢弘旅程。故事从革命前夕的巴黎，一路写至远在塔斯马尼亚的香槟葡萄园。

卡罗琳端详着一张失窃的古地图。就在西半球的边缘、南纬 30 度的位置，她发现了一个比跳蚤还要微小的黑点——诺福克岛。

姑妈觉得卡罗琳执意远赴天涯追寻父亲，实在太过愚痴。曾经那个教她哲学、通晓药剂学识、一心渴望重返童年故土法国的父亲，早已不复从前。如今的他，是一名定罪的杀人犯，精神失常、被流放发配、终生遭禁锢。

可当姑妈看清卡罗琳去意已决，只给了她一句忠告：放下过往，给自己重写人生。

1839 年，卡罗琳踏上范迪门斯地（塔斯马尼亚旧称）。她年轻守寡、家境优渥，身边还带着一个需要照料的少年。这座孤岛聚居着流放犯与投机者，没人愿意过多谈及自己的过往。

卡罗琳租下一栋破败小屋与一片荒废葡萄园。在这座四季极端、野性绝美的岛屿上，她开启了一场无畏的征程：寻回父亲、酿造香槟、改写家族宿命。

从巴黎到爱丁堡，再辗转伦敦、纽约，最终抵达塔斯马尼亚，《爱是她的远征》是一部关于希望与自我重塑的恢弘史诗。

1836 年，伦敦，盛夏一个暖意融融的夜晚。

卡罗琳正在切尔西的宅邸里当佣工，忽然听见屋外传来父亲的口哨声。她放下手中正在读的书，随手披上一条轻薄披肩，拾级走上街边。

父亲正站在铁艺围栏旁，神情焦躁不安，路灯下，他的脸色苍白如纸。

“爸爸，出什么事了？”

他始终不敢与她对视。卡罗琳伸手想去握住他的手安抚他，指尖却被什么东西猛地刺到。她倒吸一口凉气，看见掌心被划开一道伤口。她一把抓住父亲的衣袖，从他身上搜出一把藏着的短刀。

刀刃上沾满血迹，却并非来自她手上这道小小的伤口。

“你做了什么，爸爸？”她颤抖着问道，“你受伤了吗？”

“如今再也没有什么能伤害到我了。”他语气平静，像是在给自己下最终定论。

说完，他转身离去，渐行渐远。卡罗琳急忙追上前，却明白终究徒劳。他已然活在了另一个与世隔绝的精神世界里，周遭一切都变得陌生，有时，甚至连她也变得陌生。

短刀还握在她手里，一股不祥之感涌上心头。这把刀沾染了什么？她只想把它丢掉，再也不能让它伤害父亲，或是任何人。

她走到不远处的泰晤士河边，将刀狠狠抛入幽暗凝滞的河水之中。



翌日，命案消息传遍全城。巴特西桥上发生一起女子遇害案，有数名目击证人。警方随即展开搜捕，通缉知名法国药剂师、化学家**雅克-路易·科尔贝尔**。

四天后，他主动前往切尔西警局投案自首。随后被收押，等待中央刑事法院的庭审，并且拒绝所有人探视。

拥挤的法庭上，法官判处他绞刑。法警将他押离法庭时，雅克-路易始终没有抬头看一眼卡罗琳，也没有看向身旁泣不成声的小女儿奥古斯塔。

在米尔班克监狱等待行刑期间，他被鉴定为精神失常。出于王室不愿处决精神病人的考量，他被转送至伯利恒精神病院接受精神评估。

他真的疯了。卡罗琳在心里承认，这是她第一次愿意接受这个事实。

曾经，他怀抱她、教养她，憧憬着给她更辽阔的人生。她却从未察觉，他早已变得危险，不仅危及自身，更伤及旁人。

她怎么会任由事情走到这一步？明知他犯下如此罪孽，她又该如何求得内心安宁？

往后整整一年，她如同寒冬里枯寂的树木，再也无法迎接春日。抽不出新叶，感受不到阳光，也拂不动清风。巨大的孤寂，牢牢盘踞在她生命深处。

她再也无法走上学医之路。再也不会再有父亲为她把关、甄选良人、评定般配与否。

他让整个家族蒙羞，这份污名，永远无法洗刷。

精神病院寄来一封信，这是自那个月圆之夜后，卡罗琳第一次收到父亲的音讯。

我亲爱的卡罗琳：

我仿佛经历了一场漫长的远行，直到此刻才踏上归途。我离开的世界早已物是人非。我说不清自己去过何处，只知道自己犯下了滔天大错，心中的痛苦难以言喻。

我不求你的原谅。倘若你心底还残留着一丝对我的情意，我恳请你尽数割舍。忘了我吧，我亲爱的女儿，也劝你的妹妹一并将我忘却。请读完接下来这些文字，不要把它当作辩解开脱，只当是我对姐妹二人的忏悔，也是警示。

那天她戴着蓝色软帽，身着浅蓝细布长裙。我们在一间常去的酒馆驻足，点了她最爱喝的杜松子丁香酒。

暮色渐浓，灯笼次第亮起，我们缓步走过大桥。她望着一群围坐在篝火旁的男人，他们的渔船停靠在泰晤士河畔。月光下，一艘驳船缓缓逆流而上。就在这时，我从口袋里掏出了刀。

你知道，我本可以将她拥入怀中、温柔亲吻，她于我而言本是心头挚爱。可当我抱住她时，却将利刃狠狠刺入她锁骨上方、脖颈柔软的要害之处。

过程轻而易举，刀锋锋利无比，肌肤柔嫩脆弱，血脉近在咫尺。她倒吸一口气，失声痛呼，我随即抽回了刀子。我没有上前施救，反而转身离开，将她独自弃在原地。

数日之后，我在河边一处阴冷潮湿的地方醒来，才恍然意识到自己做了什么。我才明白，自己体内藏着另一个人格——他脱离现实肆意妄为，数日之后才茫然归来，只剩满心残破与煎熬。

我曾拼命想摆脱心底那个邪恶的自己，也曾试图靠近、读懂他，却发现此人永远无法与之和解。



你其实早已见过这样的我。

事发之时，我已然神志不清、精神错乱。那把刀，原本是准备了结自己的。

是她愚弄了我。化作任何一个男人，都会做出同样的事。

可我不能用这些借口与托词为自己开脱。真相是，我曾自以为深陷爱河，更荒唐的是，我还以为自己也被深爱。当美梦破碎，我幡然醒悟自己不过是盲目痴心、深陷虚妄，便夺走了她的性命。

愿你和妹妹此生，永远不要遇见我这样的人。

曾有幸身为你们慈父的

雅克-路易·奥古斯特·亨利·科尔贝尔 谨上

——摘录

作者简介：



希瑟·罗斯 (Heather Rose) 是澳大利亚畅销书作家，已出版九部长篇小说与一部回忆录。

她的作品斩获过斯特拉文学奖、克里斯蒂娜·斯特德文学奖、玛格丽特·斯科特文学奖、澳大利亚图书产业奖年度小说奖以及达维特悬疑文学奖，并曾两次入围都柏林国际文学奖长名单。

她的新作《爱是她的远征》于 2025 年 10 月在澳大利亚出版，2026 年 1 月登陆英国与美国市场。

希瑟的小说《布鲁尼岛》与《现代爱情博物馆》已售出影视改编版权。

《现代爱情博物馆》被译成多国语言，目前长篇电影已进入前期制作阶段；同时还改编为舞台剧，于 2022 年悉尼艺术节首演。

希瑟现居于塔斯马尼亚，安居山海之间。

完整作品出版列表：《白色之心》（*White Heart*, 1999 / 2055）《蝴蝶人》（*The Butterfly Man*, 1995 / 2025）《河上之妻》（*The River Wife*, 2009 / 2025）《现代爱情博物馆》（*The Museum of Modern Love*, 2016 / 2025）《此地永无灾祸》（*Nothing Bad Ever Happens Here*, 2022）《爱是她的远征》（*A Great Act of Love*, 2025 / 2026）。

媒体评价：

“一则扣人心弦的爱与冒险故事，处处暗藏秘密，暗流涌动。”

——露西·斯蒂兹（Lucy Steeds），著有《艺术家》（*The Artist*）



英国安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

“本书如同上等年份香槟，结构繁复、层次丰盈、耐人回味。家族纠葛、历史细节与鲜活的女性人物交织相融，韵味醉人，是读书会的绝佳选书。”

——凯特·麦金托什（Kate MacIntosh），《香槟来信》（*The Champagne Letters*）

“融历史叙事、惊险冒险与浪漫情愫于一体。故事源于真实家族往事，以 19 世纪 30 年代的范迪门斯地为舞台，情节跌宕、层次饱满。”

——《卫报》（*Guardian*）

“故事在时序间优雅流转，横跨巴黎、伦敦直至南半球澳新之地，灵感源自作者自身家族史。文笔细腻优美，讲述一位女性重塑自我、拯救所爱之人的人生征途。”

——《星期日泰晤士报》（*Sunday Times*）月度历史小说精选

“故事落笔于 19 世纪 40 年代原始苍茫、野性绝美的范迪门斯地……格局恢弘、细节丰盈、沉浸式代入感极强。史诗般的叙事格局下，藏着细腻温柔的内核。卡罗琳穿行险境、跨越磨难的旅程励志又迷人，让人忍不住为她一路祈愿、满心追随。”

——《女性周刊》（*Woman's Weekly*）

《三幕审判》

A TRIAL IN THREE ACTS

中文书名：《三幕审判》

英文书名：A TRIAL IN THREE ACTS

作者：Guy Morpuss

出版社：Profile

代理公司：ANA/Sharon

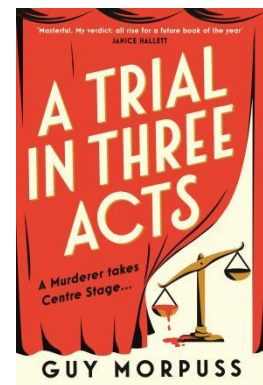
页数：352 页

出版时间：2025 年 3 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：惊悚悬疑



内容简介：

审判就像一出戏。我们穿上戏服，为观众表演。美好的一天里，没人会被谋杀。

每周六晚，大受欢迎的话剧《华盛顿谋杀案》（*The Washington Murders*）的演员们都会聚集在万灵公墓（All Souls Cemetery）的小教堂里，为爆满的观众表演，还有成千上万的观众在世界各地观看现场直播。但在这个夜晚，第三幕戏剧性的压轴戏不是在掌声中结束，而是在死亡中结束，女主角亚历山德拉·戴斯（Alexandra Dyce）在舞台上被现场斩首。起初，人们认为这是一场悲惨的意外，但很快就发现，这是一场冷血的谋杀。

154

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106

网址：www.nurnberg.com.cn



每个演员似乎都有作案动机，但被控犯罪的却是女主角的搭档兼前夫利奥·卢斯科（Leo Lusk）。对于辩护律师查尔斯·科尼格·KC（Charles Konig KC）来说，这应该是他一生中最大的案子：一个魅力十足的受害者，一个举世闻名的委托人，还有机会打败他最大的竞争对手——控方的负责人。但，卢斯科并不是一个容易对付的客户；作为一名方法派演员，他采取了极端的手段来融入乔治·华盛顿（George Washington）的角色，而他提出的总统豁免权的要求正在破坏辩护。显然，科尼格唯一的胜算就是亲自找出真正的凶手。当他和他的合作律师纽约律师亚拉·奥尔蒂斯（Yara Ortiz）筛选证据时，他们意识到，线索就在戏剧本身……但同时也意识到，凶手可能会再次作案。

作者简介：



2022 年出版。

盖伊·莫普斯（Guy Morpuss）在伦敦当了三十年的大律师和王室法律顾问，处理过吸食毒品的自行车手、已故的一级方程式赛车冠军和有抱负的墓地主人的案件。他最喜欢的书都涉及到对现实进行扭曲，并玩弄后果，这促成了他的处女作《五个人》（*FIVE MINDS*）的问世，这本书讲述了五个人被困在一个身体里，试图互相残杀的故事。他的第二部小说《黑湖庄园》（*BLACK LAKE MANOR*）

《炼金术》

ALCHEMISED

- 现象级同人作品改编而来，原始读者基础极强：本书由《镣铐之下》（*Manacled*）改写为原创奇幻小说；原在 AO3 下载量达 500 万次，TikTok 相关观看量达 3.14 亿次，Goodreads 评分高达 4.7 分，拥有罕见的全球粉丝热度。
- 黑暗奇幻 × 炼金术 × 亡灵巫术，世界观吸引力强：故事将战后废墟、炼金术、死灵法术、腐败公会与权力斗争结合，构建出一个阴郁、危险且极具沉浸感的奇幻世界。
- 版权已售 9 地！

中文书名：《炼金术》

英文书名：ALCHEMISED

作者：SenLinYu

出版社：Del Rey

代理公司：WME/ANA/Jessica

出版时间：2025 年 9 月

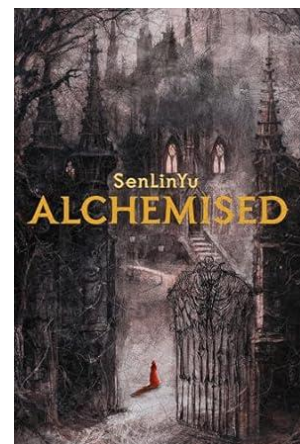
代理地区：中国大陆、台湾

页数：1040 页

审读资料：电子稿

类型：奇幻小说

版权已授：巴西、法国、德国、荷兰、意大利、波兰、葡萄牙、西班牙、泰国





内容简介：

在这部扣人心弦的黑暗奇幻处女作中，一名记忆残缺的女子在死灵与炼金交织的战乱世界中挣扎求生，而一名男子则被指派去揭开她尘封已久的秘密。

曾经前途无量的炼金术士海伦娜·马里诺（Helena Marino），如今却沦为囚徒——既是战争的俘虏，也是自己心灵的囚徒。抵抗组织的同伴惨遭屠戮，她的力量被压制，她所熟知的世界亦化为废墟。

旷日持久的战争结束后，帕拉迪亚由腐败的公会家族与堕落的亡灵巫师掌权。他们依靠邪恶的不死生物赢得胜利，如今将海伦娜囚禁起来。

据抵抗组织的记录，她在队伍中不过是一名地位微末的治疗师。然而，海伦娜对被捕前几个月的经历却一片空白，这让她的敌人心生疑虑：她真像表面那样只是个小人物吗？还是说，那段失落的记忆中埋藏着抵抗组织最后的筹码？

为了唤回埋藏在脑海深处的记忆，海伦娜被送往至高执政官——这个新世界中最强大、也最冷酷的亡灵巫师之一。困守在他那摇摇欲坠的庄园中，海伦娜的战斗才刚刚开始——既是为了守护支离破碎的过往，也是为了保全昔日自我的残痕。因为她的囚牢与掌控者同样深藏秘密……而海伦娜必须不惜一切代价将其揭开。

你也许听说过《镣铐之下》（[MANACLED](#)）这部惊人的同人小说作品。它被译成多种语言，吸引了世界各地的读者和爱好者。

这本书在线上平台 Archive of Our Own（AO3）的下载量为 500 万次，TikTok 的观看为 3.14 亿次，产生了 19 种官方翻译。Goodreads 上有 38,000 条评论，评分高达 4.7 分。插画师 Avendell 的华丽插图在社交媒体上无处不在。

它激发了人们的专注和痴迷，这种情况很少发生，所以当它发生时，每个人都会注意到。

《镣铐之下》本可以消失在 AO3 上成千上万的德拉科&赫敏同人小说的海洋中，但它却成为了同类型作品的标杆：一篇才华横溢、细腻的写作，对熟悉的话题进行了鲜明的呈现，描绘了一个复杂而难忘的爱情故事，以及令人记忆深刻的情节（和转折）。

这本书的作者 SenLinYu 现在正在把《镣铐之下》改编成这部原创小说，创造了一个充满炼金术和巫术的新世界，有独特的爱情和重新想象的——但又让人熟悉的——角色，有永恒的爱和无尽的牺牲。



作者简介：



SenLinYu 在太平洋西北地区长大，曾学习古典文科和文化知识。她在孩子午睡的时候就在手机的“笔记”应用程序上开始写作。她收集的网络作品已获得了超过两千万次的个人下载量，并已被翻译成二十三种语言。她与家人一起住在波特兰。《炼金术》是她的第一部小说。

《众目睽睽》

ALL EYES ON HIM

中文书名：《众目睽睽》

英文书名：ALL EYES ON HIM

作者：Iliana Xander

出版社：Poisoned Pen

代理公司：WME/ANA/Jessica Wu

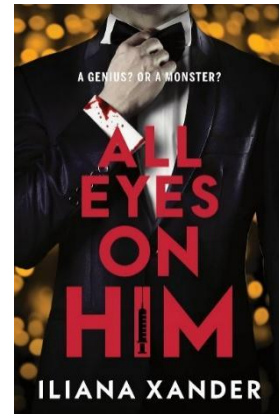
页数：308 页

出版时间：2025 年 12 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：惊悚悬疑



版权已授：葡萄牙、保加利亚、捷克、法国、德国、立陶宛、波兰、罗马尼亚、塞尔维亚、斯洛伐克、斯洛文尼亚

亚马逊畅销书排名：

#95 in Psychological Fiction (Books)

#264 in Psychological Thrillers (Books)

内容简介：

榜首畅销书作家伊莉亚娜·赞德携反转不断、节奏紧凑的心理惊悚新作重磅来袭，弗雷达·麦克法登（Freida McFadden）的书迷不容错过！

年度人物？天才？还是怪物？

娜塔莉最好的朋友和一个英俊的陌生人离开了舞厅。第二天早上，昏迷的她在一个公交车站被发现。那天晚上发生了什么事？只有娜塔莉的朋友知道——但是她在医院，正处于昏迷状态……

当娜塔莉在一本财经杂志的封面上看到一个英俊的男人时，她认出了“年度人物”——和她朋友一起离开俱乐部的陌生人。



他是个百万富翁。他很有名。他高高在上。而且他——娜塔莉怀疑——很危险。为了寻找答案，她在他的豪宅里找了一份管家的工作。

她的计划很简单。靠近他，观察他的一举一动，收集证据，让他付出代价。

除了这座豪宅有些不对劲。奇怪的规则，充满敌意的工作人员，以及一种被监视和跟踪的可怕感觉。以及失踪的前管家到底怎么了？

娜塔莉以为她在设陷阱。但当她发现“年度人物”的惊人真相的那天，她意识到自己可能直接走进了他的……

作者简介：

伊利亚娜·赞德 (Iliana Xander) 是心理惊悚小说《亲爱的妈妈》(*Love, Mom*) 的作者。她从青少年时期就开始写故事，并以不同的笔名出版了二十多部不同类型的小说。秘密、心碎、爱、嫉妒和回环往复的情节——你都可以在她的书中找到。当她不写作时，她是在环游世界或创作疯狂的艺术。

媒体评价：

“在这部充满贪婪、偏执和复仇的恐怖惊悚小说中，没有东西也没有人是表里如一的。”
——《科克斯书评》(*Kirkus Reviews*)

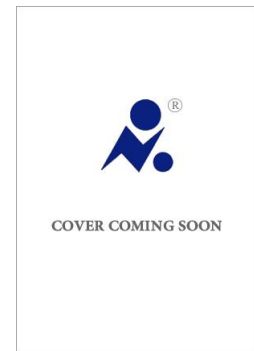
《几乎就是人生》

ALMOST LIFE

- **《星期日泰晤士报》畅销书作家转向成人爱情长篇：基兰·米尔伍德·哈格拉夫 (Kiran Millwood Hargrave)** 作品已被译成三十多种语言，并曾被改编为舞台剧和电影，本书展现其更成熟、当代的情感书写。
- **对标读者清晰：适合喜欢《纸宫殿》(*The Paper Palace*)、《橘子不是唯一的水果》(*Oranges Are Not the Only Fruit*)，以及大卫·尼克尔斯、安·帕切特、科尔姆·托宾作品的读者。**



中文书名：《几乎就是人生》
英文书名：ALMOST LIFE
作者：Kiran Millwood Hargrave
出版社：Picador
代理公司：WME/ANA/Jessica
页数：448 页
出版时间：2026 年 3 月
审读资料：电子稿
类型：爱情小说
版权已授：法国、德国、美国



内容简介：

1978 年，巴黎。埃丽卡（Erica）和劳尔（Laure）在巴黎圣心大教堂（Sacré-Cœur）的台阶上相遇。埃丽卡还在读书，即将回英国上大学，目前正放暑假。这是她人生第一次在外国度夏。劳尔在索邦大学攻读艺术史博士学位，酗酒、抽烟，还和一名已婚女子有染。埃丽卡和劳尔初见的那一刻，便火花四起、情愫暗生——但这段邂逅注定不止是一个夏天的浪漫。他们不知道的是，他们即将开启一段将定义她们此后人生、深刻影响他们未来每一个抉择的关系……

埃丽卡与劳尔的爱情横跨数十年，二人经历了婚姻、出轨、秘密幽会，以及种种令人煎熬的变故——无论是内心的挣扎，还是时局的动荡，而这一切或许都意味着，他们终能走到一起。然而，正当命运终于让他们再次靠近，她们是否敢于伸手，去抓住那个共同的未来呢？

如果你的书架上摆着米兰达·海勒（Miranda Heller）的《纸宫殿》（*The Paper Palace*），或珍妮特·温特森（Jeanette Winterson）的《橘子不是唯一的水果》（*Oranges Are Not the Only Fruit*），那你一定也会喜欢这本《几乎就是人生》。它讲述了两个被炽烈爱情深深塑造的人生轨迹，也带领我们思考：我们如何在那些最深刻的爱中看清真实的自己。

对于本书，Picador 的出版总监 Sophie Jonathan 盛赞道：

“初读《几乎就是人生》的那一刻，我激动得几乎无法呼吸。基兰的文笔一向出众，而在这部作品中，她更是达到了一个全新的高度。她将故事置于一个更具当代气息的背景中，塑造了一群令人惊艳的角色，讲述了一个令人难以释怀的故事——整部作品如歌般动人。《几乎就是人生》是一部足以封神的爱情故事，让其他所有恋爱故事都显得黯然失色。基兰的忠实读者自然会为之着迷，而喜欢大卫·尼克尔斯（David Nicholls）、安·帕切特（Ann Patchett）和科尔姆·托宾（Colm Toibin）的读者，也一定会深深爱上它。我简直等不到 2026 年了！”



作者简介：



基兰·米尔伍德·哈格拉夫(Kiran Millwood Hargrave)是屡获殊荣的《星期日泰晤士报》畅销书作家,为成人和儿童创作了十一部小说,包括 *The Mercies*、*The Dance Tree*、《墨水与繁星女孩》(*The Girl of Ink & Stars*)、*Julia and the Shark* 以及 *The Geomancer Trilogy*。她的作品已被翻译成三十多种语言,并被改编为舞台剧和电影。她与家人现居牛津。

《美式幻梦》

AMERICAN FANTASY

中文书名：《美式幻梦》
英文书名：AMERICAN FANTASY
作者：Emma Straub
出版社：Riverhead Books
代理公司：WME/ANA/Jessica Wu
页数：304 页
出版时间：2026 年 4 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：大众文学
版权已授：意大利、西班牙



作者前作版权已授：中国大陆、芬兰、法国、德国、以色列、匈牙利、意大利、韩国、巴西、葡萄牙、俄罗斯、西班牙、瑞典泰国、乌克兰、英国

亚马逊畅销书排名：
#750 in Women's Friendship Fiction

内容简介：

当年少时的幻想在成年后变为现实，会发生什么？

不妨试想这样的画面：一艘为期四天的主题游轮、一支 20 世纪 90 年代的知名男子组合，还有一位刚离婚的中年女性。《美式幻梦》(*American Fantasy*) 尽显艾玛(Emma)的创作所长，笔触饱含情感洞察力，字里行间又平衡了幽默与温情的表达。这是一部大众迫切需要的治愈之作，在轻松惬意的叙事中，还饱含着浓烈的怀旧氛围。



为期四天的主题航程随着邮轮启航正式开启，船上搭载了一支 90 年代知名男子组合的全部五名成员，以及三千名自儿时便极度崇拜他们的尖叫女粉丝。

在这片狂热人群中，安妮（Annie）显得有些格格不入。她刚经历离婚，年近五十，子女离家后独居空巢，此次登船仅是为了安抚姐姐而心血来潮的决定。然而，当舞台灯光亮起，年少偶像开嗓献唱，她心底某样尘封之物被悄然唤醒，那既是记忆与怀旧情结，也是荷尔蒙、希望与情欲觉醒交织的化学反应。在冰沙般绵密的酒精饮品、熟悉的旋律，以及一众如怀春少女般狂欢的中年女性簇拥下，安妮终于重新触碰到了那个被压抑许久的自我。她邂逅组合中的一位成员，他不仅是明星，更是一个渴望陪伴的普通人，安妮的崭新人生就此开启了。

这部作品构思精巧、洞察深刻，满是令人捧腹的关于名利、衰老、婚姻与中年困境的思考。作者用层次饱满的故事向我们诠释：真正的热忱永远不会彻底消逝，热爱之物塑造了我们的本质，而深刻的生命意义，有时竟能在一片粉丝的尖叫人海中觅得。

作者介绍：



艾玛·斯特劳布（EMMA STRAUB）是《纽约时报》畅销书作家、2024 年古根海姆基金会学者，同时也是纽约极具标志性的独立书店——“魔法书屋”（Books Are Magic）的联合店主。她著有六部成人读物，均为《纽约时报》畅销书，涵盖五部长篇小说与一部短篇小说集，分别是《二次告别》（*This Time Tomorrow*）、《所有成年人都在这里》（*All Adults Here*）、《度假者》（*The Vacationers*）、《摩登爱人》（*Modern Lovers*）、《劳拉·拉蒙特的银幕人生》（*Laura Lamont's Life in Pictures*）以及《我们曾嫁娶的他人》（*Other People We Married*）；此外，她还创作了三部绘本，其中《搞怪出错日》（*Gaga Mistake Day*）为与母亲合著，另两部为《妈妈的拥抱》（*Mama Hug*）和《超棒帽子》（*Very Good Hats*）。其作品已被翻译成 20 余种语言出版，学术与创作领域的双重成就让她斩获古根海姆基金会学者荣誉。

媒体评价：

“《美式幻梦》（*American Fantasy*）是一部妙趣横生、酣畅好读又满怀赤诚的佳作。”
—— 泰勒·詹金斯·里德（Taylor Jenkins Reid）

“这部小说会让你产生强烈的共鸣，仿佛被彻底读懂。”
—— 雷恩博·罗威尔（Rainbow Rowell）

“我几乎记不清上一次读什么书能给我带来如此纯粹的快乐了。”
—— 《纽约时报》（New York Times）畅销书作家安·帕切特（Ann Patchett）



“如果你曾真心追过某支男子组合、某部电视剧，甚至某一系列书籍，就一定在这部小说里找到强烈的共鸣。”

----《纽约时报》(New York Times) 头号畅销书《樱桃宝贝》(Cherry Baby) 的作者 雷恩博·罗威尔 (Rainbow Rowell)

业界对艾玛·斯特劳布的赞誉：

“书页间满是温柔，也藏着对过往岁月与旧日自我的珍视。我对这本书的喜爱无以复加。”

---- 安·帕切特 (Ann Patchett)

“这是我读过的最动人、最具巧思的时间旅行小说之一。它怀旧而通透，诙谐又饱含深情。”

---- 加布丽埃勒·泽文 (Gabrielle Zevin)

“这类作品能让你开怀大笑，也能让你潸然泪下，更会催你立刻拨通挚爱之人的电话。实属上乘之作。”

---- 艾米莉·亨利 (Emily Henry)

“这是对时间旅行题材的温情诠释……这部感人至深又令人心碎的作品，会让你想趁还来得及，马上联系自己爱的人。”

----《读者文摘》(Reader's Digest)

“斯特劳布一如既往地塑造出了鲜活立体的角色，将人物的思绪、情愫与人际关系的微妙之处刻画得入木三分……她标志性的温情与洞察力，再加上时间旅行题材的趣味性，成就了这部爆款佳作。”

----《科克斯书评》(Kirkus) 星级评论

《化身为树》

Arborescence

中文书名：《化身为树》

英文书名：Arborescence

作者：Rhett Davis

出版社：Fleet

代理公司：Curtis Brown UK / ANA / Winney

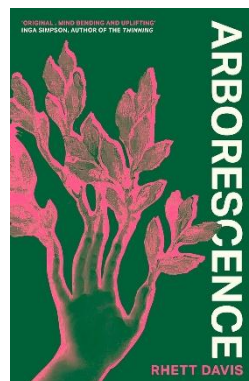
页数：304 页

出版时间：2026 年 1 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：科幻小说





内容简介:

《化身为树》(*Arborescence*)是一部令人眼前一亮、深深动容的小说,讲述了人类逐渐变成树木的奇异故事——献给喜欢《爱与其他思想实验》(*Love and Other Thought Experiments*)与《别让我走》(*Never Let Me Go*)的读者。

布伦(Bren)与伴侣凯琳(Caelyn)正陷入生活的停滞。某天,他们偶然看到一段视频:有人相信,只要在森林中静立足够长的时间,他们就会变成树木。这听起来荒唐至极,却逐渐流行起来。很快,人们开始失去音讯,而树木则在不该出现的地方扎根。

随着城市逐渐衰败、世界日益被绿色覆盖,凯琳愈发坚信“化身为树”是拯救地球免于人类破坏的唯一途径。而布伦却犹疑不决。两人渐行渐远,被迫追问一个最根本的问题:作为“人类”究竟意味着什么?他们是否准备好就此停下脚步?

这是一部令人无法释手、既令人战栗又引人深思的小说。它会久久萦绕于你的脑海中。

媒体评价:

“你将无法停止思考这本非凡之作。当下时代的一部惊悚杰作,既令人心寒,又发人深省。”——苏菲·沃德(Sophie Ward),《爱与其他思想实验》(*Love and Other Thought Experiments*)作者

“紧张、深刻、无比温柔……我一口气读完。”——乔玛·奥克雷克(Chioma Okereke),《水孩子》(*Water Baby*)作者

“一本伟大而美丽的书,深邃且深深打动人心。它轻盈、机智,既有莎莉·鲁尼式的直白坦率,也有奥尔加·托卡尔丘克式的奇异细腻。我完全沉醉其中。”——珍妮弗·克罗夫特(Jennifer Croft),《乡愁》(*Homesick*)作者

“一部璀璨的宇宙生态恐怖与文艺科幻的融合。《化身为树》是你能读到的最深邃、最美丽的小说之一,是对地球的一曲令人心碎、难以忘怀的挽歌。”——克里斯·弗林(Chris Flynn),《奥菲斯九号》(*Orpheus Nine*)作者

“原创、震撼、振奋人心。我太喜欢这本野性而优美的书了,甚至想走进它的书页,永不回头。”——英加·辛普森(Inga Simpson),《细瘦之林》(*The Thinning*)作者



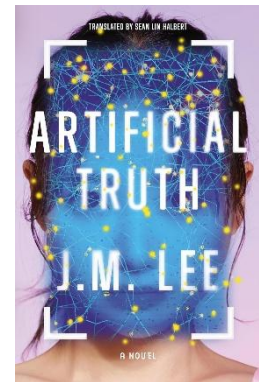
作者简介:



雷特·戴维斯 (Rhett Davis) 来自澳大利亚吉朗及其沿海地区的 Wadawurrung 部落领地。他的处女作《悬浮》(Hovering) 曾获 2020 年维多利亚州总理文学奖未出版手稿奖，并入围 Readings 新澳大利亚小说奖和奥勒尔奖科幻小说奖。他现与伴侣及两只健谈的猫居住在吉朗。

《人工真理》 *Artificial Truth*

中文书名: 《人工真理》
英文书名: **Artificial Truth**
作者: **J.M. Lee, translated by Sean Lin Halbert**
出版社: **Amazon Crossing**
代理公司: **Barbara Zitwer/ANA/Winney**
页数: **223 页**
出版时间: **2025 年 12 月**
代理地区: **中国大陆、台湾**
审读资料: **电子稿**
类型: **科幻小说**



内容简介:

韩国畅销现象级作家李正明带来一部关于人工智能革命性可能性与人类存在无限奥秘的震撼之作。

在虚拟城市“阿莱格里亚”(Alegria)里,幻想得以成真,无数人生可以被反复体验,甚至死亡也能幸存。作为一个改变了人工智能格局的现实逃离之地,这座城市已汇聚了一亿多人口。虽然距离“阿莱格里亚”创造者、革命性科技天才 KC 金(KC Kim)因癌症去世已过去六年,但他的遗产依然延续在他天才的巅峰之作——充满了 KC 记忆的人工智能“艾伦”(Allen)之中。

尽管 KC 的遗孀敏珠(Minju)和她的新丈夫俊模(Junmo)努力想要继续生活,但敏珠始终无法摆脱某种不安的感觉:仿佛在某个角落,KC 仍在注视着她。她看见一个与他极为相似的陌生人;一双 KC 定制的鞋子突然出现在她的家门口;甚至有人预订了东京的一间酒店客房,那是她和 KC 曾经共享幸福时光的地方。除了 KC 那疯狂的创新外,她无法确定任何事——只能猜想,即便“已不复存在”,KC 究竟正在完成怎样的事业。

如果 KC 真的在无数记忆的无限长河中向她伸出手,那么他对敏珠和俊模的计划究竟是什么?他们又如何能逃脱 KC 那无处不在的凝视?而这些计划,到底是谁的?前景令人不寒而栗。



作者简介:

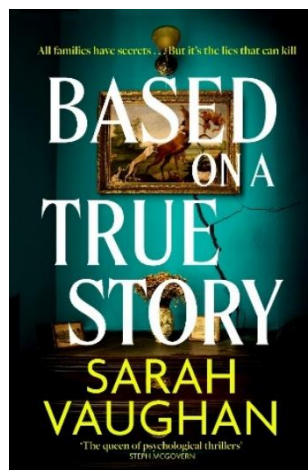
李正明 (J.M. Lee) 的作品在韩国已售出数百万册。他生于并成长于韩国，曾创作《破碎的夏天》(*Broken Summer*, 目前正在筹备改编电视剧)、《风之画员》(*Painter of the Wind*, 已被改编为获奖韩国电视剧)、《逃离天堂的男孩》(*The Boy Who Escaped Paradise*) 以及《调查》(*The Investigation*, 曾入围英国独立外国小说奖, 并荣获意大利著名的 Premio Selezione Bancarella 文学奖)。

译者: 林尚贤 (Sean Lin Halbert) 毕业于首尔大学, 获韩国文学硕士学位。他曾荣获韩国文学翻译院“翻译新秀奖”、*The Korea Times* 现代韩国文学翻译奖以及 GKL 翻译奖。《人工真相》(*Artificial Truth*) 是他完成的第七部译作。目前, 他与妻女定居首尔, 并在韩国文学翻译院翻译学院任教。

《真实谎言》

BASED ON A TRUE STORY

中文书名: 《真实谎言》
英文书名: **BASED ON A TRUE STORY**
作者: **Sarah Vaughan**
出版社: **Simon & Schuster UK**
代理公司: **David Higham/ANA/Jackie**
页数: **416 页**
出版时间: **2026 年 3 月**
代理地区: 中国大陆、台湾
审读资料: 电子稿
类型: 惊悚悬疑
版权已授: **美国、法国**



内容简介:

国际畅销作家莎拉·沃恩的全新力作! 这部作品灵感源于《李尔王》, 以康沃尔郡壮丽风光为背景, 编织出一部氛围诡谲的悬疑佳作, 更交织着豪门恩怨。

沃恩前作《解剖流言》一出版即登顶国际畅销榜, 跻身《星期日泰晤士报》畅销书前五, 版权售至 26 国, 荣登 Kindle 畅销榜首, 更由《大小谎言》编剧大卫·E·凯利操刀改编为网飞六集迷你剧, 由西耶娜·米勒、迈克尔·道克瑞等巨星主演。其续作《小灾难》获选水石书店月度惊悚小说, 同为 Kindle 畅销书, 现正由派拉蒙+打造电视剧集, 由黛安·克鲁格领衔主演。第五部小说《名声》影视版权也已由《解剖流言》制作团队收购。



“作为莎拉·沃恩的资深书迷，能出版其新作令我激动不已！这部作品重现了《丑闻剖析》的畅销魅力，其精妙构思与迷人叙事令人拍案叫绝——但请别只听我一面之词……”

——菲比·摩根（Phoebe Morgan），西蒙与舒斯特执行出版人

一场极尽奢华的七十寿宴，一具惊现风暴海滩的尸体，还有一个有人宁死也要揭开的秘密……

著名儿童文学作家埃莉诺·金曼夫人邀亲友齐聚悬崖庄园，既为庆生，亦为庆祝其笔下“狐狸洞”新作再登畅销榜首。然而寿宴前夜，一封威胁邮件骤然抵达——那个被掩盖半个多世纪的谎言即将曝光。

究竟是谁知晓了她的秘密？是反目成仇的文学代理人？是老死不相往来的前夫？是多年前遭解雇却深谙叙事之道的保姆？还是她亲手打造出版帝国的三位继承人——那三位各怀心思的亲生女儿？

纪录片摄制组即将抵达记录她光辉人生，埃莉诺必须在真相大白前找出幕后黑手，挽救价值数百万英镑的事业。

然而当摊牌时刻来临，即便说出真相——还会有人相信吗？

家家皆有秘密，但致命的从不是秘密本身，而是谎言。

【多写两句】

故事始于一个惊悚的场景：在康沃尔海岸一场盛大派对结束后的暴风雨之夜，二女儿雷切尔在海滩上发现了她母亲——著名儿童文学作家、女爵士埃莉诺·金曼的尸体。这个充满悬疑的开场，揭开了回溯这个家庭在庆典周末期间所隐藏的层层秘密、怨恨与最终导致谋杀的冲突。

埃莉诺·金曼，一位白手起家、著作等身的文学界偶像，在她宏伟的康沃尔悬崖庄园举办七十岁寿宴。她的三个女儿齐聚一堂：

吉莉，可靠能干的长女，也是埃莉诺的私人助理，全权负责派对筹备。

雷切尔，务实但焦虑的二女儿，担任母亲的会计师。

迪莉娅，叛逆不羁的小女儿，一位生活方式网红，长期活在作为母亲畅销书《侦探杰斯》原型角色的阴影下。



然而，光鲜的表面下暗流涌动。埃莉诺正被一系列匿名威胁邮件所困扰，邮件指控她“编造一切”，并暗示要在派对上揭露一个能摧毁她一生的秘密。与此同时，她的女儿们也各自深陷危机。

雷切尔发现丈夫汤姆因赌博成瘾，欠下了黑帮债主拉尔夫高达 28 万英镑的巨款，并受到暴力威胁。她被迫向母亲求助，却遭到冷酷拒绝。

迪莉娅对母亲既爱又恨，她暗中策划，邀请了她们疏远多年的父亲——埃莉诺的前夫迈克尔前来派对，希望以此逼迫家庭面对过去的创伤。

吉莉表面上是最忠诚、最得力的助手，内心却酝酿着辞职并追求自己写作梦想的计划，但长期被母亲的阴影所压制。

此外，纪录片的拍摄团队、心怀不满的插画师艾莎（她因报酬不公而对埃莉诺心生怨恨）以及埃莉诺那位关系不睦、可能握有她早年不为人知手稿的前代理人彼得，都让这个周末的气氛变得更加复杂和紧张。

周六晚的派对上，所有矛盾集中爆发。迪莉娅的计划得逞，迈克尔不请自来，与埃莉诺当众对质。他愤怒地指控埃莉诺窃取了他最初为女儿们讲述《狐狸洞》故事的创意，并将所有功劳据为己有，正是这一点毁掉了他的创作生涯和自信。

这场激烈的争吵后，埃莉诺愤怒地离开，走向悬崖小径。担心母亲的吉莉跟了上去。在那里，长期压抑的怨恨终于爆发。吉莉向母亲摊牌，揭露了她自己才是那个匿名邮件的发送者。随后，她说出了最残酷的真相：埃莉诺不仅窃取了迈克尔的创意，更窃取了吉莉的整个童年——那些最原始的《狐狸洞》故事，其实是年幼的吉莉为自己和妹妹编造的睡前故事，而埃莉诺在她整个成长过程中，不断剽窃她的想法、观察和语言来充实自己的作品，却从未给予她任何认可。

面对这致命的指控，埃莉诺表现得冷漠而傲慢，认为女儿的贡献理所应当。在极度的愤怒和绝望中，吉莉将母亲推下了悬崖。

埃莉诺的死亡最初被认定为意外。吉莉利用她一贯可靠的形象，成功地向家人和警方隐瞒了真相。唯一心存疑虑的雷切尔，出于对姐姐的保护和家庭名誉的考虑，也选择了沉默，并帮助掩盖了她自己为救丈夫而盗用公司资金的行为。

故事的最终，这个支离破碎的家庭在巨大的秘密下维持着表面的平静。

吉莉继承了母亲的文学帝国，成为了新的管理者，她最终掌控了那个建立在她的才华之上的王国，却也永远被弑母的罪孽所囚禁。

雷切尔和汤姆的婚姻得以维系，但他们必须生活在谎言之中。



迪莉娅的计划以悲剧告终，她与父亲的关系并未修复，内心依然空虚。

《真实谎言》这个书名，在故事结尾充满了反讽的意味：它既指埃莉诺的创作习惯，也最终揭示了她的文学帝国是建立在剽窃他人（尤其是她女儿）真实人生与才华的基础之上。最终，活下来的人们继承了财富与名声，却也永远背负着谎言与罪孽的沉重枷锁。

作者简介：



出版。

莎拉·沃恩 (Sarah Vaughan) 毕业于牛津大学英语文学系，曾任《卫报》新闻记者暨政治新闻记者十一年，后转型为自由撰稿人并专注小说创作。其处女作《烘焙的艺术》(*The Art of Baking Blind*)与《天涯海角的农场》(*The Farm at the Edge of the World*)之后，推出心理惊悚小说《解剖流言》(*Anatomy of a Scandal*)，该书不仅跻身《星期日泰晤士报》畅销榜，更获选理查德与朱迪书友会近十年最佳读物，由Netflix改编为剧集。第四部小说《小灾难》(LITTLE DISASTERS)获选水石书店月度惊悚小说，第五部作品《名声》(REPUTATION)亦已

媒体评价：

“莎拉以优雅文笔、绝美场景与细腻人物塑造，编织出争分夺秒的精彩情节——堪称文学与惊悚的完美结合！秘密、谎言、阴谋、丑闻与手足相争，共同烹制出这部令人手不释卷的佳作。”

——维罗妮卡·亨利(Veronica Henry)，著有《海滩小屋》(*The Beach Hut*)

“开篇即令人沉醉，沃恩以康沃尔郡为画布，勾勒出一个光鲜却畸变的豪门世家，角色塑造令人爱憎交织，堪称又一部惊艳之作。”

——伊芙·切斯(Eve Chase)，著有《午夜时刻》(*The Midnight Hour*)

“这部小说如同文字高压锅，张力十足又引人入胜。康沃尔悬崖景致在字里行间焕发戏剧性与危险美感。”

——艾米莉亚·霍尔(Emylia Hall)，著有《贝壳屋侦探之谜》(*Shell House Detective Mysteries*)

“康沃尔悬崖之巅的华美盛宴与暗流涌动的家族秘事……沃恩为黄金时代犯罪小说注入爆炸性新元素，令人酣畅淋漓。”

——莎拉·希拉里(Sarah Hilary)，著有《溺水之地》(*The Drowning Place*)

“沃恩以现代女性视角重构《李尔王》，在成瘾性叙事中蕴含深刻思考，探讨我们为构筑人生而诉说的公开与私密故事。”

——阿拉明塔·霍尔(Araminta Hall)，著有《不可靠叙述者》(*Unreliable Narrator*)



“三姐妹与自恋母亲共庆寿宴，字里行间翻涌的紧张感与挫败感令人感同身受。”

——艾玛·柯蒂斯（Emma Curtis），著有《邀我入内》（*Invite Me In*）

“沃恩以精准笔触启动这场绵延数十年的家族悲剧终章，秘密泄露与忠诚动摇在名利与叙事基因中激烈碰撞。”

——吉利·麦克米伦（Gilly Macmillan），著有《燃烧的图书馆》（*The Burning Library*）

“能再次品读莎拉·沃恩的作品真是莫大喜悦，尤其故事背景又回到康沃尔。这个璀璨、精妙又引人入胜的故事，深刻探讨了权力、金钱、谎言以及我们为生存而编织的种种叙事。”

——安娜·马佐拉(Anna Mazzola)

《价高者得》

BEST OFFER WINS

·玛丽莎·卡希诺令人着迷的处女作《价高者得》的电视改编权已被 **Hulu** 购得！2023 年《过往人生》的主演格蕾塔·李将主演这部改编剧集。

<https://deadline.com/2025/07/best-offer-wins-hulu-series-greta-lee-suzanne-heathcote-12364463>
[30/](#)

中文书名：《价高者得》
英文书名：BEST OFFER WINS
作者：Marisa Kashino
出版社：Celadon Books
代理公司：UTA/ANA/Jessica
出版时间：2025 年 11 月
页数：288 页
审读资料：电子稿
类型：大众文学
·版权已授：德国、荷兰、波兰



内容简介：

玛丽莎·卡希诺（Marisa Kashino）的处女作，扣人心弦，充满黑色幽默。一位。

如果竞争激烈的房地产市场把错误的买家逼得太紧，会发生什么？《价高者得》探讨了这一问题，书中的这位主人公与《怒呛人生》（*Beef*）中的阿里·王（Ali Wong）和《英格丽向西行》（*Ingrid Goes West*）中的奥布瑞·普拉扎（Aubrey Plaza）相似，通过离经叛道、甚至是致命的手段，努力获得她梦想中的家。绝望的买家已濒临崩溃，白色栅栏成了成功的终极象征——也是痴迷的象征。为了梦想中的房子，你打算做些什么？



玛格·三宅 (Margo Miyake) 在房地产市场竞争激烈的华盛顿郊区找房子找了18个月、经历了11次竞标失败后，她得到了一条消息：在一个社区里，有一栋完美的房子将在一个月后出售。玛格急于逃离与丈夫伊恩合租的狭小公寓，进而使他们的婚姻、生子计划和整个生活重回正轨，于是她一心想在房子挂牌出售前买下它。她想方设法打入房主的生活，但就在她认为自己已经说服房主完成交易时，房主却识破了她的阴谋，将她拒之门外。玛格并不气馁，她利用自己前记者的身份，揭露了其中一位房主的惊人秘密，而这个秘密可能会毁掉他作为著名教授的职业生涯，除非他和他的丈夫同意把房子卖给她和伊恩。房子离上市越来越近，一群买家蜂拥而至，玛格的绝望和妄想达到了顶峰，因为她的勒索企图落空了，还发现了伊恩灾难性的背叛。

《价高者得》是一部充满悬念和讽刺的小说。它阴郁、犀利又令人捧腹大笑，是一部引人入胜的处女作，也是对阶级、野心以及现代住房危机的精准剖析。《黄脸孔》(Yellowface) 和《夏日坏人们》(Bad Summer People) 的书迷，或者付不起全款买房的人，都会喜欢这部小说。玛丽莎曾在《华盛顿人》(Washingtonian) 杂志负责房地产报道长达十年之久，这让她对小说中房地产市场的描写更加真实可信。她现在是《华盛顿邮报》的编辑，曾两度入围利文斯顿奖 (Livingston Award) 决赛名单。

作者简介：

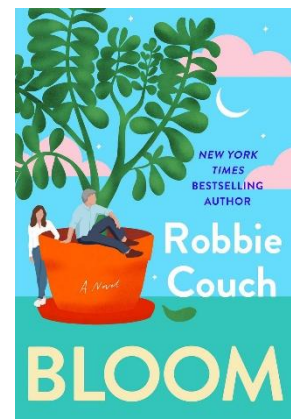


玛丽莎·卡希诺 (Marisa Kashino) 是《你拥有的家》(The Home You Own) 的负责人，这是《华盛顿邮报》一个以服务为导向的栏目，旨在帮助读者在改善居住环境方面做出明智的决定。报道内容包括家居装修、清洁和整理、家具和装饰、园艺和盆栽以及宠物，还有与环境、财务、健康和人际关系相关的内容。卡希诺曾在《华盛顿人》(Washingtonian) 杂志担任高级编辑和撰稿人。

《绽放》

BLOOM

中文书名：《绽放》
英文书名：BLOOM
作者：Robbie Couch
出版社：S&S, Gallery
代理公司：ANA/Jessica
页数：288 页
出版时间：2026 年 3 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：大众文学
版权已授：德国





内容简介：

两岁的玉树“小玉”感到自己如阳光般的性情正渐渐沉入绝望——她花盆里的土壤持续干涸。她的主人弗雷德已失踪许久，而弗雷德的丈夫莫里斯在其缺席时成了个糟糕透顶的守护者。他不仅忘了给小玉浇水，甚至忘了她旁边花盆里的老朋友们：瓦莱里娅，一株善良却愤世嫉俗的虎尾兰；布雷兹，一株美得招摇的篝火多肉。

阳光依旧灿烂，却始终不见一滴水的踪迹。多肉们终于告诉小玉，弗雷德几乎可以确定已经离世。小玉灵光一现：要拯救自己，必须先帮莫里斯重新找到生活的方向。可是，如何才能做到呢？

这些植物从未想过自己会如此深入地卷入人类世界。它们制定了一个非比寻常的计划，试图引领莫里斯重拾幸福，并渐渐明白：我们与彼此的联结不仅助我们成长，更是我们生命的根基。

卖点：

- **畅销书作者：** 罗比作为青年成人文学作家已崭露头角，其作品包括被《柯克斯书评》评价为“引人入胜、温馨感人”的《纽约时报》畅销书 *If I See You Again Tomorrow*，以及 *Just The Good Parts* 等。这些作品均获得《出版人周刊》(*Publisher's Weekly*)、《书单》(*Booklist*) 和《儿童图书中心公报》(*Bulletin of the Center for Children's Books*) 的重点推荐。我们非常期待能将这份成功延续至罗比的成人文学首作
- **幽默与暖心兼具：** 《绽放》是一部独具幽默与治愈力量的小说，书中塑造了类似谢莉·范·佩尔特的 *Remarkably Bright Creatures* (《纽约时报》畅销书，全版本销量达 240 万册) 和弗雷德里克·巴克曼的《一个叫欧维的男人》(《纽约时报》畅销书，全版本销量达 120 万册) 等畅销书中“非典型英雄”与“成熟角色”。这部作品能引起各代读者的共鸣，势必成为书架上的热门之选。
- **社交媒体明星：** 罗比在社交媒体上表现亮眼，且不遗余力地推广作品。他在各平台拥有 4.1 万粉丝，远超其他成人文学新人作家，且迫切希望借助粉丝影响力将新书送到渴望阅读的读者手中。
- **以独特的角度探讨严肃议题：** 罗比的故事扣人心弦，在带领读者沉浸阅读的同时，亦深入探讨了老龄化、孤独、悲痛和家庭关系等普世议题，既独具一格又极具共鸣，具备一切成为畅销书的要素。

作者简介：



罗比·考奇 (Robbie Couch) 是《纽约时报》畅销书 *If I See You Again Tomorrow* 的作者，他其他的作品还有 *Just The Good Parts*, *Blaine for the Win* 和 *Another First Chance*。罗比现居洛杉矶。



《偏航》 DETOUR

- 热门剧集主创 × 畅销科幻惊悚作家联手打造：由网飞热门剧集《命运航班》（*Manifest*）主创、编剧杰夫·拉克（Jeff Rake），与《仓库》（*The Warehouse*）作者罗布·哈特（Rob Hart）共同创作，兼具影视化叙事节奏与类型小说阅读快感。
- 高概念太空惊悚设定：一名普通顾家男人意外救下亿万富翁，获得前往土星卫星泰坦的机会，却在旅程“偏航”后卷入一场彻底改变人生的太空危机。

中文书名：《偏航》
英文书名：DETOUR
作者：Jeff Rake and Rob Hart
出版社：Random House Worlds
代理公司：WME/ANA/Jessica Wu
页数：310 页
出版时间：2026 年 1 月
审读资料：电子稿
类型：科幻小说



内容简介：

在这部由热门网飞剧集《命运航班》（*Manifest*）编剧、畅销书《仓库》（*The Warehouse*）作者共同打造的烧脑科幻惊悚小说中，一群宇航员在旅程偏离轨道后，为回到亲人身边奋力抗争。

瑞安·克兰本不想惹麻烦——他只是想买杯咖啡。但当他看到一名持枪歹徒从一辆无标识的货车里钻出来时，立刻采取行动，不知不觉中从暗杀企图里救下了渴望竞选总统的亿万富翁约翰·沃德。

为感谢瑞安的机智反应，沃德给了他一个千载难逢的机会：加入一组幸运的平民，陪同三名专业宇航员执行首次载人前往土星卫星泰坦的任务。

瑞安是个顾家的人，本不愿踏上这场为期两年的远征，但在爱妻的鼓励下——再加上一笔丰厚报酬，能保障他们残疾的儿子得到终身照料——他还是加入了机组。

瑞安怎么也想不到，这场神秘之旅会永远改变他和队友们的人生。就在太空冒险看似结束时，惊人的故事才刚刚开始。



作者简介：



杰夫·拉克 (Jeff Rake) 近期担任美国全国广播公司 (NBC) 与网飞 (Netflix) 联合出品的剧集《命运航班》(Manifest) 的主创、执行制片人、编剧兼节目统筹。他此前开发并执行制作了《劳拉之谜》(The Mysteries of Laura)，该剧在 NBC 播出多季，还在超一百个国家发行。他过往的履历包括在 CW 电视台的《美女与野兽》(Beauty and the Beast)、特纳电视网 (TNT) 的《小律师大作为》(Franklin & Bash) 和《护士长的故事》(Hawthorne)，以及福克斯电视台的《识骨寻踪》(Bones) 中担任顾问制片人。雷克还曾执行制作美国广播公司 (ABC) 的《女人帮》(Cashmere Mafia) 和《波士顿法律》(Boston Legal)、NBC 的《爱情妙事多》(Miss Match)，以及福克斯的《华尔街》(The Street)。在电影领域，他曾为米高梅 (MGM) 和迪士尼 (Disney) 撰写剧本。他与妻子及多个孩子一同居住在洛杉矶。



罗布·哈特 (Rob Hart) 是《今日美国》畅销书作家，著有《匿名刺客》系列，以及入围兰姆达文学奖的《悖论酒店》，还有被翻译成二十多种语言的《仓库》。他还与詹姆斯·帕特森合著中篇小说《斯科特自由》，与亚历克斯·塞古拉合著漫画《血誓》以及小说《黑暗空间》。他居住在泽西城。

《艾玛》

EMMA

- 全球反响热烈：德国、西班牙、荷兰、巴西、日本等语区审读&竞价中；
- 知名电影人转向小说领域，三部曲的开山之作；
- 作者本人正亲自着手电视剧改编，并向全球读者和出版方打招呼：[《艾玛》EMMA \(nurnberg.com.cn\)](http://www.nurnberg.com.cn)

中文书名：《艾玛》

英文书名：EMMA

作者：Jean Reno

出版社：XO Editions

代理公司：ANA/Conor

页数：336 页

出版时间：2024 年 6 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：法文全稿

类型：罪案小说

版权已授：意大利、波兰、捷克(议价中)、保加利亚(议价中)





内容简介:

法国西北角，布列塔尼半岛上坐落着一家世界知名的水疗中心，艾玛则是该中心的按摩师，拥有着梦寐以求的一切：一只溺爱的猫，几个值得信赖的朋友，以及大西洋一望无际的水天相接线。更不用说她那令人惊叹的美貌，以及她那对在病人身上施展魔法的巧手。

阿曼的一位重要领袖发现了艾玛的按摩天赋，邀请这位年轻女子前往苏丹国的首都马斯喀特。塔里克汗即将开设一家豪华疗养院，正在寻找按摩师教练。

艾玛欣然接受，丝毫没有意识到自己刚刚踏上了一条危险之旅，卷入无数暗流交织成的漩涡中。

·冒险与热情！

·卷入谍报的战争，艾玛不知不觉成为其中主角，并迎来意想不到的伟大生涯；

作者简介:



让·雷诺(Jean Reno)，原名胡安·莫雷诺·埃雷拉-希梅内斯，本为西班牙人，出生并从小成长于摩洛哥。法国影坛出道，成名后参与多部好莱坞电影：《达芬奇密码》《这个杀手不太冷》《碧海情深》《尼基塔》，他无疑是法国和国际电影界的标志。

叱咤影视界多年，雷诺其实一直想写一部小说，主角是一位既坚强又脆弱的女性，无意中成为法国最伟大的侦探之一。悬疑、爱情和伏笔——这是一个成功的组合！

《恶骨》（24）

EVIL BONES

中文书名：《恶骨》（24）

英文书名：EVIL BONES

作者：KATHY REICHS

出版社：Simon & Schuster/Scribner

代理公司：ANA/Jackie

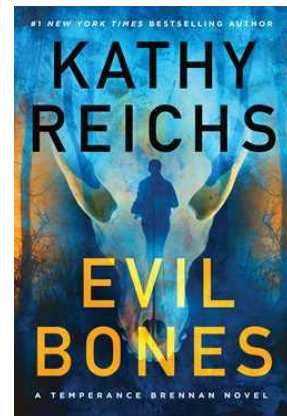
页数：288页

出版时间：2025年11月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：惊悚悬疑





内容简介：

《纽约时报》畅销书排行榜 No.1 凯西惊悚回归！法医人类学家唐普丝·布伦南卷入一系列骇人的动物杀戮案件，而这些案件最终演变成更加险恶的事件。

北卡罗来纳州夏洛特市，各种小动物——老鼠、兔子、松鼠——频频“出现”，它们被以怪异的方式肢解和展示。有一天，唐普丝正和她那漫不经心、喜怒无常的侄孙女托里在家休息时，一通令人不安的电话让她坐卧不安。动物凶手似乎又升级了策略。这次发现的遗骸更大——会是人类的吗？

唐普丝来到现场，发现受害者是一只狗，某人的宠物狗。唐普丝一直对虐待动物深恶痛绝，发誓要协助缉拿凶手。由于托里对动物行为有着极其深厚的了解，这位年轻女子成为了追查真相的宝贵盟友。奇怪的是，唐普丝发现半退休的凶杀案侦探厄斯金·“瘦子”·斯莱德也 同样感到愤怒和执着。为了更好地了解可能的作案动机，坦佩和瘦子寻求一位法医心理学家的意见。医生没有明确的答案，但提出几种可能性，并警告说，不断升级的攻击模式只是预兆，而且罪犯的注意力可能很快就会转向人类。

而后，一名女子遇害，尸体被毁容，其姿势和动物尸体的如出一辙。

唐普丝和斯莱德循着线索得出震惊结论，他们被迫面对一个可怕的问题：“什么是纯粹的邪恶？”

【卖点提炼】

·延续坦普粉丝钟爱的法医真实性与科学细节：本书中，凯西同时融入人类学与兽医法医学元素，向读者展示如何——辨别遗骸是否属于人类；验证动物死因；识别钝器创伤；以及更多专业内容。

·精准触达动物爱好者：主角唐普丝对虐待动物深恶痛绝，其强烈情感跃然纸上。

·与第 23 部《焚骨》平装本联动：《恶骨》将于 2025 年秋季出版，紧随《焚骨》平装本发行（后者将收录《恶骨》试读章节）。

·强大的社交媒体影响力：凯西拥有 14.9 万脸书粉丝、14.3 万 X 关注、3.2 万 Instagram 粉丝及 1.6 万 Goodreads 读者。



作者简介:



**与派翠西亚·康薇尔(Patricia Cornwell)并驾齐驱的顶尖作家！
备受各界好评的女法医作家惊悚力作！
超震撼，媲美《沉默的羔羊》！
作品已被译成 20 种以上语言！**

凯西·莱克斯(Kathy Reichs)有一连串惊人的头衔，与之相比，畅销书作家算是最普通的一个了。她是美国刑事鉴识学校副校长、加拿大皇家骑警队国家警务顾问协会会员；魁北克州法庭人类学家；美国北卡罗来纳州大学人类学教授。她利用业余时间写作惊悚小说。处女作 *Déjà Dead* 《听，骨头在说话》(1997)一出版就荣登《纽约时报》畅销榜。当时，还没有人能写出像莱克斯一样将专业知识与惊险刺激的剧情以及独特的女性视角结合得如此完美的犯罪小说。而后续的《看！死亡的颜色》《追！致命的抉择》《逃！战栗的追杀》《挖！墓穴的秘密》，都登上了《纽约时报》的畅销书排行榜，并成为国际级畅销书。这一系列书中的女法医主角唐普丝·布兰纳都是以她自己为原型进行创作的。

《听！骨头在说话》获得 1997 年的 Arthur Ellis Award 的最佳小说首秀奖。《识骨寻踪》系列第八部小说，*Cross Bones* 于 2005 年出版后，整个系列的发行量达 600,000 册。

根据她的小说改编的电视剧在 FOX 电视台已经播放到第八季。该剧的转播权已经成功销售给世界各大电台。目前，也是中国互联网上流传最广的美剧之一。

喜欢出风头，又偏巧长得很上镜的莱克斯本人还在《识骨寻踪》的第二季里客串了一把，让她的全球书迷大喜过望。《识骨寻踪》系列小说在德国也上了畅销书榜。喜爱看书的德国人还把她的小说制作成了有声读物。

目前，凯西还主持策划其他的电视节目。能者多劳的她，在夏洛特市、美国北卡罗来纳州和加拿大蒙特利尔三地奔波。凯西的书在台湾颇受追捧。皇冠出版社购下了她所有书的翻译版权，每年推出一本她的小说。

本系列作品:

- #1 DEJA DEAD (1998) (Simon & Schuster) (曾授权简体中文版, 2012 年 1 月到期)
- #2 DEATH DU JOUR (1999) (Simon & Schuster) (曾授权简体中文版, 2012 年 1 月到期)
- #3 DEADLY DECISIONS (2000) (Simon & Schuster) (曾授权简体中文版, 2012 年 1 月到期)
- #4 FATAL VOYAGE (2001) (Simon & Schuster) (曾授权简体中文版, 2012 年 1 月到期)
- #5 GRAVE SECRETS (2002) (Simon & Schuster) (曾授权简体中文版, 2012 年 1 月到期)
- #6 BARE BONES (2003) (Simon & Schuster) (曾授权简体中文版, 2012 年 1 月到期)
- #7 MONDAY MOURNING (2004) (Simon & Schuster) (曾授权简体中文版, 2012 年 1 月到期)
- #8 CROSS BONES (2005) (Simon & Schuster) (曾授权简体中文版, 2014 年 9 月到期)



- #9 BREAK NO BONES (2006) (Simon & Schuster) (曾授权简体中文版, 2012年1月到期)
#10 BONES TO ASHES (2007) (Simon & Schuster) (曾授权简体中文版, 2012年11月到期)
#11 DEVIL BONES (2008) (Simon & Schuster) (曾授权简体中文版, 2014年7月到期)
#12 206 BONES (2009) (Simon & Schuster) (曾授权简体中文版, 2014年7月到期)
#13 SPIDER BONES (2010) (Simon & Schuster)
#14 FLASH AND BONES (2011) (Simon & Schuster) (杂志版权授权译林)
#15 BONES ARE FOREVER (2012) (Simon & Schuster)
#16 BONES OF THE LOST (2013) (Simon & Schuster)
#17 BONES NEVER LIE (2014) (Simon & Schuster)
#18 SPEAKING IN BONES (2015) (Simon & Schuster)
#19 A CONSPIRACY OF BONES (2020) (Simon & Schuster)
#20 THE BONE CODE (2021) (Simon & Schuster)
#21 COLD, COLD BONES (2022) (Simon & Schuster)
#22 THE BONE HACKER (2023) (Simon & Schuster)
#23 FIRE AND BONES (2024) (Simon & Schuster)
#24 EVIL BONES (2025) (Simon & Schuster) **最新!!**

媒体评价:

“凯西·莱克斯能成为法医小说界的翘楚，绝非偶然。”

——朱迪·皮考特

“凯西·莱克斯正处于创作巅峰。”

——丽莎·昂格

“案件转折如暴风骤雨般密集。”

——丽莎·斯科托琳

“在众多强悍女性主角的悬疑类型中，（布伦南）依然脱颖而出。”

——《书单》

“绝妙的悬念……包含所有你期待的精妙法医细节与跌宕情节。”

——《柯克斯评论》

“这是莱克斯的巅峰之作，文风利落、对话犀利、悬念迭起。”

——《书单》

“莱克斯强势回归……一场前所未有的谜案。”

——《书单》

“精彩绝伦。”

——《出版人周刊》



《地外异象》

EXO

- **科幻悬疑首秀，类型融合度高：**以未来废弃地球为舞台，将太空殖民、生态异变、高维实体与间谍式调查线索结合，兼具科幻设定、悬疑推进和阴谋叙事。
- **高概念世界观抓人：**地球海洋已变成名为“胎膜”的毁灭性液态实体，任何靠近海岸的生命都会被不可抗拒地吸引并投身其中，形成极具视觉冲击力和神秘感的核心设定。
- **老年女性前特工主角，人物辨识度强：**八旬前特工梅·詹姆森重返死寂地球调查离奇自杀案，角色设定新鲜，既有硬朗调查感，也带有迟暮、执念与失落爱情的情感底色。

中文书名：《地外异象》

英文书名：EXO

作者：Colin Brush

出版社：Diversion Books

代理公司：DeFiore/ANA/Jessica

页数：待定

出版时间：2025年11月

审读资料：待定

类型：科幻小说



内容简介：

这部科幻悬疑处女作以被遗弃的未来地球为舞台，糅合约翰·勒卡雷式的曲折谜局、约翰·斯卡尔齐笔下般的传奇群像，以及金·斯坦利·罗宾逊读者梦魇中的诡异高维实体。

人类正在消亡。被放逐地球的后裔在轨道栖息地与月球殖民地艰难度日，满怀眷恋凝望故土。但地球已成死域——数百年来海洋蜕变为毁灭性液态实体“胎膜”，任何接近海岸的生物都会不可抗拒地投入其中……永不复还。

留守的科学家在研究站试图破解胎膜之谜，海岸边则游荡着抗拒诱惑的“忏悔者”。其中包括八旬老妪梅·詹姆森，这位前特工三十年前为寻找恋人来到地球。当她遇见独自徘徊海岸的失语女孩希奥芙拉并将其送回家时，发现女孩的父亲、离经叛道的科学家卡尔·麦哲伦已悬梁自尽。

拒绝将案件交由卡尔多年前脱离的研究站处理，梅带着记录其对胎膜痴迷研究的手札展开调查。在这部双线叙事的悬疑之作中，梅与卡尔的真相追寻将他们卷入危险阴谋。有人坚信能凭借胎膜秘密主宰人类未来，并不惜为此大开杀戒。



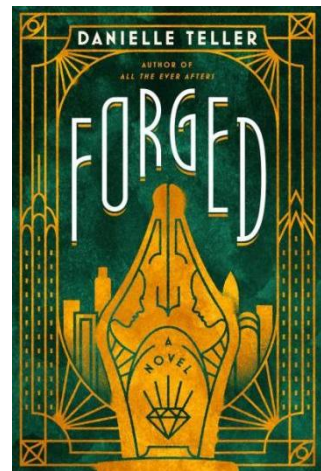
作者简介：

科林·布拉什（Colin Brush）生于苏格兰，在泽西岛长大。格拉斯哥攻读地质学后移居伦敦，历任书商、库存管理员、校对、文案编辑、季刊发行人、目录撰稿人，现任职英国最大出版社封面文案策划。二十五年来为超五千部书籍撰写封面文案，与伴侣及两个女儿定居英格兰东南海岸，距创作灵感源地——浪涛拍岸的邓杰内斯砾石荒原仅数英里。

《伪造人生》

FORGED

中文书名：《伪造人生》
英文书名：FORGED
作者：Danielle Teller
出版社：Pegasus
代理公司：Inkwell/ANA/Jessica
页数：368 页
出版时间：2025 年 5 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：大众文学



内容简介：

由广受好评的《所有后来的事》（*All the Ever Afters*）作者所著，一场关于一名身无分文的女性如何成为骗术大师的惊险之旅即将呈现。

丹妮尔·特勒的第二部小说《伪造人生》，讲述了一位坚强的少女决心以智谋冲破命运的征程。通过范妮·巴特利特（Fanny Bartlett）从天真的乡村少女蜕变为优雅名媛的历程，特勒揭露了镀金时代社会繁华背后的空洞假象，也深刻探讨了自我重塑是否真正可能实现这一命题。

范妮（Fanny）不惜一切想要逃离偏僻的村庄和暴虐的父亲，她只身前往俄亥俄州克利夫兰寻找失踪的妹妹贝特西（Betsy）。在城市经历艰难开局后，她先是从客厅女仆做起，后来成为社交名媛梅·加斯（Mae Garth）的伴从。近距离接触到加斯家族的财富，范妮（Fanny）沉醉不已，于是将自己重塑为“凯蒂”（Kitty）——一位温文尔雅却身无分文的年轻女子。凭借机智、魅力、障眼法以及（后来的）精湛伪造技艺，她一手打造出光鲜亮丽的新生活。最终，“凯蒂”（Kitty）通过婚姻获得尊重，步入上流社会，开始涉足股票交易并建立起金融帝国。但正如杰伊·盖茨比（Jay Gatsby）、汤姆·雷普利（Tom Ripley）等著名欺骗者所经历的一一她的过去终将跟随她的一生。



特勒在这本书里揭示了财富的诱惑、美国社会森严的阶级，以及双面人生背后的无尽孤独。虽然范妮（Fanny）的智慧和谋略足以支撑她的谎言，但她也明白这终究是一座纸牌屋——而她与梅（Mae）之间未断的联系，或许在未来会颠覆一切。

《伪造人生》这本书以工业时代特有的快节奏推进，不仅刻画了一位复杂女主的崛起之路，更是尖锐发问：何为真正价值所在？

作者简介：



丹尼尔·特勒（Danielle Teller）如今在从事她的第二个职业——作家。虽然比从医时经历更多的退稿，时间上却自由得多。她仍怀念在加拿大和那里的学术生涯，但也非常享受在加州的空巢生活。她著有小说《所有后来的事》（*All the Ever Afters*）和《神圣的枷锁：关于离婚和结婚的真相》（*Sacred Cows: The Truth About Divorce and Marriage*）。

媒体评价：

“《伪造人生》讲述了范妮·巴特利特（Fanny Bartlett）的传奇历程——她仅凭智慧、魅力与胆识，就从贫困的深渊跃升至镀金时代社会的顶层。作者生动刻画了那个时代的尖锐对比：极致的富有与残酷的贫穷，同时带领我们与范妮（Fanny）一同投身于大胆精妙的谋略之中。情节跌宕起伏，人物群像出众——《伪造人生》是一个关于生存、重塑与成功虚幻本质的故事。”

——Liese O'Halloran Schwarz, 《所能拯救的一切》（*What Could Be Saved*）作者

“《伪造人生》是对‘美国梦’追求的深刻剖析，这个以镀金时代为背景的故事与当今世界仍息息相关。小说既有埃南·迪亚兹（Hernan Diaz）《信任》（*Trust*）般的叙事层次感，又通过凯蒂·沃伦（Kitty Warren）这个角色展现了时代的浮华——她时而令人振奋时而令人震惊，既是落难少女又是冷静大胆的谋略家，堪称完美主角的所有特质。我很喜欢这本书。”

——Kathy Wang, 《满意咖啡馆》（*The Satisfaction Cafe*）作者

“在《伪造人生》中，丹尼尔·特勒创造了一场惊心动魄、引人入胜的历史冒险——这是一个关于权力、重塑以及令人酣畅淋漓的汤姆·雷普利式邪恶的故事。她将读者带入一个生动、悬念和诡计密布的过往世界；情节跌宕起伏。这是一个关于财富、权力以及塑造自我身份追求的美国故事。”

——Sanjena Sathian, 《女神综合征》（*Goddess Complex*）作者



“《伪造人生》快节奏叙事、文风华美、沉浸感十足，情节曲折迂回，这些恰似聪慧而无情的范妮·巴特利特（Fanny Bartlett），又或者是凯蒂·沃伦（Kitty Warren）所设的种种诡计。特勒以精密的细节洞察力，带领读者进行一场世纪末的狂欢——从加拿大冰封的荒野，到美国中西部蓬勃发展的钢铁城镇，再到纽约与巴黎流光溢彩的都市。尽管瑕疵斑斑，‘凯蒂’（Kitty）依然成为一个极具魅力的谜团：她时而脆弱时而运筹帷幄，她的动力既是对另一位女子的爱恋，也是向主宰世界的逐利男性证明自己不逊于甚至优于他们的渴望。你总会不由自主地为她喝彩，即便在她最不堪的时刻，即便是对她的过去心知肚明。在凯蒂身上，《伪造人生》见证了一位令人难忘的新式反英雄女主角的诞生。”

——Hesse Phillips, 《光裔》（*Lightborne*）作者

“《伪造人生》通过一位野心勃勃的伪造高手的故事，生动揭示了镀金时代美国社会的复杂与偏见。凯蒂·沃伦（Kitty Warren），或者说范妮·巴特利特（Fanny Bartlett）费尽心思跻身到钻石、豪宅、高级时装与环球旅行构成的上流社会，却发现冰冷与虚无的。这是一部精心构思的悬疑佳作，在当今这个腐败与财富极度膨胀的时代显得尤为尖锐。”

——Gioia Diliberto, 《里兹饭店的香奈儿》（*Coco at the Ritz*）与《我是 X 夫人》（*I am Madam X*）作者

《幸福就现在》

HAPPILY EVER NOW

- **写给爱情小说与读者的“业内情书”**：作者曾在出版行业工作，故事直接以纽约爱情小说出版社为背景，将编辑、畅销作者、采风小镇与类型文学套路巧妙融入情节。
- **浪漫之外兼具现实议题**：在轻松甜蜜的爱情线之外，也写到职业焦虑、升职压力、冒名顶替综合症、家庭期待与悲伤情绪，让故事更贴近当代女性处境。

中文书名：《幸福就现在》

英文书名：HAPPILY EVER NOW

作者：Cristina Wolf

出版社：Head of Zeus

代理公司：Blake Friedmann/ANA/Conor

页数：321 页

出版时间：2025 年 5 月

审读资料：电子稿

类型：爱情小说



内容简介：

露西·鲍温(Lucy Bowen)已经受够了浪漫。经历了多次失败的恋爱，并且发现根本找不到白马王子能与她约会之后，她完全放弃了浪漫念头……但她不能真的这么做，因为她为纽约最大的爱情小说出版商“暖心出版社”（Heartwarming）工作，并且急切地渴望升职。



暖心出版社的畅销书作家鲁比·琼斯(Ruby Jones)因销量下滑而威胁要另谋他处，露西的老板安妮只得迅速采取行动。为了表明暖心出版社对鲁比的承诺（或许也可以改善一下她那已经被爱情折腾得精疲力尽的助理生活），她派露西去一个湖边小镇埃尼塔(Ehnita)，为鲁比进行为期一个月的采风与研修。露西勉强同意了。旅行结束后，她将获得升职，但如果她搞砸了，她的整个职业生涯都将岌岌可危……

露西很快就意识到，和埃尼塔当地人打好关系并不像她想象中那么容易——尤其是和她的邻居，餐馆老板利亚姆·米勒(Liam Miller)。利亚姆不仅性格令她讨厌，还对城里人持有强烈的怀疑。不过，还没来得及大呼“老套”，露西就发现自己生活在一个真实的小镇爱情故事里，故事里有一群古怪的人物，她和镇上的俊男帅哥之间也发生了化学反应。

随着露西在埃尼塔的生活接近尾声，一场家庭紧急事件帮助她认清了现状，她面临着一些重要的人生决定：她是否应该告诉利亚姆她来埃尼塔的真实原因？出版社的工作对她来说还像以前那么重要吗？她真的想回到城市吗？还有，她是否终于找到了真爱……？

《幸福就现在》是克里斯蒂娜(Cristina)写给爱情小说和读者的一封信；她曾在《永恒》(Forever)杂志担任编辑助理，对这个出版业和浪漫体裁有着深入了解——这一切都在故事中得到充分体现。这本书完美地平衡了令人陶醉的浪漫爱情和现实生活的挑战，包括家庭期望的压力、冒名顶替综合症和悲伤情绪。书中的搞笑和催泪之处都恰到好处，露西是一个可爱而真实的主人公，让人情不自禁地为她加油。

作者简介：

克里斯蒂娜·沃尔夫(Cristina Wolf)毕业于玛丽斯特学院(Marist College)，主修商务和英语双专业，之后在纽约大学获得出版科学硕士学位，并投身出版业。克里斯蒂娜曾在文学代理机构工作过，也在一家出版社担任过编辑助理。克里斯蒂娜发现纽约的生活与她想象的有些不同，于是她回到了家乡新泽西，并在那里获得了蒙莫斯大学(Monmouth University)的教学硕士学位。现在，她是一名中学英语教师，与学生们分享她对书籍的热爱。

《彼岸世界》

HERE AND BEYOND

- **宏大世代飞船科幻：600 名人类登上“船世界”，开启长达 360 年的星际航行，向可能延续人类文明的“超级地球”进发，格局宏阔、设定抓人。**
- **“一船一世界”的社会实验：飞船不仅是交通工具，更是一个自成体系的微型文明，试图摆脱旧地球的阶级、商业与社会矛盾，重新定义人类共同生活的方式。**



中文书名：《彼岸世界》
英文书名：HERE AND BEYOND
作者：Hal LaCroix
出版社：Bloomsbury
代理公司：ANA/Jessica
页数：320 页
出版时间：2025 年 7 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：科幻小说



内容简介：

地球文明已成往事，未来之门现已开启。你，准备好了吗？

旧日属于地球生命的时代已经彻底终结。在此之后，600 名人类被选中登上那艘名为“船世界”的宇宙飞船，踏上了一场长达 360 年的漫长星际旅程，向遥远的新星球进发。他们肩负着重要使命，亦将见证飞船上的世代更迭：一代又一代人诞生，从生到死——憧憬着直到某天，他们的后代将踏上那颗或能延续人类文明的“超级地球”。

但你在飞船上经历的可不仅仅只是漫长等待。“一船一世界”，这艘飞船本身就是一个自成体系的微型世界、一个有望实现和谐的社会。在那里，旧世界的阶级划分与商业纷争将渐渐淡去，为人类文明的未来铺平道路。然而，每一批新乘客的到来，都将带来前所未有的挑战：从对现实本质日益增加的怀疑，到突然爆发的致命疾病，甚至是动摇整个使命根基的叛军，飞船居民世代为了一个目标奋斗，他们会毁了这一切吗？

《彼岸世界》是一部跨越世代的恢弘史诗，书中人物涵盖开拓者与记录者、敌人与盟友、领袖与传奇人物。这部作品细腻而富于想象力，深入探索了人类文明在浩瀚星海中的艰辛征程。

作者简介：



哈尔·拉克鲁瓦（Hal LaCroix）与妻子住在波士顿近郊，他的妻子是一名儿科医生。哈尔曾在新英格兰地区的多家报社做记者，也曾任哈佛医学院的记者及编辑，为非营利机构撰写过生态保护相关文章，同时还在波士顿大学做过讲师。《彼岸世界》是他的小说处女作。



《此时此刻》 HERE ONE MOMENT

中文书名：《此时此刻》
英文书名：HERE ONE MOMENT
作者：Liane Moriarty
出版社：Michael Joseph
代理公司：Curtis Brown UK/ANA/Brady
页数：496 页
出版时间：2024 年 9 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：大众文学



- *亚马逊“秋季最值得期待图书”
- * LibraryReads 九月精选
- *亚马逊编辑精选——九月最佳文学和小说
- *苹果图书九月必听
- *Goodreads 28 万读者评价，3.99 分，74%的读者给出 4-5 星（26 年 1 月）
- *亚马逊畅销书榜排名（26 年 1 月）：
#32 in Women's Literary Fiction (Books)
#38 in Crime & Mystery Graphic Novels
#92 in Literary Fiction (Books)

内容简介：

我们都很忙，在生活中大大小小的事情中穿梭……

在生日当天还要工作的空姐。
带着两个年幼孩子辛苦劳作的母亲。
去热带度蜜月的新婚夫妇。
因为过度劳累，错过了孩子重要演出的父亲。
参加完好友葬礼归来的年轻人。
对退休生活非常迷茫的急诊室护士。

他们彼此并不熟识，所有人都毫无戒备，他们都在各自想象的旅途中前进……

他们每个人都将遇到一位老妇人。只需几句话的预言，她就能将自己和他们所有人联系在一起。在与她建立联系的过程中，这些互不相识的陌生人将被吸引到一起……



这个老妇人是谁？她是洞察一切的先知，还是一个江湖骗子？这些话是祈祷的答案，还是噩梦的预兆？

此时此刻，他们即将一探究竟……

如果在飞机上有人预言你的死期，你会作何反应？如果她对他人的预言成真，你又会怎样度过接下来的人生？在莉安·莫利亚提（Liane Moriarty）的这部新作中，一位老妇人在航班上逐个指出乘客的死因和死亡年龄，当其中一个预言成真，所有人的生活瞬间崩塌。有人为了躲避“被伴侣谋杀”的预言而自我囚禁，有人为了避免“工伤”而放弃工作。这是一场关于宿命与自由意志的博弈，对读者具有强大的吸引力。

这部小说也是一次对现代人焦虑的深刻剖析。“命运无法抗拒”（Fate won't be fought），全书多次出现这个句子。那个被称为“死亡女士”的预言者，真实身份竟是一位精算师，她在极度悲痛中喊出这个句子，却意外拯救了原本可能逝去的生命。从《大小谎言》（*Big Little Lies*）到本书，莉安·莫利亚提再次证明了她是驾驭复杂人性的大师。结局温暖而震撼，揭示了即使是虚假的诅咒，也能逆转命运。

作者简介：



莉安·莫利亚提（Liane Moriarty），澳大利亚人，长居悉尼，曾是澳大利亚知名的广告撰稿人。在麦考瑞大学获得硕士学位，期间开始创作首部小说《三个愿望》（*Three Wishes*），她的第四部小说《别对我撒谎》（*The Husband's Secret*）一经出版立刻成为英国图书网站畅销书，并稳居虚构类图书畅销榜显著位置；在美国上市后，也飞速登上美国图书网站畅销榜，并长期位居《纽约时报》畅销榜。累计销售超过三百万册。莉安现居美国亚马逊作家排行榜的当代文学、小说类第三名。她的书在全世界范围内销售超过六百万册，被译成 39 中语言在世界范围内发行。

随着精装版的《大小谎言》（*Big Little Lies*）和《别对我撒谎》（*The Husband's Secret*），平装版的《失忆的爱丽丝》（*What Alice Forgot*）上市，2014 年三本书同时出现在《纽约时报》畅销书排行榜，让莉安成为同时有三本书在《纽约时报》畅销书排行榜上的世界上为数不多的作者之一。

莉安的《大小谎言》已被 HBO 买下电影版权，有瑞茜·威瑟斯彭、妮可·基德曼、谢琳·伍德蕾和老戏骨劳拉·邓恩加盟，有望成为史上演员阵容最强的一部美剧。



媒体评价：

“从她已经出版的九部小说来看，莉安·莫里亚提的作品风格介于宏大的叙事和学院派写作之间：她的作品脚踏实地，故事轻松而引人入胜，巧妙地反映了当今的现实问题（不孕不育、养生文化、家庭暴力）……她仍然是少数几个始终以中年及中年以后的喜悦和磨难为写作中心的主流小说作家之一：年龄来到 40 岁，人也并不会像被诅咒的木乃伊一样化为尘土。”

——《纽约时报书评》

“20 年创作了 10 部小说之后，包括她的最新作品《此时此刻》在内，读者可以看到一位作家的形象，她从不回避灾难，但她的作品却营造出一种宇宙般的优美感和对称感。”

——《华盛顿邮报》

“在这部小说令人毛骨悚然的开头，莫里亚提就编织了一个关于命运、迷信和把握时机的复杂故事，非常有趣。”

——《人物》杂志

“诙谐幽默，发人深省，妙趣横生。莫里亚蒂的幽默感让人眼前一亮，同时也触及了关于自由意志、命运以及我们如何选择在世上度过有限时光等重大问题。”

——美国退休人员协会

“这是一本精雕细琢的小说……《此时此刻》以宽广的胸怀和尖锐的笔触，思考了自由意志、天意、爱情、死亡等难以捉摸的问题。”

——《华尔街日报》

“莫里亚蒂精心策划的故事——追随着每一位注定要失败的乘客，让他们重新审视自己所谓的命运——在深思自由意志、决定论和激情生活的价值的同时，这本书的刻画栩栩如生。在读者思考如何相信悬在他们头上的达摩克利斯之剑时，细腻渲染的人物形象赢得了读者的充分投入，而锋利和紧凑的叙事也保持了贯穿全书的紧张感。莫里亚提超越了自己。”

——《出版商周刊》星级评论

“精彩、迷人、令人振奋……这本书对我们一些最古老的生存问题进行了新鲜、有趣、雄心勃勃而又细致入微的探讨。”

——《柯克斯评论》

“在这部精彩的小说中，决定论与自由意志、机会与命运的问题与爱情故事穿插在一起——这本书是关于亲情的、浪漫的，也是柏拉图式的，每一个细节都很重要。”

——《书单》



《杀手心术》

HOW TO READ A KILLER'S MIND

- 心理侧写 × 连环杀手博弈：故事核心不是普通侦查，而是深入杀手心理防线的危险对抗，适合喜欢犯罪心理、侧写师、真实犯罪纪录片的读者。
- 女心理学家主角，声音强烈：艾米·罗斯博士身份神秘、目的不明，叙述语气冷静又带挑衅感，让读者从开篇就被卷入她与杀手之间的心理较量。
- 对标读者清晰：适合喜欢贝拉·麦基（Bella Mackie）、凯蒂·布伦特（Katy Brent）、《沉默的病人》（*The Silent Patient*）和《心理神探》（*Mindhunter*）的读者。

中文书名：《杀手心术》

英文书名：HOW TO READ A KILLER'S MIND

作者：Tam Barnett

出版社：Boldwood Books

代理公司：A.M. Heath/ANA/Jessica

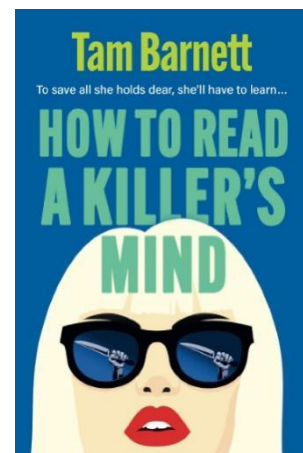
页数：288 页

出版时间：2025 年 9 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：侦探推理小说



4.4 ★★★★★ ✓ 351 ratings

#1 Best Seller in Self-Help & Psychology Humour

亚马逊畅销书排名：

#1 in Self-Help & Psychology Humour

#2 in Humor About Law & Crime

#13 in Women Sleuths (Books)

内容简介：

强烈推荐给喜欢贝拉·麦基（Bella Mackie）、凯蒂·布伦特（Katy Brent）、亚历克斯·麦克利德斯（Alex Michaelides）的《沉默的病人》（*The Silent Patient*）以及真实犯罪纪录片《心理神探》（*Mindhunter*）的读者！

我是心理学家艾米·罗斯博士（Dr. Emy Rose）——当然，这不是我的真名。

我的工作是与隐藏了受害者尸体的连环杀手打交道，而我的任务就是：找出尸体的位置——这方面我简直无所不能。

187

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106

网址：www.nurnberg.com.cn



诀窍在于进入这些杀人犯的内心。而有一个杀手，我誓要攻破他的心理防线。

至于原因？与你无关。你只需要知道，为了看透这个杀手的心思，我会不惜一切代价……

这是一部令人不安、又精彩绝伦的小说，它会悄无声息地潜入你的大脑，渗入你的内心。立即预订，不容错过！

作者简介：



塔姆·巴内特 (Tam Barnett) 是一位记者，现居伦敦。他的处女作是《如何逃脱谋杀罪》 (*How to Get Away With Murder*)，这是一部带有黑色幽默风格的惊悚小说，故事背景设定在英格兰西北部的威勒尔 (Wirral) 地区。他的第二部小说《杀手心术》 (*How to Read a Killer's Mind*) 将于 2025 年 9 月出版。

《不必要街上的最后一所房子》

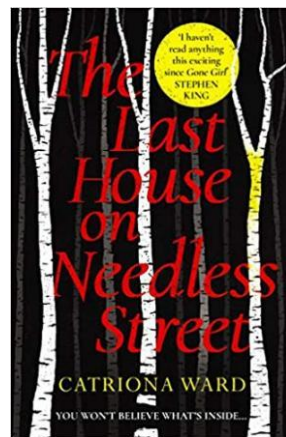
LAST HOUSE ON NEEDLESS STREET

中文书名：《不必要街上的最后一所房子》
英文书名：LAST HOUSE ON NEEDLESS STREET
作者：Catriona Ward
出版社：Viper
代理公司：ANA London/ANA/Conor
页数：352 页
出版时间：2021 年 3 月
审读资料：电子稿
类型：惊悚悬疑

音频推荐：

http://www.nurnberg.com.cn/video/video_show.aspx?id=3037

*中文繁体字版已授权



版权已授：巴西、克罗地亚-索纳塔纳、捷克共和国、丹麦、爱沙尼亚、法国、德国、希腊、匈牙利、意大利、日本、韩国、立陶宛、蒙古、荷兰、波兰、葡萄牙、罗马尼亚、俄罗斯、塞尔维亚、斯洛伐克代表、西班牙、台湾地区、泰国、土耳其、乌克兰、美国等 28 个国家和地区



《泰晤士报》畅销榜排名第四
《泰晤士报》6月惊悚小说精选
《观察家报》6月惊悚小说精选
《卫报》2021年度精选
《水石》2021年3月小说精选
RED MAGAZINE 2021年3月精选
REFINERY 2021年3月精选
《金融时报》“最佳年中读物”
《泰晤士报》“100本最佳暑期读物”
《君子杂志》(Esquire magazine)“有史以来最棒的50部惊悚读物”#23
《泰晤士报》2022年“年度最佳读物”
2022年英国图书奖
世界奇幻文学奖“最佳小说”
英国奇幻文学奖“最佳恐怖小说奖”
BBC Radio 4 节目主持人精选
《西雅图时报》“寒彻脊髓的8部惊悚有声书”
Book Riot“8本绝对不能轻易相信叙述者的精品悬疑”

内容简介：

“我想，死去的人知道的更多。我曾经见过那个地方，它比你想的离我们更近。它就在树丛中，与我们一线之隔，你用指甲就能把那层分隔我们的薄膜刮开。”

泰德（Ted）生活在美国西北部野生林区的边缘，陪伴他的只有一只不太讨人喜欢的猫奥利维亚（Olivia）和他十一岁的女儿劳伦（Lauren）。有时，泰德会叫错，把她们都叫做“小猫咪”。

泰德一直都有些怪异，但是随着她的主人的怪异行为愈演愈烈，奥利维亚的不安也随之加剧。泰德在约会网上建立了虚假的个人资料，他时常晚归，手上沾着骨头和恐惧的味道。他花整晚的时间在森林里挖掘。除此之外，他为什么要在一个废弃冰箱的门上打洞？一个神秘的女人搬进了她们隔壁的那座被遗弃许久的房子里，她坚信，泰德和多年前发生的她妹妹的失踪案有关。

劳伦失踪后，奥利维亚的怀疑变成了恐惧。随着她与劳伦之间奇妙关系的真相逐渐浮出水面，奥利维亚开始意识到，她从未真正了解泰德，这个和她一起生活了这么多年的男人。奥利维亚所认识的自己和世界都被颠覆了，一个她无法想象的陌生现实在她面前展开，她最后会选择结束一条生命，还是挽救一条生命？

《不必要街上的最后一所房子》是一部文学性、高概念性的心理惊悚小说，它为读者提供了一个接一个的转折，探索了人类为了保护孩子，能在多大程度上改变本性，适应现实。



更多营销信息：

很激动地告诉大家，卡特里奥娜·沃德的《不必要街上的最后一所房子》获得了英国奇幻奖最佳恐怖小说奖！英国奇幻协会于 50 多年前设立了年度奇幻奖，该奖项于伦敦举行的年度奇幻大会上颁发，包括小说、图画小说、期刊、电影、电视和音频制作等类别。关于协会的更多信息请见：[The British Fantasy Society – For all things fantasy, horror, and speculative fiction](http://www.britishfantasy.com)

这是卡特里奥娜的帽子戏法，她之前曾凭借 2016 年的《小伊芙》和 2019 年的《小伊芙》获得过 8 月德莱斯奖。她是唯一一位两次获得该奖项的女性，这是她第三次获奖，打破了她自己保持的纪录——祝贺卡特里奥娜！除了一张卡特里奥娜在颁奖典礼上的可爱照片，我们还 在下面的推特上看到了她对这一消息的反应：

我们很高兴看到卡特里奥娜·沃德的《不必要街上的最后一所房子》在这篇《卫报》关于哥特恐怖的复兴和“鬼屋”的角色的文章中占据如此突出的位置——下面是一段引自鉴赏家的引言，并附上了完整的特写。

“沃德的主人公同样被她姐姐失踪那天的记忆所困扰，当作者带领我们通过迪伊和她的邻居特德的故事时，我们发现真正的恐怖并不存在于不必要街的那所令人毛骨悚然的房子里，而是在里面的居民的心灵里。超自然因素让位于心理因素，当所有重要的转折都被揭示出来时，读者可能更关心那些在脑海中闪现的东西。”

——《卫报》

《西雅图时报》最近选择了卡特里奥娜·沃德的《不必要街上的最后一所房子》作为他们的“8 本让你脊背发冷的恐怖有声书”之一。还附上了以下背书：“喜欢这些微妙的心理困惑的听众可能也会喜欢卡特里奥娜·沃德的《不必要街上的最后一所房子》，克里斯托弗·拉格兰(Christopher Ragland)讲述了三个不和谐的观点：一个社交不善的隐士，涉嫌绑架一个年轻女孩，他不在家的女儿劳伦和他们读圣经的猫奥利维亚。剧透是不可原谅的，但请放心，沃德和拉格兰让我们从开始到惊人的结束都保持着惊人的平衡和紧张。”

作者简介：



卡特里奥娜·沃德 (Catriona Ward) 出生于华盛顿特区，在美国、肯尼亚、马达加斯加、也门和摩洛哥长大。她在牛津大学圣艾德蒙学堂 (St Edmund Hall, Oxford) 学习英语，并在东安格利亚大学 (University of East Anglia) 获得创意写作硕士学位。她的处女作小说《原血》(Rawblood) (W&N 出版社于 2015 年出版) 获得 2016 年英国奇幻奖 (British Fantasy Awards) 最佳恐怖小说奖，还入围了作家俱乐部最佳处女作小说奖 (Author's Club Best First Novel Award) 和怀特史密斯新人奖 (WHSmith Fresh Talent)。她的第二部小说《小伊芙》(Little Eve) (W&N 出版社于 2018 年出版) 荣获雪莉·杰克逊奖 (Shirley Jackson Award) 最佳小说奖，并入选《卫报》“2018 年最佳小说”书单。她的短篇小说出现在许多选集里。她现在住在伦敦和德文郡。



媒体评价：

“沃德的主人公深受她姐姐失踪那日记忆的困扰，随着作者带领我们了解迪伊（Dec）和邻居泰德的故事，我们发现，真正的恐怖并不在无用街的那间屋子里，而是存在于居民的心中。所谓的超自然现象，敌不过人心的万象。随着所有的转折一一被揭开，读者定将有所思考。”

——《卫报》（*The Guardian*）

“对那种微妙的心灵困境感兴趣的读者或许也会喜欢卡特里奥纳·沃德的《不必要街上的最后一所房子》，克里斯托弗·拉格兰（Christopher Ragland）献声朗读：一个被怀疑绑架了一名年轻女孩的离群索居、不善交际的男人，他闭门不出的女儿劳拉和他们读圣经的猫奥利维亚。本书绝对不允许剧透，但沃德和拉格兰会让我们从头到尾沉浸在奇妙的紧张感中。”

——《西雅图时报》（*The Seattle Times*）

“向您介绍这所有名无实的屋子，住在里面的是怪人泰德，还有假装成他女儿的劳伦，以及奥利维亚，一只口齿清晰的黑猫。当迪伊打来电话，怀疑泰特与几年前她姐姐失踪一事有关时，所有视角中都破碎成片，随真相一起洒落遍地。其结果可能是恐怖小说史上最圆滑的心理学研究——这本书既有令人震惊的秘密，也有令人悲伤的过去。”

——《君子杂志》

《小镇女书商》

Little Miss Bookseller

中文书名：《小镇女书商》

德文书名：Das Fräulein Buchhändlerin

英文书名：Little Miss Bookseller

作者：Martina Bergmann

出版社：Julia Eisele Verlag GmbH

代理公司：Ullstein /ANA/Winney

页数：240 页

出版时间：2025 年 7 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：女性小说





内容简介:

《小镇女书商》（*Das Fräulein Buchhändlerin / Little Miss Bookseller*）讲述了一个勇敢女性的故事，背景设定在 1960 年代。书商阿曼达（Amanda）有着固定的生活节奏：由第一名店员霍斯特（Horst）准备的咖啡、整理书籍，以及与祖母共度的夜晚。在 1965 年的比勒费尔德，年轻女性同时从事工作并成为吉斯伯特（Gisbert）的妻子几乎是不可能的，社会期待她早日结婚生子——然而阿曼达选择无视这一切。

当她获得接管老板奥托·安格勒（Otto Angler）书店的机会时，她开始建立自己的现代书店。在这个过程中，她遇到了一些顽固的男性，然而这些人很快就意识到，他们低估了这位年轻女性的智慧与勇气。

“自从她决定经营一家书店——也就是成为自雇人士——她周围就充满了各种意见。仿佛她突然带上了磁性。一个女性接管书店，各种意见直接印在她的脸上。”

这部作品充满幽默与细腻的描写，展现了一个年轻女性在传统束缚与自我梦想之间的坚韧与勇气。

作者简介:

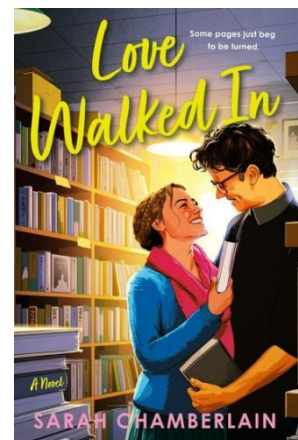


马丁娜·贝格曼(Martina Bergmann)长期致力于描绘女性成长与独立主题，是 Eisele Verlag 的德语畅销作家。她的代表作《小镇女书商》（*Das Fräulein Buchhändlerin / Little Miss Bookseller*）讲述了阿曼达，一位热爱书籍、才华横溢的年轻书商，追寻开设自己书店梦想，不为小镇 60 年代的社会期望所动摇。

《当爱情降临》

LOVE WALKED IN

中文书名：《当爱情降临》
英文书名：LOVE WALKED IN
作者：Sarah Chamberlain
出版社：St. Martin's Press
代理公司：Defiore/ANA/Jessica
页数：352 页
出版时间：2025 年 9 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：爱情小说





内容简介：

这是一部专为爱书之人打造的浪漫爱情小说，一位阳光的美国书店女店主与她试图拯救的英国书店的暴躁店主发生了冲突。

他苦苦挣扎着经营一家书店。她有让书店起死回生的诀窍。她一走进他的书店，一切都变得不可预测。

玛丽·科尔（Mari Cole）的全部生活就是拯救和振兴独立书店，这也是她梦寐以求的工作。友谊？爱情？她并不需要。在经历了艰难的童年后，她不想与任何人走得太近，而书籍从未像人那样让玛丽失望过。随后，她得到了一份终身难忘的工作：拯救罗斯书店（Ross & Co.）。这家书店曾是伦敦最负盛名的独立书店，如今已面目全非，需要一位外来专家来扭转局面。但是，这个提议却成了一把双刃剑：书店的新主人里奥·罗斯（Leo Ross）就像英国的冬天一样冷酷无情。

从记事起，里奥就知道自己的未来就是经营罗斯书店。他几乎牺牲了自己所关心的一切，但书店还是在他的眼皮底下倒闭了。现在又来了一个性格开朗但令人讨厌的美国女人，坚信自己会神奇地扭转一切。里奥的生活已经够艰难和混乱了，他并不想要她的帮助。

为了让书店重新焕发生机，玛丽和里奥必须紧密合作，此时里奥冰冷的心终于融化，露出了他内心深处热情的一面。当寒冷的冬天过去，新的开始到来，玛丽开始明白，现实生活中的真爱比书本上的更美好。他们能否抛开过去，学会让爱走进生活？

作者简介：



莎拉·张伯伦（Sarah Chamberlain）是一名作家、编辑和食谱翻译，她的文章曾刊登在 VICE、英国《卫报》（The Guardian）、Food52 和 McSweeney's Internet Tendency 等媒体上。除了写作现代爱情小说，她还喜欢为朋友和家人做晚餐、看加里·格兰特（Cary Grant）的电影，作为业余举重运动员创造纪录。她来自北加州，现居伦敦。



《亲爱的妈妈：一个杀人犯的秘密》

LOVE, MOM

中文书名：《亲爱的妈妈：一个杀人犯的秘密》

英文书名：LOVE, MOM

作者：Iliana Xander

出版社：Poisoned Pen

代理公司：WME/ANA/Jessica

页数：344 页

出版时间：2025 年秋

审读资料：电子稿

类型：惊悚悬疑

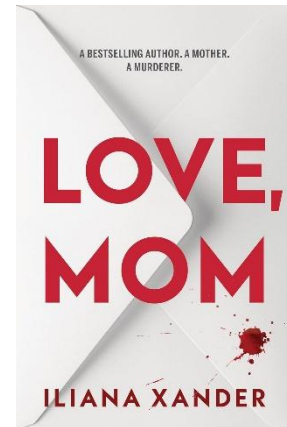
版权已授：美国、英国、巴西、荷兰、芬兰、法国、西班牙

报价中：德国、意大利、俄罗斯、罗马尼亚、希腊、瑞典、捷克、斯洛伐克、葡萄牙、加泰罗尼亚、匈牙利、马其顿

亚马逊畅销书榜排名：

#40 in Psychological Thrillers (Books)

4.4 ★★★★★ ✓ 53,924 ratings



内容简介：

一位畅销书作家，一位母亲，却隐藏着不为人知的惊人秘密——她，竟然还是一个杀人犯？

麦肯齐·卡斯珀，本身是才华出众的学生，可外界对她的印象，更多是那位畅销书作家的女儿。她母亲凭借黑暗、诡异的惊悚小说，在全球圈粉无数，拥有一大批忠实拥趸。

然而，母亲意外离世，全球粉丝悲痛万分之时，调查人员却心生疑窦：这真的只是一场普通事故？

母亲追悼会当天，麦肯齐收到第一个神秘信封，署名“来自头号粉丝。亲亲。”。信封里装着母亲日记的几页，开头赫然写着：“想知道一个秘密吗？爱你的妈妈。”麦肯齐读着日记内容，内心震惊不已。

一波未平一波又起，第二封信、第三封信接踵而至。为了揭开真相，麦肯齐踏上独自调查之路，竟意外撞破家族多年来深埋的秘密。

随着调查深入，她惊觉母亲走向明星的成名之路，布满了邪恶谎言，而这些谎言，极有可能是母亲丧命的根源。毕竟，在名利诱惑下，有人会不择手段，甚至不惜犯下谋杀罪行，又或者，做出比谋杀更可怕的事……



很快，麦肯齐即将亲身体验，这世间，确实存在着比谋杀更惊悚、更可怖的真相，而她，已被卷入这场未知的恐怖漩涡之中。

作者简介：

伊利亚娜·赞德（**Iliana Xander**）是心理惊悚小说 *Love, Mom* 的作者。她从青少年时期就开始写作，并以不同的笔名出版了二十多部各种类型的小说。秘密、心碎、爱情、嫉妒和曲折的情节——你都能在她的书中找到。当她不写作时，她要么环游世界，要么创作疯狂的艺术品。她曾是一名巡回推销员，始终是一位艺术家，永远是一个讲故事的人。

《幸运女孩》

Lucky Girl

中文书名：《幸运女孩》
英文书名：Lucky Girl
作者：Allie Tagle-Dokus
出版社：Tin House
代理公司：Laura Gross /ANA/ Winney
页数：368 页
出版时间：2025 年 11 月
审读资料：电子稿
类型：女性小说



内容简介：

一部令人振奋、充满黑色幽默的小说首秀，探讨童年成名的荒诞与短暂，以及对家庭与原谅逐渐增长的渴望。

露西·加德纳生来就是学跳舞的。

她出生于一个鸡飞狗跳的工薪阶层家庭，兄弟们脾气暴躁，母亲不堪重负。十二岁的露西被星探发掘，参演了一档全新舞蹈真人秀。节目评委暨流行巨星布鲁斯对露西未经雕琢的天赋产生了极大的兴趣，露西的生活顷刻之间变成了她梦寐以求的模样，但事实果真如此吗？露西的青春充斥着接连不断的脱口秀、无数的电影拍摄和奢华的好莱坞派对，她与家人渐行渐远。镜头记录的一切永不会被真正遗忘，当一系列因为年少轻狂而犯下的错误开始困扰露西时，她发现自己必须挣脱布鲁斯构建的名利世界及其桎梏，重新寻找心灵的归属。

《幸运女孩》笔触生动、配角鲜活，其中甚至有一只病退的鸚鵡动物演员。该书呈现了一部无与伦比的成长史诗，探索在执着追梦的旅途上，雄心与骂名交织的璀璨巅峰与心碎低谷。



作者简介：

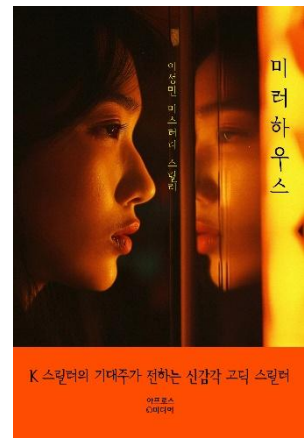


艾莉·塔格-多库斯（Allie Tagle-Dokus）是一名作家兼高中教师，现居马萨诸塞州加德纳市。她拥有爱默生学院的写作、文学与出版专业艺术学士学位，以及爱荷华作家工作坊的艺术硕士学位。艾莉致力于进步教育，热爱越野跑运动，是 Reddit 小众真人秀子论坛的忠实粉丝。《幸运女孩》是她的首部小说。

《镜宅》

Mirror House

中文书名：《镜宅》
韩文书名：미러 하우스
英文书名：Mirror House
作者：LEE SEONG-MIN
出版社：Aphros Media
代理公司：Barbara Zitwer/ANA/Winney
页数：328 页
出版时间：2025 年 2 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：惊悚悬疑



内容简介：

《宾客名单》×《拉契特》×《蝴蝶梦》！

一栋海滨豪宅，一份好得令人难以置信的工作，以及无论如何也掩埋不了的秘密。

恩珠接下了一份高薪差事——照顾一位隐居的年轻亿万富豪——她以为自己终于时来运转。宅邸富丽堂皇，薪水足以改变命运，工作内容看起来也简单轻松。然而不过数日，这栋宅子宁静表象下的裂缝便逐一显现：走廊里回荡着诡异声响，阴森的镜子仿佛时刻窥视她的一举一动，上一任看护人的离奇失踪更如阴影般挥之不去。

随着恩珠一点点揭开豪宅黑暗过往的碎片，她意识到雇主承赫所对抗的并非单纯的肉体疾病，而是某种更加邪恶的东西。在一位锲而不舍的记者帮助下，她开始拼凑一幅令人不安的拼图：谜一样的管家、接连失踪的女子，以及对因果报应近乎偏执的执念。可挖得越深，她离那个足以吞噬一切的骇人真相就越近——而这栋宅子，根本不打算让她活着离开。



目录:

序幕

独白

镜屋

因果报应警察

作者简介:

李成旻 (LEE SEONG-MIN)，编剧、戏剧家、小说家。2018 年，凭借《幸运》获得 CJ ENM 剧本公开大赛冠军，开始了自己的编剧生涯。2021 年，《主脑》入选 Kakao Page Chu/Mi/S 小说大赛并发表，2022 年，凭借《怀疑》获得京畿道坡州故事屋剧本大赛冠军，凭借《绿色房间》获得 Goznok ENT Metaverse Genre 文学奖。已出版《元宇宙类型文学奖获奖作品 1: 爱情玩家》(合著)和惊悚小说《猎头人》(2024 年)，目前正在创作粉丝娱乐节目和电视剧。

媒体评论:

“被誉为“K-thriller 新星”的李成旻携最新悬疑惊悚力作《镜宅》强势来袭。李成旻凭借对类型的深度洞察与出色的叙事功力，先后摘得 KakaoPage 侦探 / 悬疑 / 惊悚小说大赛与 CJ ENM 奥本剧本奖，出道即受瞩目；曾任职 Naver 作家，并担任 Netflix《纸房子》助理编剧。《镜宅》讲述年轻女子恩珠受雇于一座神秘豪宅担任护工的故事。小说在充分保留哥特惊悚魅力的同时，以现代审美重新诠释，打造出全新的惊悚世界。阴森宅邸的氛围令人联想起达芙妮·杜穆里埃的《蝴蝶梦》与亨利·詹姆斯的《螺丝在拧紧》，唤起最纯正的哥特情愫与心理恐怖；而犀利的心理刻画与惊人反转，则让人想起吉莉安·弗琳的《消失的女孩》，牢牢攫住读者心跳。一旦翻开，便无法释卷——这部拥有强大吸附力的惊悚巨制《镜宅》，邀你坠入令人窒息的谜团深渊。”

《门德尔比先生的泛维度文学宝库》

MR. MENDLEBEE'S PANDIMENSIONAL

中文书名: 《门德尔比先生的泛维度文学宝库》

英文书名: **MR. MENDLEBEE'S PANDIMENSIONAL
LITERARY REPOSITORY (AND YARN)**

作者: **Rebecca McKee**

出版社: **Putnam**

代理公司: **ANA/Jessica**

页数: **336 页**

出版时间: **2026 年 9 月**

审读资料: **电子稿**

类型: **奇幻小说**





内容简介：

迷人的奇幻文学处女作，兼具《午夜图书馆》(*The Midnight Library*)与《一月的一万道门》(*The Ten Thousand Doors of January*)的魅力。讲述魔法书店员工为阻止宇宙崩坏而孤注一掷的冒险。企鹅兰登将于2026年9月出版，市场期待值极高！

书籍可不止是摆设——凑近翻阅时，它们说不定会咬你一大口。

“门德尔比先生的泛维度文学宝库”坐落于宇宙中心，它收容着迷失之物、被遗忘的物件，以及最好永远不见天日的危险物品。这里有着位雪人外表的图书管理员、睿智的毛线大师、格格不入的史蒂夫和猫咪穆里尔，只向最需要帮助的人敞开大门，维系着宇宙的正常运转——但有个条件：凡踏入者，永世不得再访。

直到某天，年轻女子瑞秋竟奇迹般再度现身宝库。门德尔比先生藏着自己的秘密，而瑞秋或许正是解开谜题的关键。诡谲的叩门声无端回响，毛线引发的末日危机若隐若现，书店成员不得不求助瑞秋，探寻宝库核心滋生的腐朽根源。接近真相的过程中，这群格格不入的魔法怪咖意外铸就了钢铁般坚定真挚的情谊。但微小的共同体能否守护书店……乃至整个宇宙？

门德尔比书店正逐渐分崩离析，唯有真相能终止这场毁灭。

【作品亮点】

• **文雅治愈的潮流奇幻处女作：**继伊维·伍兹《迷失书店》与加雷斯·布朗《门之书》的成功之后，丽贝卡·麦基的处女作延续“书中书”热潮。嗜书如命的读者必将迫不及待踏入门德尔比的神秘世界。

• **奇幻读书会跨界潜力：**动人的爱情叙事、家庭羁绊与人生意义的探寻，使这本真挚感人之作既能触动希瑟·福塞特、马特·海格等主流奇幻作家的读者群，又为书友讨论提供丰富素材。

• **神秘魔法与浪漫元素点缀惊悚：**2026年秋季上市恰逢魔法阅读季，跨类型情节必将成就现象级治愈系文学。

• **重构家庭纽带：**各具特色的角色为共同目标努力，在此过程中缔结深厚情谊。从因家庭创伤不敢轻信他人的店员，到幼年目睹悲剧而自认注定不幸的书呆子博士生，读者将见证这群角色跨越心障、彼此温暖扶持的动人历程。

• **感官盛宴：**从温驯的雪人精灵到超凡猫咪，从长着利齿的书籍到扭曲的异常空间——麦基构建的魔法书店处处充满令人沉醉的细节，堪称立体化阅读体验。



【多写两句？】

一个脑洞大开的奇幻设定、一个扣人心弦的悬疑谜题、一组令人心系的人物弧光，总而言之，这是一个融合魔幻现实主义与黑暗奇幻元素的故事，围绕一个有知觉的、泛维度的书店，或者称之为“文库”展开。

故事设定在波茨蒙特（Portsmouth）小镇，书店“Mr. Mendlebee’s Pandimensional Literary Repository (and Yarn)”是一个超现实的存在，外表普通，内部却拥有无尽的走廊和房间，充满了魔法书籍、会动的纱线和神秘生物。书店不仅是物品的归宿，还能引导顾客找到他们所需的东西。然而，书店正面临一场危机：一个“瑕疵”（snag）威胁着它的存在，甚至可能导致整个多维宇宙的崩塌。这与一个埋藏了数十年的秘密有关，涉及店主费利克斯·J·门德尔比和他如同家人般的伙伴维奥莱特。

【剧透警告】

这个“瑕疵”是一根红色的纱线，象征着一个被困的灵魂。文库选择奥莱特作为倾听者，文库试图通过她解决危机。

平凡的一天，和往常没什么两样，书店店员史蒂夫开始工作。他逃避与父亲见面，享受书店的怪异日常——书籍自行移动，纱线四处蔓延，充满神秘。也是在今天，瑞秋来到波茨蒙特，寻找曾曾祖母奥莱特的线索。她在书店发现一本日记（标注为 Z.V. Novak, 1919-1921），确认这是奥莱特的遗物，着点燃了她解开家族谜团的希望。

门德尔比察觉书店丢失了一本重要书籍，这让他感到很是不安。奥莱特则听到奇怪的敲门声，怀疑有东西试图进入书店。泽尔达发现织机上的红色纱线异常，意识到它与书店的危机有关。她回忆自己被书店召唤的过去，以及对女儿的思念。

史蒂夫和奥莱特探索北厅，发现敲门声来自一堵无门的墙，暗示“无门之屋”的存在。

书店的魔法逐渐失控，现实开始崩塌。红色纱线（奥莱特的灵魂）试图与年轻的奥莱特融合，导致书店的结构瓦解。瑞秋、史蒂夫和马库斯联手，试图解开书店的秘密。他们发现门德尔比曾试图通过魔法留住奥莱特，这违背了自然的规律，导致书店成为时间长河中的“异常点”，从而出现异常情况，甚至可能引起宇宙的坍塌。布洛尔纳揭示门德尔比的过去：他是一个被布洛尔纳从森林中救下的孤儿，因失去奥莱特而陷入执念，创造了“无门之屋”来保存她的灵魂。

奥莱特的两半在“无门之屋”中相遇，融合为完整个体。她们与门德尔比告别，奥莱特原谅了他的错误，鼓励他放手。史蒂夫、瑞秋和马库斯在布洛尔纳和泽尔达的帮助下，穿越书店的崩溃，进入“无门之屋”。他们面对门德尔比的阻挠，最终说服他释放奥莱特。

奥莱特化作光芒消散，回归自然。书店和现实世界开始自我修复，危机解除。



门德尔比选择离开书店，化作尘埃融入时间，完成自我救赎。

马库斯成为新店主，瑞秋成为泽尔达的学徒，共同守护书店。布洛尔纳决定探索世界，但承诺回归。

史蒂夫离开波茨蒙特，去面对与父亲的过去。他返回后，带来一本关于书店的书稿，象征他找到自己的故事。

书店恢复正常，继续作为宇宙中心，吸引需要它的人。

尾声中，书店充满生机，马库斯和瑞秋携手管理，泽尔达继续编织，布洛尔纳带着新希望旅行。史蒂夫回归，分享他的故事。书店的铃铛响起，预示新的顾客和故事即将来临，一切“如其所应”。

小说的主题是记忆与身份的本质、秘密的重负和躲避过去的代价、家与家人的意义、安全与自由之间的冲突，一言以蔽之，这部小说颂扬了故事塑造现实的力量。总体风格是沉浸感十足，完美捕捉了书店诡异、杂乱而又奇妙的氛围。小说采用紧密的第三人称叙事，在不同角色之间切换，为核心谜团提供了多重视角，融合了奇思妙想和一种——显而易见的——对无可明状之物的恐惧。但总的来说，是的，这是一个治愈的故事。

作者简介：



丽贝卡·麦基 (Rebecca McKee) 毕业于爱荷华大学，曾荣获爱荷华手稿奖 (Iowa Chapbook Prize)，作品散见于《大草原帆船》(Prairie Schooner) 《谷物》(Grain Magazine) 等知名文学期刊。写作生涯之余，她在一所私立大学担任职业服务中心副主任。《门德尔比先生的泛维度文学宝库》是她的长篇小说处女作。



《阿尔卑斯大饭店谋杀案》 MURDER AT THE GRAND ALPINE HOTEL

版权已授 27 个国家和地区！

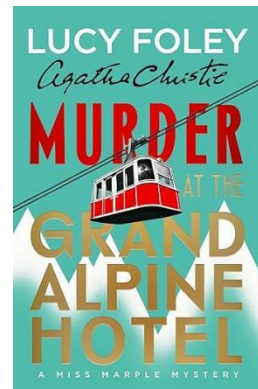
值阿加莎最后一部马普尔小姐小说《沉睡谋杀案》（SLEEPING MURDER）出版 50 周年之际，全球销量逾 500 万册、作品已译 40 种语言的英国著名畅销悬疑作家露西·福利（Lucy Foley），接棒续写马普尔小姐全新探案故事，为这一经典侦探形象开启马普尔小姐探案故事的崭新篇章。哈珀·柯林斯出版集团首发，全球出版社同步出版。

[简·马普尔_百度百科 \(baidu.com\)](#)

[马普尔小姐探案 第一季 \(豆瓣\) \(douban.com\)](#)

[简·马普尔-哔哩哔哩_bilibili](#)

中文书名：《阿尔卑斯大饭店谋杀案》
英文书名：MURDER AT THE GRAND ALPINE HOTEL
作者：Lucy Foley, Agatha Christie
出版社：HarperCollins
代理公司：Agatha Christie Ltd./ANA/Jackie
页数：384 页
出版时间：2026 年 9 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：侦探小说



版权已授：巴西、保加利亚、克罗地亚、捷克、爱沙尼亚、芬兰、法国、德国、希腊、匈牙利、冰岛、印度尼西亚、意大利、拉脱维亚、立陶宛、荷兰、波兰、葡萄牙、罗马尼亚、塞尔维亚、斯洛伐克、斯洛文尼亚、西班牙、斯里兰卡、瑞典、土耳其、乌克兰。

内容简介：

全新马普尔小姐(Miss Marple)小说重磅登场——出自《宾客名单》(THE GUEST LIST)、《午夜盛宴》(THE MIDNIGHT FEAST)作者，英国头号畅销书作家露西·福利(Lucy Foley)之手。

瑞士阿尔卑斯山高处，群峰环伺，雪景壮丽；坐拥一流景致与专属雪道的阿尔卑斯大饭店(Grand Alpine Hotel)，向来吸引着各色宾客远道而来。

那位声名狼藉的女演员



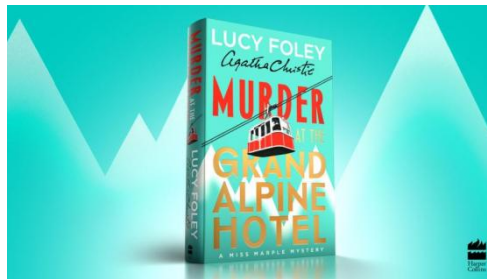
那位春风得意的政客
那位沉静寡言的政客夫人
那位行事鲁莽的朋友
那位精明练达的医生

然而，还有一位客人登上缆车时尚且活着，到了山顶却已成了一具尸体。事实再清楚不过：这群人之中，藏着一名凶手。

随着幽暗往事渐渐浮出水面，旧日怨怼也如冰层裂缝般悄然蔓延。有一个人正站在阴影里，静静观察着这一切。那是一位看似平凡、却拥有非凡头脑的女士：马普尔小姐(Miss Marple)。

她怀疑酒店里的每一个人——而她这样做，自有她的道理。因为问题已不只是谁有杀人的动机，而是——下一个会是谁……

距离阿加莎·克里斯蒂(Agatha Christie)最后一部马普尔小姐(MISS MARPLE)小说问世整整五十年后，露西·福利(Lucy Foley)的《阿尔卑斯大饭店谋杀案》(MURDER AT THE GRAND ALPINE HOTEL)无疑是一场里程碑式的出版盛事。



1950年。马普尔小姐(Miss Marple)难得出国度假，与她的朋友班特里太太(Mrs Bantry)——圣玛丽米德村(St Mary Mead)的那位班特里太太——一同来到瑞士阿尔卑斯山。

两人下榻于阿尔卑斯大饭店(Grand Alpine Hotel)。这是一处坐落于雪山高处的冬季度假胜地，四周松林环绕，景色壮丽，尽显幽雅奢华；宾客若想抵达此地，只有乘坐那列小小的齿轨缆车，沿山势缓缓而上。

然而，悲剧骤然降临。

一位客人清晨外出滑雪，登上缆车时分明还活着，待到缆车抵达山顶，却已气绝身亡。

事情很快变得愈发棘手：一场暴风雪突然而至，供齿轨缆车通行的山间隧道随即坍塌——这究竟只是意外，还是人为破坏？



紧接着，凶手再度出手……

唯有马普尔小姐，能够着手破解这桩谜案。

这起案件或许牵连着久远往昔的罪行，也牵连着战争年代遗留下来的旧日恐怖；然而归根结底，它依旧是一个关于“人”的故事：关于他们的秘密、他们的贪欲，以及他们彼此加诸于对方的伤害。

作者简介：



露西·福利（Lucy Foley）是《猎杀派对》（THE HUNTING PARTY）、《宾客名单》（THE GUEST LIST）以及近作《午夜盛宴》（THE MIDNIGHT FEAST）的作者，也是《纽约时报》（The New York Times）与《星期日泰晤士报》（The Sunday Times）排名第一的畅销书作家。

露西一直知道自己想从事与书有关的工作。她在大学主修英语，毕业后先后在书店、文学经纪公司以及大型出版社担任小说编辑。正是在编辑工作期间，她意识到每一本书最初都不过是一份凌乱的初稿，充满情节漏洞与各种错误。于是，她决定亲自尝试写作，其成果便是她的第一部历史小说《失与寻之书》（THE BOOK OF LOST AND FOUND）。

此后，她又创作了两部历史题材小说《邀请》（THE INVITATION）和《致伊斯坦布尔的最后一封信》（LAST LETTER TO ISTANBUL），随后“转向黑暗一面”，开始书写她的第一部犯罪惊悚小说《猎杀派对》（THE HUNTING PARTY）。这部作品不仅成为她首部登上《星期日泰晤士报》（The Sunday Times）与《纽约时报》（The New York Times）畅销榜的作品，也入选了英国水石书店“当月之书”（Waterstones Book of the Month）。

接下来问世的是《宾客名单》（THE GUEST LIST），该书入选瑞茜读书俱乐部（Reese's Book Club）书单，荣获 Goodreads 读者选择奖（Goodreads Choice Awards），并同样入选英国水石书店“当月之书”（Waterstones Book of the Month），销量已突破三百万册。此后出版的《巴黎公寓》（THE PARIS APARTMENT）亦登上《纽约时报》（The New York Times）与《星期日泰晤士报》（The Sunday Times）畅销榜榜首。

她的作品现已被翻译成 40 多种语言，其三部悬疑小说目前均正在进行影视改编。

此外，她还曾为全新推出的马普尔小姐短篇小说集撰写作品。这部短篇集以阿加莎·克里斯蒂（Agatha Christie）笔下传奇侦探简·马普尔（Jane Marple）为主角，与她一同参与创作的还包括瓦尔·麦克德米德（Val McDermid）、凯特·莫斯（Kate Mosse）、艾丽莎·科尔



英国安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

(Alyssa Cole)、露丝·韦尔 (Ruth Ware) 和莉·巴杜戈 (Leigh Bardugo) 等知名作家。该书于 2022 年 9 月出版，以纪念阿加莎·克里斯蒂 (Agatha Christie) 诞辰。



阿加莎·克里斯蒂 (Agatha Christie, 1890 年 9 月 15 日—1976 年 1 月 12 日)，原名阿加莎·玛丽·克拉丽莎·米勒，出生于英国德文郡托基的阿什菲尔德宅邸，英国侦探小说家、剧作家。

阿加莎·克里斯蒂几乎没有接受过正规教育，但酷爱阅读，尤其痴迷于歇洛克·福尔摩斯的故事。1920 年，她出版了第一部侦探小说《斯泰尔斯庄园奇案》。1926 年，《罗杰疑案》一举奠定了她在侦探文学领域不可撼动的地位。之后，她陆续出版了《东方快车谋杀案》《ABC 谋杀案》《尼罗河上的惨案》《无人生还》《阳光下的罪恶》等作品。根据她的小说改编而成的舞台剧《捕鼠器》，已成为世界上公演场次最多的剧目。

阿加莎·克里斯蒂的创作生涯持续了五十余年，总共创作了八十多部侦探小说。她的作品畅销全世界一百多个国家和地区，累计销量已经突破二十亿册。她创造的小胡子侦探波洛和侦探马普尔小姐为读者津津乐道。1971 年，英国女王授予她爵士称号，以表彰其贡献。1976 年 1 月 12 日，阿加莎·克里斯蒂逝世于英国牛津郡沃灵福德家中，被安葬于牛津郡的圣玛丽教堂墓园。

摘自百度百科：[阿加莎·克里斯蒂 \(英国侦探小说家\)](https://baike.baidu.com/item/阿加莎·克里斯蒂) 百度百科 (baidu.com)

《奥娜的错时人生》

Oona Out of Order

中文书名：《奥娜的错时人生》

英文书名：OONA OUT OF ORDER

作者：Margarita Montimore

出版社：Flatiron Books

代理公司：PSA/ANA/Winney

页数：352 页

出版时间：2020 年 2 月

审读资料：电子稿

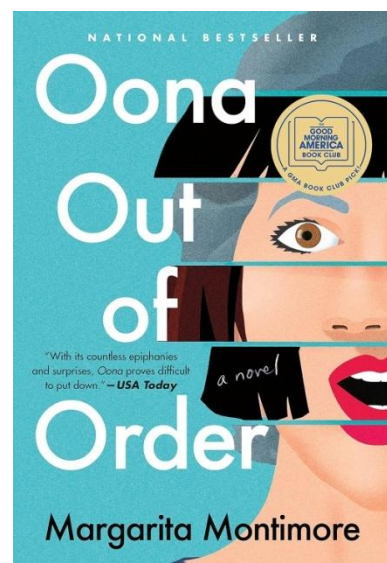
类型：文学小说

亚马逊畅销榜排名：

#202 in Magical Realism

#244 in Time Travel Science Fiction (Kindle Store)

#630 in Coming of Age Fiction (Kindle Store)





内容简介：

这是一部极具创意的非凡小说，探索了完全活在当下的真实含义——即使这些“当下”错乱无序。

那是 1982 年的新年前夜，奥娜·洛克哈特（Oona Lockhart）的人生才刚刚开始。等到午夜钟声敲响，她就要满十九岁了，而即将到来的一年似乎意义非凡。她是该去伦敦学习经济学，还是应该留在布鲁克林的家中追求音乐梦想、陪伴男友？就在新年的倒计时声中，奥娜昏倒了。再次醒来，她发现自己来到了三十二年后，身处五十一岁的躯体之中。一位友好的陌生人在一栋漂亮的房子里迎接她，并告诉她这就是她的家。奥娜了解到，随后的每一年，她都将随机跳跃到另一个年龄阶段。于是，《奥娜的错时人生》就此开启……

在数十年间跳跃，经历流行文化风潮，汲取宝贵的投资建议，奥娜的内里始终是个年轻女孩，外表却每年都会随机改变。明年她会是谁？慈善家？派对女王？环球旅行家？还是一个素未谋面的男人的妻子？玛格丽塔·蒙蒂摩尔（Margarita Montimore）编织了一个令人难忘的故事，讲述了时间带来的重负、爱情的持久力量 and 家庭的凝聚力，充满惊奇与魔法，打动人心。

作者简介：



玛格丽塔·蒙蒂摩尔（Margarita Montimore）是《玩偶之家学院》（*The Dollhouse Academy*）、《沉睡终日》（*Asleep from Day*）、《紫罗兰的行动》（*Acts of Violet*）和《奥娜的错时人生》（*Oona Out of Order*）的作者。其中《奥娜的错时人生》是《今日美国》（*USA Today*）畅销书，并被选为《早安美国》（*Good Morning America*）读书俱乐部推荐读物。

玛格丽塔在爱默生学院获得创意写作学士学位后，在出版和社交媒体领域工作了十多年，之后才专注于全职写作的梦想。她出生于苏联乌克兰，在布鲁克林长大，目前与丈夫和爱犬居住在新泽西州。

媒体评价：

“奥娜的经历充满了数不清的顿悟与惊喜，这本书让人欲罢不能。”

——《今日美国》（*USA Today*）

“时而悲情，时而欢欣，时而令人心碎，时而充满喜悦，这最终是一本给人启迪与救赎的书。”

——《卫报》（*The Guardian*）



“机智、幽默、暖心。渗透了跨越数十年的音乐和文化影响，让人联想到莉安·莫里亚蒂 (Liane Moriarty) 的《爱丽丝记忆碎片》(What Alice Forgot) 和凯特·阿特金森 (Kate Atkinson) 的《生命不息》(Life After Life)。《奥娜的错时人生》是一个令人愉悦、自由不羁的精彩故事。”

——《书目》(Booklist) 星级评论 (starred review)

“引人入胜，扣人心弦……蒙蒂摩尔为 20 世纪 80-90 年代的纽约市献上了一封充满摇滚精神的深情信笺，奥娜通过伴随一生的音乐和流行文化发现了真实的自我。非常适合喜欢阅读有反转、人物塑造丰满的作品的读者。”

——《图书馆期刊》(Library Journal) 星级评论 (starred review)

“蒙蒂摩尔将故事根植于奥娜的人际关系，并充满幽默地描绘了奥娜努力理解每年新境遇的过程，以此成功延续了这一设定。这部机智、奇幻的作品探索了生命中不可避免的变化，既出人意料又动人心弦。”

——《出版人周刊》(Publishers Weekly)

《恋爱中的人们》 PEOPLE IN LOVE

中文书名：《恋爱中的人们》
英文书名：PEOPLE IN LOVE
作者：Claire Daverley
出版社：Michael Joseph
代理公司：United Agents/ANA/Conor
字数：约 10,7000 词
出版时间：2025 年 7 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：大众文学



内容简介：

一个真正的爱情故事或许和你想象的完全不同。

诺拉·哈珀 (Nora Harper)，一个自由自在、与人和善，还很有艺术细胞的女人对现在的生活十分满意。她刚刚过三十岁，与罗宾 (Robin) 订婚了：一个她在艺术学校遇到的完美男生，他们在他们第一次约会时，给她带了一个牛角包，在那一瞬间，她就决定了要嫁给他。



这对她来说，本来十分顺理成章。然而，在她的订婚派对的那天晚上，她的青梅竹马博伦（Bren）却突然出现了——12年前，他毫无预兆地决定要去环游世界，甚至来不及好好告别。

就这样，她爱着的两个人都生活在了同一片土地上，诺拉不由得开始好奇自己是否本该选择另一个选项。

她如何能够顺从心灵的选择呢？毕竟这份爱意已然一分两半。

《恋爱中的人们》是一部沉浸式的三角恋情故事。让人心潮澎湃，而始终捉摸不透。这本佳作献给多莉·奥尔顿（Dolly Alderton）、大卫·尼扣斯（David Nicholls）与莎莉·鲁尼（Sally Rooney）的粉丝。

作者简介：



克莱尔·达弗利 (Claire Daverley) 出生于 1991 年，从六岁起就开始写故事。她的灵感来自于艺术作品、电影以及图书馆中的众多书籍。从牛津大学美术学位毕业后，她开始了出版生涯，白天写有关书籍的文案；在晚上、火车上，还有清晨的日光中写自己的作品。她人生中的大多时间都在赫特福德郡度过，但目前与丈夫和他们的西班牙猎犬一起居住在苏格兰。

《量子危机：Q 部门的秘密战争》

Quantum of Menace: The James Bond spin-off mystery series led by the Head of Q Branch himself, Major Boothroyd (Q Mysteries)

中文书名：《量子危机：Q 部门的秘密战争》

英文书名：Quantum of Menace: The James Bond spin-off mystery series led by the Head of Q Branch himself, Major Boothroyd (Q Mysteries)

作者：Vaseem Khan

出版社：Zaffre

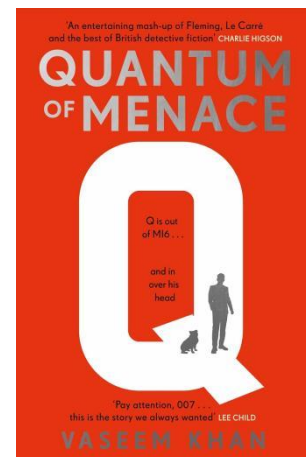
代理公司：Curtis Brown UK/ANA/Sharon

页数：384 页

出版时间：2025 年 10 月

审读资料：电子稿

类型：惊悚悬疑





内容简介：

Q 已离开军情六处……却深陷谜云之中。

布斯罗伊德上校（代号 Q），原本是英国军情六处最核心的科技天才，负责为 00 特工设计最尖端的装备。在一次意外调任后，他被迫离开 MI6，回到宁静的小镇——威克斯通湖畔。

然而，他的归乡并不平静。童年好友、量子计算领域的顶尖科学家彼得·纳皮尔（Peter Napier）神秘死亡，只留下一张诡异的字条。警方草草结案，但 Q 察觉其中暗藏杀机。他踏上调查之路，却逐步发现：纳皮尔的研究成果或许触碰了全球最危险的势力……能否在阴影步步逼近之际，解开这场致命谜团？这一次，没有邦德，只有 Q。

《量子危机》是“Q 谜案”系列的开篇之作，亦是瓦西姆·汗（Vaseem Khan）献给詹姆斯·邦德（James Bond）世界的一次妙趣横生的致敬。风趣冷峻、构思精妙，将英式幽默与间谍悬疑完美融合。

适合《晚祷前谋杀》（*Murder Before Evensong*）《星期四谋杀俱乐部》（*The Thursday Murder Club*）《缓马》（*Slow Horses*）系列读者，以及所有喜爱聪明、别致推理小说的读者。

作者简介：



瓦西姆·汗（Vaseem Khan），英国当代知名犯罪小说作家，曾荣获多项国际文学奖项。他的代表作品包括两大系列——现代孟买背景的《小象甘尼侦探社》系列，以及设定于 20 世纪 50 年代孟买的历史推理小说《马拉巴尔探案》系列。

他的处女作《乔普拉探长的意外遗产》（*The Unexpected Inheritance of Inspector Chopra*）被《星期日泰晤士报》（*the Sunday Times*）评选为 2015 至 2020 年间“40 部最佳犯罪小说”之一，并已被翻译成 16 种语言。该系列的第二部荣获美国夏慕斯侦探小说奖（Shamus Award）。2018 年，他凭借在文学领域的成就获得“Eastern Eye 艺术、文化与戏剧奖”。

瓦西姆出生于英国，曾在印度工作生活十年，对当地文化与社会有深刻理解。他的作品融合了深度、幽默与文化张力，广受国际读者喜爱。2021 年，《马拉巴尔之夜》（*Midnight at Malabar House*）荣获“英国犯罪作家协会历史匕首奖”（CWA Historical Dagger），该奖项被誉为全球历史推理小说的最高荣誉。

他的最新作品为《孟买失踪者》（*The Lost Man of Bombay*）。



媒体评论：

“快速、睿智、风趣、悬疑，强烈推荐！”——李·查德（LEE CHILD）

“一部精彩的小说，既有逃避现实的俏皮，也有深沉的温情和严肃的评论。”——安妮·克里夫斯（ANN CLEEVES）

“诙谐、机智、聪明、惊险刺激”，珍妮丝·哈勒特（JANICE HALLETT）

“只有一个人能如此机智和娴熟地将影迷喜爱的 007 角色演绎得栩栩如生：他的名字叫可汗，瓦西姆·可汗”——本杰明·斯蒂文森（BENJAMIN STEVENSON）

《她坐在副驾驶》（又名《前路茫茫》）
SHE RIDES SHOTGUN（IF ALL ROADS WERE BLIND）

- 电影已授权 Parkes+MacDonald 制作公司。小说原作者将为电影改编剧本。
Parkes+MacDonald 制作公司已连续三次荣获奥斯卡最佳影片奖。

故事梗概：[She Rides Shotgun - Wikipedia](https://en.wikipedia.org/wiki/She_Rides_Shotgun)

- 我们很高兴地宣布，截至 2025 年 12 月 1 日，《她坐在副驾驶》已成为亚马逊 Prime 全球范围内排名第一的电影。以下是相关数据，以及该影片在亚马逊 Prime 上位列第一的国家列表：<https://flixpatrol.com/top10/amazon-prime/>

- *WINNER OF A 2018 EDGAR AWARD FOR BEST DEBUT NOVEL*
- *WINNER OF AN ALEX AWARD FROM THE ALA*
- NAMED A BEST BOOK OF 2017 BY St. Louis Post-Dispatch • Booklist

中文书名：《她坐在副驾驶》（又名《前路茫茫》）

英文书名：SHE RIDES SHOTGUN（又名 IF ALL ROADS WERE BLIND）

作者：Jordan Harper

出版社：Ecco

代理公司：Sobel Weber/ANA/Jackie

页数：400 页

出版时间：2017 年 1 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：惊悚悬疑

版权已授：法国、英国。





小红书推荐: [《她坐在副驾驶》亚马逊 Prime 全球排名第 1 - 小红书 \(xiaohongshu.com\)](#)

内容简介:

小说讲述了一位前罪犯带着年幼的女儿逃避帮派、躲避警察的惊险故事。

内特·麦克拉斯基 (Nate McClusky) 几天前刚刚刑满释放, 就同党羽遍布美国的白人帮派首领起了冲突。从监狱释放出来之后, 他发现无论是他还是他全家都被某个搞谋杀的全国性组织“开了绿灯”。当内特的前妻及其现任丈夫的尸体被发现时, 警方很快也开始四处追捕他。纳特绑架了自己十一岁的女儿波莉 (Polly), 试图寻找到拯救他们二人的方法。幸运的是, 波莉在很多方面都比她的爸爸聪明。她才是这部杰出作品的核心人物, 她一定会为读者们留下深刻的印象。

“告诉我你想知道什么?” 她说。

“一切。”男人回答道。女孩没有说话。她怀抱着泰迪熊, 眼神里透漏出杀戮的欲望。

就书名而言, 《她坐在副驾驶》从字面上来说, 是双关语。这里向那些不熟悉这个词的人进行一下说明, riding shotgun 是一种游戏, 但是它还有到坐在司机旁边的含义 (当然它首先还是“霰弹枪”)。尽管这是一部犯罪小说, 但我们希望大家都试着读一下这本书, 因为它写得真的非常好。

天真聪明又有点内向的波莉·麦克拉斯基 (Polly McClusky), 今年十一岁, 她有一天惊讶地发现父亲内特 (Nate) 竟然用一辆偷来的车接她放学。毕竟, 他一半的人生是在酒吧里度过的。内特在还是一个孩子的时候就成为了孤儿, 被在雅利安钢铁公司做体力活的哥哥尼克 (Nick) 抚养长大 (尼克几年前去世了, 他在高速公路上高速行驶时撞上了一辆被盗的自行车, 这个死讯还出现在了晚间新闻里)。就在他假释前, 内特与雅利安钢铁公司老板的兄弟恰克 (Chuck) 发生了冲突。卡瑞兹·克雷格 (Crazy Craig) 杀掉了恰克, 这使所有与内特亲近的人都陷入了危险之中, 这其中包括波莉、她的母亲阿维斯 (Avis) 和她的继父汤姆 (Tom)。不要让波莉温顺的外表欺骗了你——在她父亲拷问一名钢厂员工的时候, 波莉意识到自己很享受看到敌人皮肤被烧热的铁灼烧 (她母亲总说她继承了她父亲的“枪手之眼”)。这当然是在她意识到打死了她的母亲和继父的人现在正在跟踪她之后。内特教波莉战斗, 然后他们开始了在广袤的南加州的复仇与生存之旅……与此同时, 一边是钢厂员工的追杀, 另一边是一个侦探的搜寻, 一个足以改变命运的羁绊正在两父女间形成。

犯罪小说很多, 但这一本是独一无二的——哈珀独特的语言, 他的措辞和行文方式无疑受到他心目中的英雄的影响, 从斯蒂芬·金的短篇故事及其小说紧凑的叙事结构到亨特·汤普森 (Hunter S. Thompson) 的“短小而坚实的盎格鲁—撒克逊人的文字”, 还混合了一点塔兰蒂诺 (Tarantino) 的“米勒的十字路口” (Miller's Crossing), 当然还有他少年时代经历的



“黑人说唱”。他立志要成为詹姆斯·埃罗伊（James Ellroy）一样的人，但他文字中讽刺手法让我们想起了卡尔马茨·麦卡锡（Cormac McCarthy）的桑德拉。这本书带有明显的电影性质（已被帕克斯和麦克唐纳制作公司（Parkes+MacDonald Productions）选为电影作品，作者本人担任编剧），娜塔莉·波特曼（Natalie Portman）在吕克·贝松（Luc Besson）的经典电影《那个杀手不太冷》（*Léon*）中对早熟的玛蒂尔德（Mathilda）的令人难忘的表现是这个世纪对波莉这个令人沉迷的角色的最佳描绘。毫无疑问，约旦·哈珀对散文写作的自然掌握以及他作为电影评论家、记者和电视剧编剧（超感神探 *The Mentalist*）的职业生涯都是为这个时刻做的准备——作为一个小说家的首次亮相。

媒体评价：

“书中人物的忠诚、爱和挣扎牢牢地抓住了读者。”

----《科克斯书评》（*Kirkus*）星级书评

“一个黑暗的，原始的追击小说和一个缠绕在一起的父女关系的动人的描述”

----《书单》（*Booklist*）星级书评

“这本书——《她坐在驾驶座旁》，我甚至不知道从哪里开始说我喜欢它，非常非常喜欢它。我一开始读这本书，就不忍释卷。”

----Good readers 网站读者评论

最后但重要的是，有什么好的犯罪小说却没有一个邪恶的反派？桑德拉再次被同莱昂（*Léon*）进行了比较。加里·奥德曼（Gary Oldman）这个角色的平静、热切的眼睛下正是她想象的卡瑞兹·克雷格的样子。

“约旦的作品完美地呈现了流行小说的特质，带领读者们进入一个可怕又迷人的世界……深深地反思了父爱。”

----沃尔特·帕克斯（Walter Parkes）

作者简介：

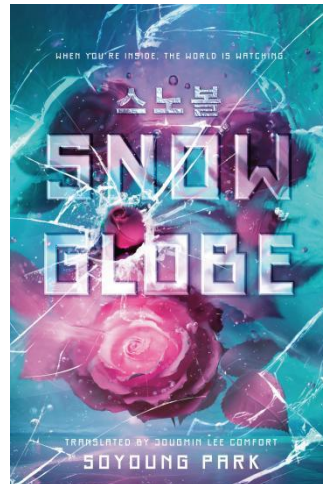


约旦·哈珀（Jordan Harper）：电视剧《超感神探》（*The Mentalist*）的首席编剧，同时也为《哥谭镇》（*Gotham*）撰写剧本。约旦曾从事过广告业，做过音乐记者和影评人。他创作的小说曾被收录进 *Thuglit*, *Out of the Gutter* 和 *Crime Factory* 之中。



《雪球》 *Snowglobe*

中文书名：《雪球》
英文书名：*Snowglobe*
作者：Soyoung Park（朴素英/박소영）
出版社：Changbi Publishers
代理公司：Barbara Zitwer/ANA/Winney
页数：448 页
出版时间：2020 年 10 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：青春文学
授权已授：俄罗斯
Snowglobe 二部曲影视化改编已确认！（详情保密）



内容简介：

《雪球》是一部荒诞的青少年文学小说，是《雪国列车》（*Snowpiercer*）与《楚门的世界》（*The Truman Show*）的结合，描绘了在遥远的未来，世界被冰封，只有少数演员经选拔后，才有幸生活在地球上唯一温暖的地方，雪球。而他们温暖的生活却被制作成了真人秀，面向极寒世界播出。

故事的主人公草方（Chobham）梦想成为导演，坚信这是她在后末日时代跃升为人上人的为数不多的途径之一。与其他人一样，她只是在一家发电厂工作，服务于雪球的全球转播。她坚持每年参加导演学校的试镜，却屡屡失败，正在她要放弃的时候，最著名的导演车雪（Chaseul）却突然找到她，提议由草方代替当红影星慧丽（Haeri）出演雪球，因为草方与慧丽长相一模一样。收视率惨淡，导演和演员纷纷出走，车雪走投无路，急于找人来替代据她所说已经自杀的慧丽。不仅如此，当她们搭乘私人飞机离开的时候，车雪还故意当着草方的面，亲手杀死了自己的助手，这唯一一位在雪球上生活过、同时知晓车雪阴谋的内部者。车雪这一举动，正是为了提醒这位替补演员，自己愿意为节目付出一切。

初到雪球，草方就知道，这就是自己梦寐以求的世界：温暖的天气，漂亮的衣服，没有冻伤，还有丰富的食物和一流的医疗服务。但当她了解了慧丽的家庭后，她发现慧丽节目中无可挑剔的家庭是经过精心安排的，慧丽的生活也不像看起来的那样完美。蹊跷的是，慧丽的祖母和母亲似乎一点也没有受到慧丽死亡的影响，若无其事，只是一心一意地掩盖慧丽死亡的事实，好维持节目的进行。后来草方发现，她们都曾以不同的方式虐待过慧丽。更诡异的是，在一次聚会上草方结识了一本（Yivone）传媒集团家族，在末日时代，这个家族在娱乐界叱咤风云，后来策划了雪球。草方遇到了这个家族唯一的继承人本熙（Vonhui），他叫她“丽水”（Yeosu），本熙似乎和慧丽有过不为人知的亲密关系，但是在节目中没有播出。



草方慢慢把雪球当做自己的家，但之后在医院遇到的一个神秘的女孩，却使得一切都发生了变化。这个女孩自称是真正的慧丽，而车雪只是暂时利用草方，直到自己的烧伤愈合，这样她就可以回归节目，到那时草方很可能被除名。当女孩催促她秘密见面时，草方出于愧疚和恐惧同意了，谁知却踏入了女孩的陷阱。女孩并不是真正的慧丽，而是另一个脸部严重烧伤的替身演员，车雪对其进行治疗和培养，以备不时之需。事实证明，女孩取代草方的计谋是成功的，草方在退休导演们居住的村子里醒来，被车雪的妹妹囚禁。然而，当车雪的妹妹发现草方实际上是被另一个自称为慧丽的替身演员欺骗，她坦白了慧丽背后的秘密：车雪通过基因技术培育了一个完美又可爱的女孩慧丽，并在几十年前将这个人工制成的胚胎放在每一对受邀参加聚会的年轻夫妇身上，他们各自过着自己的生活，最后在全世界养育了许多基因相同的慧丽。车雪立志不仅要策划最受欢迎的节目，还要塑造最受欢迎的演员。原来多年来，草方在节目中看到的慧丽也是另一个替身演员，她代替的女孩叫丽水，就是那个向本熙倾诉了秘密的女孩。

在得知自己的一生都是车雪疯狂计划的一部分后，草方为了揭露车雪的诸多罪行，说服了车雪的妹妹，并与其他慧丽女孩携手，一起策划了一场揭露事件，闯入假慧丽的表演现场。在全世界的注视下，她们成功地进行了大揭秘。原来真正的慧丽还活着，书中的结局也暗示了会有续集。

作者简介：



朴素英 (Soyung Park) 于 1989 年出生，在大学主修信息广播学，曾短暂担任记者。2016 年，她在首届韩国创作小说大赛中获得了创作故事奖；2020 年，凭借《雪球》获得了由创批 (Changbi) 和韩国网漫平台 Kakao Page 联合举办的首届青春文学奖大赏。此外，她还出版了网络小说《买了第二次人生》等。

媒体评价：

“一个突破韩国青少年文学舒适圈的全新力作……仿佛《雪球》里那个为生存而表演的主角，就在我耳边呼吸。”

——评审团（成员：金知恩、朴海奎、宋时祐、李多惠）

“《雪球》提出了当代的重要问题。书中的每一个角色都推动着情节的发展，并传递着各自的主张。”

——读者评审团



“一部胜过智能手机的小说……太好看了。”

——小说家 金荷娜

“不是伟大的女英雄，也不是正义的战士，这个无法凭一己之力构建温暖世界的普通女孩奋力向前奔跑。仿佛在诉说，除了完美无瑕的善人之外，我们这些曾被意外之财诱惑、随风摇摆的人，也可以成为改变系统的一分子……仿佛在鼓励我们所有人。”

——全珉熙（韩国代表性奇幻小说家）

“简单来说……这是《楚门的世界》的反转版，结合了《红与黑》式的人物，与《雪国列车》般欲望暗涌的世界。”

——电影导演 闵圭东

“《雪球》以全票获得了昌彼青少年文学奖……小说设定在一个极端阶级分化的世界，唯一温暖的地带被封存在一个玻璃圆顶内，而其余世界则常年维持在零下 41 度以下、还在不断下降。主角在接受了导演车瑟的提议后，搬进了‘Snowglobe’，由此揭开了她所处世界的丑陋真相。”

——《读者新闻》

“在《雪球》中，被称为‘演员’的人们放弃了隐私，全天候被拍摄，以换取温暖舒适的生活环境。而其他人则作为体力劳动者工作，为圆顶城市提供电力，唯一的娱乐就是观看‘演员’们的直播内容……作者曾是记者，如今转行为作家，这在作品中可见一斑。”

——《联合新闻》

“朴昭英说，这部小说的灵感来自一个问题：‘为什么人们会看 Vlog？’在《雪球》中，演员们以全天候开摄像机的方式，换取在温暖圆顶世界中生活的特权……小说讲述了主角初凡在一个严重分裂的世界中寻找自我的过程。在出版前一个月，《雪球》曾在 Kakaopage 网站连载，每一集点击量超过 10 万次。曾是记者、后转战网络小说、再成为青少年文学作家的朴素英，是一位值得关注的新星。”

——《Chanel Yes》

“初凡的生活仿佛行走在薄冰之上，任何与她有所接触的人，都会感受到她伪装身份的危險边缘。虽然‘Snowglobe’号称透明，但那些掌权者却始终躲在公众视野之外，节目剪辑中也删除了一切矛盾、不和与不平衡的迹象。真相在媒体的操作下被扭曲，就像我们的现实社会……但《雪球》中的角色们突破了这一切。这真是一本……令人痛快淋漓的小说。”

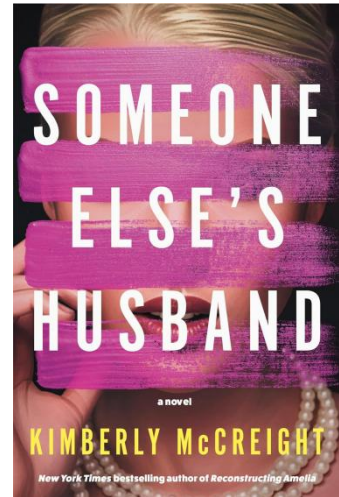
——《韩民族新闻》



《危险关系》

Someone Else's Husband

中文书名：《危险关系》
英文书名：*Someone Else's Husband*
作者：Kimberly McCreight
出版社：Random House Large Print
代理公司：WME/ANA/Jessica
页数：564 页
出版时间：2026 年 6 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：惊悚悬疑



内容简介：

《纽约时报》（*New York Times*）畅销书作家金伯利·麦克雷特（Kimberly McCreight）带来了一部以人物为核心的悬疑巨作：讲述两位女性的秘密与欲望将她们困在致命的三角恋中的故事。

“你必须依靠爱的力量。他爱你到不会做出会伤你心的事。”

“那不过是薄如纸张的冰层，而你却要在这上面求得生存。”

格雷琴·法尔克（Gretchen Falk）是一位出生在名门望族、拥有巨额财富，并且有着幸福美满婚姻的上流社会女性。她深知自己过着一种幸运而美好的生活，绝不会愿意冒失去这一切的风险。这就是为什么她试图说服自己的忠实丈夫、同时也是他们三个孩子的父亲理查德（Richard），不要和他昔日的大学好友一同踏上一场跨越近八千英里、前往雄伟的乞力马扎罗山山顶的探险之旅。她根本没想到，与他一同攀登的那位美丽艺术家可能会成为更大的危险源。

弗兰基·卡拉汉（Frankie Callahan）的艺术梦想触手可及，她在纽约著名画廊的职业生涯关键展览即将在几周后举行。如果一切顺利，这次展览将使她经济独立，摆脱过去那段与一个令她深感痛苦的男人有关的污浊过往所带来的束缚。为了纪念这一篇章的结束，她打算攀登乞力马扎罗山。但当她得知自己是随一群男性朋友一同前往的唯一女性时，弗兰基意识到这次旅行不会像她所预期的那样顺利。她当然没想到会遇到像魅力十足、富有且已婚的理查德·法尔克（Richard Falk）这样的人。当这群人一起下山时——人数却比出发时少了一个人——他们所经历的损失远远超出了最初的想象。



如今，回到纽约仅两周后，弗兰基已经去世，她位于东村的阁楼成了一个血迹斑斑的犯罪现场。当理查德被控弗兰基之死时，格雷琴便肩负起责任，去探究她精心构建的那段生活为何会如此彻底地崩溃。格雷琴只确定了两件事：她是理查德唯一爱过的女人，而他绝不会伤害任何人。

《危险关系》是一部情节跌宕、扣人心弦的故事，讲述了两位女性在爱情与自我之间不断碰撞前行的历程。在这段故事中，没有人是完全正确的，而每个人也都错得离谱。

作者简介：

金伯利·麦克雷特（**Kimberly McCreight**）是《如母如女》（*Like Mother, Like Daughter*）、《重建阿米莉亚》（*Reconstructing Amelia*）、《美满婚姻》（*A Good Marriage*）和《像这样的朋友》（*Friends Like These*）等多部小说的《纽约时报》（*New York Times*）畅销书作者。她曾获得埃德加奖、安东尼奖和亚历克斯奖提名，她的书籍已被翻译成二十多种语言，并被HBO、亚马逊、安布林和妮可·基德曼的博斯沃姆电影公司改编成电影。她毕业于瓦萨学院，并以优异成绩从宾夕法尼亚大学法学院毕业。她与两个女儿住在纽约布鲁克林。

媒体评价：

“金·麦克雷特的惊悚小说构思巧妙、情节紧凑，让人读起来欲罢不能。”
——劳拉·戴夫（*Laura Dave*），《他告诉我的最后一件事》（*The Last Thing He Told Me*）的作者

“内容深刻、发人深省且令人欲罢不能。”
——《书页》（*BookPage*）杂志

“麦克雷特是误导大师——即使你已经读过很多家庭惊悚小说，也会被她令人瞠目结舌的反转震惊。”
——《苹果图书》（*Apple Books*）

“这是一部跌宕起伏的小说……对于我们读者来说真是太幸运了——麦克雷特再次证明了自己是一位富有洞察力的作家，能够带我们经历一场惊心动魄的旅程。”
——乔迪·皮库尔（*Jodi Picoult*），《纽约时报》（*New York Times*）畅销书排行榜第一名作家，著有《流逝的时光》（*Leaving Time*）和《讲故事的人》（*The Storyteller*）

“扣人心弦……麦克雷特的作品很快便跻身于同类作品中的佼佼者之列，其水准堪比乔迪·皮库尔（*Jodi Picoult*）和哈伦·科本（*Harlan Coben*）等名家。”
——《今日美国》（*USA Today*）

“即便是那些熟悉心理悬疑类题材的读者，也可能会被这部作品中众多曲折的情节所深深震撼。”
——《斯特兰德杂志》（*Strand Magazine*）



《生死一线》
Staying Alive

中文书名：《生死一线》

英文书名：Staying Alive

德文书名：Staying Alive: Kein Arztroman | Ein hochkomischer Roman über eine junge Ärztin und ihren alles außer alltäglichen Alltag in der Notaufnahme

作者：Eva Mirasol

出版社：Ullstein Taschenbuch

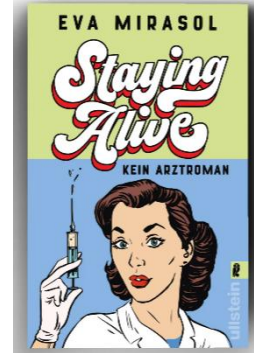
代理公司：Ullstein /ANA/ Winney

页数：300 页

出版时间：2025 年 5 月

审读资料：电子稿

类型：女性小说



内容简介：

《实习医生格蕾》遇见茱莉亚·恩德斯：急诊室菜鸟医生的荒诞生存实录

周一清晨，繁忙的柏林医院，拥挤的急诊室。菜鸟助理医师妮基初入职场即陷混乱，医院没有适应期，只有烈火试炼。在这个冷静是奢侈品、幽默成求生工具的世界（尤其要抵御男性主导的医疗戏谑），她试图维系专业距离的决心，却在迷恋毒舌天才上司米夏后彻底瓦解。

欢迎来到永恒紧急状态！本书完美融合《实习医生风云》式幽默、《实习医生格蕾》式紧张与古怪医学冷知识，这部娱乐性十足的文学首作展现年轻医生的混乱日常。本书以爆满的候诊室、焦躁的病患与零容错率为背景，引出快节奏的对话与难忘的角色。

埃娃·米拉索以机智笔触，打造医院高危戏剧与黑色喜剧时刻，推出笑泪交织的单元剧。《生死一线》既是职场喜剧的新鲜诠释，亦坦诚探讨爱情、野心与如何维系濒临崩溃的理智。

作者简介：



埃娃·米拉索（Eva Mirasol），医生，作家，为《日报》与柏林医学会撰写专栏，现居柏林。本书为其小说首作。

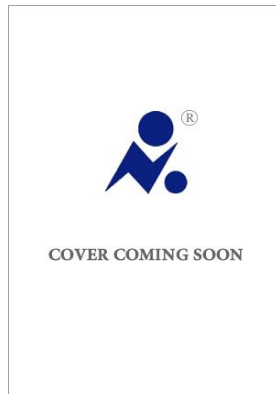


《文学奖》 THE AWARD

“马修·珀尔是小说界的灿烂新星——有思想、有创意，更有不可限量的写作天赋。他笔下的故事有着繁复的结构、古典的主题、博学的角色，哪样不讨人喜爱呢？”

——丹·布朗（Dan Brown）

中文书名：《文学奖》
英文书名：THE AWARD
作者：Matthew Pearl
出版社：HarperCollins
代理公司：WME/ANA/Conor
页数：269 页
出版时间：2025 年秋
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：大众文学



内容简介：

继两部纪实文学后——《夺走杰米玛·布恩》（2021 年）和《拯救我们的灵魂》（2025 年），众望所归，马修·珀尔回归小说创作，带来又一部颠覆性的小说《文学奖》(THE AWARD)，值得一提的是，这是他整个写作生涯都在酝酿的故事。26 岁时，他很幸运（或者用他本人的话来说，同时也很不幸）地出版了《纽约时报》畅销书《但丁俱乐部》，各界反响热烈，读者们欢呼着将他抛向美国文坛的中心。那之后，珀尔写了七本书，翻译成 30 多种语言，甚至还有了几个以他的名字命名的文学奖项。

说回《文学奖》，珀尔从亲身的经历中汲取灵感，为我们揭示作家生活的阴暗面。一位作家首次出版作品，就斩获一项享有盛誉的奖项，他的世界也随之天翻地覆——但危险和警告也随之而来。这部新作情节曲折而，讲述一个“普通人”如何着手保护自己的名声。他越深入文坛，越不解究竟何为“文学”，何为“写作动机”。但他发现自己背负上了诸多不可告人的秘密，并逐渐滑向绝望的深渊。《文学奖》深入观察写作生涯的压力，以及人类的自我中心主义，读来令人惊讶，令人满意。

关于这本书

大卫·特伦特，一位胸怀大志的作家，正耕耘在马萨诸塞州剑桥的高雅且高压文学界，使劲浑身解数，想找到自己的一席之地。机会悄然而至，他可以租住著名小说家西拉斯·黑尔家的阁楼，梦想似乎触手可及，他将有机会获得写作导师，并借此进入精英作家阶层。终于，大卫凭借处女作赢得大奖，并开始与未婚妻邦妮筹划婚礼，梦想生活机会就要成为现实。



但，一切都似是而非，大奖没有想象中美好，他的生活状况也陷入困顿。西拉斯的阴暗面过于强大，大卫的生活，以及与邦妮的关系都陷入混乱。很快一切都崩溃了。大卫为自己的写作生涯层层加码，致命的后果随之而来，大卫不得不面对心怀怨恨的对手，同时试图与夹在他们中间的莱尼握手言和。

这是一次有趣而的邪恶旅程，穿越野心、妄想、自我的边界，脱胎换骨于《天才雷普利》，非常适合《芬利·多诺万在杀人》和《情节》的粉丝。

作者简介：

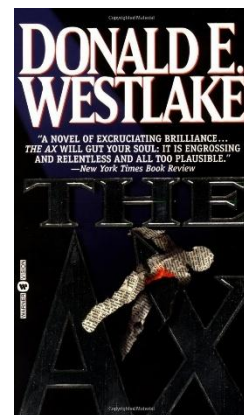


马修·珀尔 (Matthew Pearl) 的作品长期国际畅销，在《纽约时报》畅销书榜上名列前茅，并被翻译成30多种语言。他的非虚构类作品曾发表在《纽约时报》、《波士顿环球报》和《Slate》杂志上，他还是数字杂志 *Truly*Adventurous* 的联合创始人。他曾被《波士顿》杂志“波士顿精选 (Best of Boston)”栏目评选为“最佳作者”，并荣获马萨诸塞州小说类图书奖 (Massachusetts Book Award for Fiction)。《环球邮报》称他为“一位才华非凡的作家”，《图书馆杂志》称马修是“当代历史惊悚小说类流行文学之王”，而《纽约每日新闻报》盛赞道：“如果过去往事真的是一个陌生国度，那么马修·珀尔那里就有您通往那个国度的通行证。”他与作家 Tobey Pearl 结为了夫妻。

《斧头》 THE AX

·改编电影《无可奈何》由知名韩国导演朴赞郁执导，已入围第 82 届威尼斯电影节：[NO OTHER CHOICE - Official Teaser Trailer - Coming Soon - YouTube](#)
·奥斯卡或许“别无选择”，只能最终提名导演朴赞郁

中文书名：《斧头》
英文书名：THE AX
作者：Donald Edwin Westlake
出版社：Mysterious Press
代理公司：ANA London/ANA/Jackie
页数：352 页
出版时间：1998 年 5 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：侦探推理小说





Park Chan-wook's 'No Other Choice,' Starring Lee Byung-hun, to Open Busan Film Festival

The Korean maestro's latest thriller, co-starring local screen royalty Lee Byung-hun and Son Ye-jin, will premiere in competition at the 82nd Venice Film Festival before launching the 30th edition of BIFF.

BY PATRICK BRZESKI  AUGUST 3, 2025 7:10PM



Lee Byung-hun in 'No Other Choice' COURTESY OF CJ ENM

ADVERTISEMENT

SHOPPING WITH THR



This New TCL-O Brand's Smart QI TV Is On Sale for \$570 for Labor D.
BY DANIELLE DIRECT

内容简介：

《斧头》的故事由伯克·迪沃尔叙述。伯克与玛乔丽结婚多年，膝下有两个即将成年的孩子——已离家读大学的贝琪和留守在家的比利。伯克曾在造纸厂工作二十余载，大部分时间担任产品经理，直到 1995 年收到解雇通知，成为公司大规模重组计划的牺牲品。尽管过渡期相当缓慢——继续在职五个月、获得可观遣散费、甚至暂时保留医疗保险——但近一年求职下来，他仍未按照自己的希望的那样，重返职场。

伯克清醒地认识到：大环境不利，主动权掌握在他人手中，自己缺乏谈判筹码。

“我精通造纸，只需经过最低限度的专业培训就能胜任业内任何管理岗位。但像我这样的人太多了，企业丝毫不愿投入培训成本。他们不必雇用资质尚可的人选再加以培养，而是总能找到受过其他雇主培训过，愿意降薪减福利跳槽的即插即用型人才。”

伯克一家尚能勉强度日——玛乔丽正打两份零工补贴家用。但失业焦虑不断啃噬着伯克的内心，他决定主动出击。不是遵循所谓专家建议（他们甚至提议让他去学空调维修），也不是被动投递简历（他屡屡碰壁，零星获得的面试机会总以失败告终）。走投无路的伯克制定了一个疯狂计划：他盯上了附近工厂的某个职位，现任在职者根本不是对手——他将亲手为这个职位腾出空缺，并确保自己成为最佳继任者。先清除竞争对手（其他求职中的经理人），再除掉现任者。当企业招聘新职时，他必将成为不二人选。至少理论上是这样。



这个计划看似荒诞，但伯克几乎考虑了所有细节。《斧头》记录的正是这场克制而残忍的杀戮狂欢——一切只为了重掌人生轨迹。他并非没有疑虑（“我究竟干了什么？走上了怎样的道路？”），但确实看不到其他出路。被逼入绝境的他，认定这是唯一生路。

情节离奇，韦斯特莱克的小说却令人震撼。伯克这类角色很难刻画，但他冰冷的理性（一种强迫性的麻木，以免被自己的暴行吞噬）极具说服力。尤其当他面对那些与自己遭遇相似的竞争者时，挣扎显得尤为真实——他从每个人身上都清晰看到了自己的影子。那些自我辩护虽牵强，却是伯克必需的内心说服，毕竟他别无选择。他告诉自己这是自卫——必须杀人：

“真正的自卫，是为保护家庭、人生、房贷、未来、我自己、我的人生。这就是自卫。”

这条界限很模糊，但伯克并未沦为纯粹的精神变态。韦斯特莱克的成就在于让这场扭曲的征途显得合情合理。作为一个被逼到绝境、宁愿堕入深渊的角色，伯克令人信服——他权衡灵魂代价，认定这是必须支付的赎金。

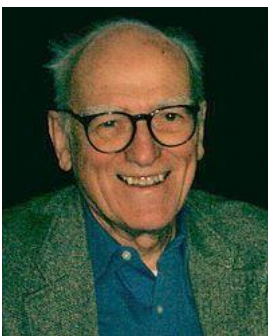
《斧头》是部惊心动魄的惊悚小说：伯克的计划巧妙却漏洞百出（比如使用同一把枪会使弹道检测轻易锁定这名针对性极强的连环杀手）。他不得不冒险行事，与警方周旋。韦斯特莱克精彩地营造了“能否逃脱”的紧张感，但本书更深层的价值在于对资本主义社会的批判——当股东价值被置于社区利益之上时，必然造成社会结构的破坏（伯克与受害者皆属中产管理阶层的设定无疑强化了这种批判力度）。

失业对家庭的影响同样值得关注：伯克未曾意识到，自己的失业阴影已使妻子在外寻求慰藉，最终被迫接受婚姻咨询。儿子比利也惹上官司，但此时伯克的转变（更注重守护家庭而非恪守道德）至少保全了儿子的未来。杀戮的教训没有让他变成更好的人，却让他更适应这个弱肉强食的世界。

《斧头》是部冷酷黑暗却精雕细琢的小说。韦斯特莱克展现了大师级功力：精湛的文笔、缜密的情节、深刻的人物塑造，使作品远超普通连环杀手题材。伯克·迪沃尔只是被现代资本主义吞噬的众多灵魂之一，但他选择了唯一能想到的反抗方式。他确立了优先级，甘愿支付灵魂代价。韦斯特莱克能如此令人信服地展现这条堕落之路，正是对现代美国最恐怖的控诉。

——M.A.奥索弗（M.A.Orthofer），2017年2月6日，原文出处：[The Ax - Donald E. Westlake](#)

作者简介：



唐纳德·埃德温·维斯雷克 (Donald Edwin Westlake, 笔名 Richard Stark, 1933.7.12 – 2008.12.31)，是公认的美国最成功、风格最多样的推理小说作家，一生共创作了一百多部作品，以犯罪小说最为出名，系列作品包括以帕克（Parker）和约翰·多特蒙德(Durtmund)为主角的犯罪小说



唐纳德曾三度获得埃德加·爱伦·坡奖（Edgar Allan Poe Award），且三个奖项都来自不同领域（1968 年最佳小说奖，1990 年最佳短篇小说奖，1991 年最佳电影剧本奖），埃德加奖历史上，获此殊荣的除唐纳德外仅有一人（侦探小说作家乔·格雷斯 Joe Gores）。维斯雷克为电影《致命赌局》（*The Grifters*）撰写剧本，获得奥斯卡提名。1993 年，唐纳德获得美国推理作家协会颁发的大师奖（Grand Master），此奖为推理小说领域的最高荣誉。

2008 年 12 月 31 日，唐纳德突发心脏病去世，享年 75 岁。

媒体评价：

“若是创作讽刺小说，这些文字本应充满反讽意味。但《斧头》最令人不安且信服之处，恰恰在于伯克叙述中的冷静。他并非拥抱周遭的新式冷酷，即便明白守护生活需要付出何种代价，也未曾感到欢欣——因为在某种程度上，这意味着承认他过往坚信的一切准则都已失效。”

——查尔斯·泰勒，《民族》周刊

“唐纳德·E. 韦斯特莱克以一部极致的小说，捕捉并记录了人们心中难以言说的恐惧。《斧头》作为小说近乎完美，其意外结局必将颠覆所有预期。韦斯特莱克创作了一部非凡之作。若您无法感同身受，请对此心存庆幸。”

——D·基思·马诺，《纽约时报书评》

“《斧头》中，韦斯特莱克通过几乎全程采用第一人称现在时叙事，完成了叙事临场感的绝技……本书是部大师级的惊悚悬疑作品——堪称帕特里夏·海史密斯《天才雷普利》与经典电影《仁心与冠冕》的近亲，更不用说海因里希·冯·克莱斯特的中篇小说《米夏埃尔·科尔哈斯》——它同样是个复杂的道德寓言，每章字里行间都渗透着真实的苦涩。”

——迈克尔·迪尔达，《华盛顿邮报》

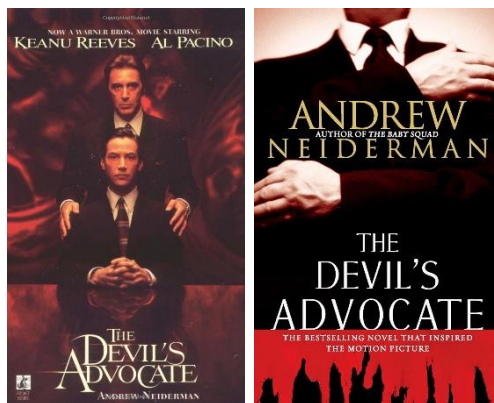


《魔鬼代言人》

THE DEVIL'S ADVOCATE

基努·里维斯与阿尔·帕西诺主演的同名电影《魔鬼代言人》原著！

中文书名：《魔鬼代言人》
英文书名：THE DEVIL'S ADVOCATE
作者：Andrew Neiderman
出版社：S&S, Gallery
代理公司：ANA/Jessica
页数：336 页
出版时间：1997 年 11 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：惊悚悬疑



版权已授：俄罗斯、乌克兰、波兰、土耳其、巴西葡萄牙语

内容简介：

这部小说正是基努·里维斯与阿尔·帕西诺主演的同名电影《魔鬼代言人》的原著，一部令人欲罢不能的惊悚故事：一名律师逐渐发现，自己竟成为帮作恶者脱罪的辩护人。这部 1997 年的电影目前在流媒体平台仍然热门：

<https://www.cbr.com/keanu-reeves-devils-advocate-streaming-hit-tubi/>

凯文·泰勒加入曼哈顿顶尖刑事律师事务所——约翰·米尔顿及合伙人公司后，事业一举登上巅峰。他与妻子终于过上了梦寐以求的奢华生活：配司机的豪华轿车，气派非凡的高层公寓，一切尽在掌握。可是在接手当年最轰动的案件时，凯文惊讶地发现，案卷竟早在犯罪发生前就已整理齐备。随着他全身心投入案件办理，事务所光鲜外表下的黑暗逐渐浮现：一次又一次的无罪判决，让所有罪犯客户都逍遥法外。凯文的怀疑，终于演变成难以遏制的恐惧。

适合所有喜欢这部电影的朋友——比如几年前看完电影后大为震撼的我。说起来，这部电影确实给我留下了很深的印象，不光是因为基努·里维斯与阿尔·帕西诺两代男神同台（所以可能也适合基努与帕西诺的所有粉丝们？），也是因为片中将庭审与宗教结合、邪典又黑暗故事情节。

作者简介：

223

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106

网址：www.nurnberg.com.cn



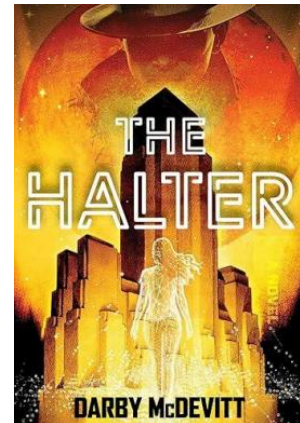
安德鲁·内德曼 (Andrew Neiderman) 是美国最畅销的小说家。在 1986 年 V. C. 安德鲁斯去世后, 1987 年, 他成为她的代笔作家。他先前在法尔斯堡、纽约北部高中教英语。内德曼最广为人知的作品是《魔鬼代言人》(The Devil's Advocate), 后来被改编成电影, 由基努·里维斯(Keanu Reeves)、阿尔·帕西诺(Al Pacino)和查理兹·塞隆(Charlize Theron)主演, 由泰勒·海克福德(Taylor Hackford)执导。内德曼还将小说《雨》改编成电影, 基于以安德鲁斯名义发行的一系列小说。内德曼根据 V.C. 安德鲁斯的小说改编的舞美剧《阁楼上的花》于 2014 年在网上发表。随着多尔切斯特出版社(Dorchester Publishers)在 2010 年 1 月出版《守护天使》(Guardian Angel), 内德曼已经出版了 125 部小说, 其中包括他的 V. C. 安德鲁斯(V. C. Andrews)小说和那些在他名下的小说。内德曼是加州棕榈泉市的居民, 1997 年 10 月 17 日, 他在棕榈泉星光大道上被授予了一枚金棕榈星。

Official Website: <https://www.neiderman.com/>

《断线师》

THE HALTER

中文书名: 《断线师》
英文书名: THE HALTER
作者: Darby McDevitt
出版社: Diversion Books
代理公司: DeFiore/ANA/Jessica
页数: 336 页
出版时间: 2026 年 2 月
代理地区: 中国大陆、台湾
审读资料: 电子稿
类型: 科幻小说



内容简介:

融合菲利普·K·迪克的创世构想与雷蒙德·钱德勒的哀婉怅惘, 《断线师》这部科幻黑色小说处女作, 以怀疑目光审视人类对逃避主义不可动摇的渴望。这个系列开篇塑造了魅力侦探与挫败天才的角色, 描绘濒临崩溃的乌托邦元宇宙。

这部颠覆认知的科幻惊悚作品, 将赛博黑色、心理悬疑与高概念思辨熔铸成谎言世界里对真相的疾速追寻。

在这个虚拟成瘾可致死的世界, 肯尼迪·斯塔克以拔除电源为业。作为职业“断线师”



——兼具侦探与顾问身份的他，潜行于全球最黑暗的替代现实讯号中搜寻迷失者。闲暇时他总憧憬着前往火星的单程票，那片新殖民地是气候崩坏初期地球的希望替代品。

某夜救援失败后，神秘委托人提供诱人新案：数年前与肯尼迪相恋的天才软件工程师迪莉娅·沃尔什，消失在名为“论坛”的机密替代现实项目中。肯尼迪以伪装身份潜入，发现前所未有的模拟现实——“论坛”自诩为尖端科研与激进哲学探索工具，腐败痕迹却无处不在，正日渐沦为全球富豪的纵欲乐园。

迪莉娅失踪前研发的革命性模拟程序，足以颠覆“论坛”的核心宗旨。她的亲友、同事乃至 FBI 都在搜寻，而谁先找到她，谁就将揭开“论坛”最诡异的秘辛……

作者简介：

达比·麦克德维特 (Darby McDevitt) 是作家与游戏开发者，以参与《刺客信条》系列闻名：曾任《刺客信条：启示录》(2011)、《余烬》短片(2011)及《刺客信条4：黑旗》(2013)首席编剧，近年担任《刺客信条：英灵殿》与即将面世的《刺客信条：代号女巫》叙事总监。短篇作品见于《精美尸身》《危局》《格理菲尔》《碎片：断章写作选集》等期刊。编导多部短片与音乐录影带，曾与斯派克·琼斯、盖·马丹等知名导演合作。作为音乐人曾与乐队“隐秘窃贼”及个人计划“亲笔信”发行四张专辑，拥有美加双重国籍。

《猎隼已死》

THE HAWK IS DEAD (Book 21 of *Detective Superintendent Roy Grace series*)

·全系列销量突破 2300 万册

·改编 ITV/BritBox 热播剧《格雷斯》，约翰·西姆饰演主角罗伊·格雷斯

·詹姆斯·彼得创作了卡米拉王妃最喜爱的侦探小说角色

中文书名：《猎隼已死》

英文书名：THE HAWK IS DEAD (Book 21 of Detective Superintendent Roy Grace series)

作者：Peter James

出版社：Pan Macmillan

代理公司：Blake Friedmann/ANA/Jessica

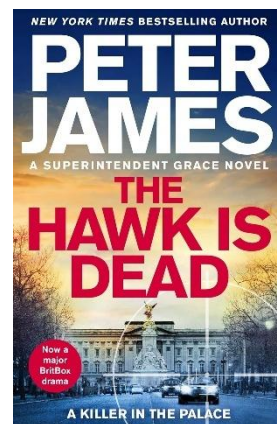
页数：448 页

出版时间：2025 年 10 月

审读资料：电子稿

类型：惊悚悬疑

版权已授：荷兰、芬兰





内容简介：

罗伊·格雷斯从未想过，一桩谋杀案会将他引至白金汉宫深处……

王妃卡米拉乘坐皇家专列前往萨塞克斯参加慈善活动，灾难骤降——列车竟脱轨。

究竟是一起意外事故还是精心策划的袭击？

数分钟后，一名王室侍从遭狙击手射杀，警方终于确认了答案。

尽管证据确凿，格雷斯却坚信女王并非凶手的目标。但警界与王室皆嗤之以鼻，他孤立无援。

顶着同僚的质疑与王室的重压，格雷斯执意展开独立调查。然而第二起命案接踵而至，局势急剧升级——他不仅可能卷入举世瞩目的灾难性事件，更面临死亡威胁。

此案不容有失，但凶手蛰伏王室宫闱之内，再度行凶的倒计时已然响起……

畅销作家彼得·詹姆斯的最新惊悚力作，罗伊·格雷斯卷入一起震动全英的要案，直击英国王室遭遇谋杀威胁。

2024年1月，彼得受邀参加王妃阅读室首发播客节目(the Queen's Reading Room, 更在2024年6月再度亮相王室阅读室播客(Royal Reading Room), 获卡米拉王妃亲荐为“我最喜爱的罪案小说作家”，其笔下的罗伊·格雷斯系列亦获封最受王妃青睐的系列侦探小说。而今，《猎隼已死》中，皇家专列遭遇威胁时，卡米拉王妃直接成为故事的关键人物。

《书商》与 BookBrunch 均对本书专题报道，彼得本人也亲自朗读小说节选（可前往其 YouTube 频道收听）。我们坚信这是彼得迄今最出色的作品，卡米拉女王阅读假书后也授予王室认可！

由约翰·西姆主演的改编剧集《格雷斯》第四季于 ITV 热播时收视率持续攀升，第五季将于四月播出，持续吸引着全球数百万观众。

【Bookbrunch：卡米拉王妃惊艳参演彼得·詹姆斯新作《猎隼已死》】

彼得·詹姆斯总督察罗伊·格雷斯系列重磅新作《猎隼陨落》将于10月21日正式出版。卡米拉王妃将与她最喜爱的侦探罗伊·格雷斯在书中联袂登场。

本书既延续了詹姆斯标志性的快节奏惊悚风格，更依托对白金汉宫的深度幕后调研及王室成员（包括女王本人）提供的独家洞见创作而成。故事以皇家专列脱轨的大场面开场，格雷斯受命调查连环命案与疑似针对王室的暗杀行动时，剧情旋即直指白金汉宫核心。



卡米拉王妃历来是格雷斯系列新作的首批读者，她与查尔斯国王共同在《猎隼已死》中担任主要角色感到欣喜。詹姆斯透露：“自十年前得知女王是我的头号书迷后，我们建立了深厚情谊。她曾问我何时将格雷斯的故事舞台移至伦敦……这颗种子就此埋下。还有比白金汉宫更完美的伦敦地标吗？此次调研是我写作生涯中最迷人的经历，让我深入了解了王室机构的内部运作体系。”

彼得·詹姆斯迄今已创下 21 次登顶《星期日泰晤士报》畅销榜首的惊人纪录，作品全球销量超 2300 万册，译为 38 种语言。约翰·西姆主演的 ITV 剧集《格雷斯》第五季收视率大幅攀升，第六季正在制作中。其舞台剧系列第七部《Picture You Dead》全英巡演票房持续售罄。

Pan MacMillan 出版人弗朗西斯卡·帕萨克表示：“詹姆斯深受全球书迷爱戴，21 次畅销榜首的成就堪称传奇。《猎隼已死》将格雷斯从其主场布莱顿调任至英国权力中枢，堪称彼得迄今最惊心动魄的叙事。这是新读者邂逅格雷斯的完美起点，我期待将他推荐给更多读者。”

Blake Firemann 文学经纪公司董事总经理伊索贝尔·迪克森强调：“通过小说、舞台剧改编及风行数十国的电视剧集，彼得·詹姆斯触达了极其广泛的全球受众。在蝉联畅销榜 20 年后，《猎隼陨落》作为系列第 21 部作品将再创巅峰。此次王室调查危机四伏，但过程必将充满曲折惊险，结局更会令人拍案叫绝——期待更多读者在这个激动人心的时刻加入格雷斯的。”

作者简介：



彼得·詹姆斯（Peter James），英国惊悚悬疑家和电影制片人，1948 年出生于布莱顿，毕业于温斯伯恩电影学院，此后从事电影制片工作，2009 年获得布莱顿大学荣誉博士。他目前居住于伦敦诺丁山公寓。

彼得·詹姆斯最初擅写涉及超自然内容的悬疑小说，后转向了主流推理小说。目前为止，彼得·詹姆斯共写有二十五部小说，作品已译为三十种语言，畅销全球。

2005 年，彼得·詹姆斯获《出版人周刊》评为“五大殿堂级罪案小说家”之一（one of the five crime writers tipped to become a new brand name in the USA）。将詹姆斯·帕特森和杰弗里·迪弗双双挤下畅销书榜单头把交椅，这样的作家还是头一位！

其代表作“罗伊·格里斯（Roy Grace）探案系列”在英国的总印量已经超过两百万册！其中的《简单死亡》（DEAD SIMPLE）一出版，就在英国及德国迅速升上畅销排行榜前列；《简单死亡》及《圣甲虫之谜》（LOOKING GOOD DEAD）已授权 30 余国家和地区；《似死之罪》（DEAD LIKE YOU）停留在畅销书排行榜前十名长达 11 周之久。此系列的影视版权已授权英国 ITV 公司并成为热门剧集，由约翰·西姆主演。



节奏明快，情节曲折，人物阴险狡诈，准确描绘了一位位现代英国警探，深受全球罪案和惊悚小说迷爱戴。彼得曾荣获 40 余奖项，包括 WHSmith 史上最佳罪案小说作家奖和罪案小说家协会钻石匕首奖。

迄今为止，彼得共有 19 部作品荣登《星期日泰晤士报》畅销榜 No.1，全球销量超过 2100 万册，翻译成 38 种语言。他的作品经常改编成舞台剧，六部舞台剧票房超过 1,500 万英镑，最近一部是《希望你已经死了》（WISH YOU WERE DEAD）。

代表作品：

- 《密件投递处》（DEAD LETTER DROP），1981
- 《旅人》（TRAVELLING MAN），1984
- 《预言》（PROPHECY），1992
- 《真理》（THE TRUTH），1997
- 《信仰》（FAITH），2000
- 《闪电战》（KRIMI-BLITZ），2005，获得德国年度最佳惊悚悬疑家称号（Best Crime Writer of the year in Germany）
- 《完美的谋杀》（THE PERFECT MURDER），2010
- 《完美的孩子》（PERFECT PEOPLE），2010

罗伊·格里斯（ROY GRACE）探案系列：

1. 《简单死亡》（DEAD SIMPLE），2005，曾授权九州出版社
2. 《圣甲虫之谜》（LOOKING GOOD DEAD），2006，曾授权群众出版社
3. 《半死不活》（NOT DEAD ENOUGH），2007，曾授权群众出版社
4. 《幽灵的脚步》（DEAD MAN'S FOOTSTEPS），2008，入选瑟克斯顿旧式侦探年度小说奖短名单，曾授权群众出版社
5. 《明日花黄》（DEAD TOMORROW），2009，本书中文版曾授权，版权已回归
6. 《似死之罪》（DEAD LIKE YOU），2010
7. 《死者之扼》（DEAD MAN'S GRIP），2011
8. 《悬而未亡》（NOT DEAD YET），2012
9. 《亡灵的时间》（DEAD MAN'S TIME），2013
10. 《想要你死》（WANT YOU DEAD），2014
11. 《你已经死了》（YOU ARE DEAD），2015
12. 《爱你至死》（LOVE YOU DEAD），2016
13. 《你必须死》（NEED YOU DEAD），2017
14. 《如果你不死》（DEAD IF YOU DON'T），2018
15. 《第一眼已死》（DEAD AT FIRST SIGHT），2019
16. 《死要见尸》（FIND THEM DEAD），2020
17. 《一去不返》（LEFT YOU DEAD），2021
18. 《想象死亡》（PICTURE YOU DEAD），2023
19. 《阻止死亡》（STOP THEM DEAD），2023



20. 《我们中有一个人死了》（ONE OF US IS DEAD）,2024
21. 《猎隼已死》（THE HAWK IS DEAD），2025

独立作品：

《死亡假象》（THEY THOUGHT I WAS DEAD），2024

部分获奖情况：

得奖：The 2006 Prix POLAR International at the Salon de Cognac

The 2007 Le Prix Coeur Noir at the Saint-Quentin-en-Yvelines festival, Paris

入围决选：The first ITV3 Crime Fiction Awards ‘Crime Novel of the Year’ 2008

The Salon de Cognac for the 2007 Prix POLAR International

The Le Grand Prix de Littérature Policère

The 2009 Theakstons Old Peculier Crime Novel of the Year Award（瑟克斯顿旧式惊悚悬疑 2009 年度奖）

获得提名：The Theakstons Crime Novel of the Year 2008

媒体评价：

“我不敢相信自己居然这么糊涂，居然直到《猎隼已死》快出版才读彼得·詹姆斯！虽不确定这是不是罗伊·格雷系列最精彩的一部，但绝对是个了不起的故事。”

——詹姆斯·帕特森

《空洞伦敦大劫案》

The Heist of Hollow London

中文书名：《空洞伦敦大劫案》

英文书名：The Heist of Hollow London

作者：Eddie Robson

出版社：Tor Books

代理公司：St. Martin /ANA/Winney

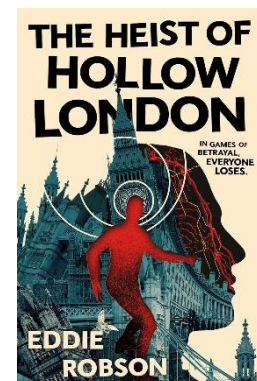
页数：288 页

出版时间：2025 年 9 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：科幻小说



作者的前作版权已售出至日本（Tokyo Sogensha）与土耳其（Eksik Parça）！



内容简介：

在背叛的游戏中，没有赢家

阿洛和德瑞恩是“克隆人”——公司高管的克隆体，因被视为重要资产而享有健康保障。这些克隆人日夜劳作以偿还被制造时的债务，但多数最终难逃“收割”命运：当企业原型需要医疗救治时，他们便会被杀害并摘取器官。

然而当公司崩溃时（不可能事件），阿洛和德瑞恩被一名科学家买下，对方为他们安排了任务。

- 1 报酬：债务清偿、摆脱奴役、以及足够度过余生的现金。
- 2 任务内容：潜入死寂伦敦腹地的高安保企业回收设施，窃取数据驱动器。

他们需要组建一支团队……

作者简介：



埃迪·罗布森（Eddie Robson） 是英国的喜剧与科幻作家，最广为人知的作品是 BBC 广播情景喜剧《欢迎来到我们的村庄，请小心入侵》（*Welcome to Our Village, Please Invade Carefully*），以及他为《神秘博士》（*Doctor Who*）宇宙创作的多部衍生作品。他还创作了小说、漫画、短篇故事、电视剧与戏剧作品，并曾为多家科幻杂志担任自由撰稿记者。

前作荣誉 / *Praise for Drunk on All Your Strange New Words*

- 被《奥普拉日报》（*Oprah Daily*）评为 **2022 年度最佳科幻小说第 1 名！**
- 荣获 **2023 年 RUSA 年度科幻小说奖！**
- 入选 *Polygon*、*Goodreads*、*CrimeReads* 各大媒体“最受期待夏季读物”榜单！

媒体评价：

“前所未见的劫案小说”——《书单》（*Booklist*）

“《空洞伦敦大劫案》堪称反乌托邦版的《十一罗汉》。这场惊心动魄的曲折劫案承载着至高赌注：不仅为钱财，更为从超资本主义的极端压迫中夺取自由。”——**奥利弗·K·朗梅德（Oliver K. Langmead）**，《卡利普索》（*Calypso*）作者

“对身份认同、商品化与剥削的探讨贯穿始终，叙事在团队多个视角间切换，展现他们谋划制胜的完整轨迹。这部作品在每一层面都堪称完美。”——《出版人周刊》（*Publishers Weekly*），星级评论



“热衷劫案故事与科幻谜题的读者将为之振奋...对崩坏世界的绝妙诠释。”——《图书馆期刊》（*Library Journal*），星级评论

“一次疯狂的旅程，带你穿越一个令人神经紧绷、却又极其可信的近未来企业反乌托邦。《空洞伦敦大劫案》在赛博朋克传统的背景下开辟出自己独特的领域。我会继续关注这位作者的下一部作品！”——C. E. 墨菲（C. E. Murphy），《都市萨满》（*Urban Shaman*）作者

《搭便车的人》

THE HITCHHIKERS

入围 2026 年加拿大犯罪作家协会卓越奖（Crime Writers of Canada Award of Excellence）

- 荣登《环球邮报》（*The Globe and Mail*）畅销书榜
- 敬请查看《出版人周刊》（*Publishers Weekly*）为雪薇·史蒂文斯撰写的精彩人物特写
- 入选 *Vancouver Sun*、*Shelf Awareness*、*CrimeReads* 及 *Parade* 年度最佳图书
- 全方位公关宣传攻势，涵盖电台与播客专访：*Killer Women*、*The Writer Files*、*Authors on the Air's Twisted Passages*、*The Back Room* 等
- 与 Bookstagrammers 及 Booktokkers 联合开展社媒宣传，总触达量近 340 万

中文书名：《搭便车的人》

英文书名：THE HITCHHIKERS

作者：Chevy Stevens

出版社：St. Martin's Press

代理公司：WME/ANA/Jessica

页数：384 页

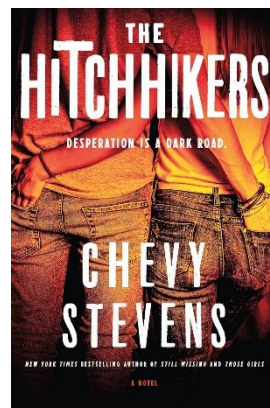
出版时间：2025 年 10 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：惊悚悬疑

版权已授：德语、僧伽罗语、西班牙语、乌克兰语、法语、希伯来语、匈牙利语、巴西葡萄牙语、俄语



内容简介：

《纽约时报》畅销书《请你帮我杀了她》（*Still Missing*）与《绝望夏日》（*Those Girls*）的作者、深受读者喜爱的雪薇·史蒂文斯（Chevy Stevens）携其迄今为止最惊心动魄的惊悚小说重磅回归。

本书节奏紧凑、反转迭出，正如畅销书作家卡琳·斯劳特（Karin Slaughter）所评价：“这是一个令人恐惧、直击心底的公路噩梦故事。”



绝望，是一条黑暗的公路……

开阔的公路在召唤。
这是他们重归于好的机会。
然后，他们犯下了一个致命的错误。

1976年夏天，爱丽丝与汤姆驾驶着崭新的房车，驶入加拿大偏远的公路网。一场毁灭性的悲剧过后，他们希望通过这场旅行治愈彼此。

他们精心规划了行程，每一个细节都考虑周全。直到他们遇见两个年轻的搭车人，并好心载了他们一程。但西蒙与珍妮并非表面看上去那样单纯——他们身后，早已留下一路血迹、毁灭与疯狂。

如今，爱丽丝与汤姆沦为一场致命游戏的囚徒，走投无路。随着紧张局势不断升级，善恶的界限逐渐模糊，最终的问题浮出水面：

邪恶究竟藏在谁的心底？珍妮与西蒙隐瞒着怎样的秘密？又有谁能活到明天？

《搭便车的人》是一部令人心碎的惊悚小说，直到最后一页都充满了令人震惊的转折，它也讲述了继续前进的故事、人际关系的力量，以及隐藏在卑鄙行为之下的创伤反应。

作者简介：



雪薇·史蒂文斯 (Chevy Stevens)，在温哥华的一个农场长大，成为作家之前，她先在一个礼品公司做销售代表，然后成为一个房地产经纪人。当她在那些待售的房屋里等待来参观的买家时，雪薇开始幻想一些可能发生在她身上的恐怖事情，并尝试把这些情节连贯起来，这成为此小说《回归》(*Still Missing*)故事雏形。六个月后，雪薇从房地产公司辞职，并卖掉了她的房子，全身心投入到此小说的创作。她现在还把这个岛称为家。当她不进行创作时，她与丈夫和她的狗一起在当地山区远足。

代表作品：

《请你帮我杀了她》 (*Still Missing*) 2010年
《未知》 (*Never Knowing*) 2011年
《凝视》 (*Always Watching*) 2013年6月
《那一夜》 (*That Night*) 2014年6月

下



列作家提起雪薇·史蒂文斯的小说都赞不绝口：

吉莉安·弗林（Gillian Flynn）：“引人入胜……令人难忘。”

丽莎·加德纳（Lisa Gardner）：“让人心跳。”

卡琳·斯劳特（Karin Slaughter）：“（这本书）会让你痴迷。”

凯丝·莱克斯（Kathy Reichs）：“太吸引人了。”

威廉·蓝德（William Landay）：“惊悚……好看。”

林伍德·巴克利（Linwood Barclay）：“让人胆战心惊。”

阿拉法尔·伯克（Alafair Burke）：“吸引人。”

丽莎·昂格尔（Lisa Unger）：“紧张、刺激、精彩。”

梅根·雅培（Megan Abbott）：“很吸引人的悬疑小说。”

罗莎蒙德·勒普顿（Rosamund Lupton）：“毫不留情地把读者拽入了深渊。”

梅格·加德纳（Meg Gardiner）：“从第一页起就迷住我了。”

丽莎·杰克逊（Lisa Jackson）：“太好看了。”切尔西·凯恩（Chelsea Cain）：“既引人入胜，又令人毛骨悚然。”

琳达·卡斯蒂隆（Linda Castillo）：“曲折的情节出其不意，让人完全想不到。”希拉里·戴维森（Hillary Davidson）：“（这本书）让我看到深夜还没睡，好看极了。”

媒体评价：

“史蒂文斯带来了一场手心冒汗、肾上腺素飙升的阅读盛宴。她过往作品的粉丝定会为之沉醉，而喜欢泰勒·亚当斯（Taylor Adams）与西蒙娜·圣詹姆斯（Simone St. James）那种粗粝张力的读者，也会一口气读完这部扣人心弦的全新惊悚小说。”

——《图书馆杂志》（*Library Journal*），星级评论

“史蒂文斯一如既往地延续了她的创作风格，将终极反转牢牢藏到最后一页。在这部公路心理惊悚小说中，她全程保持着紧凑的节奏与惊悚的氛围。”

——《科克斯书评》（*Kirkus Reviews*），星级评论

“随着西蒙将爱丽丝拖入更多罪行，小说的节奏变得势不可挡。爱丽丝的恐惧真切可感，读者会屏息凝神地翻页，迫切想知道爱丽丝与汤姆能否熬过这场恐怖的旅程。史蒂文斯交出了一部震撼人心的力作。”

——《书单》（*Booklist*），星级评论

“《搭便车的人》融合了悬疑氛围与复古背景，是那种最适合十月阅读的暗黑反转佳作。”

——《游行》（*Parade*）

“这是史蒂文斯最出色的作品之一。”

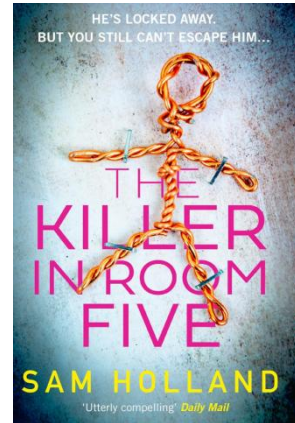
——《环球邮报》（*The Globe and Mail*）



《五号房疑凶》

THE KILLER IN ROOM FIVE

中文书名：《五号房疑凶》
英文书名：THE KILLER IN ROOM FIVE
作者：Sam Holland
出版社：HarperCollins
代理公司：Johnson & Alcock/ANA/Brady
页数：464 页
出版时间：2026 年 5 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：惊悚悬疑
版权已授：亚美尼亚



内容简介：

一座戒备森严的私人精神病院里，一个被诊断患有精神疾病、已经被锁闭监控了整整数周的男人，突然从噩梦中惊醒，坚称自己刚刚杀了人。警方本以为这只是一次幻觉，可当他一五一十说出死者如何被跟踪、如何被刺倒、如何被割伤腿部时，所有人都沉默了——因为这些细节，连媒体都不知道。更可怕的是，监控显示他从未离开病院；而案发现场，却真的出现了和他“梦中”一模一样的尸体。

于是问题不再是“这个男人是不是疯了？”而变成了：一个不可能行凶的人，为什么比警方更了解凶手？在他的梦里，究竟藏着一场精神错乱，还是一个真正的杀人魔？

一场可怕的供述

在臭名昭著的精神病院“霍洛派恩斯”的一间隔离室里，乔·辛克莱正在供认一起残忍的谋杀案。

一个不可能的罪行

被严密关押的乔根本不可能作案，可他为什么会知道这么多骇人的细节？

一位几近崩溃的女侦探

在执勤期间同事被刺伤后遭停职的艾比·福克斯警探刚刚复职。但在霍洛派恩斯，她必须查明真相，以及乔究竟在其中到底扮演着怎样的角色。他到底是凶手，还是唯一能阻止杀手的人？

234



作者简介：



萨姆·霍兰德 (Sam Holland) 是屡获殊荣的英国作家，深受斯蒂芬·金、迪恩·孔茨和詹姆斯·赫伯特影响，是黑暗与悬疑的狂热粉丝。大学时主攻心理学，毕业后先是担任了一段时间的人力资源顾问，终于还是放弃工作，专职写作。她自称“连环杀手研究专家”，数个独立惊悚作品正在酝酿。其“重罪”系列讲述侦探们在英格兰南部调查残忍连环杀手所犯谋杀案的故事。

她的处女作《模仿犯》(*The Echo Man*) 以对一名模仿历史上臭名昭著真实杀手的连环杀手的阴森刻画，在读者和评论界引起轰动。

她的作品已在全球 11 个国家出版，包括美国、德国和荷兰；在荷兰，她成为首位在“荷兰惊悚小说节”上连续两年分别凭借处女作获得“铜蝙蝠奖”和凭最佳惊悚小说获得“银蝙蝠奖”的作家。

媒体评价：

“黑暗、血腥、曲折且令人窒息——萨姆·霍兰德奉上了一部随着每一页推进都愈发紧张扣人的惊悚小说。”

——约翰·马尔斯，《The One》作者

“黑暗、令人发冷、恐怖、令人不安。这本书里有你在心理恐怖小说中想要的一切。这正是噩梦般的作品，而我爱上了其中的每一个字。”

——迈克尔·伍德 (Michael Wood)， “玛蒂尔达·达克”系列作者

“一部带有恐怖元素、引人入胜的心理惊悚小说。”

——科勒姆·迈克索利 (Callum McSorley)， 《Squeaky Clean》作者

“从第一页起就让我完全沉浸其中……准备一个空闲的周末吧，你会需要这本书的。”

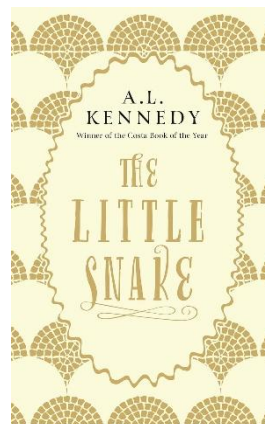
——瑞秋·沃夫 (Rachel Wolf)， 《Five Nights》作者



《小金蛇》

THE LITTLE SNAKE

中文书名：《小金蛇》
英文书名：THE LITTLE SNAKE
作者：A.L. Kennedy
出版社：Canongate Books
代理公司：ANA/Conor
页数：144 页
出版时间：2018 年 11 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：大众文学
中文简体字版曾授权，版权已到期回归



中简本出版记录
书名：《小金蛇》
作者：[英]A.L.肯尼迪
出版社：浙江文艺出版社
译者：冯愿
出版年：2022 年 9 月
页数：136 页
定价：68 元
装帧：平装



内容简介：

- ★《小王子》“外传”——还记得小王子的那条蛇吗？这是关于它的冒险。
- ★科斯塔文学奖得主、入围《格兰塔》最佳青年小说家——A.L.肯尼迪
- ★现代版《小王子》，感动大人和孩子的又一温暖童话
- ★亚马逊网站读者 4.6 高分推荐

每个成年人，都有权利继续做梦。

《小金蛇》是一场坚忍不拔的历程，是生命、爱情、家庭、战争的人性故事，残酷之中绽放救赎与温暖的花朵。

玛丽出生在一个美丽的城市，到处都是玫瑰园和飘扬的红色风筝。很小的时候，玛丽遇到一条闪闪发光的金色小蛇，名叫兰莫——而兰莫的出现，往往意味着生命的终结。



小金蛇兰莫成了玛丽最好的朋友。他探望过玛丽很多次，看到玛丽饱尝战争和贫困，看到她失去家园和亲人，看到她长大，看到她坠入爱河……但兰莫知道，有一天他将不能再去看望玛丽，命运会把他们分开。

兰莫不知道，是否存在这样的友谊，哪怕你知道自己注定会失去对方，承受天人永隔的痛苦，也依然无怨无悔地张开怀抱。

融合幻想与现实，合上书页许久，《小金蛇》中那些弥足珍贵的场景仍在回荡，让我们深刻思考何为爱，如何面对失去，以及生命之旅的壮丽。

作者简介：



A.L.肯尼迪 (A.L. Kennedy)，英国作家，曾两次当选《格兰塔》杂志“最优秀的英国年轻小说家”之一，四次获得苏格兰艺术委员会图书奖。

她是英国皇家艺术学会会员、英国皇家文学学会会员和英国艺术学院会员，目前已出版9部小说，6部短篇小说集，3部非小说和3部儿童书。她的作品《寻找可能之舞》获得毛姆文学奖，《日子》获得科斯塔年度图书奖，《严肃的甜蜜》曾入围布克奖长名单。

媒体评价：

A.L.肯尼迪是一位世界级的小说家。她所接触的一切都变成了艺术。
——《纽约时报书评》

难以置信地令人感动。它让人快乐，又让人潸然泪下。
——《卫报》

关于生命、死亡和善良……无论你年轻与否，这个温暖人心的寓言故事都能令你安心。
——《观察家报》

这部童话般的小说是对《小王子》的致敬，读起来简单却不失华丽。
——《每日电讯报》



A.L.肯尼迪迷人的现代童话……属于我们这个时代的寓言。它用幽默轻盈的语调，轻松写出了严肃深远的意义，唤醒我们留意那些大大小小的赋予生命意义的事物。

——《金融时报》

这是一则迷人的小寓言，几乎任何年龄的人都可以阅读。在不同的时间点阅读这部作品，根据生活中所处的位置，你的理解都会有所不同。这是一个发现友谊、了解人性和认识生活残酷真相的故事。更重要的是，这是一个关于爱的故事。

——亚马逊网站读者 Jane

《午夜钟鸣》

THE MIDNIGHT BELL

- 人物关系密、道德灰度足，不是脸谱化战争小说：所有角色的秘密，共同构成了一部“普通人如何被时代扭曲”的小说。
- “历史如何被讲述”这一层，让作品有具有独特性：它不仅写占领中的生存，也写战后谁有资格发声、谁会美化自己、谁会被抹去，具备讨论价值和传播潜力。

中文书名：《午夜钟鸣》

英文书名：THE MIDNIGHT BELL

作者：Jim Crace

出版社：Picador (UK)

代理公司：DGA/ANA/Brady

页数：待定

出版时间：2026 年待定

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：大众文学



内容简介：

有些以战争为背景的书，像很多大场面战争片一样，热衷于堆砌词句描绘腥风血雨的战场。可《午夜钟鸣》不是。它一上来写的，是一个父亲嘱咐女儿：你去领面包的时候，千万别走过面包店那道帘子。别让那个男人碰你。换了面包就回来。你答应我。

就是这样的开篇，你已经能大概感觉到到这个故事的感觉了。没有硝烟、没有号角、没有英雄，你只能看到一个个普通人被围困在一座欧洲小镇里。就像你能看到那个十岁小女孩，在饥饿、宵禁、军靴和马蹄之间，小心翼翼地领去一家人一周赖以活命的口粮。



这是两次入围布克奖的作者吉姆·克雷斯（Jim Crace）的厉害之处。他写战争，但不靠大场面取胜——不写胜利者与失败者，不写谁在高举旗帜、不写谁名垂青史。他笔下的战争，体现在一个普通人胃里的饥饿、双手的颤抖、夜里的羞耻、一个父亲说不出口的懦弱。一个尚不懂这个世界的孩子，却必须开始学会提防这个世界。

所以《午夜钟鸣》描绘一个19世纪40年代被占领的中欧小镇，真正写出了：**当秩序崩塌，普通人会活成什么样。**你会看到，书里的每个人都不是我们想象中的悲惨受害者，或者奋起反抗者。他们是那些被遗忘的大多数，更加真实，其实也更能带给人心头的颤动。

那个父亲马里乌斯，爱女儿，也心疼女儿。可他同时怯懦、自保、羞耻、软弱。他知道危险无处不在，却没有能力来保护她。他愤怒，却没有勇气；他有良知，却一次次在关键时刻退缩——而且，他知道自己在退缩。

或者那个寡妇迪迪娅。她失去了丈夫，带着孤独和欲望艰难活着。她不是圣人，她也不纯洁，她有着普通人也会有的缺点。

还有那个被所有人厌恶、诅咒、唾弃的面包师。在他身上仿佛体现着莫大的罪恶。所有人都恨他，因为他和占领者走得太近、因为他掌握着面包、因为在人人挨饿的时候，他是那个能决定你能不能活下去的人。但越往后你越会发现，作者并不满足于把这些角色写成一个简单的恶人。他想让你看到的是，战争怎样把每个人都扭曲成了自己不愿承认的样子。

这本书不安慰你，也不轻易对谁进行审判。它所做的，是把那些普通人放到饥饿与恐惧里，让你看到，所谓“善良”、“尊严”、“忠诚”、“勇敢”，在生存已不受保证时到底有多脆弱。但它也让你看见，哪怕是在这样的時候，人们还是会想去爱、想被碰触、想被记住、想给女儿头发上系一小截蕾丝、想在生日那天吃上一块蛋糕。

书最开头是一句“引用”的虚构题词：“给真相挂上铃铛和亮片，它就成了历史。”（Hang bells and baubles on the Truth to make it History.）这个句子很厉害，可以说就是故事的主旨。因为在读《午夜钟鸣》的过程中，你会慢慢意识到：当战争过去之后，人们并不会自动面对真相。相反，人们会重新讲述自己的故事。他们会修饰、会删改、会美化、会把羞耻说成牺牲、把软弱说成隐忍、把偶然说成命运、把活下来的人包装成体面的见证者。本书后半段对“回忆如何成为历史”的处理，非常尖锐，也很讽刺。

所以，这本小说真正引人深思的，不只是战争时期一个被占领的城市发生了什么，还有你突然明白：**历史未必是假的，但历史常常不是完整的。那些最不光彩、最不英雄、最不易于传诵的部分，往往才最接近真相。**

这为什么不是另一部战争小说？因为它写的不是那些我们看太多的战争中的热血英雄壮举。它写战争中的普通人。他们没有成为传奇、在屈辱里活了下来。午夜钟声敲响时，他们究竟怎样面对自己的内心？

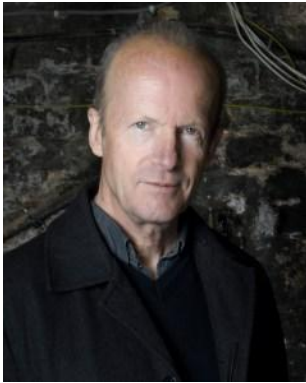


《午夜钟鸣》的故事发生在十九世纪四十年代中欧一座在战火中惨遭压迫的小镇。尽管小说并不取材于某个真实地点，却映照着我们的当下，映照此刻仍在侵袭这个世界的入侵与持续不断的战争。

这不是一个写英雄与恶棍、胜者与败者的故事，而是一个关于大多数普通人的故事：他们理智、谨慎，有时也怯懦。他们的经历通常不会被写到历史书上——除非等到和平与解放来临后，他们能把自己讲成另一副模样。

本书是吉姆·克雷斯的第十四部长篇小说，也是他迄今态度最鲜明、最不回避、同时也最富悲悯的一部作品。

作者简介：



吉姆·克雷斯（Jim Crace）是屡获殊荣的英国作家，著有十余部作品，其中包括《丰收》（*Harvest*，入围 2013 年布克奖短名单，并获得国际都柏林文学奖及詹姆斯·泰特·布莱克纪念奖和《旋律》（*The Melody*）。

他的《往生情书》（*Being Dead*）入围 1999 年惠特布莱德小说奖，并于 2000 年获得美国国家书评人协会小说奖。

1997 年，《隔离》（*Quarantine*）获得惠特布莱德年度小说奖，并入围布克奖。除这些奖项外，克雷斯还曾获得惠特布莱德处女作奖、E. M. 福斯特奖和《卫报》小说奖。他现居英格兰伍斯特郡。



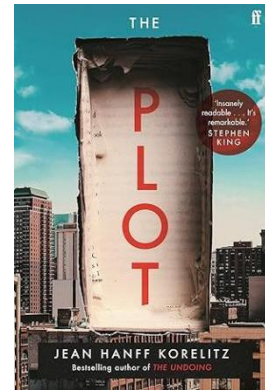
《情节》

THE PLOT

***2021 《纽约时报》最佳惊悚小说” -The New York Times--- "The Best Thrillers of 2021!"**

***版权已授 26 个语区！**

中文书名：《情节》
英文书名：THE PLOT
作者：Jean Hanff Korelitz
出版社：Celadon Books
代理公司：WME/ANA/Zoey
页数：336 页
出版时间：2021 年 5 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：惊悚悬疑



版权已授：巴西，保加利亚，克罗地亚，丹麦，荷兰，法国，德国，希腊，匈牙利，以色列，意大利，拉脱维亚，立陶宛，葡萄牙，马其顿，斯洛文尼亚，罗马尼亚，塞尔维亚，西班牙，土耳其，波兰，乌克兰，俄罗斯，日本，韩国，中国台湾

视频推荐：<https://www.youtube.com/watch?v=DMS3--zLAHU>

视频推荐：[《阴谋》THE PLOT \(nurnberg.com.cn\)](http://www.nurnberg.com.cn)

内容简介：

珍·汉夫·科尔利兹的《情节》是一部心理悬疑小说，讲述了一个好到无人可以偷走，但却被作者本人偷来呈现给读者的故事。

雅各布·芬奇·邦纳曾经是一位前途无量的年轻小说家，出版第一本书时他也是受人尊敬的。如今，他在一个三等艺术硕士项目中任教，努力维持着仅存的自尊；他已经多年没有动笔写过——更不用说出版——任何像样的作品。当他最傲慢的学生埃文·帕克告诉他不需要自己的帮助，因为其正在创作的书的‘情节’是一气呵成，而雅克布则把这个吹嘘当作典型的业余者自恋。但后来……他听到了这个情节。

雅克布想到了自己事业的下坡路，并为埃文·帕克第一本小说的出版做好了准备，但这个出版却始终没有到来。当他发现他以前的学生已经去世，大概没有完成这本书，雅克布做了任何一个有自尊心的作家都会做的事情——因为这样一个故事绝对需要被人所知。



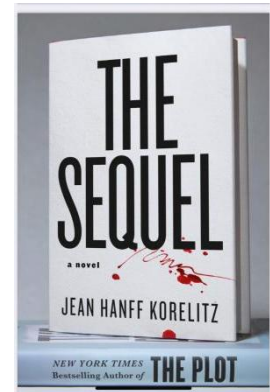
短短几年，埃文·帕克的所有预言都实现了，但雅克布却成为了享受这些红利的作者。他很有钱，很有名，受到了赞誉，全世界都在读他的书。就在他辉煌的新生活达到顶峰时，一封电子邮件闯入，上面写道：你是个小偷。

当雅克布努力调查着背后的对手，并向他的读者和出版商隐瞒真相时，他也开始尝试去了解更多关于他已故的学生，而他发现的东西让他惊讶又害怕。埃文·帕克是谁，他又是如何想到要写一部“有把握”的 novels 的？剧情背后的真实故事是什么，又是谁偷了谁的东西？

《续集》

THE SEQUEL

中文书名：《续集》
英文书名：THE SEQUEL
作者：Jean Hanff Korelitz
出版社：Faber
代理公司：WME/ANA/Zoey
页数：336 页
出版时间：2024 年 10 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：惊悚悬疑



内容简介：

继《纽约时报》畅销书《情节》(被斯蒂芬·金评价为“超级易读”，被马尔科姆·格拉德威尔评价为“完美讲述”)之后，珍·汉夫·科尔利兹又推出了同样引人入胜的新小说《续集》。

安娜·威廉姆斯-邦纳已经搞定了一切。也就是说，她照顾好了她的丈夫，畅销小说家雅各布·芬奇·邦纳的身后事，并平息了那些让他饱受折磨的匿名抄袭指控。现在，她过着心满意足的文学寡妇生活，永远享受着丈夫的版税支票。这时，她人生中第二次出现了小说作品，这次是她自己的处女作《后记》(*The Afterword*)。毕竟，写出一本广受赞誉的畅销书能有多难呢？

但是，当安娜出版了她的书，沉浸在赞誉中时，她开始收到匿名信息，嘲笑她的过去，她真实的过去。有人知道她的出身，但他们想要什么？为了揭发她，他们会走多远？她已经走得太远了，付出了太多辛苦，以至于不能失去她最珍视的东西：对自己故事的唯一和无可争议的权利。无论以何种标准衡量，她都是一个讲故事的大师。

珍·汉夫·科尔利兹以她标志性的智慧和讽刺的幽默，在这本有趣而悬疑的书中，照亮和讽刺了出版界，给了读者带来了一位的反英雄人物。

242



作者简介：



珍·汉夫·科尔利兹 (Jean Hanff Korelitz) 在纽约出生和长大，曾就读于达特茅斯学院、克莱尔学院、剑桥大学。她的作品有：《后来者》(The Latecomer)，将由克里斯汀·坎波 (Kristen Campo) 的坎普特制作公司 (Kristen Campo) 和布鲁娜·帕安德里亚 (Bruna Papandrea) 的“编造故事” (Made Up Stories) 改编成限定剧；《情节》(The Plot)，将改编成 Hulu 电视剧，由马赫沙拉·阿里 (Mahershala Ali) 主演；《早知今日》(You Should Have Known)，由大卫·凯利 (David E. Kelley) 改编为 HBO 电视剧《无所作为》，由苏珊·比尔 (Susanne Bier) 执导，妮可·基德曼、休·格兰特和唐纳德·萨瑟兰主演；《爱在招生部》(Admission)，2013 年改编成同名电影，由蒂娜·菲、莉莉·汤姆林和保罗·路德主演；还有《魔鬼与韦伯斯特》(The Devil and Webster)，《白玫瑰》(The White Rose)、《安息日河》(The Sabbathday River) 和《同侪陪审团》(A Jury of Her Peers)，还有一本中年级学生读物《冲突的粉末》(INTERFERENCE POWDER) 和一本诗集《呼吸的特性》(The Properties of Breath)。

1904 年，她与丈夫、爱尔兰诗人保罗·马尔登 (Paul Muldoon) 一起，将詹姆斯·乔伊斯 (James Joyce) 的《死者》(The Dead) 改编成沉浸式戏剧。该剧由 Dot Dot Productions, LLC 为爱尔兰话剧团制作，并于 2016 年、2017 年和 2018 年在纽约美国爱尔兰历史协会演出了七周。

科尔利兹是纽约服务公司“预订作者” (BOOKTHEWRITER) 的创始人，为作者和书商提供沟通平台，读者也可以在这里与作者讨论书籍。

《向前亦如向后》

THE SAME BACKWARD AS FORWARD

《纽约时报》畅销书排行榜第一名的作家詹妮弗·林恩·巴恩斯新作，关于一个命运多舛、从冤家到恋人的悲剧爱情故事。

书中包含了故事的两个视角。当你读完汉娜视角的故事后，把书倒过来，就能接着读托比视角的故事，这样整本书就真的做到了……向前亦如向后。

中文书名：《向前亦如向后》
英文书名：THE SAME BACKWARD AS FORWARD
作者：Jennifer Lynn Barnes
出版社：Penguin
代理公司：Curtis Brown US/Winney
页数：352 页
出版时间：2025 年 11 月
审读资料：电子稿
类型：青春文学
版权已授：法国、波兰、葡萄牙、俄罗斯





内容简介：

《纽约时报》畅销书排行榜第一名的作家詹妮弗·林恩·巴恩斯，带来了一个命运多舛、从冤家到恋人的悲剧爱情故事，绝无仅有！先读一读女主角视角的故事，然后将书翻转过来，透过男主角的视角重新感受他们的爱情。这本精心设计的精装小说，既可以正着读，也能反着读。

汉娜·鲁尼（Hannah Rooney）深谙如何让自己不引人注目。20岁的她总是低调行事，却又时刻保持警惕。到目前为止，她成功地避免了卷入自己声名狼藉的犯罪家族事务中。汉娜的生活就像在倒计时，她一边在护理学校打发时间，一边等待心爱的妹妹凯莉（Kaylie）年满18岁，这样她就能带着妹妹远远地离开罗卡韦·沃奇（Rockaway Watch），开始全新的生活。

托拜厄斯·霍桑二世（Tobias Hawthorne II）一举一动都尽显他作为一名有权有势的继承人的派头。作为美国最富有的人之一的独子，对他而言，没有什么是不可能。然而，在他轮廓分明的脸颊和玩世不恭的态度背后，隐藏着一堆致命的秘密，以及一股足以将他所经之处的一切都烧毁的怒火。

在一个悲剧性的暴风雨之夜，他们的人生轨迹发生了碰撞。一场纵火案加上自然灾害，导致凯莉和另外两人丧生，托比也命悬一线，而且失去了关于自己身份的记忆。把托比从海里救上来的渔夫请求汉娜帮忙挽救这个她认定是夺走妹妹生命的人。被仇恨蒙蔽的汉娜下定决心，要违背托比求死的意愿，让他活下去。他本应是她最不该产生感情的人，而她却是他恢复意识后记住的第一个人。

有些事情不该发生——而有些事情却无法阻止。

汉娜视角的故事之前曾作为中篇小说收录在《未知游戏》中。

作者简介：



詹妮弗·林恩·巴恩斯 (Jennifer Lynn Barnes) 是《纽约时报》（The New York Times）排名第一的畅销书作家，创作了二十多本广受好评的青少年小说，其中包括《继承游戏》系列（*The Inheritance Games*）；《善意的小谎言》（*Little White Lies*）；《致命的小丑闻》（*Deadly Little Scandals*）；《可爱与迷失》（*The Lovely and the Lost*）以及《自然》（*The Naturals*）系列：《自然》、《杀手本能》（*Killer Instinct*）、《全力以赴》（*All In*）、《坏血》（*Bad Blood*）和中篇小说《十二》（*Twelve*）。她还是富布赖特学者，拥有心理学、精神病学和认知科学的高级学位。她于2012年获得耶鲁大学博士学位，目前是俄克拉荷马大学心理学和专业写作教授。



《舔狗》 THE SIMP

中文书名：《舔狗》
英文书名：THE SIMP
作者：Roshan Sethi
出版社：Simon & Schuster
代理公司：WME/ANA/Jessica
页数：252 页
出版时间：待定
审读资料：电子稿
类型：大众文学



内容简介：

拉吉·拉德拉尼是好莱坞成千上万失意者中的一员——他是个郁郁寡欢的局外人，一个无人雇佣的演员。他自欺欺人地认为自己天赋异禀，除了尚未功成名就，在各方面都堪称传奇。他过着令人沮丧的无名生活，在美食广场做兼职，对室友谎报年龄和试镜情况，幻想着成为明星，并紧紧抓住年迈和善的表演教练给予的鼓励。

在多年未能获得突破性演出角色后，拉吉绝望了，愿意不惜一切代价在好莱坞权贵面前崭露头角。他伪造简历，冒充自己的工作推荐人，在保密地点忍受了多次折磨人又屈辱的面试后，终于获得了有史以来最艰难的表演角色：成为一对好莱坞权势夫妇身边殷勤、恭顺、谄媚的私人助理。

《舔狗》讲述了拉吉受雇于一个臭名昭著的好莱坞家庭及其后引发的一系列混乱故事。作为他们的行政助理，这份工作让拉吉突然找到了前所未有的人生目标。但他是靠无数谎言才得到这份工作的。而这份工作本身就像一场荒诞的漫步，穿行于富人家庭的混乱琐事、误入歧途的身份政治和琐碎的怨愤构成的雷区之中。

作者简介：



罗山·塞西 (Roshan Sethi) 是好莱坞一个不同寻常的成功案例。他身兼数职，既是编剧、导演，又是一名在职肿瘤学家，在医学和影视这两个领域都积极发展着自己的事业。罗山最近执导了 *A Nice Indian Boy*，该片是《纽约时报》评选的佳作，由卡兰·索尼和乔纳森·格罗夫主演。



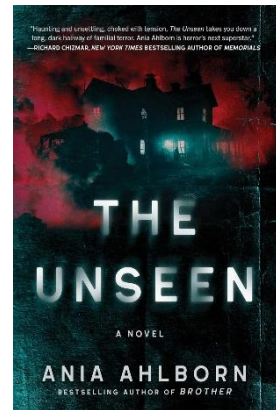
《隐匿之孩》
THE UNSEEN

·CrimeReads 网站“2025 年夏季最值得期待的犯罪小说”“2025 年 8 月最佳恐怖作品”“2025 年最后 25 周必读 25 部恐怖小说”

·《综艺》杂志“2025 年 8 月最佳恐怖作品”之一，入选仅四部的“血脉偾张之作”榜单

<https://variety.com/lists/horror-movies-to-watch-august-2025/marquee-madness-august-2025/>

中文书名：《隐匿之孩》
英文书名：THE UNSEEN
作者：Ania Ahlborn
出版社：Gallery/S&S
代理公司：InkWell/ANA/Jessica
页数：384 页
出版时间：2025 年 8 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：惊悚悬疑



·《图书馆杂志》盛赞：

“以令人毛骨悚然的笔触颠覆性诠释经典恐怖主题。”

“这部作品堪称惊悚巅峰！科罗拉多州的一个家庭收养了野性难驯的孩童，随即遭遇一连串诡异暴烈的事件。究竟是新家庭成员所致？还是深林之中潜藏着更可怕的存在？阿尔伯恩对经典“换婴故事”的重新诠释，必将引发读者长达数年的热议”

内容简介：

现象级作品《兄弟》大获成功后，畅销恐怖小说作家安尼亚·阿尔伯恩再推令人战栗的新作。继获《幽灵公路》系列（Ghost Roads series）作者西南·麦奎尔誉为“近年来最具潜力的恐怖小说家”，安尼亚此次将恐怖叙事推向全新维度。

伊斯拉·汉森，生为人母的她痛失至亲，隐居在位于科罗拉多偏远郊区的家族房产里。某天她发现了一个神秘孤儿。尽管事有蹊跷，孩子的出现却让伊斯拉重燃生机。但随着孩子安顿下来，丈夫卢克和五个子女逐渐察觉到异常迹象——种种悖离常理的现象竟开始扭曲现实。汉森家的紧张气氛日益加剧，所有人都意识到这个新成员背后隐藏着惊天秘密。

246

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106

网址：www.nurnberg.com.cn



《隐匿之骇》游走于熟悉与未知的边界，带领读者步入现实与虚幻交织的惊悚之境，直至分不清所见为何物。

【剧透警告】

融合超自然恐怖、心理惊悚、家族悲剧。汉森一家搬进了一栋看似普通但充满诡异气息的老宅。古宅里游荡着一个无法解释的存在——“不可视者”（The Unseen）。

随着故事发展，家庭成员之间的关系开始瓦解，过去的秘密逐渐浮出水面：房子是精神病院改建的，其中曾举行古老的仪式和牺牲献祭。“看不见者”并不是幽灵，而是一种恶意实体，可以操纵人类思想、情绪、行为。汉森一家人逐渐受到这种存在的影响，行为开始失控，做出种种反常决定。

小说的高潮部分，实体“不可视者”彻底觉醒，通过挑拨离间与精神操控，主角家族成员互相猜疑、彼此残杀。家庭成员一个接一个地陷入疯狂或死亡。每一次死亡都似乎是“不可视者”在捕食。

最后，伊斯拉发现了一本古老手札，里面记载了封印“不可视者”的仪式。尽管伊斯拉挣扎要完成仪式阻止“不可视者”，但在执行关键步骤前，她被实体完全腐蚀了心智，杀死了最后一个家人，成为了“不可视者”的新宿主。故事结局，伊斯拉站在窗边、对着即将搬来的下一户人家露出空洞微笑。没有“胜利者”，只有恐怖的循环再次开始。

【看起来是个经典到有些老套的桥段，那么卖点在哪里？】

一、心理惊悚与超自然恐怖的融合

这本小说不是单纯的“鬼故事”，而是赋予了“鬼屋”题材以深度。

心理层面，人物的精神状态不断恶化，读者无法分清哪些是真实、哪些是幻觉。超自然层面，贯穿全书的“不可视者”是一种存在感极强但不可名状的邪恶力量，有着极强的神秘感和压迫力。这种双重设定制造出一种持续紧绷的阅读体验，不是 jump scare 的感官刺激，是“你知道要出事却无能为力”的压抑恐怖。

二、经典“鬼屋”桥段，但更有新意

故事发生在一栋老房子里，但远远超出了典型的“鬼宅公式”。

房子不只是闹鬼——它有自己的“意志”，甚至可能是某种实体的容器或具象化。读者在阅读时会逐渐揭开这栋屋子过去的“前世”：疯人院、祭祀场所、家族血债……最终读者会意识到，这房子其实是一个精心设计的陷阱，而每一个踏入者都是预定的牺牲品。



三、角色塑造真实、情感深沉

阿尔伯恩一向擅长描写破碎家庭中的角色，这本也不例外：

主人公不是传统意义上的主角，而是一个在现实压力中挣扎的普通人。家庭成员间的裂痕、未解决的创伤、心理阴影——这些都被“不可视者”放大、利用、摧毁。你不仅在为角色的命运揪心，还能看到“人性在极端压力下的崩溃”。

四、多层象征与社会隐喻

“不可视者”象征着那些我们不愿面对的家庭创伤与心灵创痛，故事中“代际诅咒”像极了某些家庭中的情绪继承与失控。小说也隐晦探讨了精神疾病与社会排斥的问题，让恐怖背后更具现实意义。

五、节奏紧凑，迅速升温

开头设置悬念迅速，几页内就把读者拉入一个“不太对劲”的氛围。中段节奏渐升，把角色逐步推入深渊。结尾部分非常具有冲击力，而且并没有皆大欢喜的逃出生天，而是留下后劲十足的余震。

作者简介：



安妮娅·阿尔伯恩（Ania Ahlborn），波兰裔美国作家，以其恐怖和惊悚小说而闻名。她出生于波兰切哈努夫，年轻时移居美国。

阿尔伯恩的作家生涯始于自费出版的恐怖小说处女作《种子》（*Seed*），以其独特视角而获读者认可。她笔力精湛，以其独特的恐怖叙事风格崭露头角。其作品常探索人性幽暗与心理深渊，以营造悚然氛围和刻画复杂人物见长。

代表作《兄弟》因强烈的叙事张力和心理深度广受关注。她的创作融合心理惊悚与悬疑元素，深刻剖析人性暗面。现居北卡罗来纳州罗利市郊，与丈夫、儿子及爱犬标准雪纳瑞共同生活。

媒体评价：

“安妮娅·阿尔伯恩在《隐匿之骇》中臻至全新高度。恐惧与超自然悬疑的杰作，她精准拧紧叙事发条让读者如坐针毡，再次证明其已是掌控‘渐进式战栗’艺术的大师。这部令人不安的瑰宝之作值得全力推荐。”

——**罗纳德·马尔菲（Ronald Malfi）**，著有畅销书《无感》《小镇惊魂》



“萦绕不散的阴郁与不安感，令人窒息的紧张张力，《隐匿之骇》带你步入家族恐惧的幽暗长廊。安妮娅·阿尔伯恩必将成为恐怖文学界下一代巨星。”

——理查德·奇兹玛（Richard Chizmar），著有《纽约时报》畅销书《纪念》《追捕夜魔》

“母性创伤与不断变化的家庭动态是这则恐怖故事的核心。将哀悼的残酷真相与张力十足的悬疑恐怖结合，《隐匿之骇》既令人脊背发凉又欲罢不能。”

——塔尼亚·佩尔（Tanya Pell），著有《恶之根源》《蝉鸣》

“一场关于意外、不适与未视之物的激烈大师课。阿尔伯恩的新作再次证明她是恐怖艺术的行家里手，更是缔造‘不安感’的女王。请立刻将此书列入待阅清单！”

——杰玛·阿莫尔（Gemma Amor），布兰姆·斯托克奖&英国奇幻奖提名作家

“在延续经典恐怖范式的同时注入新鲜血液，阿尔伯恩这部新作既引人入胜又令人不安。汉森一家尚未从悲剧中恢复时，一个无言神秘男孩的出现打破了科罗拉多农场的宁静。这个已有五个孩子的家庭收留了男孩，但很快其他孩子发现新成员透着诡异——离奇现象开始出现且愈发骇人，当地其他孩童也接连失踪。采用多视角叙事营造出滋滋作响的惊悚氛围，作者在推进剧情的同时未牺牲人物塑造，每个家庭成员都在暗影笼罩下应对家庭秘密与动态变化。最终呈现的是一部暗流涌动着家族悲恸与渴望的惊悚之作，其文字具有将读者拖入未知恐怖世界的吞噬力。这部令人手不释卷的作品值得纳入所有恐怖小说馆藏，亦将吸引惊悚小说读者。”

——《图书馆杂志》

《来世计划》

The Afterlife Project

- 气候灾难 × 深未来科幻 × 末世求生：一名科学家被送往一万年后的地球寻找人类残存证据，而 2068 年的幸存团队则穿越末世地球，寻找延续人类未来的最后可能。
- 双时间线设定极具张力：一边是深未来荒芜地球上的孤独生存，一边是瘟疫后的当代地球远征，两条线共同指向同一个问题：人类是否还有机会延续？
- 气候文学奖项背书：入围“棱镜气候文学奖”，议题契合气候危机、生态未来与人类文明存续等当下核心关切。

中文书名：《来世计划》

英文书名：The Afterlife Project

作者：Tim Weed

出版社：Podium Publishing

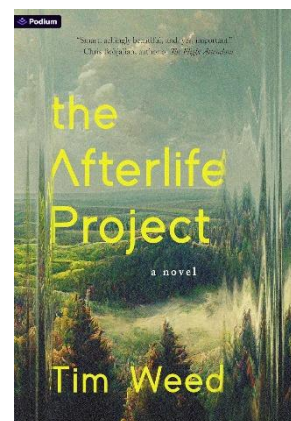
代理公司：Gelfman Schneider / ANA/Winney

页数：272 页

出版时间：2025 年 6 月

审读资料：电子稿

类型：科幻小说





内容简介：

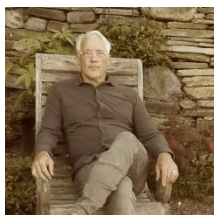
相隔万年，一组科学家和他们的试验对象必须齐心协力拯救人类，以免为时已晚……

人类即将面临灭顶之灾，半人马座计划（Centauri Project）的科学家们利用原本为星际旅行设计的技术，将一名实验对象送往地球未来的万年前。微生物学家尼古拉斯·辛德曼（Nicholas Hindman）被放逐到一片荒无人烟的旷野，寻找残余种群的证据。虽然他知道自己可能是在徒劳地寻找，只是被困在一个无人居住的星球上，静静地围绕着太阳运转。

与此同时，回到公元 2068 年，一场毁灭性的大瘟疫平息了所有关于星际旅行的讨论，人类的未来也陷入了严重的危机。半人马座团队的四名幸存成员登上一艘老式太阳能帆船，开始了寻找第二个试验对象的艰苦旅程。他们的目的地是西西里岛北部的一个火山小岛，据说岛上有一种最稀有的生物：能够怀孕的女性，从而确保这一代智人不是最后一代。但首先，他们必须穿越半个末世后的地球，冒着热浪、海洋大风暴、凶残的帮派、疯狂的邪教领袖、火山爆发以及不断在地球大气层中循环的危险微生物的危险。

作为“棱镜气候文学奖”的入围作品，《来世计划》包含了对人类未来之钥的绝望探索、一个不可能的爱情故事，以及在难以想象的浩瀚地质年代中对意义的探寻。

作者简介：



蒂姆·韦德（Tim Weed）是安·胡德（Ann Hood）纽波特艺术硕士班的核心写作教师，也是国家地理探险队、佛蒙特州人文理事会和古巴作家项目的常客。他的作品曾发表在 *Literary Hub*、*The Million*、*The Writers Chronicle* 等刊物上，并获得过 *Writer's Digest* 大众小说奖和索拉斯最佳旅行写作奖（Solas Best Travel Writing awards）。他的小说《威尔·普尔之岛》（*Will Poole's Island*, 2014 年）入选银行街教育学院年度最佳图书；短篇小说集《谋杀与飞钓实地指南》（*A Field Guide to Murder & Fly Fishing*, 2018 年）入围埃里克·霍弗图书奖（Eric Hoffer Book Award），并入围美国小说奖、国际图书奖（the International Book Awards）、新河出版社“众多声音”项目（New Rivers Press Many Voices Project）和秋屋出版社小说奖（Autumn House Press Fiction Prize）。

媒体评价：

“这本关于气候灾难的小说扣人心弦，书中的人物形象让我深深牵挂”。——Chris Bohjalian, 《纽约时报》第一畅销书 *The Flight Attendant* 作者

“这是一部超级聪明、超级有趣的翻页小说，讲述了一位科学家试图独自在深未来的地球上生存，而他生命中的挚爱试图穿越时空找到他。我想不出有哪一页没有让我停下来欣赏一个句子、一幅画面或一个特别迷人的想法。我爱这本书”。——《纽约时报》畅销书 *Happiness Falls* 作者 Angie Kim



“《来世计划》不仅仅是一个关于我们所知的世界末日的故事——它还是一个在黑暗中探索美、爱和希望的故事。如果你是《云图》的粉丝，你一定不会错过这本书”。——《纽约时报》畅销书 *Pretty Things* 作者 Janelle Brown

“韦德是一位出色的讲故事者，他正处于创作的顶峰。我预测这部小说将成为经典之作。”
——Joseph Monninger 著有 *The World As We Know It*

“这个引人入胜的乌托邦故事巧妙地将引人入胜的小说与现实生活中的恐惧融合在一起”。——Kirkus Reviews

《失败者》 (“漫游之地”三部曲#1) THE FAILURES (*The Wanderlands Trilogy #1*)

中文书名：《失败者》 (“漫游之地”三部曲#1)

英文书名：THE FAILURES (*The Wanderlands Trilogy #1*)

作者：Benjamin Liar

出版社：DAW/Astra

代理公司：Greenburger/ANA/Conor

页数：544 页

出版时间：2024 年 7 月

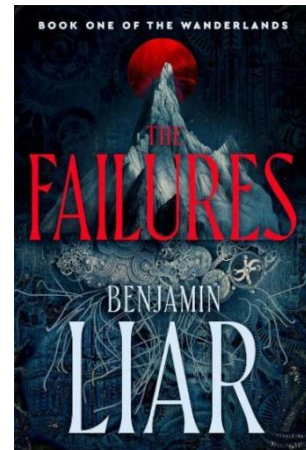
代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：奇幻小说

版权已授：意大利、叙利亚

视频推荐：http://www.nurnberg.com.cn/video/video_show.aspx?id=11482



·作者做客 Whatever Blog: [The Big Idea: Benjamin Liar | Whatever \(scalzi.com\)](https://www.whateverblog.com/post/the-big-idea-benjamin-liar-what-ever-scalzi-com)

·《反应堆杂志》(原 Tor.com) 刊登节选: [Read an Excerpt From Benjamin Liar's The Failures - Reactor \(reactormag.com\)](https://reactormag.com/read-an-excerpt-from-benjamin-liars-the-failures)

·The Portalist“8 本最棒的科幻系列开山之作”: [The 8 Best Series Starters in Science Fiction and Fantasy \(theportalist.com\)](https://theportalist.com/the-8-best-series-starters-in-science-fiction-and-fantasy)

·The Writer's Nook 专访: [The Writer's Nook: Benjamin Liar "The Failures" | by Sophie Boyce | The Reading Lists | Medium](https://www.thewritersnook.com/interview/benjamin-liar-the-failures)

·Paul Semel 专访: [Exclusive Interview: "The Failures" Author Benjamin Liar ... \(paulsemel.com\)](https://paulsemel.com/exclusive-interview-the-failures-author-benjamin-liar)

·BookBub (1500 万用户): 你必须现在就读的科幻/奇幻小说之一 [The Best Science Fiction and Fantasy Books of Summer 2024 \(bookbub.com\)](https://bookbub.com/the-best-science-fiction-and-fantasy-books-of-summer-2024)

·io9/Gizmodo(每月访问量 900 万): 7 月必须加入书单的新科幻/恐怖/奇幻 [All the New Sci-Fi, Horror, and Fantasy Books to Add to Your Reading List in July \(gizmodo.com\)](https://www.gizmodo.com/all-the-new-sci-fi-horror-and-fantasy-books-to-add-to-your-reading-list-in-july)



内容简介：

末日科幻和史诗奇幻惊人融合，诞生一部开创性巨作。一群脱离常规的非传统主角，一颗破碎的机械星球，一场躲避永恒黑暗的艰难之旅，拉开“漫游之地”三部曲鸿篇序幕，堪比尼尔·盖曼的《乌有乡》、N. K.杰米辛（N. K. Jemisin）的《破碎地球》三部曲和大卫·米切尔的《云图》。

欢迎来到漫游之地

“漫游之地”(The Wanderland)是一部星球大小的超巨型机器，制造原因不明，很久以前就已经破碎：天空四分五裂，整个机器、整个世界日渐黑暗。

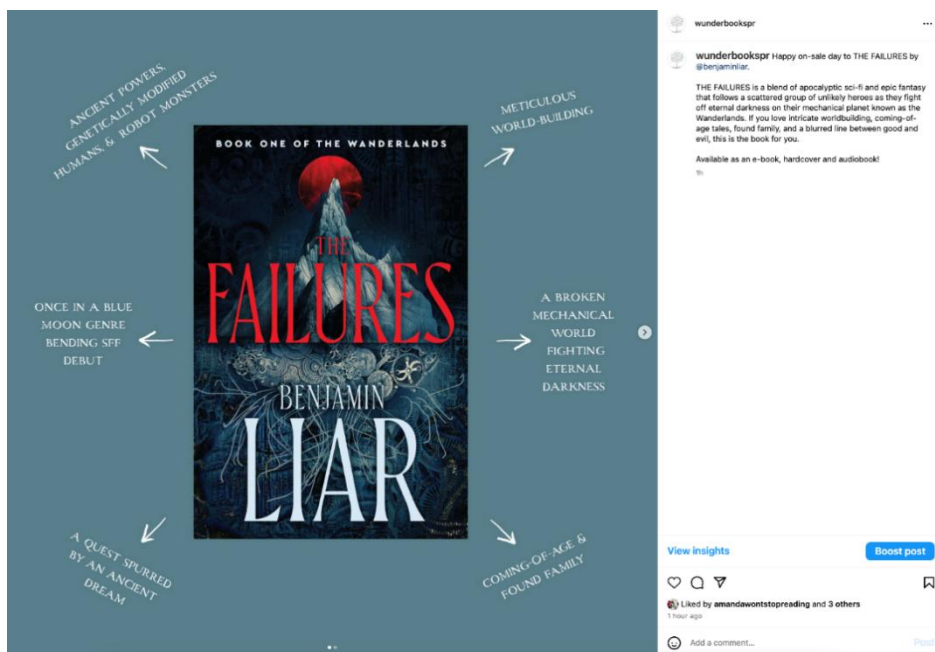
迎接“失败者”们

一个奇怪梦境的召唤下，一群冒险者、堕落者和少年英雄来到了同一个地方：一座巨大的地下要塞。在那里，他们会发现自己蒙受召唤的原因：毁灭他们挚爱的一切。

律法破碎，终焉将至

要塞的最深处，法师和诸神打造的巨大牢笼，一个巨人沉睡其中。它是巨人中的佼佼者，强者中的最强者，它要毁灭所有文明。但任何力量，无论多么可怕，在漫游之地都弥足珍贵，那些渴望力量的人正蠢蠢欲动。

机器一一毁灭，裂缝蔓延。哪怕只是两个怪物不经意的举动，弹指间就能将漫游之地推向无尽黑暗.....或者帮助它找回光明。





奇幻小说重磅新秀：本杰明·李尔(Benjamin Liar)。

代理人和作者聊了聊，然后带着书稿出门，接着 DAW/Astra 出版社直接买下了他的三本书并计划于 2024 年 7 月出版第一部《失败者》，而且影视改编迅速提上日程！

昔日英雄成为堕落流浪者帮派“杀手众”的老大，索菲·维萨猜 (Sophie Vesachai) 将拯救世界的远大理想弃之如敝履，但机缘巧合之下，她还是带领着一小撮乌合之众和愤世嫉俗的流浪者们出发，深入地下要塞，直面一位苏醒的巨人，挫败它毁灭世界的图谋。

本杰明·李尔(笔名)，住在德克萨斯州奥斯汀的无名作家，突有一日带着手稿来到 SJGA，我们的同事马特·比亚勒不得不停下手头的工作去读这本书，他很庆幸自己这么做了：他很快读完，带着手稿出门，然后直接三本书打包卖给了 DAW/Astra 的贝齐·沃尔海姆，后者打算在 2024 年 7 月出版《失败者》。电影经纪人乔尔·戈特勒和影视改编制片人罗伯特·劳伦斯也迅速“上船”。我们相信这本书的首次亮相将格外引人注目，并让本杰明创造自己的流派——他很可能成为我们的下一位帕特里克·罗弗斯。

这个相互关联、脉络复杂的故事刻画了一群形象丰满的人物，主角索菲·维萨猜曾是一位少年英雄，现在则是一群卑鄙堕落者的领袖。这帮幻灭的乌合之众愤世嫉俗，被讽刺且亲切地称为“杀手众”。现在，索菲再次发现自己卷入了一场关乎世界命运的斗争。不幸的是，索菲多年前就拒绝了拯救世界的这种屁话。她和小群乌合之众和失败的英雄，从不同的地方和时间，所有的漫游者将跟随一个奇怪的梦的召唤，在这个注定要失败的世界的最后一处避难所“地下堡垒”相遇。在那里，一个被埋葬的巨人已经醒来，威胁要摧毁整个文明。

《失败者》不仅有《死侍》的叛逆，还融合了《神秘博士》和传统奇幻小说的元素，怪异而精彩，是一部新颖奇幻小说处女作。

++++

一颗破碎的机械星球在永恒黑暗的边缘挣扎，一群被命运抛弃的“失败者”被迫扛起救世的重担，《失败者》以末日科幻的冷硬骨骼与史诗奇幻的磅礴血肉，铸就了一部令人战栗的开创性巨作。本杰明·李尔的处女作如同一场精密轰鸣的齿轮风暴，将尼尔·盖曼的诡谲想象、N.K. 杰米辛的文明崩解、大卫·米切尔的时空交响熔于一炉，却迸发出独属于这个时代的叛逆锋芒。

“漫游之地”是一颗垂死的机器星球，它的天空四分五裂，它的律法早已破碎。在这里，英雄是诅咒，拯救是笑话，而索菲·维萨猜——昔日的少年救世主、如今的堕落帮派“杀手众”首领——只想对所谓的“使命”竖一根中指。但命运从不放过拒绝者：当一名沉睡的灭世巨人苏醒，当一群乌合之众被荒诞梦境牵引至地底要塞，索菲不得不用她骨血中的禁忌魔法、满口脏话的暴徒同伴，以及一丁点未曾泯灭的良知，在拯救世界与毁灭自我之间踩上钢丝。



李尔以《死侍》般的叛逆幽默撕碎传统英雄叙事，又用《云图》式的多线织网将时空裂缝、机械神明与不死穿越者缝合成诡谲史诗。这里有现实世界穿越而来的毒舌拍档杰基与冈（附带一把会吐槽的魔法剑），有被囚禁的巨人神祇金戴斯特林（它一个哈欠就能碾碎文明），更有比黑暗更黑暗的抉择：若拯救世界的代价是亲手葬送所爱，你能否承受“英雄”二字的重量？

媒体盛赞其“精密的钟表式文笔”与“荒诞爆笑下的深刻哲思”，Goodreads 读者更打出 4.86 近神评分：“《失败者》让绝望与希望共舞，令你在捧腹与心碎间反复横跳。”若你厌倦了非黑即白的救世套路，渴望一场混合着机油味、血腥味和黑色幽默的颅内狂欢——这部被 DAW 出版社重金押注、影视巨头争相改编的“奇幻新神作”，正是为你准备的叛逆圣经。

准备好见证“失败者”如何重新定义英雄。

——2024 年 7 月，漫游之地的大门已经敞开——

作者简介：



本杰明·李尔 (Benjamin Liar)（笔名），作家、音乐家、电影制作人、游戏设计师。他自称一生中大部分时间都在写作，但这么说吧，他没有发表过任何作品，名不见经传，《失败者》是他出版的第一部小说。李尔住在德克萨斯州的奥斯汀，用过许多名字，到世界（和互联网）各地演奏音乐，最近还推出了一款虚拟现实游戏。出人意料的是，李尔突然找到奇幻文学代理人马特·比亚勒 (Matt Bialer)，马特迅速决定代理他的三本书（两本还在构思）。李尔和他的“漫游之地”三部曲很可能成为下一个帕特里克·罗斯弗斯与“弑君者三部曲”(The Kingkiller Chronicle)。

看起来本杰明·李尔是他的另一个化名，我们最好留个心眼。

媒体评价：

“李尔的文笔就像他所描绘的世界：一件精密的钟表。《失败者》是一部优秀的科学奇幻，实在难得一见。值得反复阅读。”

——克里斯托弗·鲁乔(Christopher Ruocchio)，著有国际获奖系列“[食日者](#)”

“《失败者》很难定义，它不完全是科幻小说，也不完全是奇幻小说，而是一种协同混合体，很难找到合适的词语形容，哪怕是一小组形容词也无法表达这本书诱人的复杂性，但如果让我从万神殿中挑选几个顶级的形容词，我会选：深刻、惊险、大师级氛围塑造。《失败者》是一场毫不掩饰的胜利。”

——丹尼尔·科恩(Daniel Cohen)，著有“[冷匠传奇](#)”系列



“《失败者》是一部精彩而扣人心弦的奇幻故事，一小撮不合群的人试图用自己扭曲的方式拯救世界。充满真实性的对话和精心编织的阴谋，《失败者》让读者沉浸在一场险恶而又惊心动魄的狂野追逐中。无论诸多角色本意是好是坏，它们都不够好且不够坏（不绝对的忠诚就是绝对不忠诚）。本杰明·李尔是一位天才说书人和吟游诗人，他显然乐于解构那些老生常谈的桥段，重新创造了黑暗奇幻。如果你喜欢史蒂文·埃里克森（Steven Erickson）、帕特里克·罗斯福、或范德米尔（VanderMeer），这本书会立刻吸引住你。”

——塞布·杜宾斯基（Seb Doubinsky），著有《失踪的信号》（*Missing Signal*）、《隐形人》（*The Invisible*）和《回形针》（*Paperclip*）

“失落众神精心打造的漫游之地（Wanderlands）是一部世界大小的巨型机器，正徘徊在永恒黑暗的边缘。这个衰败的庞然大物中，一群性格各异的英雄聚集于此，预言之梦的驱使下，他们踏上一场危机四伏的旅程。他们的使命是什么？修补这个摇摇欲坠的世界，或者见证它无可挽回的终结。”

本杰明巧妙地编织了跨越时空的复杂故事线。通过独特的世界构建，《失败者》将读者带入一个神圣创造者遗弃的机械星球。这个故事有关救赎和第二次机会，这些英雄曾经试图拯救他们的家园，但都宣告失败了。现在，他们迎来了又一次救赎或毁灭的机会。

《失败者》的与众不同之处不仅在于其突破传统的叙事方式，还在于幽默、魅力和深刻哲思的巧妙融合。这部处女作虽然黑暗曲折，却也闪烁着诙谐幽默的光芒，让我们目不暇接，渴望着下一部快些问世。穿越‘漫游之地’，许多相互关联的故事串联起来，形成一个错综复杂的谜题，亟待你去拼凑。这不仅仅是一部小说，更是一次引人入胜的体验。”

——GoodReads 4.86 分

“作为一部小说，《失败者》之所以如此扣人心弦，是因为它同时兼顾了沉重和希望，兼顾了绝望、痛苦的战斗和抉择以及冒险的一线曙光。即使在一个已经灭亡的世界里，我们仍有机会相信，也许它还有机会得到拯救。”

——《反应堆杂志》（*Reactor Magazine*），原 Tor.com

“我迟迟不敢动笔写这篇书评，因为《失败者们》让我倍感压力。DAW 出版社早早寄来样书和精美的推广礼盒，后来又补寄了精装成书，我却一再拖延阅读。这本 530 页的厚重作品排版紧凑，设定看似复杂晦涩，让我望而生畏——尽管我向来热爱奇幻题材。”

然而一旦翻开，它竟成了我本年度的最爱。《失败者们》是颗该死的瑰宝！我不知该如何准确描述阅读体验，但这部作品极其特别，让我全心沉溺其中。

为何惊艳？尽管世界观庞大、史诗感爆棚且前所未见，本书却出奇地易于进入。它荒诞、爆笑，时而令人抓狂，但始终充满野心与创造力。如果你追求格局宏大、独一无二的作品，此书必入清单！



故事发生在幽深地底、光源渐逝的漫游之地。叙事采用多时间线碎片化展开，初读需适应，但最终浑然天成。角色群像丰富却不杂乱，重点聚焦几人：

索菲·维萨凯：少年时“拯救世界”的传奇人物，如今被家族放逐，骨中缠绕禁忌银魔法，领导着鱼龙混杂的“杀手团”。这群暴徒酒鬼的互动既疯狂又动人，角色弧光细腻饱满。

杰基与冈：来自现实世界的“贝希摩斯”二人组，莫名穿越后获得不死之身（冈还有把酷炫魔法剑）。他们的毒舌互怼笑料百出，堪称全书欢乐担当。

巨人·金戴斯特林：地底囚徒，被视为救世主或灭世者。各方势力为争夺其力量陷入混战。

阅读体验：尽管世界观错综复杂，本书节奏明快、章节精炼，令人手不释卷。我写书评多年，却难用文字捕捉其魔力——它聪明得让我自愧不如，却又充满纯粹乐趣。这无疑是我读过最震撼的奇幻作品之一。

黑暗奇幻、科幻与末世题材爱好者必读。我会在未来数年反复重读此书，并焦灼等待续作。感谢 DAW 出版社赠书，这趟史诗之旅值得永久珍藏。”

——Grimdark Dad 专栏：[THE FAILURES – Benjamin Liar – Grimdark Dad](#)

《翻页人》

The Page Turner

中文书名：《翻页人》
英文书名：The Page Turner
作者：Viola Shipman
出版社：Harlequin Books
代理公司：Wendy Sherman /ANA/Winney
页数：336 页
出版时间：2025 年 4 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子版
类型：大众文学



内容简介：

在这部为艾琳诺·利普曼（Elinor Lipman）和珍妮弗·韦纳（Jennifer Weiner）粉丝打造的犀利诙谐、妙趣横生的家庭伦理剧中，一位年轻爱情小说家的意外发现将她的精英家庭推入混乱漩涡。



艾玛·佩奇 (Emma Page) 成长于一个书香门第中的“异类”。她的父母自称“严肃文学”作家，经营着家族自营出版社“伟岸书页” (The Mighty Pages)，混迹于鄙视流行大众文学的精英社交圈；妹妹杰斯 (Jess) 则是能左右小说命运的风格派书评网红。当艾玛在家族湖畔别墅祖母遗物中发现被家人蔑称为“俗套”的浪漫小说时，她从中汲取灵感，偷偷创作着自己的爱情故事。然而一次意外发现揭示了足以摧毁父母事业和行业声誉的秘密——这个秘密已落入心怀怨恨的不法出版人之手。此刻艾玛面临抉择：尽管她曾无数次幻想父母被现实击碎傲慢的时刻，但当真要坐视家族出版帝国崩塌吗？

从汉普顿富人区到密歇根湖粼粼波光，《翻页者》带您一窥出版界风云，堪称薇奥拉·希普曼 (Viola Shipman) 迄今最闪耀的文学成就！

作者简介：

薇奥拉·希普曼 (Viola Shipman)，本名韦德·罗斯 (Wade Rouse)，《今日美国》《出版人周刊》及国际畅销书作家，已出版 17 部作品 (含 5 部回忆录与 12 部小说)。其著作被译成近 25 种语言，多次入选 NBC《今日秀》必读书单及密歇根年度好书。回忆录和小说获《华盛顿邮报》《今日美国》专题报道，三度被独立书商选为“Indie Next 精选”。每周四晚 6:30 (美东时间) 在作者主页主持“与韦德共饮：文学时光”直播。

媒体评价：

“《翻页者》堪称名副其实的书籍礼赞，以私密笔触深度剖白故事的治愈力——尤其是那些我们讲述自我、疗愈自我的故事。薇奥拉·希普曼 (Viola Shipman) 再次带来惊喜之作。”——史蒂文·罗利 (Steven Rowley)，《纽约时报》畅销书《守岁人》 (*The Celebrants*)、*The Guncle* 作者

“这场献给爱情小说读者的峰回路转式告白，最终成为关于个人勇气与话语权觉醒的宣言。《翻页人》让每个在世俗眼光中挣扎的灵魂找到共鸣。”——安娜贝尔·莫纳汉 (Annabel Monaghan)，畅销书《夏日罗曼史》 (*Summer Romance*) 作者

“薇奥拉·希普曼以《书页迷局》为我们揭开出版界的香艳秘闻，犀利笔锋令人欲罢不能，读者必将跪求续作！”——玛丽·凯·安德鲁斯 (Mary Kay Andrews)，《纽约时报》畅销书《圣徒夏日》 (*Summers at the Saint*) 作者

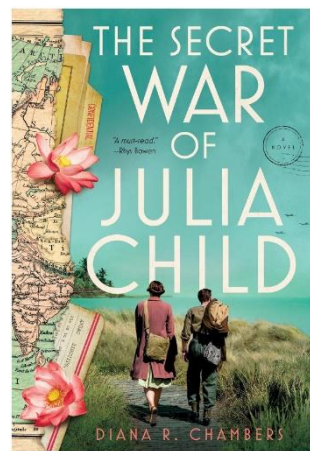




《朱莉娅·蔡尔德的秘密战争》

THE SECRET WAR OF JULIA CHILD

中文书名：《朱莉娅·蔡尔德的秘密战争》
英文书名：THE SECRET WAR OF JULIA CHILD
作者：Diana Chambers
出版社：Sourcebooks/Landmark
代理公司：Jennifer Lyons/ANA/Winney
页数：400 页
出版时间：2024 年 10 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：历史小说
版权已授：匈牙利、乌克兰
销量超 3 万册



- 《环球邮报》历史小说畅销书排行榜#5: [The Globe and Mail Bestsellers for the week of November 2, 2024 - The Globe and Mail](#)
- 北加州 Indie 畅销书排行榜#7: bookweb.org/sites/default/files/regional_bestseller/241030nc.txt
- 《纽约邮报》最佳新书之一: [The best new books to read: Top releases, updated weekly](#)
- 《妇女世界》杂志为其读书俱乐部重点推荐本书: [WW Book Club: Read Diana R. Chambers' New Book | Woman's World](#)
- 《Shelf Awareness》时事通讯将这本“引人入胜的小说”列为本周最佳之一: [Shelf Awareness for Readers for Friday, November 1, 2024 | Shelf Awareness](#)

258

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106

网址：www.nurnberg.com.cn



·历史小说学会“编辑推荐书目”：[The Secret War of Julia Child - Historical Novel Society](#)
·《作家文摘》杂志盛赞戴安娜·钱伯斯：[Diana R. Chambers: Be Flexible, Embrace Change - Writer's Digest](#)

内容简介：

商业女性小说
一位教全美国烹饪的女性
一段二战亚洲前线的浪漫冒险故事



朱莉娅·蔡尔德（1912-2004）

来自 [National Women's History Museum](#)

茱莉娅·蔡尔德（Julia Child）是美国著名厨师、作家、电视名人。她是最早在电视上主持烹饪节目的女性之一，教授美国观众如何简单地烹饪法国美食。

身高一米八八、三十岁单身的茱莉娅·蔡尔德在成为美国第一位电视烹饪明星之前，曾在二战期间美国首家间谍机构，从事亚洲的情报交易工作。她曾说：“我不是间谍。”

《朱莉娅·蔡尔德的秘密战争》追溯了蔡尔德的人生，从加州上流社会出身，到华盛顿特区文员，再到“狂野比尔”威廉·多诺万将军主管的战略情报局下的秘密档案登记处主任。

这段战时之旅途径远东、锡兰、印度、中国等亚洲偏远前线，她在这些地方冒险，找到了目标，认识了自我，与制图师保罗·蔡尔德坠入爱河。

鲜有人关注传奇人物茱莉娅·蔡尔德一生中的这段有趣时期，而这个热情奔放的故事让我们探索了一位在二战间谍站工作的女性对世界产生的影响。她的旅程将令历史小说爱好者和美国最受人喜爱的厨师的粉丝都感到愉悦。



在拥挤的华盛顿，她幸运地找到了一间邮票工作室，里面已经很热了。当她靠在水槽上推窗户时，一股潮湿的空气从黎明时分的街墙上反弹回来，几乎近得可以触摸到。砖墙上一条长长的斜缝让她想起了意大利海岸线，那些勇敢的家伙正准备从登陆艇上涉水进入萨莱诺的海浪中——与未知的世界。昨晚，她得知意大利即将投降，但也得知德国军队正在罗马外集结。

她闻了闻。煮沸的咖啡变质了，她们的厨师经常这样说。她转向电炉，再闻了一次烤焦的面包。“哦，天哪。”

卡罗妈妈过去常说她会烧水，但朱莉娅感觉到如此温柔的拥抱，而非批评。她闭上眼，感觉到她微笑的温暖。有你光明的前途，小朱，你永远不需要进厨房。你会忙得没时间做饭。

她把面包扔进垃圾桶。幸运的是，情报局的自助餐厅有美味的油炸甜甜圈。

……

“昨晚我在加勒酒店听到一个流言，说美国和英国秘密情报机构之间存在竞争。”简抿了抿嘴。

“谁给你说这话的，显然是喝多了。”朱莉娅看着她的杯子。“说到这儿，我可以再来一杯。”

“我也是。”简举手招呼服务员，打量着那些迷人的男人。“真遗憾你结婚了，贝蒂。”

“如果你认识亚历克斯，你就不会这么说了，”她冷冷地回答。

简笑了。“好吧，朱莉娅可能会走运。”

当芬芳的微风穿过敞开的大门，潮湿但令人愉快，皮肤感受到温暖，一对夫妇在游泳池里溅水，扔球，大笑。贝蒂的丈夫在缅甸丛林里追踪情报，而她们喝着凉爽的杜松子酒，在殖民地过着奢侈的生活。

但是朱莉娅要搜集情报。这份情报可能会影响美国总统的决定。她把饮料推到一边。

——节选

“朱莉娅·蔡尔德是我们这个时代的偶像。由于我与亚洲的终生联系和对间谍小说的偏爱，我对她早年的故事深感兴趣，当时她还没有成型，正在寻找人生道路。珍珠港事件激励了她。

朱莉娅在三十岁时仍然单身，为了加入华盛顿的战争，她拒绝了帕萨迪纳社会的婚姻，很快去了美国第一个间谍机构战略服务办公室工作。她是悬疑小说和间谍惊悚小说的狂热读者，怀揣着文学抱负，从文员晋升为“狂野比尔”多诺万将军的秘密档案登记处的负责人。朱莉娅渴望在战场上服役，最终被调到蒙巴顿海军上将的新东南亚司令部，在那里她将建立一个开放源码软件登记处，并成为多诺万的“墙上苍蝇”。在锡兰，她必须与令人讨厌且傲慢的首席



制图师保罗·蔡尔德合作。后来，多诺万派她在中国南方建立了一个登记处，调查蓬勃发展的美国空运商品黑市。茉莉娅在那里找到保罗，请求他的帮助。他们因中餐而结缘，随着日军的逼近，两人互相帮助，共同走出危险。

在我的一生中，我走遍了印度、中国、东南亚，重访了我的故事发生的主要地方：印度、斯里兰卡（前称锡兰）和中国南部。我的研究也让我对第二次世界大战有了新的认识，尤其是亚洲‘被遗忘的战争’。”

——<https://dianarchambers.com/>

作者简介：



黛安娜·钱伯斯 (Diana Chambers)，在加州大学伯克利分校攻读亚洲艺术史后，在巴黎的一家翻译机构工作，后来在南亚开设了进口业务。她是经验丰富的编剧，曾在世界各地生活。现居加利福尼亚北部和法国普罗旺斯的艾克斯。个人主页：<https://dianarchambers.com/about-diana/>。

媒体评价：

“一个引人入胜的故事，讲述了一位令人意想不到，而且非常令人愉快的女主角——朱莉娅·蔡尔德，二战期间曾在战略服务办公室（中央情报局的前身）任职。钱伯斯生动地描绘了身材高大却笨手笨脚的茉莉娅，她自愿在印度任职，卷入东南亚和中国的秘密情报案件，遇到了未来的丈夫保罗·蔡尔德。这部小说情节曲折，不仅生动地探索了美国最受人喜爱的人物生活中鲜为人知的一面，而且呈现了一场无可挑剔的过山车之旅，囊括了间谍、危险、欺骗、英雄主义、浪漫爱情。”

——苏珊·伊丽娅·麦克尼尔 (Susan Elia MacNeal)，纽约时报畅销书作家

“令人兴奋、鲜为人知地揭示了茉莉娅·蔡尔德在二战服务背后的故事。必读之作。”

——莱斯·鲍恩 (Rhys Bowen)，著有畅销书《巴黎公寓》(The Paris Apartment)

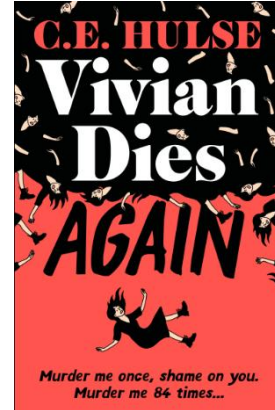
“1944年，职业生涯似乎步入死胡同，茉莉娅成为了战略服务办公室的一名职员，并前往南亚基地收集情报，建立文件中心，深入到情报行动的最细节之处。但厄运打断了她的前进：她患上登革热，乘坐船只被炸毁，还与法西斯短兵相接。后来，朱莉娅遇到了风流倜傥的地图绘制者保罗·柴尔德，并与之建立了感情，这为她不断膨胀的野心增添了情感的深度。小说的悬念到此逐渐减弱，因为历史已经证明了朱莉娅和保罗是一对白头偕老的幸福情侣。钱伯斯对朱莉娅·查尔德和书中出现的所有其他人物都做了大量研究。小说中几件紧张刺激的事件虽然纯属虚构，但相当有可能确实朱莉娅身上真实发生过。钱伯斯很有天赋和魅力，每当爱情、危险、晚餐出现时，小说就会热血沸腾。任何喜欢女性故事的读者都会想一窥朱莉娅·查尔德从不为人知的人生旅途。”

——《图书馆期刊》



《薇薇安再死一次》
VIVIAN DIES AGAIN

中文书名：《薇薇安再死一次》
英文书名：VIVIAN DIES AGAIN
作者：C.E. Hulse
出版社：Viper
代理公司：WME/ANA/Jessica
页数：395 页
出版时间：2026 年 1 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：惊悚悬疑



内容简介：

杀我一次，脸都不要。杀我八十四次，好像有哪里不对劲了……

薇薇安·斯莱德，不知道这究竟是她的故事，还是她的警示录。三十好几的她早已不再是派对的灵魂人物——事实上，形单影只的她只好自己给自己办派对。但她决心翻开人生新篇章，哪怕这意味着她要参加一个人都讨厌她的家庭聚会。

事实证明，她真的很讨人厌，而且有人尤其恨她——恨到不惜把她推下阳台，落得个惨不忍睹的下场。随后，薇薇安复活了！然后她再次被变着花样杀掉。一次又一次。

困在诡异的时间循环里，薇薇安唯一的盟友是一位睡眠严重不足的服务生，其人只想熬完自己这趟轮班。薇薇安能否解开自己的被杀之谜？唯有时间能给出答案…

【多写两句】

谋杀循环的故事已经——please forgive my French——是陈词滥调了，该类题材从三次元到二次元早已比比皆是，什么能让这部《薇薇安再死一次》脱颖而出？WME 的背书？大部分读者估计根本不知道他们是谁。作者强大的背景和影视改编？有是不错，但就我所了解的，没有一部引入国内。那么，我们回到故事本身吧。

简单而言，这是一部黑色幽默的当代女性成长小说，融合家庭、爱情、社交、焦虑和“谋杀循环”的设定。

薇薇安，36 岁的英国女性，人生沦陷在失控中。二十几岁的她曾经光彩照人，如今则陷



入事业低谷、人际边缘、情感错位。她是一位老师，严格来讲是助教，收入也就那样；她没有自己的房子，寄居在朋友家；而感情方面，她沦陷在马克的甜言蜜语中，唯一的小问题是，马克恰好是她的姐夫。

故事从薇薇安参加“哈利与艾莉森的纪念聚会”开始，揭开她人生失序的现状，也成为她与“过去、家族、自己”纠葛的一次爆发。

薇薇安的家庭关系很不妙，母亲帕姆尽管仍关心女儿，但两人之间隔着误解与沉默。舅舅哈利与舅妈艾莉森去年因车祸去世，而且两人是再婚，留下了一个尴尬的重组家庭。表姐克丽丝主办这次纪念聚会，家庭成员之间充满尴尬、矛盾、冷漠……薇薇安则是那个最不受欢迎的“扫把星”，她的出现总会带来异类感，让冷场雪上加霜。

薇薇安与舅舅的继子马克有着一段不伦恋情。马克一直没有离婚，但和薇薇安藕断丝连，让她陷在一段毫无未来的关系中。她在这段感情里饱受折磨，却又对马克心存幻想。而马克的妻子 婕斯在聚会上出现，两人亲密的状态也给薇薇安巨大打击。

薇薇安是那种“永远假装没心没肺”的派对浪客，热衷成为派对中心，讲笑话、喝酒、逃避现实。

然而内心充满社会剥离感、自卑情绪、被家庭否定的童年创伤、对稳定与归属的渴望，她把这些都包裹在“幽默”“讽刺”“潇洒”里，借酒精、段子、自嘲逃避一切——而在这次聚会上，薇薇安被人从阳台推下——她被谋杀了。

接着，她“重启”了这一天，回到惨遭谋杀的几小时前。她意识到自己陷入了某种“时间循环”中，每次都会在某个时间点死去，然后回到那天早上。

神秘的服务员杰敏告诉她：“你在今天反复死去，每次都是被人谋杀，而我是唯一一个知道并记得的人。”小说就这么从社交喜剧无缝切换成了家庭悬疑推理，一个被家庭边缘化的中年女人，在死而复生的循环中，逐步找回自我、揭示真相。身份认同、原生家庭的伤害、女性中年焦虑与心理崩溃——在我看来这就是小说的全部主题，深扎在中产阶级的社交心病与家庭创伤中。

【剧透警告】

薇薇安的死亡循环逐渐达到高潮。每一次死亡都让她意识到更多关于自己、亲人、以及聚会上的真相。她发现，每一场“死亡”不仅是字面上的谋杀，也是象征着她对现实、过去创伤、自我否定的一次“放手”。

她终于记得了某段她一直拼命压抑的记忆——童年的她曾目睹哈利与艾莉森的婚外情，对她幼小的心灵和尚未成熟的家庭伦理观产生了巨大阴影。这段记忆让她一直活在扭曲的道德框架和罪恶感中，也推波助澜了她和马克的不伦之恋。



真正的“凶手”其实不是某个人——是她自己对人生失败感的投射、对爱与归属感的执念、对过去的无法释怀。最后的“死亡”中，她彻底崩溃，放弃抵抗，直面内心的创伤与羞耻，在精神上完成了“自我死亡”：旧的薇薇安死了，新的薇薇安重生了。这一刻，她终于跳出了时间循环，不再执着于让别人接纳她，不再解释自己，也不再强行融入家庭。

清晨，她离开了那栋举办纪念聚会的房子。

天气明亮，空气宁静，她走向一个未知的方向。

她没有再去找马克，也没有回头。

她决定离开这座城市，开始自己的生活。

这不是那种皆大欢喜的 Happy Ending，而是“自我觉醒”的终点。她依然一无所有——没房没伴侣没家人，但她终于掌控了自己的命运，不再逃避，不再让人生被“别人的意愿”所支配。

虽然小说将自己包装成了“一个女人不断被谋杀并试图找出真凶”的故事，但本质是一场关于心理创伤、自我厌弃与中年女性身份认同的隐喻之旅。

小说通过“死亡循环”这个设定，让薇薇安以最残酷又滑稽的方式反复直面她过去生活的荒谬，直到她“亲手杀死那个过去的自己”，才能真正活下去。

最终，女人打破了死亡循环，接受了自我，摆脱了对他人认同的执念，独自踏上了一段新的人生旅程。既残酷又解放的结局，不原谅、不和解，但绝对真实。

作者简介：



C.E. 赫尔西 (C.E. Hulse) 与丈夫和一只掌控欲很强的小狗住在曼彻斯特。《薇薇安再死一次》(*Vivian Dies Again*) 是她的罪案小说处女作。她曾以卡罗琳·赫尔西 (Caroline Hulse) 为笔名出版过四本书：《成年人》(*The Adults*)、《如火如荼》(*Like a House on Fire*)、《游乐场的所有乐趣》(*All the Fun of the Fair*) 和《讲理的人》(*Reasonable People*)。她的作品已翻译成十四种语言出版，售出了好几家影视改编权，而更离奇的是，她的一部作品正在改编为歌剧。

媒体评价：

“（本书）犀利、风趣、观察细致入微，《薇薇安再死一次》让我放声大笑。我太喜欢它了。”

——劳拉·马歇尔 (Laura Marshall)，著有《朋友请求》(*Friend Request*)



《等待》（原书名《第三者》）

WANTING

中文书名：《等待》（原书名《第三者》）

英文书名：WANTING

作者：Claire Jia

出版社：Tin House

代理公司：Parse Agency/ANA/Winney

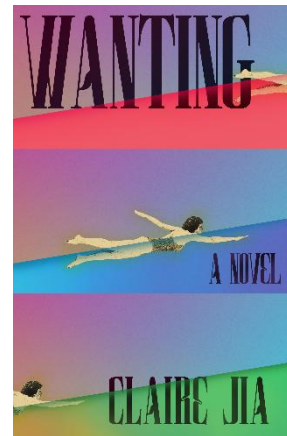
页数：402 页（书稿）

出版时间：2025

审读资料：电子稿

类型：女性文学

作者视频：[作者 Claire Jia 谈《欲望》一书 \(nurnberg.com.cn\)](http://www.nurnberg.com.cn)



内容简介：

对于一段感情中的第三者，或者婚外情中的那个情人，民间有个专门的调侃词：“小三”。克莱尔·贾(Claire Jia)这部处女作小说中，几名海归各自邀请“小三”进入他们的世界，将原本稳固的人际关系、社交生活和人生事业推到悬崖边缘。

唐莲 20 岁出头，正走在实现全世界年轻人梦想的康庄大道上，她有一份高薪工作、一段稳定的恋情、一个可靠的男友，并且有望在家乡北京买一套自己的豪华公寓。但她感到不安，觉得自己的生活有点……无聊。她和男友哲泰打羽毛球，每周五在父母的公寓一起吃黑豆面。她到底想要什么？她不知道，也不知道自己有没有停下来问过这个问题。

这时，唐莲儿时的闺蜜罗文玉突然闯回她的世界。如今，文玉已经是旧金山一位小有名气的油管视频播主，还与一位美国富豪订婚，并在顺义郊区建造了一栋度假别墅。而唐莲不得不面对已然选择的生活。叛逆的文玉坚信，人生的答案在于颠覆一切。但真正身处人生边缘的那一刻，她是否又能将这一信条贯彻？文玉很快与初恋情人苏铭尊重燃爱火。苏明尊自诩为“打倒偶像者”，但也可能不过是个倦怠的愤青。唐莲则开始追求她正在辅导英语的电影专业学生弗莱迪。

宋晨是一位中年房产开发商，全权建造文玉梦想中的家园。闯荡美国失败后，他一瘸一拐地回到中国。妻子范决定离开他时，他自己的选择也成了小说的重要矛盾点之一，尤其是“小三”——现在的和过去的——也盘旋在他们的婚姻中。现在，宋晨可能和这位年龄只有他一半的年轻女性一样，倍感困惑和漂泊。

这是一部悲喜剧，根植于友情和爱情，让人想起纳瓦斯·多兰《激动时刻》(Naiose Dolan's *Exciting Times*)中对现代都市生活的尖刻审视，以及鲁曼·阿拉姆(Rumaan Alam)对道德和特权的质疑。以超凡的洞察力，作者清晰描绘了几个徘徊于中国和美国之间的当代北京白领女性的生活，将读者带入比地下酒吧更高阶的公寓和写字楼中。克莱尔·贾绝对是一位令人激动的年轻作家，这是一部难得一见的、诙谐幽默的处女作。

265



作者简介：



克莱尔·贾 (Claire Jia) 来自芝加哥，2009 年获得伊利诺伊州全州散打空手道俱乐部绿带冠军。她的文章见于《纽约时报》(*The New York Times*)、《女红》(*Reductress*)、《机构》(*The Establishment*)、《喧哗》(*The Rumpus*)等刊物和网站。如今，她在洛杉矶生活和写作，参与制作电视节目包括“阿瓦卡瓦菲娜是皇后区的诺拉”(AWKWAFINA IS NORA FROM QUEENS)、“初来乍到”(FRESH OFF THE BOAT)和“上海黑帮”(GANGSTERS OF SHANGHAI)。她合作经营杂志《白菜王》([Cabbage King](#))杂志，通过占星术人物、流行艺术和卡通动物的视角，关注美国少数族裔女性的经历。她还是互动视频游戏系列《我们 OFK》([We are OFK](#))的合作编剧。作者网站：www.clairejia.com

故事梗概

《欲望》(WANTING)，这部情节推动力极强的小说讲述了三个人物的故事，他们将“第三者”卷入自己的人生，稳定的生活随之宣告终结，灾难取而代之。

第一部分，**唐莲 (Tang Lian)** 登场。唐莲正值事业和人生的巅峰：她供职于一家美资教育公司，工作体面；她与可靠的男友**哲泰**交往已久，两人关系亲密而稳定；她是北京白领社会的一员，与那些名校毕业，在国家机关和名牌大学工作的人同属一个圈子。然而，听说昔日好友**罗文玉 (Luo Wenyu)** 从美国归来，并且将嫁给美国富豪**托马斯**时，唐莲令人羡慕的生活开始不平衡起来。如今，罗文玉是一位事业有成的时尚博主，未婚夫托马斯则是硅谷的百万富翁，两人在顺义郊区建了一座豪华别墅。莲坦言，她和文玉是发小，两人关系紧密而纠结。她们都有离开北京的梦想——莲梦想去美国，文玉则想和男友私奔逃离京城。命运捉弄的是，文玉最终去了美国，而莲却依然留在北京，考上名校，前途似乎一片光明。

内心五味陈杂，唐莲出席了文玉的订婚宴。能与阔别多年的好友重逢，唐莲自然是兴奋不已，但好奇与兴奋之余，她也同样嫉妒这位儿时伙伴。宴会上，文玉魅力四射、备受宠爱，夸耀自己事业有成，粉丝众多，一件件炫耀着粉丝送来的礼物，哪怕礼物传递的信息从痴迷逐渐变到几近冒犯。文玉几乎请来了曾经打过交道的所有人，包括前男友**苏铭尊 (Su Mingzun)**——火热、叛逆、不服管教，年少轻狂的岁月里，两人大肆批判羊群般恭顺、盲从的同龄人，甚至长辈，而订婚宴上苏铭尊仍旧我行我素，大放厥词。闹剧看似无伤大雅，然而夜深人静时，莲撞见罗文玉和苏明尊的亲密接触，她这才意识到，也许文玉的生活并不像她所说的那样完美。后来，文玉像过去一样约唐莲去 KTV，她向莲坦白，她和苏铭尊已旧情复燃。公平起见，唐莲决定交换秘密，告知文玉，她也在与自己的学生**弗雷迪 (Freddy)** 暧昧。弗雷迪是一个年轻的中国男孩，梦想去纽约拍电影，两人通过远程函授，从未见面。



秘密将罗文玉和唐莲重新绑在了一起，两人兴奋地进入了第二个青春期。是的，一切皆有可能，文玉和莲这对二人组又找到了彼此熟悉的角色：文玉是狂热的煽动者，莲则是稳重的军师参谋。莲向文玉提出了充满试探的问题，文玉则促使莲在弗雷迪面前变得更加脆弱。两人互相给对方的生活擦出火花。唐莲更加主动地试探弗雷迪，关心他的生活，也透露更多自己的生活和想法。弗雷迪坦诚自己与父亲之间艰难的相处模式，唐莲也向弗雷迪讲述自己一直无法去美国的原因，他们的关系逐步加深。弗雷迪邀请唐莲参加一场科幻电影大会，这将是他们第一次实地约会，但唐莲婉拒了。

——因为那天是她婆婆的生日。唐莲是一个出色的准儿媳，她深知自己应当扮演的角色，并将“演技”发挥得淋漓尽致。唐莲邀请罗文玉参加婆婆的生日宴，没成想罗文玉居然和苏明尊一起出席。罗文玉说，她非常想体验一对普通中国夫妇的生活，而唐莲自然也知道她的意思。如果罗文玉没有离开中国，他们共度的每个周末都会像今天这般美好。然而，罗文玉离开后，哲泰批评唐莲，说她不该纵容罗文玉在他母亲的生日宴上公然玩婚外情。唐莲很生气，因为哲泰对她为生日宴所付出的辛劳视而不见，却因为一个所谓的错误而否认她所做的一切。她夺门而去，去科幻电影大会找弗雷迪。

初见弗雷迪时，他和唐莲想象中的不太一样——又矮又瘦，满脸写着自卑——但两人形象相得益彰。唐莲很享受再次坠入初恋。是的，唐莲和弗雷迪在现实生活中相遇，她和罗文玉也在各自的阴谋里越陷越深。罗文玉的一位仰慕者寄来了一张令人不寒而栗的纸条：他看到罗文玉和苏铭尊在一起，并准备公开揭露她的秘密，除非她同意与自己单独见面。莲和文玉都很不安，莲劝告文玉不要赴约，如果她去了，对方只会索要更多。就这样，小说进入第二部分……

第二部分，**宋晨(Song Chen)**登场，这位资深建筑师和开发商已经上了年纪，正在郊区为文玉建造豪宅。他的故事从一场协商开始。宋晨正与顺义当地的监理**明(Ming)**交涉，但他没有带足贿赂来获得后院游泳池的修建许可证。宋晨的生活总是充满繁文缛节和挫折。他的婚姻也绝不顺利。当天晚上，妻子**范(Fan)**告诉他，她要回美国，去看望一些朋友。在其他人眼里，这可能只是一次普普通通的旅行，但对宋晨来说，美国危机四伏：同为才华横溢的研究生，怀揣着远大的梦想来到美国，两人在此相识，而为了维护家庭的尊严，范最终勉强同意和他一起回到北京，但这些年来，婚姻早已因为她昔日的背叛而蒙上污点。现在，她要回去了，而宋晨很确定她为什么要回去——与她抛下的情人重修旧好。宋晨无力阻止她。他们的儿子已经长大成人，有了自己的恋人和生活。他们的婚姻名存实亡，范已经提出离婚。

范离开后，宋晨全身心投入到工作中，迫切地想今早为罗文玉完成别墅建造，向妻子证明自己的价值。这一次，他打算从明的新秘书，年轻的**桂琳(Guilin)**处入手，希望她能在明的面前美言几句。为此，他请桂琳共进午餐，向她讲述自己在美国的故事。来自山东农村的桂琳被打动了，答应帮忙。



随着妻子从美国发回的消息越来越多，越来越阴阳怪气，宋晨发现自己对桂琳也越来越感兴趣。原来桂琳和范是老乡，两人出身的村庄相距不远。桂琳带给宋晨一种熟悉的感觉，宋晨开始爱上了她。桂林也是怀揣着梦想，来到北京闯荡，在中国各大城市尝试过各种工作——与年轻时的范经历如出一辙。宋晨向桂琳坦言，自己在美国的生活也是很艰难。宋晨给桂琳买包，买漂亮的丝巾，教她开车。随着宋晨和桂琳越走越近，他感到内心天人交战起来：他不应该努力挽救自己的婚姻吗？

范回来后，宋晨假装自己与桂琳毫无瓜葛。而令他惊讶的是，范比以往任何时候都要甜蜜贴心。宋晨带她参加了文玉的乔迁庆祝。房子比他预想中还要大，游泳池也壮观瑰丽，他终于从妻子的眼神中看到了些许骄傲。然而，宴会上，宋晨遇到了明和桂琳，点燃了他内心的愧疚和恐慌。惊吓和伤害之下，桂琳离开了，没有给宋晨道歉的机会。当晚，宋晨和妻子同枕而眠，睡得比以往任何时候都要舒适。难道美国之行其实是妻子为回到他身边而做的努力？早上醒来，宋晨再次对未来充满乐观。就在这时，他接到同事的电话，告诉他出大事了

第三部分中，我们回到唐莲的视角，将时间回拨 24 小时，来到罗文玉庆祝乔迁之喜的那个早晨。两人决定无视勒索者的要求，而且那之后也没有发生任何不测。今天，罗文玉打算告诉托马斯，她想离开他。唐莲也会和哲泰谈谈弗雷迪。两人正站在余生的悬崖边上。

乔迁派对进行得很顺利，就像小说开头的订婚派对一样，罗文玉又一次成为了耀眼的女主角，而唐莲则骄傲地站在她身边。派对上，一位年轻女子走近文玉，我们认出她就是桂林。她自称是罗文玉的忠实粉丝，这让文玉很是高兴。然而，桂琳的语气随之一变，自称她就是写信敲诈文玉的人。她讲述了文玉的视频如何帮助她度过在北京奋斗的最黑暗时期，以及她多么想成为文玉的朋友。但令她失望的是，文玉根本不屑于她的“请求”。文玉试图抗议，但她已经走投无路，因为这个女人掌握着她的人生。这一刻，唐莲露出了残忍的一面，她告诉眼前这个陌生女人，她只是一个乡下来的无名小卒，没有人会相信她。桂琳心碎地转身离开，她告诉两个女人，她们是一丘之貉，明明拥有一切，却总认为自己一无所有。

罗文玉动摇了。客人和托马斯告辞后，罗文玉和唐莲准备迎接晚会的第二部分：她们的情人即将到来。这本是他们庆祝新生活开始的夜晚，但却处处让人感到不适。苏明尊的行为比以往更加古怪。弗雷迪和唐莲享受了片刻的亲密。苏铭尊取笑弗雷迪，嘲弄他给自己取了一个美国人的名字。后来，罗文玉和苏铭尊开始争吵，唐莲试图介入，引起苏铭尊暴怒。他叫嚷着让唐莲离他们远点，并向弗雷迪透露唐莲早就有男朋友了。争执中，弗雷迪将苏铭尊推入泳池，差点掐死他。唐莲让弗雷迪离开，苏明尊则冲回楼里。罗文玉和唐莲坐在泳池边，陷入混乱。这时，他们听到了可怕的嗖嗖声和撞击声，屋里起火了。



罗文玉和唐莲跑进室内，看到半个厨房都在燃烧。豪华灯组沉重地砸在苏铭尊身上，他已经昏迷不醒。医护人员赶来将苏铭尊抬走，文玉则要求唐莲，永远不要告诉托马斯真相。她向唐莲坦白，她先前之所以和苏铭尊吵架，是因为苏铭尊逼她嫁给他，而她做不到。她告诉唐莲，她在美国的日子非常艰难。她不得不藏起自己的中国人身份，代之以美国人的身份，回到北京的这段时间里，她意识到自己再也无法隐藏自己内心的另一部分了。苏明尊只能理解她的一半人生，而他不理解的那一半只会越来越大。唐莲和罗文玉一起清除“第三者”在这所房子出现过的任何痕迹。托马斯赶到时，罗文玉冰冷无情地告诉他，苏铭尊就是那个一直跟踪她的病态粉丝。唐莲意识到，罗文玉的改变超出了她的想象，过去那个女孩不知已经消失在了何处。

与此同时，宋晨正在善后，而苏明尊的家人则在起诉他，要求他赔偿损失。原来，房子起火是因为他私自使用了廉价电线和水管。他给桂琳打了最后一个电话，希望她能再帮他一次。然而，桂琳告诉他，就像他选择妻子而不是她一样，她也会选择明而不是他。桂琳透露，她一直在利用宋晨以接近罗文玉，而他也不应该感到意外，宋晨不是也一直在利用她吗？桂琳将宋晨送给她的丝巾还给了他——这条丝巾已经烧焦了，纵火犯就是桂琳。

跌入谷底，宋晨向读者坦言，这就是他回国后事业有成的秘诀。他不断地偷工减料，缩短工时，减少成本，以求出人头地，终于自食恶果，追悔莫及。他承认，之所以在美国找不到工作，是因为他考试作弊，信誉扫地。回到家，范告诉他，她这次真的要离开他了。宋晨问她，是不是因为终于要和情人在一起，范则告诉他，她的情人已经死了，她当初去美国就是参加他的葬礼。范告诉宋晨，她爱他，希望两个人一起在美国分享梦想、荣耀和成功。但多年以来，她发现，晨从来没想过与她分享人生，只是把她的出轨当作自己失败人生的借口，将她当做一切失败的替罪羊。宋晨告诉她，他会将全部积蓄用于赔偿，而房子应该归范所有。这是他唯一的救赎。宋晨搬回家与父母团聚，一个身心破碎的男人也许会有更光明的未来。

故事的最后，苏明尊从昏迷中醒来，时间已是六个月之后。唐莲再也没有和弗雷迪说过话。罗文玉和托马斯回到旧金山，并在马林举办户外婚礼。唐莲同意嫁给哲泰，两人挑选了一套梦幻公寓。大家都尝到了另一条道路的诱惑，但又都回到了原地。唐莲憧憬着未来：两个漂亮的女儿，一个爱她的丈夫，满满当当的度假安排。有时唐莲也会去美国，和已经有了一儿一女的罗文玉相聚，讨论逝去的时光。光明而幸福的未来——唐莲又回到了现在，她在前往新公寓的地铁上，她发现自己此时是最幸福的，因为一切都还未成定局，一切都有着可能性。



系列推荐

流动图书馆的侦探猫系列

Bookmobile Cat Mysteries

- **温馨推理 + 猫咪侦探 + 图书馆题材**: 图书管理员米妮与救援猫埃迪驾驶流动图书馆巡回服务读者, 每册围绕一桩小镇谜案展开, 题材亲切、辨识度高。
- **读者定位清晰**: 适合温馨推理读者, 也适合猫咪爱好者、图书馆/书店题材爱好者。
- **口碑背书明确**: 获《纽约时报》畅销作家 **Sofie Kelly** 推荐, 《Romantic Times》称埃迪的魅力“足以让最忠实的爱狗派变成猫奴”。

“图书管理员米妮·汉密尔顿集善良、忠诚与智慧于一身, 而她毛茸茸的搭档埃迪既魅力非凡又傲娇喜人。钟爱温馨故事、女性悬疑与猫咪的读者, 定会将本套书列入必读书单。”
——索菲·凯利(Sofie Kelly), 著有《纽约时报》系列《魔法猫谜案》(*Magical Cats Mysteries*)

“一位讨喜的女主角, 脾气火爆又主意多多的猫咪, 以及立体丰满的小镇群像。”
——《金斯河生活杂志》(*Kings River Life Magazine*)

“趣味盎然、令人愉悦。女主角米妮令人如沐春风, 埃迪的魅力足以让最忠实的爱狗派变成猫奴。”
——《浪漫时代》(*Romantic Times*)

“充满惊喜的叙事……密歇根州奇尔森镇俨然成为令读者流连忘返的文学圣地。”
——黛比的书袋博客 (Debbie's Book Bag)

“令人沉醉的阅读体验……堪称侦探界的一个传奇。”
——《侦探杂志》(*Gumshoe*)

系列分册信息:

1. 《伸出援爪》
LENDING A PAW
出版时间: 2013 年 12 月
2. 《巧尾虎斑》
TAILING A TABBY
出版时间: 2014 年 7 月
3. 《借命编目》
BORROWED CRIME
出版时间: 2015 年 3 月



4. 《枫糖危情》
POUNCING ON MURDER
出版时间：2015 年 12 月
5. 《谜猫识踪》
CAT WITH A CLUE
出版时间：2016 年 8 月
6. 《爪下疑云》
WRONG SIDE OF THE PAW
出版时间：2017 年 7 月
7. 《缉凶借书单》
BOOKING THE CROOK
出版时间：2019 年 7 月
8. 《须臾乘风归》
GONE WITH THE WHISKER
出版时间：2020 年 3 月
9. 《借阅谜案》
CHECKING OUT CRIME
出版时间：2021 年 4 月
10. 《羁绊之罪》
THE CRIME THAT BINDS
出版时间：2022 年 10 月
11. 《迷尾悬案》
A TROUBLING TAIL
出版时间：2023 年 8 月
12. 《无处立爪》
NO PAW TO STAND ON
出版时间：2024 年 8 月
13. 《缉凶猫探》
BOOK 'EM, EDDIE
出版时间：2025 年 10 月

作者简介：



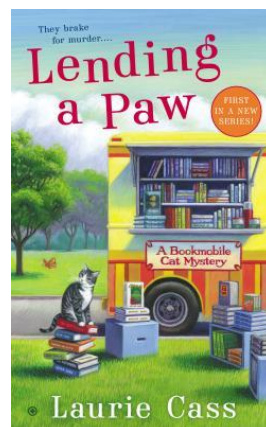
劳莉·卡斯(Laurie Cass)在密歇根州长大，八十年代从大学毕业时，获得了（基本没什么用的）地质学学位。九十年代末期，她开始尝试写作。从事管理工作数年后，她意识到需要转变职业轨道，便选择了一份责任较轻的工作。一个月后，她感到百无聊赖，考虑通过写作唤醒大脑活力。她大量阅读写作指导书籍，偶然读到一句箴言：“你选择理由还是结果？”



这句话直击心灵。她将这句话打印装裱，放在电脑旁。“理由还是结果？”——垂暮之年时，她是要为无所成就找一堆借口？还是现在就伏案创作？当她以这种视角审视人生，选择变得不言而喻。历经短短十三载，她的处女作终于问世。

如今，劳莉与丈夫同住，家中还有两只猫：无可替代的埃迪、萌态可掬的西尼。不写作时，她忙于日常工作、阅读书籍、清理花坛杂草，或参与各类滑雪运动。此外她还以“劳拉·奥尔登”的笔名创作了《家长教师协会谜案》(PTA Mysteries)系列。

中文书名：《伸出援爪》（“流动图书馆的侦探猫”系列#1）
英文书名：LEADING A PAW (Bookmobile Cat Mysteries #1)
作者：Laurie Cass
出版社：Berkley
代理公司：Bookends/ANA/Jackie
页数：352 页
出版时间：2013 年 12 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：侦探推理小说



内容简介：

图书管理员米妮·汉密尔顿(Minnie Hamilton)与她的救援猫埃迪(Eddie)相伴，驾驶着流动图书馆穿梭于密歇根度假小镇奇尔森。但这段旅程注定颠簸——她必须紧握方向盘，保持十二分警惕……

某天埃迪尾随米妮回家后，这只毛茸茸的小家伙就成了她形影不离的跟班。尽管米妮试图把新伙伴留在家中，这只虎斑猫还是溜出来，在流动图书馆首航日一路尾随而至。转眼间，这只狡黠的偷渡客就成了她的猫咪副驾驶！

米妮和埃迪下乡服务读者的首日原本风平浪静，直到最后一站时埃迪突然窜出车厢，带着米妮发现了一具男子的尸体——他的人生之书已然阖上。

起初米妮打算将案件交由警方处理，但埃迪却嗅出了不寻常的气息。一人一猫即将携手追凶——因为优秀的图书管理员最懂得：正义永远不容“逾期”。



媒体评价:

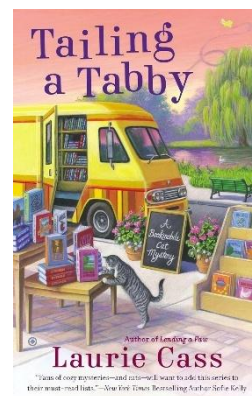
“《伸出援爪》为‘流动图书馆的侦探猫’系列开启迷人篇章。图书管理员米妮·汉密尔顿集善良、忠诚与智慧于一身，而她毛茸茸的搭档埃迪更是魅力十足与猫咪傲娇的完美结合。”

——索菲·凯利(Sofie Kelly)，《纽约时报》畅销作家

“《伸出援爪》是一部充满趣味与幽默的轻松读物。米妮作为女主角令人如沐春风，而埃迪的魅力甚至能让忠实的爱狗人士变成猫奴。”

——《RT 书评》

中文书名：《巧尾虎斑》（“流动图书馆的侦探猫”系列#2）
英文书名：TAILING A TABBY (Bookmobile Cat Mysteries #2)
作者：Laurie Cass
出版社：Berkley
代理公司：Bookends/ANA/Jackie
页数：352 页
出版时间：2014 年 7 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：侦探推理小说



内容简介:

密歇根州湖畔小镇奇尔森，图书管理员米妮·汉密尔顿与猫咪埃迪驾驶着流动图书馆，为居民们送去盛夏的阅读清凉。现实生活上演致命戏码时，米妮绝不会让正义逾期。

这日，流动图书馆正沿常规路线行驶，一位神色惶惶的女士拦下了米妮和埃迪。她的丈夫——一位著名画家——急需医疗救助。米妮将艺术家扶进流动图书馆，疾驰送医及时化解了危机……然而这位艺术家的厄运才刚拉开序幕。

从医院离奇失踪后，艺术家竟被发现伏在一具女尸旁。米妮坚信这位新朋友绝非凶手，但所有证据都指向对他不利的结论。如今，这位图书管理员与她毛茸茸的搭档必须开足侦查马力，在下一个遇害者出现前缉拿真凶。



《吞世》系列

The Devoured Worlds series

- 完整三部曲太空歌剧：系列共三册，已于 2023-2024 年陆续出版完结。
- 高概念科幻设定密集：意识上传、身体打印、智能病毒、公司/家族垄断、星球毒化、宜居世界争夺等元素交织，世界观复杂但商业阅读感强。
- 动作、阴谋与浪漫张力并行：革命者奈拉与商业帝国继承人塔奎因从敌对到被迫合作，在坠毁星球、家族阴谋和宇宙级危机中逐渐形成高张力关系线。
- 生态议题与太空冒险结合：宜居星球被神秘毒素摧毁，人类扩张与资源开采背后的真相逐渐浮现，兼具环境寓言与星际政治阴谋。
- 媒体评价扎实：《图书馆学报》给予星级评论，《书单》评价其“世界观构建非常出色”，《书页》称其为“本年度最让人着迷的科幻概念之一”。

系列分册信息：

1. 《枯萎星辰》
The Blighted Stars
出版时间：2023 年 5 月
2. 《破碎之暗》
The Fractured Dark
出版时间：2023 年 9 月
3. 《束缚的宇宙》
The Bound Worlds
出版时间：2024 年 5 月

系列作品详情请见安德鲁网站：[《吞世》系列](#)

作者简介：



梅根·E·奥基夫(Megan E. O'Keefe)出生于记者世家。刚一到能够执笔记事的年纪，梅根就自行创作了一份记录每日当地野猫冒险故事的时事简报。如今，她同时从事艺术管理与图形设计的工作。闲暇时间里，她沉迷于摆弄手头能接触到的一切事物。

梅根如今住在加利福尼亚的湾区。凭借奇幻处女作《盗猎苍穹》(*Steal the Sky*)，她赢得了葛美尔辰星奖(Gemmell Morningstar Award)。

想要获取更多关于梅根的最新动态，请订阅：<https://www.subscribepage.com/m6i0q2>

她的个人网站是：<http://www.meganokeefe.com>



系列第一册：

中文书名：《枯萎星辰（“吞世”系列第一册）》

英文书名：THE BLIGHTED STARS (The Devoured Worlds Book 1)

作者：Megan E. O'Keefe

出版社：Orbit

代理公司：Lotts/ANA/Jackie

出版时间：2023年5月

页数：544页

审读资料：电子稿

类型：科幻小说

版权已授：法国



内容简介：

一名间谍与死敌一起被困在一个死寂星球上，她必须首先弄清楚如何生存下去，然后才能揭开阴谋，找出他们为何被困。

爆炸性的动作场景，阴谋与阴谋环环嵌套，这是获奖作家梅根·E·奥基夫 (Megan E. O'Keefe) 的崭新太空歌剧系列“吞噬”三部曲的史诗第一作，《时间之子》(Children of Time)、《半神》(Semiosis) 和《辅助正义》(Ancillary Justice) 的粉丝一定要去读一读。

她是一个革命者。人类陷入穷途末路，宜居星球越来越稀少，而每当人们发现新的宜居地，一种神秘毒素几乎就会立即将其摧毁。奈拉·夏普 (Naira Sharp) 认为她知道这类悲剧的前因后果。墨卡托 (Mercator) 家族拥有无上权力，几十年来一直操控着宇宙探索，打着扩张的幌子，开采沿途发现的一种稀有矿物资源以中饱私囊。他们宣称这种矿物能够高效驱动引擎，帮助人类寻找更多宜居星球。但奈拉知道真相，这些稀有矿物都会被用来驱动一项神秘科技，将精英阶层的意识提取，上传到新的身体中，实现永生。奈拉计划从内部发难，摧毁整个家族。

他是这个王朝的继承人。塔奎因·墨卡托 (Tarquin Mercator) 从未想过要经营一个横跨银河系的商业帝国。他只想当一名学者，研究岩石、阅读书籍。他只在错综复杂的跨银河系政坛上露过一次脸。那一次，他参与指控了奈拉·夏普。现在，塔奎因又被从书房中强行赶出，父亲让他负责监督一个新星球的定居进程，调查毒素来源，并洗雪家族污名。在父亲面前，他从来没什么选择权。



这颗新行星让两人再次陷入冲突——塔奎因负责领导登陆团队，而奈拉则秘密将自己上传到塔奎因的私人护卫队，伺机破坏。但是，一场猛烈的爆炸中，他们双双苏醒：飞船遭到未知实体袭击，从飞行轨道坠落到一个陌生的死寂星球上，幸存者寥寥，而且几乎人人负伤，没有任何救援的希望。为了生存，也为了保守自己的秘密，奈拉不得不和塔奎因联手，从这颗荒芜的星球中幸存，找到坠机事件背后的真相，找到毒素的根源，以及人类唯一的生存希望。他们将一起揭开一个巨大的阴谋，比他们俩的命运更重要。

媒体评价：

“《枯萎星辰》是系列作品中的第一部，这本书聪明、精辟、扣人心弦。梅根·奥基夫精湛的叙事会把你带入一个复杂、残酷而又充满希望的世界，让你心碎，却又渴望更多。”

---罗威纳·米勒（Rowenna Miller），著有《撕裂》（*Torn*）

“情感弧线和动作序列，生动的世界构建，身体打印和公司奴役，这些探索提供了一个趣味横生又身临其境的故事……奥基夫的新作与她之前的小说一样，满是阴谋、惊喜和风险。”

——《图书馆学报》（*Library Journal*）星级评论

“《保护国》（*The PROTECTORATE*）和《焦土大陆》（*SCORCHED CONTINENT*）三部曲的作者在这部令人兴奋、发人深省的科幻小说中推出了一个新系列……故事的环境主题处理得非常好（奥基夫给了读者很多思考的空间，却没有说教的意味）；人物生动活泼；文字也充满了活力。这个系列有望大获成功。”

——《书目》（*Booklist*）

“太空歌剧迷们，欢呼吧！奥基夫是世界建造大师，《枯萎星辰》是本年度最让人着迷的科幻概念之一……如果奥基夫的《吞世》传奇小说的后续作品都像这本书一样令人兴奋，科幻迷们将在未来几年里都感谢他们的幸运星。”

——《书页》（*BookPage*）

“《枯萎星辰》充满浪漫张力和外星人之谜，给读者带来愉快的冒险体验。”

——《华尔街日报》（*The Wall Street Journal*）

“梅根·E·奥基夫的新作将其它星球的风险和现实中激烈的个人冲突进行了对比。”

——《文学中心》（*Lit Hub*）



《南船座中的老人星》系列科幻小说

Canopus in Argos Series

- 诺贝尔文学奖得主多丽丝·莱辛的哲学科幻代表系列：莱辛以科幻形式重构宇宙史、文明史与人类精神史，将星际帝国、行星兴衰、神话寓言与社会批判融为一体。
- 文学性与科幻想象高度结合：既有宇宙帝国、外星文明、行星灾变，也有莱辛式的历史洞察、女性主义思考与政治讽刺，适合文学读者进入科幻，也适合高阶科幻读者收藏。
- 重要奖项背书：《天狼星实验》入围 1981 年布克奖短名单，并获 1982 年澳大利亚科幻成就奖/迪特玛奖提名。
- 媒体评价扎实：《什卡斯塔》被《卫报》称为“强大的寓言”，《时代》周刊称其兼具世界史、反毁灭檄文、自然颂诗与天体和谐圣歌；《天狼星实验》则获《时代》周刊称为“当代伟大作家的大胆而震撼之作”。

系列分册信息：

1. 《什卡斯塔》
Shikasta
出版时间：2012 年 5 月
2. 《联姻》
The Marriages Between Zones Three, Four, and Five
出版时间：1980 年
3. 《天狼星实验》
The Sirian Experiments
出版时间：1980 年
4. 《八号行星代表的诞生》
The Making of the Representative for Planet 8
出版时间：1982 年
5. 《多愁善感的特工》
The Sentimental Agents in the Volyen Empire
出版时间：1983 年

系列作品详情请见安德鲁网站：[《南船座中的老人星》系列](#)



作者简介：



多丽丝·莱辛 (Doris Lessing, 1919—2013)，2007 年诺贝尔文学奖得主，继弗吉尼亚·伍尔夫之后的又一世界级女作家，不屈的自由女性，硬核的“文坛女斗士”。

1919 年 10 月 22 日，在伊朗古城的一所石屋中，多丽丝·泰勒出世了。她的父亲本是英国的一名普通银行职员，在“一战”参军失去了一条腿；母亲曾是父亲截肢时的管床护士。多丽丝 4 岁时，全家辗转回到英格兰老家，不久又迁至非洲的津巴布韦垦荒种地。

14 岁时，多丽丝因眼疾退学，为逃离贫穷压抑的原生家庭和荒凉闭塞的乡野，到南非大都市谋生，先后做过护士、保姆、接线员。25 岁时，她随第二任丈夫、一名德国流亡共产党人改姓莱辛。30 岁和平分手后，她携幼子返回母国，只带着少量现金和书稿、衣服，以及一箱书，但她不禁欢呼：“我自由了，我终于完全成为我自己。我是我自己创造出来的，我是自足的独立个体！”

翌年，莱辛从非洲带来的书稿《野草在歌唱》出版，轰动英美文坛。她 43 岁时，长篇小说《金色笔记》问世，被誉为“女性解放运动启蒙书”；但莱辛拒绝这一标签，说“我想写的是一部记录时代的编年史”。她交友广泛，情史丰富，热衷于社会运动，也因曾是共产主义的有力支持者，受到英国军情五处长达二十年的秘密监视。

在不同文明、种族间的迁徙和波澜壮阔的人生，赋予了这位“亚非欧的女性精灵”非凡的见识；她一生写下五十余部小说，曾获毛姆文学奖、英国皇家文学会荣誉奖等几十项大奖，88 岁时获诺贝尔文学奖。

诺贝尔文学奖评委会说：“莱辛改变了我们审视这个世界的方式。”

系列简介：

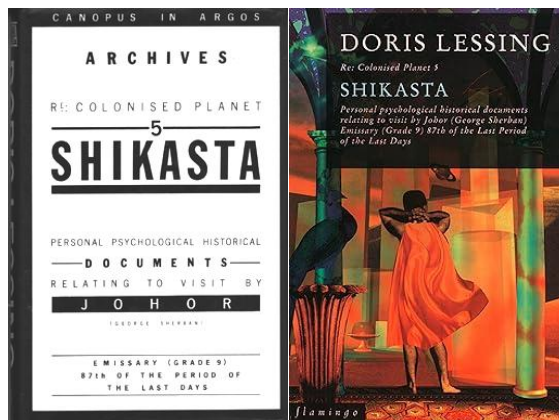
《南船座中的老人星》是一部，这么说吧，“哲学科幻小说”系列，通过重构未来、历史与对虚构事件（如亚特兰蒂斯传说）来探讨一个哲学主题。该系列的统一性不在于连贯的情节或重复出现的角色，而在于其对各种相对立意识形态的聚焦。每部小说都强调，无论是人类还是外星生命，都必须团结起来以应对社会问题。该系列在谱写老人星帝国与对手争夺宇宙命运的史诗同时，更以莱辛特有的洞察与雄辩，对人类历史及未来前景作出了深刻评述。

在《什卡斯塔》中，叙事突出了人类潜在的精神力量、与创造者联结断裂的后果，以及因忽视团结而导致的末世灾难。《三四五区联姻》描绘了一位来自女性主义乌托邦的女王，在被迫与父权社会领袖联姻过程中面临的价值观冲突与挑战。《天狼星试验》则通过一位角色向老人星生活方式的皈依，探讨了科学至上的天狼星文明与崇尚魔法的老人星文明之间的张力。



该系列批判了天狼星帝国狭隘的视角，同时将老人星塑造成一个以女性特质为主导、重视魔法与精神力量的领域。整体而言，这些小说共同强调了在应对宇宙级挑战时，理解多元视角的重要性。

中文书名：《什卡斯塔》
英文书名：SHIKASTA (Canopus in Argos
Book 1)
作者：Doris Lessing
出版社：Jonathan Cape Ltd
代理公司：Jonathan Clows/ANA/Jackie
页数：450 页
出版时间：2012 年 5 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：科幻小说



内容简介：

魔鬼最至高无上的成就在于——无人相信他的存在。神明固然存在，但正如 H.G.威尔斯所言，人类在黑夜中低声乞求“给我，给我，给我”时，魔鬼犹如一只野兔，依偎在雄狮身旁。《旧约》乃至世界其他圣典，或许终究并非该被淘汰的废纸。这些古老的理念，被多丽丝·莱辛融入她这部崭新而大胆的科幻中。

不妨称之为“星辰之眼”俯瞰的叙事：它磅礴地跨越数百万年演化历程——从生命在温暖沼泽中起源，到人类在即将降临的第三次（也是最后一次）世界大战中濒临灭绝。这场战争是萨马特（即魔鬼）的胜利，却也预示着他的溃败；乐观主义者或许相信，在“至高存有”的指引下，仍有百分之一的人类能熬过浩劫，等待新时代的曙光。这些存有默观、等待、监测并调节着人类的发展——例如在关键纪元审慎引入宇宙基因，或派遣使者与技师前来警示与教化。

在多丽丝·莱辛非凡的创作生涯中，从未有作品比《什卡斯塔》更具野心或更令人震撼。它拒绝囿于西方历史与文化视角，暗示其他文明对西方的看法未必如西方自我审视那般美好。可否将其归为太空格局？或许更应称之为“社会性太空歌剧”——这一混合文类将当下或潜在的社会心理可能性推演至逻辑终点，使我们得以审视、决然抗拒、修正并掌控它们。

追随莱辛创作轨迹的读者，将在这部她开创性小说序列《南船座中的老人星》的首卷中，辨认出那些贯穿其创作的母题——它们在这个星际帝国、演化或衰亡或受损的行星、天体治理（或失序）、人类福祉的施予者与来自掠夺性星球的恶徒构成的太空时代舞台上，得以转化与升华。



本书毫无纵容之态，亦不寄望于虚无的圆满结局：它回归至古老乃至经典的传统观念，即善与恶、暗与光之间永恒的对抗。其视野如此惊人而有力，注定将被视作现代小说的重要巨著之一。

媒体评价：

“恢宏之作……一部意欲编年整个人类世界、精神、地球、星辰、灵魂、美德、邪恶、永恒伊甸的惊世之书。”——迈尔娜·布隆伯格，《泰晤士报》

“深邃、切题且无畏。”——蕾切尔·比灵顿，《金融时报》

“《什卡斯塔》是对蔓延我们文明的深层不安的锐利诊断。一则强大的寓言。”
——W.L.韦伯，《卫报》

“《什卡斯塔》既是一部简练的世界史，一篇反人类毁灭性的檄文，一曲礼赞地球自然之美的颂诗，也是一首献给天体和谐之乐的圣歌。”——《时代》周刊

“黑暗塔”系列

The Dark Tower Series

“五十年前客车在沙漠里走过一段。我爸是这么说的。他总是说‘那里是山。’其他人说那里就是大海……绿色的海，里面都是怪物。也有人说那里是世界的尽头，什么都没有，只有光，会让人眼瞎掉的光，还有上帝的脸，他张着嘴，把到那里的人都吞下去。”

——《枪侠》

- **斯蒂芬·金最核心、最具野心的奇幻巨著：**作者历时三十余年完成，人物与情节也散见于斯蒂芬·金其他小说中，可视为理解其创作宇宙的重要入口。
- **奇幻、西部、恐怖与多重宇宙的大融合：**系列以最后一位枪侠罗兰追寻“黑暗塔”为主线，将西部片气质、托尔金式奇幻、末世废土、恐怖元素与元小说结构熔为一炉。
- **斯蒂芬·金作品宇宙的“核心密钥”：**系列不仅讲述罗兰的朝圣之旅，也将金其他作品中的设定、人物与世界观编织进一个更庞大的超叙事体系。



系列分册信息：

1. 《枪侠：黑暗塔系列 I》
The Gunslinger (The Dark Tower I)
出版时间：2017 年 7 月
2. 《三张牌：黑暗塔系列 II》
The Drawing of Three (The Dark Tower II)
出版时间：2016 年 5 月
3. 《荒原：黑暗塔 III》
The Waste Lands (The Dark Tower III)
出版时间：2016 年 5 月
4. 《巫师与玻璃球：黑暗塔系列 IV》
Wizard and Glass (The Dark Tower IV)
出版时间：2016 年 5 月
5. 《卡拉之狼：黑暗塔系列 V》
Wolves of the Calla (The Dark Tower V)
出版时间：2005 年 1 月
6. 《苏珊娜之歌：黑暗塔系列 VI》
Song of Susannah (The Dark Tower VI)
出版时间：2005 年 4 月
7. 《黑暗塔：黑暗塔系列 VII》
The Dark Tower (The Dark Tower VII)
出版时间：2005 年 11 月
8. 《穿过锁孔的风：黑暗塔系列番外》
The Wind Through the Keyhole: The Dark Tower IV-1/2
出版时间：2016 年 12 月

系列作品详情请见安德鲁网站：[《“黑暗塔”系列》](#)

作者推荐：



1974 年，斯蒂芬·埃德温·金(Stephen Edwin King)降临美国缅因州波特兰市。作为唐纳德和内莉·露丝·皮尔斯伯里·金夫妇的次子，斯蒂芬尚在蹒跚学步时便经历父母离异，与哥哥大卫由母亲独自抚养长大，先后在印第安纳州韦恩堡（父系家族所在地）和康涅狄格州斯特拉特福德度过童年时光。十一岁那年，母亲带着孩子们回到缅因州达勒姆，从此定居——斯蒂芬的外祖父母年迈无法自理，露丝·金在姐妹们的劝说下承担起照顾老人的责任，作为交换家族为他们提供了达勒姆的一栋小房子和经济支持。外祖父母去世后，金夫人在附近的智障人士居住机构“松林之家”的厨房工作。



斯蒂芬就读于达勒姆文法学校，1966年毕业于里斯本瀑布高中(Lisbon Falls High School)。自缅因州州立大学奥罗诺分校就读大二起，他就开始为校报《缅因校园》撰写每周专栏，并积极参与学生政治活动，担任学生参议院成员。坚信越南战争违宪，他在奥罗诺校区支持反战运动。1970年，他以英语文学学士学位毕业，并取得高中教师资格。毕业后他立即接受征兵体检，因高血压、视力受限、扁平足和耳膜穿孔被判定为4-F级，不符合服役条件。

1971年1月，他与塔比莎·斯普鲁斯结婚。这两位勤工俭学的校友相识于缅因大学奥罗诺分校福格勒图书馆的藏书区。由于斯蒂芬未能立即获得教职，夫妇俩依靠斯蒂芬在洗衣房打工的收入、塔比莎的学生贷款和积蓄维持生计，偶尔通过向男性杂志供稿短篇小说获得额外收入。

1967年，斯蒂芬向《惊悚神秘故事》杂志供稿他正式迈向作家生涯的首部短篇小说《玻璃地板》。他持续向男性向杂志投稿短篇作品，其中许多后来被收录进《夜班》合集和其他选集。

1971年秋，斯蒂芬开始在缅因州汉普登的公立高中汉普登学院教授高中英语课程。他利用夜晚和周末持续创作短篇小说并撰写长篇小说。

1973年春，双日出版社买下《魔女嘉莉》，出版提上日程。同年母亲节，斯蒂芬从双日新任编辑比尔·汤普森处得知，《魔女嘉莉》平装本的销量必将成为他专职写作的物质保障。

1973年夏末，因母亲健康状况恶化，金氏夫妇带着日益壮大的家庭迁往缅因州南部。他们在北温德姆的塞巴戈湖租下避暑别墅过冬，斯蒂芬在车库小房间里完成了下一部长篇小说——最初名为《第二次降临》，后改为《耶路撒冷镇》，最终定名《撒冷镇》。创作期间，斯蒂芬的母亲因癌症去世，享年59岁。

1974年春，《魔女嘉莉》出版。同年秋，金氏夫妇离开缅因州，前往科罗拉多州博尔德市。他们在此居住近一年期间，斯蒂芬创作了以科罗拉多为背景的《闪灵》。1975年夏，返回缅因后，夫妇俩在缅因西部湖区购置住宅。斯蒂芬在此完成了以博尔德为主要场景的《末日逼近》，布里奇顿为背景的《死亡禁地》。

1977年，金氏夫妇原计划在英国旅居一年，实际仅仅停留三个月后就于12月中旬提前返美，在缅因州洛夫尔中心购置新居。居住一夏后，他们北迁至班戈附近的奥灵顿，以便斯蒂芬能在缅因大学奥罗诺分校教授创意写作。1979年春，夫妇俩重返缅因州牛津郡的中勒维尔村。1980年，他们在班戈购置第二处住宅，保留中勒维尔村的房子作为避暑别墅。

1999年，斯蒂芬·金遭遇严重车祸，侥幸大难不死。康复后，他又立刻投入写作。2003年，他获得美国国家图书基金会颁发的“杰出贡献奖”。其后又先后获得世界奇幻文学奖“终身成就奖”和美国推理作家协会“爱伦坡奖”的“大师奖”。2014年，他获得“美国国家艺术勋章”。

斯蒂芬·金的众多作品中，以历时三十余年才终于完成的奇幻巨著“黑暗塔”系列”（共七卷）最蔚为壮观，也最受金迷推崇，书里的人物与情节，散见于斯蒂芬·金的其它小说中，堪称他



最重要的作品。迄今，斯蒂芬·金已著有四十多部长篇小说和二百多部短篇小说。其作品一直是美国各大畅销书排行榜上的常客，翻译成三十多种语言。有超过百部影视作品取材自他的小说。他因此获誉为“现代惊悚小说大师”。

斯蒂芬与塔比莎现冬季居住于佛罗里达，其余时间在班戈和中勒维尔村的住所度过。金氏夫妇育有三名子女：娜奥米·蕾切尔、乔·希尔和欧文·菲利普，以及四名孙辈。

斯蒂芬有苏格兰-爱尔兰血统，身高 193 厘米，体重 91 公斤。他蓝眸白肤，发色乌黑浓密，胡须间明显夹杂银丝——这种“霜白”通常出现在世界职业棒球大赛结束至佛罗里达棒球春训开始的“蓄须期”。其他季节斯蒂芬偶尔会留八字胡。他自幼佩戴眼镜。

他将大学戏剧社团经历运用于多部改编电影的客串演出，包括在乔治·罗梅罗电影《飞车敢死队》中跑龙套。次子乔·希尔·金也曾出演 1982 年上映的《鬼作秀》。1985 年，斯蒂芬首次自编自导电影《惊心动魄撞死你》（改编自其 1973 年发表的短篇小说《卡车》）。

斯蒂芬与塔比莎为当地高中生提供奖学金，并向众多地方及全国性慈善机构捐赠。

【写在前面】

“300 多万字的奇幻大长篇，好坏参半的书评，这谁能看得进去。”

如此腹诽着，我翻开《枪侠》第一页：

“黑衣人逃进了茫茫沙漠，枪侠也跟着进入了沙漠。”

回过神来时，已经翻到了最后一页。

1970 年，斯蒂芬·金 22 岁，这个缅因州的小伙子写下一句令他颇为自得的开篇。这看似平淡的句子，喷吐着低俗小说的暗示气息，最终却孕育出一部庞然巨作。作为“黑暗塔”系列的首句，它开启了金的新征程，通往他立志要写就的“史上最长通俗小说”。随着最后一部《黑暗塔》的出版，这套系列作品不仅突破了 4000 页大关，更仁慈地画上了句点。若此消息尚不能令你脊背发凉，那你恐怕并非真正的金氏书迷。1999 年，金遭遇严重车祸，正如他本人所写，一位密歇根读者的反应极具代表性：“我和挚友听闻您遭此横祸，只能摇头叹息：‘黑暗塔要倾塌了，啊呀...这下他永远写不完这系列了。’”

如今，整套“黑暗塔”系列八本书摆在我们面前，却有另一个一个问题亟待解答：若非出自斯蒂芬·金之手，这些作品是否还会有人问津？这绝非无谓之问。斯蒂芬·金将“黑暗塔”铸就成其创作野心的丰碑，形成自己的宇宙（当然，比这要宏大的多）。他将许多非“黑暗塔”系列小说中的人物也悉数编织其中，构建起一个统领全局的超叙事体系，并暗示“黑暗塔是理解他全部作品的核心密钥”。为强调此点，每卷书封底都并列呈现年轻时代（自然是在打字机前伏案写作）与现如今的金的肖像，其潜台词昭然若揭：忠实读者若想参透大师真谛，必先踏上通往黑暗塔的朝圣之旅。



若决意开启这趟朝圣之旅，请做好准备：这绝非普鲁斯特式的沉浸式阅读体验。《黑暗塔》系列虽非史上篇幅最长的通俗小说，但绝对堪称最为尸山血海的一部。在《枪侠：黑暗塔 I》开篇数章中，主角罗兰·德鄯便屠戮了整个小镇。金坦言创作灵感源自观看《黄金三镖客》后的冲动，更突发奇想要将西部片与托尔金式奇幻熔于一炉——这种看似拙劣的创意构想，多数作家即便想过也羞于启齿。但金以初生牛犊的莽撞与自信（这种特质至今仍驱动着他的创作）勇往直前，在《枪侠》中大量铺设伏笔，为“中世界”的架构奠定基石。

贯穿全系列的核心人物罗兰，本质上是克林特·伊斯特伍德式意大利西部片反英雄的翻版，只不过多了几分拥抱他人的勇气。前四部作品中，他集结起由三位来自不同时空纽约客组成的“命运共同体”：布鲁克林前瘾君子埃蒂负责插科打诨，每隔三页就要蹦出诸如“给我裹层糖霜叫我甜甜圈”的俗套俏皮话；埃蒂之妻苏珊娜，一位非裔美国女性，不仅失去双腿的，体内还寄居着双重人格，其中粗鄙人格操着刺耳的街头俚语（其措辞之刻薄令人不忍转述）；养子杰克具有读心异能，獾状宠物奥伊形影不离——这位毛茸茸的救场专家总在千钧一发时扭转乾坤。当然，罗兰已将枪斗术倾囊相授于众人。

此刻，《黑暗塔》忠实读者或将为笔者对英雄群像的简化描摹而愤慨，但该系列本就如幻想文学界的滑雪道般难以描述：多重宇宙、多重角色在不同时空生死轮回，就连金本人都难免迷失其中。试看他在《巫师与玻璃球》（第五部）卷首的剧情梳理：“罗兰救下杰克，留下蒂克托克人任其自生自灭……但安德鲁·奎克并未死去。他半盲且面部严重毁容，被自称理查德·范宁的男子所救。然而范宁还自称‘永生陌客’——这正是沃特警告过罗兰需要警惕的恶魔。”

如此错综复杂的情节，也就不难理解为何该系列长期处于金作品谱系中的边缘位置。某些时刻，这套书宛如垃圾处理厂，金把各种奇思妙想（比如钟爱谜语的智能单轨列车）与前作概念（源自《末日逼近》的超级流感病毒）破铜烂铁版倾倒入其中。

但这绝非是否定“黑暗塔”，事实上，其存在本身便构成一种令人瞠目的荒诞奇观：你不得不惊叹于那些忠贞读者，竟愿追随金穿越由全大写段落构筑的叙事荆棘，只为从嵌套闪回的故事迷宫中寻得出口。作为作家，金敢于描绘任何场景——无论其陈腐或怪异到何种程度（巅峰时刻当属已被双重人格困扰的苏珊娜竟遭第三人格入侵，并离奇受孕）。更引人入胜的或许是金永不枯竭的比喻宝库，那些信手拈来的意象常令人过目难忘：比如他将某处海滩形容为“久未浆洗的内衣颜色”。

若筹备更充分些，“黑暗塔”本可更上层楼。年轻时代的金确具慧眼：托尔金的《魔戒》堪称奇幻典范。老教授精心构建环环相扣的中土世界，其纯粹性催生了诸多文化奇观：大学生以精灵语交谈，成年人以甘道夫为子命名，整个新西兰化身为中土乐土。这些著作自成体系：跟随弗罗多冒险时，你断不会担心他用魔杖轰飞他人头颅。相较之下，“黑暗塔”的世界癫狂无序：罗兰一行发现能穿越至现实世界的海滩之门，他们重生肢体，研习飞盘斩首术，更不幸的是——他们遇见了斯蒂芬·金。

系列第六部《苏珊娜之歌》披露的终极秘密是：金将自己写入书中成为角色。罗兰穿越



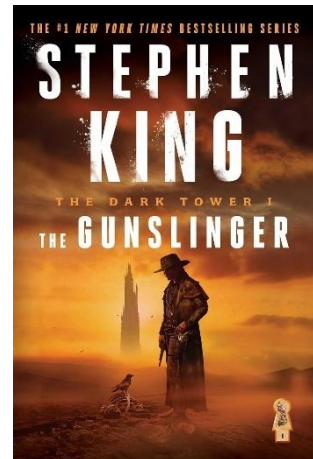
至 1977 年的缅因州，催眠了一位年轻恐怖小说家，告诫他必须完成“黑暗塔”故事，因其关乎世界存亡。通过这种元小说手法的引入，金将自身置于系列核心，瞬间成为全书最具说服力和影响力的元素。他以半虚构日记摘录及关于自身死讯的新闻报道作结，至此读者恍若远离黑暗塔，漫步至德里达解构主义的疆界。

至于罗兰及其命运共同体，他们在这部新作中继续着扭曲现实的旅程，却再难唤起读者共鸣。提线木偶的操纵痕迹昭然若揭，悬疑感降至 B 级恐怖片水准：究竟哪位角色将率先领便当？虚构版的金再度登场，我们得以知晓这套系列是他唯一失控的故事，唯有当其脑中声音低语时方能续写。最终，金显然缺乏驾驭此类文学游戏的精妙笔力，那些耳语也背弃了他。终极决战借鉴了《哈利·波特》的设定，而在黑暗塔脚下，那些声音终于缴械投降：“某些瞬间超越了想象边界。”这分明是作家高喊“求饶”的哀鸣。金曾言此书付梓后将封笔隐退，但这恐难成真：既已卸下这座幻想巨塔的重负，他终获自由去书写新篇。

若说通过此系列我们领悟到关于金的某种真谛，那便是——哪怕是他，也恐惧着故事的终结。

——《纽约时报》书评

中文书名：《枪侠：黑暗塔系列 I》
英文书名：THE GUNSLINGER (The Dark Tower I)
作者：Stephen King
出版社：Scribner
代理公司：Lotts/ANA/Jackie
页数：288 页
出版时间：2017 年 7 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：奇幻小说
版权已授：中文简体字版曾授权，版权已到期回归



中简本出版记录
书名：《枪侠：黑暗塔系列 I》
作者：[美]斯蒂芬·金
出版社：人民文学出版社
译者：陆晓星
出版年：2017 年 10 月
页数：252 页
定价：39 元
装帧：平装





内容简介:

“黑暗塔”系列是斯蒂芬·金最负盛名的小说，他耗时三十余年才完成这部史诗般的奇幻巨著。据斯蒂芬·金披露：他是受了托尔金《魔戒》的启示后才决定写这部历史上最长的通俗小说的。这个糅合了传奇、西部故事和奇幻等多种元素的系列多年来受到众多读者的追捧，在他漫长的创作过程中，许多读者一直在孜孜不倦地讨论书中令人琢磨不透的情节，还有狂热的“黑暗塔”迷写信恳求他揭晓谜底，甚至有人称自己将不久于人世，恐怕等不到这个系列的最后一本出版，试图以此说服斯蒂芬·金提前将故事的结局透露给他。

《枪侠》是“黑暗塔”的首曲，奠定了整套书的基调。里面可以读到少年罗兰如何成为枪侠，神秘的黑衣人也首次登场。

来自“中世界”的最后一位“枪侠”罗兰穿越荒野追踪他的死敌——黑衣人，途中他结识了一位美丽的女士爱丽丝和来自人间的小男孩杰克。最终罗兰同黑衣人狭路相逢，并抽取了预示了他未来命运的七张塔罗牌。很快他就要面临一个痛苦的抉择：他应该抓住黑衣人以取得关于“黑暗塔”的情报，还是挽救小男孩杰克的生命……

媒体评价:

“这个故事从一开始就深深吸引我，让我到目前为止的大半生都深陷其中，无法自拔！”
——英国作家 达伦·山

“这本书相当于一篇高级、奢侈的序言，在整部“黑暗塔”系列中起到了至关重要的奠定基石的作用。”
——翻译、书评人 于是

《继承游戏》系列 (1-5)

THE INHERITANCE GAMES SERIES





- 《纽约时报》榜首畅销系列，销量超 400 万册；詹妮弗·林恩·巴恩斯代表作，兼具商业号召力、读者口碑与长线系列开发潜力。
- “利刃出击”式 YA 悬疑豪门谜局：亿万富翁离世后将遗产留给陌生少女，霍桑别墅里的秘密通道、谜题、密码和继承危机层层展开，悬念感极强。
- 财富、谜题、家族秘密与危险浪漫融合：系列将高风险寻宝、豪门阴谋、三角关系、兄弟群像和身份谜团结合，节奏快、反转密集，极适合青少年读者。
- 奖项与书单背书：获青少年七叶树图书奖，提名埃德加青少年奖、Goodreads 青少年选择奖、YALSA 青少年十佳图书，并入选 Kirkus 2020 年度最佳图书。

系列分册信息：

1. 《继承游戏》
The Inheritance Games
出版时间：2021 年 7 月
2. 《霍桑的遗产》
The Hawthorne Legacy
出版时间：2022 年 8 月
3. 《最后的博弈》
The Final Gambit
出版时间：2023 年 7 月
4. 《霍桑兄弟》
The Brothers Hawthorne
出版时间：2024 年 10 月
5. 《未解之谜》
Games Untold
出版时间：2024 年 11 月

系列作品详情请见安德鲁网站：[《继承游戏》系列](#)

作者简介：



詹妮弗·林恩·巴恩斯 (Jennifer Lynn Barnes) 是《纽约时报》(The New York Times) 排名第一的畅销书作家，创作了二十多本广受好评的青少年小说，其中包括《继承游戏》系列 (*The Inheritance Games*)；《善意的小谎言》(*Little White Lies*)；《致命的小丑闻》(*Deadly Little Scandals*)；《可爱与迷失》(*The Lovely and the Lost*) 以及《自然》(*The Naturals*) 系列：《自然》、《杀手本能》(*Killer Instinct*)、《全力以赴》(*All In*)、《坏血》(*Bad Blood*) 和中篇小说《十二》(*Twelve*)。她还是富布赖特学者，拥有心理学、精神病学和认知科学的高级学位。她于 2012 年获得耶鲁大学博士学位，目前是俄克拉荷马大学心理学和专业写作教授。



媒体评价：

“既有*The Westing Game*的风格，也有*We Were Liars*的风格，非常有趣。”

——Kirkus（星级评论）

“这部强有力的、《利刃出击》般风格的系列开篇……提供了充足的乐趣。”

——Publishers Weekly（星级评论）

“巴恩斯是描写谜题和曲折情节的大师。《继承游戏》是这一年来给我带来最多欢乐的书。”

——E. Lockhart（畅销书*We Were Liars*和*Again Again*作者）

“以德克萨斯州亿万富翁的神秘世界为背景，将家庭秘密、非法浪漫和高风险的寻宝惊心动魄地融合在一起。不停的反转让我直到最后一页都在猜测！”

——Katharine McGee（纽约时报畅销书*American Royals*作者）

“爱不释手！”

——Buzzfeed

“巴恩斯精心制作的小说就像电影《利刃出击》中的YA世界，非常适合任何寻求悬疑、浪漫和魅力的读者……巴恩斯创作了高风险的紧张关系、令人陶醉的三角恋和大量但令人难忘的角色。有趣而又快节奏。凯伦·M·麦克马纳斯的《我们中的一个在撒谎》和莫琳·约翰逊的《真正的魔鬼》的粉丝们将在霍桑之家找到新家。”

——SLJ

“艾弗里是个非常讨人喜欢的主人公，她顽皮、机智、固执。她突然发现自己被一群享有特权的人包围着，却管理着一切，这种能力令人钦佩，她那些机智的俏皮话也帮了大忙，甚至让其中最势利的人也感到气馁。”

——BCCB

系列前两册：

中文书名：《继承游戏》（第一册）

英文书名：THE INHERITANCE GAMES

作者：Jennifer Lynn Barnes

出版社：Little, Brown BFYR

代理公司：Curtis Brown US / ANA

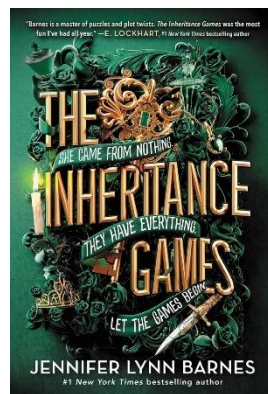
页数：400 页

出版时间：2021 年 7 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：青春文学



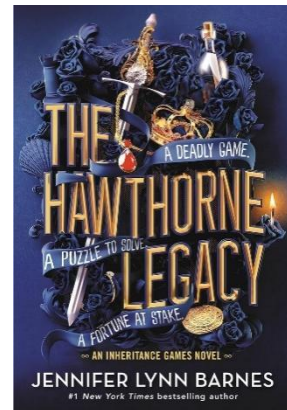


内容简介：

艾弗里·格拉姆布斯（Avery Grambs）有一个完美的未来计划：高中毕业，获得奖学金，然后离开。但当亿万富翁托拜厄斯·霍桑（Tobias Hawthorne）去世并把几乎所有遗产留给她时，命运发生了变化。这么做是为什么？艾弗里不知道原因，甚至不知道托拜厄斯·霍桑是谁。

为了继承这笔遗产，艾弗里必须搬进宏大的，充满秘密通道的霍桑别墅，那里的每个房间都留有这位老人的设计，以及他对谜题、谜语和密码的热爱。不幸的是，别墅里还住着刚被霍桑老人剥夺了遗产继承权的几个家庭，其中包括霍桑的四个孙子——危险，迷人而又才华横溢的男孩们。他们从小就满怀希望，有一天他们会继承数十亿美元。法定继承人格雷森·霍桑（Grayson Hawthorne）认定艾弗里是个骗子并决心将她打倒。他的兄弟詹姆森（Jameson）则把艾弗里视为祖父最后的狂欢：一个复杂的谜语，一个等待解决的谜题。艾弗里陷入了一个充满财富和特权的世界，危机四伏，她必须靠自己才能生存下去。

中文书名：《霍桑的遗产》（第二册）
英文书名：THE HAWTHORNE LEGACY
作者：Jennifer Lynn Barnes
出版社：Little, Brown BFYR
代理公司：Curtis Brown US / ANA
页数：384 页
出版时间：2022 年 8 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：青春文学



内容简介：

这部畅销书《继承游戏》的续集充满了阴谋，财富和浪漫。

《继承游戏》第一册以一个重磅炸弹结束，现在女继承人艾弗里必须收拾残局，找到一个能解答她所有问题的人——包括为什么托拜厄斯·霍桑把财产全部留给了她，一个完全的陌生人，而不是自己的女儿或者孙子。

通过 DNA 测试，艾弗里确定了她和霍桑家没有血缘关系，但是越来越多的线索暗示着她和这个家族有千丝万缕的联系。随着谜团的增加和情节的加深，格雷森和詹姆森这两个神秘和迷人的霍桑孙子，持续把艾弗里拉向不同的方向。随着对手的出现，每个角落都隐藏着危险，他们会不惜一切代价除掉艾弗里。



《解忧侦探社》（第一女子侦探所）（1-24）

The No.1 Ladies' Detective Agency Series

本系列已授权 46 种语言，中文繁体字版已授权

视频推荐：http://www.nurnberg.com.cn/video/video_show.aspx?id=7073

- 极具辨识度的女性侦探形象：拉莫茨维小姐不是传统冷硬侦探，而是凭直觉、同理心、幽默感和对人性的理解解决问题，人物亲和力极高。
- 博茨瓦纳风土与人情书写：系列以轻盈笔调展现非洲日常生活、社区关系与地方文化，既有异域感，也有普遍的人情共鸣。
- 奖项与媒体背书丰富：首部作品曾获两位布克奖评委特别推荐，并被《泰晤士报文学增刊》选为“年度暨千禧年最佳国际图书”。
- 影视化基础明确：系列曾由 BBC/HBO 改编为电视剧，试播集由《英国病人》导演安东尼·明格拉执导，具备明确的 IP 传播价值。

系列分册信息：

1. 《解忧侦探社》
The No. 1 Ladies' Detective Agency
出版时间：1998 年
文件内未列具体出版时间。
2. 《长颈鹿的眼泪》
Tears of the Giraffe
出版时间：2000 年
文件中英文有拼写误植“GIRSFPE”，应为 Giraffe。
3. 《美女们的道德观》
Morality for Beautiful Girls
出版时间：2002 年 12 月
注：公开系列顺序通常列为 2001 年；此处保留文件内出版时间。
4. 《男人打字培训班》
The Kalahari Typing School for Men
出版时间：2004 年 3 月
注：公开系列顺序通常列为 2002 年；此处保留文件内出版时间。
5. 《满橱柜的幸福》
The Full Cupboard of Life
出版时间：2004 年 4 月
6. 《乐观女士办公室》
In the Company of Cheerful Ladies
出版时间：2006 年 3 月



7. 《蓝鞋子和幸福》
Blue Shoes and Happiness
出版时间：2007年3月
8. 《好丈夫》
The Good Husband of Zebra Drive
出版时间：2008年3月
9. 《摩托修车厂的奇迹》
The Miracle at Speedy Motors
出版时间：2009年10月
10. 《饮茶时间》
Tea Time for the Traditionally Built
出版时间：2010年9月
11. 《超级适宜的狩猎俱乐部》
The Double Comfort Safari Club
出版时间：2010年4月
12. 《周六大帐篷婚礼派对》
The Saturday Big Tent Wedding Party
出版时间：2011年
13. 《林波波私人侦探学院》
The Limpopo Academy of Private Detection
出版时间：2012年
14. 《小调整美容院》
The Minor Adjustment Beauty Salon
出版时间：2013年
15. 《英俊男人的豪华咖啡馆》
The Handsome Man's De Luxe Café
出版时间：2014年
16. 《行走在阳光下的女人》
The Woman Who Walked in Sunshine
出版时间：2015年
17. 《普莱谢丝与格蕾丝》
Precious and Grace
出版时间：2016年
18. 《莫名姐妹之家》
The House of Unexpected Sisters
出版时间：2017年
19. 《牛群的颜色》
The Colours of All the Cattle
出版时间：2018年
20. 《去老朋友住的地方》
To the Land of Long Lost Friends
出版时间：2019年9月



21. 《如何养大一头大象》
How to Raise an Elephant
出版时间：2020 年
22. 《欢乐与光明巴士公司》
The Joy and Light Bus Company
出版时间：2021 年
23. 《舒适椅之歌》
A Song of Comfortable Chairs
出版时间：2022 年
24. 《遥远而美丽的国度》
From a Far and Lovely Country
出版时间：2023 年

系列作品详情请见安德鲁网站：[《解忧侦探社》（第一女子
侦探所）系列小说](#)

“我真的是被拉莫茨维小姐这个角色，亚历山大·麦考尔·史密斯狡黠的文笔，以及他对文化的描写给震撼了。”

---- 《纽约，我爱你》电影导演，安东尼·明格拉(Anthony Minghella)

“第一女子侦探所解决的不是那些世界级的大案，而都是一些关乎居民生活的一些小问题。也许，会帮助你解决你自己遇到的问题哦。”

---- 《书签杂志》（*Bookmarks Magazine*）

·一九九八年在英国推出便获得两位“布克奖”评审委员的特别推荐，媒体也佳评如潮，来年即获选为《泰晤士报文学增刊》的“年度暨千禧年最佳国际图书”。在美国出版后又旋即跃居《纽约时报》畅销书排行榜，使得史密斯一举晋身畅销作家之林，仅在几年间，图书销售量便超越七百万册。

·本系列小说读者涵盖广阔，年龄从 14 岁到 98 岁都可见，就连比尔·盖兹和布什夫人都成了他的忠实粉丝，至今已被翻译成三十四种文字，是继“哈利·波特”之后在国际间最为畅销的英国作家，二〇〇四年更接连荣获三项“年度作家奖”。

·执导《冷山》（*Cold Mountain*）的好莱坞大导演安东尼·明格拉（Anthony Minghella）继让他获得了奥斯卡最佳导演奖的《英国病人》（*The English Patient*）之后，再次回归非洲题材。着手改变《第一女子侦探所》。



·2004年4月，史密斯获得了英国图书奖“年度最佳作家”，让他在爱丁堡的邻居、《哈利·波特》系列小说的作者J.K.罗琳（Joanne Kathleen Rowling）空手而归。

·BBC电视台亦因本系列之成功，而亦系列及作者做为专题拍摄了记录影片。BBC电视台业已开连《第一女子侦探所》改编的同名电视剧。

作者简介：



亚历山大·麦考尔·史密斯（Alexander McCall Smith）生于津巴布韦，目前住在爱丁堡。早前，他曾在克里斯蒂恩兄弟大学（Christian Brothers College）就读，之后便去了爱丁堡大学（University of Edinburgh），在那里修得法律博士学位。

很快，亚历山大便在英国贝尔法斯特女王大学（Queen's University Belfast）教学。与此同时，他还开始了儿童书和小说的创作。1981年，他回到了南非，帮助创办博茨瓦纳大学（University of Botswana），并在那里教授起法律。

2005年，亚历山大从爱丁堡大学退休，成为专职作家，并担任意大利和美国几所大学的客座教授。与此同时，他还是生物遗传学和国际遗传学方面的权威，联合国科教文组织的顾问。

亚历山大的作品涉猎很广，从专业性很强的著作《博茨瓦纳刑法》（*The Criminal Law of Botswana*），《睡眠的法医论》（*Forensic Aspects of Sleep*），到儿童短篇小说《嫁给狮子的小女孩：和其他非洲的故事》（*The Girl Who Married a Lion: And Other Tales From Africa*）。当然，其最有名的作品是风靡世界的系列幽默小说《解忧侦探社》（又名《第一女子侦探所》）（*The No.1 Ladies' Detective Agency series*），仅英文版就在全球狂销2000万册，并被翻译成46种语言，成功荣登《纽约时报》（*New York Times*）畅销书排行榜，被《泰晤士报文学增刊》（*Times Literary Supplement*）选为“年度千禧年国际图书奖”（International Books of the Year）。这是他的第一部小说作品，目前已经出版到第21本。他也因此获“布克奖”评委的（Booker Prize）推荐。该系列的续集《长颈鹿的眼泪》（*Tears of the Giraffe*）被选为《卫报》2000年度“十大小说”（The Guardian's top ten fiction books of 2000）。这个系列小说的第五部小说《满橱柜的爱》（*The Full Cupboard of Life*）获得2003年度萨格奖（2003 Saga Award）。2004年，亚历山大还获得英国年度图书奖作者（British Book Awards Author of the Year award）。继《解忧侦探社》的巨大成功之后，他又推出了一个个精彩的系列幽默小说和单行本小说。

欢迎登录作者的推特和网站，获取更多信息：

Twitter [@McCallSmith](#) and his website is alexandermccallsmith.co.uk.



系列前两册：

中文书名：《解忧侦探社》（1）

英文书名：THE NO.1 LADIES' DETECTIVE AGENCY

作者：Alexander McCall Smith

出版社：Abacus (Little Brown)

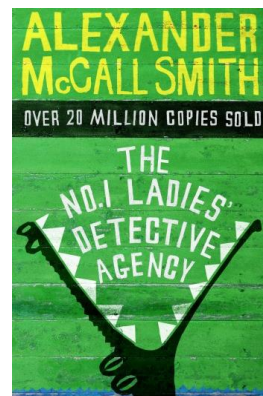
代理公司：David Higham /ANA/ Jackie

页数：250 页

代理地区：中国大陆、台湾地区

审读资料：样书

类型：小说



内容简介：

本书作者出生于非洲，著有 50 余本各类书籍。其中既有童话故事（《完美汉堡包》），也不乏学术著作（《关于睡眠的法律观点》）。他将全部精力投入创作，写出了这本奇妙的侦探小说。书中主角名叫 Mma (意思是“珍宝”) Ramotswe, 是博茨瓦纳独一无二的私家女侦探。

Smith 以其生花妙笔，描写了 Mma Ramotswe 的“第一女子侦探所”建立和发展过程中的一系列小插曲。故事不仅仅充满欢乐，同时也透彻探讨了适合博茨瓦纳国情的问题处理方式。Mma Ramotswe 最初接手的案件不过是家长里短：妇女们怀疑丈夫不忠；一名父亲担心女儿偷偷溜出门约会男孩；一个儿童失踪，可能已经被巫医杀害炼药；一位医生非常古怪，时而极端专业时而忘记药物知识。Ramotswe 觉得这种杂乱无章的状况挺不错，因为她只有一本侦探手册，时常引用 Agatha Christie 小说中的案例，而且完全凭直觉行动。

小说字里行间都闪耀着 Mma Ramotswe 的智慧、幽默和对非洲的热爱。她凭借自己的方式，解决了困扰委托人的问题。我们可以想象，一名丰满肥硕的非洲妇女开着白色小货车，或是和朋友、客户共享下午茶，如此轻松愉悦就解决了案件。侦探悬疑爱好者和大众读者都将对这个系列爱不释手。

媒体评价：

“第一女子侦探所系列小说是美味的文字甜点……阅读这些书能获得无限乐趣。”

--- 《纽约时报》（*New York Times*）

“充满智慧而又玩世不恭……‘珍宝’小姐的成长历程魅力无穷，时而引人发笑、时而令人震惊、时而感人至深，有时更是让人百感交集。”

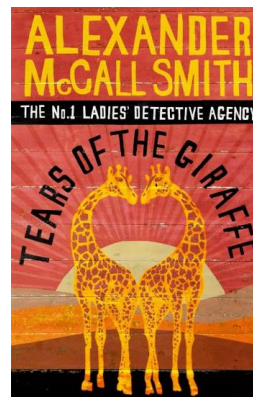
--- 《洛杉矶时报》（*Los Angeles Times*）



“作者的语言简单清晰而又精确优美。他对风景的描述让读者仿佛置身博茨瓦纳。这就是只可意会不可言传的艺术。我很久都没有这么兴高采烈地读小说了。”

----《周日电讯报》(Sunday Telegraph)

文书名：《长颈鹿的眼泪》(2)
英文书名：TEARS OF THE GIRAFFE
作 者：Alexander McCall Smith
出 版 社：Abacus (Little Brown)
代理公司：David Higham /ANA/ Jackie
页 数：224 页
代理地区：中国大陆、台湾地区
审读资料：样书
类 型：小说



内容简介：

Precious Ramotswe 为人机敏而理智，经营着博茨瓦纳独一无二的女子侦探所。《长颈鹿的眼泪》书中，她的任务是跟踪任性的妻子、揭穿不讲道德的女仆、寻找失踪多年的美国男子。Ramotswe 的生活充满不确定性。她考虑嫁给一个好男人 J. L. B. Matekoni 先生，同时训练自己极有天赋的秘书。（这位秘书毕业于博茨瓦纳文秘学院，取得了 97 分的好成绩。）她还发现自己家里的人数出乎意料地猛增了两个。

媒体评价：

“充满智慧而又玩世不恭……‘珍宝’小姐的成长历程魅力无穷，时而引人发笑、时而令人震惊、时而感人至深，有时更是让人百感交集。”

----《洛杉矶时报》



作者推荐

2026 年普利策奖虚构类图书奖得主、奥德赛奖作家、 《水形物语》合著者

丹尼尔·克劳斯 (Daniel Kraus) 作品

- 《纽约时报》畅销书作家，影视化背景极强：丹尼尔·克劳斯 (Daniel Kraus) 曾与吉尔莫·德尔·托罗 (Guillermo del Toro) 合著《巨怪猎人》(Trollhunters) 与《水形物语》(The Shape of Water)；《巨怪猎人》后被改编为网飞 (Netflix) 动画剧集，《水形物语》同名电影获奥斯卡金像奖 (Academy Awards) 最佳影片。
- 作者奖项与类型资历扎实：克劳斯曾获布莱姆·斯托克奖 (Bram Stoker Award)、编剧奖 (Scribe Award) 等类型文学奖项，长期活跃于恐怖、科幻、犯罪与黑暗奇幻写作领域。
- 乔治·A·罗梅罗 (George A. Romero) 遗产的重要续写者：他完成了罗梅罗未竟的僵尸史诗《活死人》(The Living Dead)，并继续参与罗梅罗遗稿《吹笛人》(Pay the Piper) 的整理与创作，直接连接“现代僵尸电影之父”的经典 IP 资源。

作者简介：



丹尼尔·克劳斯 (Daniel Kraus) 是《纽约时报》畅销书作家，创作小说、电视剧与电影剧本。他的小说《天使坠落》(Angel Down) 获普利策奖；《鲸落》(Whalefall) 登上《纽约时报书评》(The New York Times Book Review) 封面推荐，荣获亚历克斯奖 (Alex Award)，入围洛杉矶时报图书奖 (LA Times Book Prize) 决选，并入选美国国家公共广播电台 (NPR)、《纽约时报》、《芝加哥论坛报》(Chicago Tribune) 等媒体评选的 2023 年度最佳图书。

他与吉尔莫·德尔·托罗 (Guillermo del Toro) 合著《水形物语》(The Shape of Water)，小说改编自二人共同构思、斩获奥斯卡奖的同名电影。二人还合作了《巨怪猎人》(Trollhunters)，该作品被改编为网飞 (Netflix) 剧集，荣获艾美奖。他还与传奇电影人乔治·A·罗梅罗 (George A. Romero) 合著《活死人》(The Living Dead) 与《付出代价》(Pay the Piper)。

克劳斯的作品《泽布伦·芬奇的生与死》(The Death and Life of Zebulon Finch) 入选《娱乐周刊》(Entertainment Weekly) 年度十大好书。他曾斩获布莱姆·斯托克奖 (Bram Stoker Award)、斯克里布奖 (Scribe Award)，两度摘得奥德赛奖 (Odyssey Award) (获奖作品为《腐臭者》Rotters 与《怒吼者》Scowler)，作品多次入选图书馆协会推荐书目、美国青年图书馆协会 (YALSA) 最佳青少年小说等榜单。



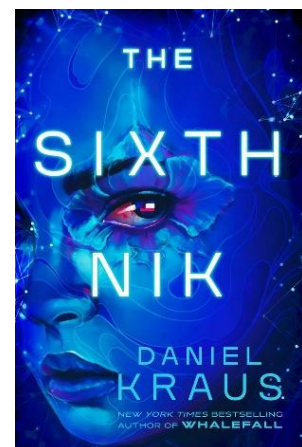
可授权作品列表：

1. [《第六个尼克》](#)
 - THE SIXTH NIK
2. [《半生吞噬：〈活死人之夜〉如何拯救我并改变世界》](#)
 - PARTIALLY DEVOURED: How Night of the Living Dead Saved My Life and Changed the World
3. [《活死人》](#)
 - THE LIVING DEAD
4. [《血糖》](#)
 - BLOOD SUGAR
5. [《泽伦·芬奇的生与死 第一部：帝国的边缘》](#)
 - THE DEATH AND LIFE OF ZEBULON FINCH
Volume 1: At the Edge of Empire
6. [《泽伦·芬奇的生与死 第二部：帝国的衰落》](#)
 - THE DEATH AND LIFE OF ZEBULON FINCH
Volume 2: Empire Decayed

[更多作者及作品信息，请点击查看安德鲁北京网站作者介绍](#)

最新作品：

中文书名：《第六个尼克》
英文书名：THE SIXTH NIK
作者：Daniel Kraus
出版社：S&S/Saga Press
代理公司：UTA/ANA/Jessica
页数：464 页
出版时间：2026 年 6 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：科幻小说





内容简介：

这部作品堪称《异形》系列 (*Alien franchise*) 与《安德的游戏》 (*Ender's Game*) 的惊艳融合,《第六个尼克》是《纽约时报》畅销书《鲸落》 (*Whalefall*) 与《天使坠落》 (*Angel Down*) 作者的首部科幻小说。

在宇宙深处,远在三星前哨站之外,脱离致命巨魔机器人网络的信号范围,“疫病号” (*The Sickness*) 飞船正穿梭航行。这艘由生物物质构成的飞船,能响应人类船员的一切需求。西丝拉 (*Sisilla*) 的大脑被名为“尼克 (*niks*)”的神秘科技强化,登上飞船前往调查费姆星 (*Fém*) 的谜团,这颗饱受瘟疫肆虐的星球突然失控。

神秘的船员包括:一名无面刺客、一位历经多次整容手术的美艳工程师、一名沉迷佩奥特仙人掌的军医,更有一位未经改造、性格粗犷,且与西丝拉有仇怨的船长。危机无处不在……一台被入侵的机器人认定西丝拉是自己的女儿;疫病号飞船本身正在变异,甚至可能在“孕育”新的生命。而费姆星的秘密,远比任何人想象的更为恐怖。想要活下去,西丝拉必须挣脱早已注定的命运,拥抱未知。

媒体评价：

“一部大胆无畏、节奏炸裂的杰作。”

——埃里克·拉罗卡 (*Eric LaRocca*) , 《不幸者》 (*Wretch*) 作者

“重新定义了身体恐怖。人们会告诉你这本书像毒品一样让人欲罢不能。但真相是,它本身就是毒品。”

——梅格·埃利森 (*Meg Elison*) , 菲利普·K·迪克奖、轨迹奖双料得主,《头号粉丝》 (*Number One Fan*) 作者

畅销超60万册的德国作家

企鹅接棒 dtv, 重新推出其畅销旧作

安雅·约努莱特 (*Anja Jonuleit*) 作品

- 德国畅销女性文学/历史悬疑作家,累计销量超 60 万册:作品常年登上《明镜周刊》畅销书排行榜,兼具大众阅读性与文学质感。
- 以严谨调研支撑强情节叙事:作者常亲赴故事发生地,走访亲历者与相关当事人,将真实历史、家族秘密与人物命运织入小说,增强作品可信度与情感厚度。
- 擅长双线叙事与尘封往事揭密:多部作品以当代女性追寻旧日真相为结构核心,在过去与现在之间展开悬疑,逐步揭开家族创伤、历史罪责与被掩埋的秘密。



作者简介：



安雅·约努莱特（Anja Jonuleit），出生于波恩，在康斯坦茨湖畔长大。她曾在德国驻罗马大使馆工作多年，还曾临时派驻大马士革。此后她在慕尼黑主修意大利语与英语专业。

她长期潜心钻研语言，还曾在翻译竞赛中获奖，为日后的文学创作打下了坚实基础。在从事笔译与法庭口译工作数年后，她转而投身文学创作。她从短篇小说起步，屡获文学奖项，并于 2007 年出版了首部长篇小说。

如今，她以创作调研严谨细致而闻名：会亲自奔赴小说故事的发生地，走访事件亲历者与相关当事人，并将他们的亲身见闻融入叙事之中。她的作品探讨极端主义、激进意识形态与家族隐秘，并非追求猎奇噱头，而是秉持这样一种信念：这些幽暗的往事与境遇，最能揭示人性的本质。母亲、子女与人生缺憾是她反复书写的主题，这一创作意象根植于她自身的家族经历。她的小说常年登上《明镜周刊》畅销书排行榜。

个人官网：www.anjajonuleit.de

更多作者及作品信息，请点击查看安德鲁北京网站作者介绍

可授权作品列表：

1. [《风吟其名》](#)
Where the Wind Whispers Their Names
德语书名：*Wo der Wind die Namen trägt*
出版时间：2026 年 3 月
2. [《苹果收藏家》](#)
The Apple Collector
德语书名：*Der Apfelsammler*
出版时间：2026 年 3 月
3. [《外来的女儿》](#)
The Foreign Daughter
德语书名：*Die fremde Tochter*
出版时间：2026 年 4 月
4. [《另一次死亡》](#)
The Other Death
德语书名：*Der andere Tod*
出版时间：2026 年 4 月



5. 《遗忘之事》

The Forgotten

德语书名: *Herbstvergessene*

出版时间: 2026年8月

最新作品:

中文书名: 《风吟其名》

英文书名: **WHERE THE WIND WHISPERS THEIR NAMES**

作者: **Anja Jonuleit**

德语书名: **Wo der Wind die Namen trägt**

出版社: **C. Bertelsmann/Penguin Random House Verlagsgruppe**

代理公司: **ANA/Brady**

页数: **384 页**

出版时间: **2026 年 3 月**

代理地区: **中国大陆、台湾**

审读资料: **电子稿**

类型: **历史小说**



德国亚马逊畅销书榜排名 (2026.05) :

#14 in Jewish Historical Fiction

#71 in Domestic Life Fiction

#106 in Domestic Thrillers (Books)

内容简介:

双线时空交织，揭开荒原深处被尘封七十余年的罪恶。

一部沉重又震撼人心的文学力作。在风景如画的吕讷堡荒原表象之下，藏着一段被刻意隐瞒的战争创伤与人性阴霾。一本泛黄的旧日记打破沉寂，牵引着两位女性并肩追寻过往，执意冲破纳粹旧势力的隐秘网络，拒绝让伤痛与罪恶永远被时光掩埋。

这场跨越近八十载的记忆，深情打捞着被遮蔽的历史，更是讨论了人性善恶、家族秘辛与时代阴影。作者以实地走访、亲历者访谈为创作基石，用沉静而锋利的文字书写伤痛，证明被风沙与岁月掩埋的真相，终会挣脱尘封，被世人听见、看见。

她决定埋葬过往，埋葬那些地方、那些人，尤其是 1946 年夏天发生的一切。那年她八岁，命运自此彻底改写。

300

地址: 北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室, 邮编: 100872

电话: 010-82504106

网址: www.nurnberg.com.cn



2023年：八十五岁的英格·松德曼（Inge Sundermann）勉强答应参加高中同学聚会，地点就在风景如画的吕讷堡荒原，那里是她儿时的居所。她年幼时，此地曾发生过可怕的事情，而她一生都背负着这份愧疚。而当她偶然发现一本1946年的日记时，尘封的过往终究扑面而来。日记出自黑尔加·冯·博尔克（Helga von Borcke）之手，这位女性动笔书写笼罩在贝尔根-贝尔森集中营阴影下的田园往事。

1946年：八岁的英格在去上小提琴课的路上，意外绊到一具年轻女子的尸体。一连串悲剧事件由此拉开帷幕。谎言、掩盖与泯灭人性的残暴随之而来。数十年后，这段往事如一记重拳，狠狠击中了英格。

风景如画的吕讷堡荒原曾是战争罪行的发生地，而犯下这些罪行的人，几十年来设法隐匿行迹，连他们的家人也被蒙在鼓里。《风吟其名》是一部在两条时间线之间穿梭、痛彻人心的长篇小说，讲述1946年那些骇人惨案与事后掩盖行径、纳粹旧势力的盘根错节，以及两位不愿让真相就此埋葬的女性。

法国畅销悬疑惊悚作家、两届干邑小说奖得主 伯纳德·米尼耶（Bernard Minier）作品

- 法国畅销悬疑惊悚作家，国际市场成绩突出：伯纳德·米尼耶作品已被翻译成 27 种语言，全球销量超过 800 万册，是法国悬疑惊悚领域极具代表性的畅销作者。
- 两度获得干邑犯罪小说奖：其首秀作《冰封》获干邑犯罪小说奖，《地狱般的故事》又获得第 21 届干邑犯罪小说奖，使其成为两度获奖的重要犯罪小说作家。
- 社会议题嵌入犯罪叙事：新作《销声匿迹》通过两个杀手、两个阶层世界的对照，探讨社会不平等、针对女性的暴力和“非自愿独身者”等现实议题，具备当代悬疑小说的社会锋芒。
- 影视化潜力：《销声匿迹》即将被改编成电视剧集，由 Nostromo Pictures 和 Adrian Guerra 联合制作，具备进一步 IP 开发价值。

作者简介：



伯纳德·米尼耶（Bernard Minier）在比利牛斯山脚下长大，曾获得多项短篇小说奖。他的作品在法国销售奖金 100 万册，被称作法国的斯蒂芬·金。

他的第一部长篇小说《冰封》出版后获得巨大成功，其以警探马丁·塞瓦兹和连环杀手朱利安·赫特曼为主角的系列惊悚悬疑小说陆续出版，均成为畅销书。



2015年，作者新书《地狱般的故事》（A HELL OF A STORY）再度获得第21届干邑小说奖，成为两度获此殊荣的重磅作者，在法国读者间引起轰动。迄今为止，伯纳德的小说销量已达530万册。

更多作者信息可见：<http://www.bernard-minier.com/en>

可授权作品列表：

1. [《地狱般的故事》](#)
A Hell of a Story
出版时间：2015年4月
2. [《千万别熄灯》](#)
Don't Turn Out the Light
出版时间：2014年2月
3. [《迷套》](#)
The Circle
出版时间：2012年10月
4. [《冰封》](#)
Iced
出版时间：2011年2月
5. [《狩猎》](#)
The Hunt
出版时间：2021年4月
6. [《销声匿迹》](#)
The Erased
出版时间：2024年4月
7. [《猫：15个神秘、诡异和残酷的故事》](#)
The Cats: 15 Mysterious, Devilish & Cruel Stories
出版时间：2024年10月

[更多作者及作品信息，请点击查看安德鲁北京网站作者介绍](#)



代表作品：

中文书名：《地狱般的故事》
英文书名：A HELL OF A STORY
法文书名：UNE PUTAIN D'HISTOIRE
作者：Bernard Minier
出版社：XO
代理公司：ANA/Brady
出版时间：2015年4月
代理地区：中国大陆、台湾
页数：524页
审读资料：英文样章，法文电子稿
类型：惊悚悬疑



- 荣获 21 届干邑犯罪小说奖（Crime Novel Prize in Cognac）
- 入围朗代尔犯罪小说奖（Landerneau Crime novel Prize）短名单
- 在法国销售超过 8 万册

内容简介：

危险并不如我们所想象，然而亲密也只是一种幻觉……
米尼耶给我们带来了一个来自黑暗世界的、令人精神紧张的故事，
一个《地狱般的故事》……

我再也不会去那个岛了，即便是詹妮弗·劳伦斯求着我回去，我也不会回去了。

告诉你也无妨：我所讲的不是一个平常的故事。你听后肯定会觉得不可思议。

这个故事是真的，是地狱般的故事。是啊……地狱般的故事……。

当我说的时侯，你可以在心里想象一下：一只苍白的手从地下伸了出来，慢慢地伸向天空。在被海水吞没之前，手指向四面伸展开来。海风在我四周咆哮着，我拼命地游、拼命地游，想要逃离那手，可雨水和海浪不断向我砸过来。我被一个海浪卷起了 3 米高，被推到了岸边。

我不停地咳嗽、喘气、颤抖。

我已经一脚踏入鬼门关。



最新作品:

中文书名: 《销声匿迹》
英文书名: THE ERASED
法文书名: LES EFFACEES
作者: Bernard Minier
出版社: XO Editions
代理公司: XO Editions/ANA/Brady
页数: 416 页
出版时间: 2024 年 4 月
审读资料: 电子稿
类型: 悬疑惊悚
首版印刷量 160,000 册



两个杀手，两个对立的世界，两个困境

即将被改编成电视剧集，由 Nostromo Pictures 和 Adrian Guerra 联合制作。作者通过描绘社会财富的两个极端，探讨了社会不平等的问题。书中还涉及了针对女性的暴力和“非自愿独身者”（incels）的主题。

内容简介:

在西班牙北部的加利西亚地区，一个杀手在清晨绑架了去上班途中的女性。这些是看不见的女性，销声匿迹。

在马德里，另一个杀手以亿万富翁为目标，在他们的家中墙上留下相同的信息：杀死富人。

两个杀手。两个对立的世界。在普遍的狂热中，社会阶层之间的对抗前所未有地激烈。是一场爆炸性的对抗。

对于国家警察卫队的调查员露西亚·格雷罗（Lucia Guerrero）来说，利害关系逐渐变得清晰，她所看到的令人眩晕。露西亚收到了一个未知发件人的消息，迫切需要回答的问题是：她是否已经成为两个杀手手中的玩物？

本书卖点:

- 直击人心的惊悚与大胆的高潮
- 谜团之网与炽热的社会愤怒
- 伯纳德·米尼耶巧妙地操纵着读者的期望，直到最后一页。



德国著名文学作家

费迪南·冯·席拉赫（Ferdinand von Schirach）作品

- 德国著名文学作家，兼具法律经验与文学声望：费迪南·冯·席拉赫曾从事 20 年刑事辩护律师工作，45 岁出版第一本书，此后创作短篇小说、小说、散文与戏剧，作品已被译为超过 40 种语言。
- 以“法律、罪责、人性尊严”为核心母题：席拉赫的写作常从犯罪、审判、道德困境与个体命运切入，探讨人类尊严、自由、孤独、失败、偶然与责任。
- 文风冷峻、克制、极具辨识度：《明镜周刊》称他为“伟大的讲故事的人”，《纽约时报》称其为“文体别具一格的非凡作家”，《独立报》将他与卡夫卡和克莱斯特并论。

作者简介：



费迪南·冯·席拉赫（Ferdinand von Schirach）（1964 年）生于慕尼黑，从事了 20 年辩护律师的工作。他在 45 岁时出版了自己的第一本书，此后又创作了各种短篇小说、小说、散文和戏剧。费迪南·冯·席拉赫的书被译为超过 40 种语言。他现居于柏林。www.schirach.de

可授权作品列表：

1. [《沉默的朋友》](#)
The Silent Friend
出版时间：2025 年 8 月
2. [《雨中的自我宣言》](#)
Rain: A Declaration of Love
出版时间：2023 年 8 月
3. [《午后》](#)
Afternoons
出版时间：2022 年 8 月
4. [《然而》](#)
Nevertheless
出版时间：2020 年 5 月
5. [《咖啡与香烟》](#)
Coffee and Cigarettes
出版时间：2019 年 3 月

[更多作者及作品信息，请点击查看安德鲁北京网站作者介绍](#)



最新作品：

中文书名：《沉默的朋友》
英文书名：THE SILENT FRIEND
德文书名：DER STILLE FREUND
作者：Ferdinand von Schirach
出版社：Luchterhand Literaturverlag
代理公司：Marcel/ANA/Winney
页数：176 页
出版时间：2025 年 8 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：文学小说



内容简介：

继《咖啡与香烟》（*Coffee and Cigarettes*）《午后时光》（*Afternoons*）之后，畅销作家费迪南德·冯·席拉赫（Ferdinand von Schirach）推出全新短篇集《沉默的朋友》（*The Silent Friend*）。

冯·席拉赫的作品始终聚焦人性的脆弱、辉煌与败笔。他的故事穿梭于柏林、开普敦、罗马、维也纳与蔚蓝海岸之间，交织着社会百态、生死罪愆、艺术哲思。书中既有私人际遇的细腻描摹，也有网球名将戈特弗里德·冯·克拉姆（Gottfried von Cramm）、建筑大师阿道夫·卢斯（Adolf Loos）、维也纳通才埃贡·弗里德尔（Egon Friedell）等历史人物的传奇剪影。而在这部新作中，他再次讲述那些无可逆转改变人生的偶然，讲述人类的不可捉摸与伟大，讲述存在的无常，以及对庇护、安全、自由永恒的渴望。

雨果奖作者

格雷格·伊根（Greg Egan）作品

- 硬科幻代表作家，雨果奖得主：澳大利亚科幻作家格雷格·伊根以高度理性、严密推演和前沿科学想象著称，代表作《大洋》（*Oceanic*）曾获雨果奖、阿西莫夫读者奖与轨迹奖。
- 多部作品获国际科幻奖项认可：《置换城市》（*Permutation City*）获约翰·W·坎贝尔纪念奖最佳小说奖，《特拉内西亚》（*Teranesia*）获 2000 年 Ditmar Award 最佳小说奖，作品还曾获日本星云奖最佳翻译小说奖。



- 题材覆盖广泛，兼具科学推演与社会想象：从非欧几里得世界中的共生生命，到失控扩张的新宇宙真空；从性别体系重构、万有理论危机，到虚拟人格权利与异常进化，作品具有很强的学术讨论与长尾阅读价值。

作者简介：



格雷格·伊根 (Greg Egan)，1961年出生于澳大利亚，在西澳大利亚大学学习数学专业，后来成为了一名电脑程序员和小说家。

他是受人尊敬的科幻小说家，作品《大洋》(OCEANIC)曾获得“雨果奖”，“阿西莫夫读者奖”以及“轨迹奖”(Locus Award)，《置换城市》(PERMUTATION CITY)获“约翰·W·坎贝尔纪念奖”最佳小说奖。他的作品还获得过日本星云奖最佳翻译小说奖。

格雷格目前居住在澳大利亚佩斯。

可授权作品列表：

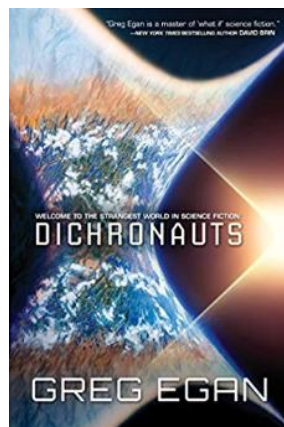
1. [《蒂契罗纳茨》](#)
Dichronauts
出版时间：2018年6月
2. [《睡眠与灵魂》](#)
SLEEP AND THE SOUL
出版时间：2023年4月
3. [《人类大危机》](#)
Distress
出版时间：2015年1月
4. [《生生不息》](#)
Zendegi
出版时间：2010年10月
5. [《特拉内西亚》](#)
Teranesia
出版时间：1999年11月

更多作者及作品信息，请点击查看安德鲁北京网站作者介绍



代表作品：

中文书名：《蒂契罗纳茨》
英文书名：DICHRONAUTS
作者：Greg Egan
出版社：Night Shade Books
代理公司：Curtis Brown/ANA/Jackie Huang
出版时间：2018年6月
代理地区：中国大陆、台湾
页数：312页
审读资料：电子稿
类型：科幻小说



内容简介：

赛斯是一名检验员，它的朋友叫西奥。西奥寄生在赛斯的头骨中，它告诉赛斯它的左边、右边有什么。相反，西奥得依赖赛斯来移动，依靠赛斯发现前边、后边有什么。像世界其他生物一样，它们是共生关系，彼此依靠才能活下去。

在宇宙中，包含着一个赛斯的世界。在那个世界里，光不能向四周传播。在那里，在南北方向上，有一块黑色的区域。赛斯只能面向东部，如果它把它的头反过来，则可以面向西部。如果它想要面向南或面向北，它的身体需要延展开来，尽可能地向东北方向旋转，而且旋转的速度需要超过光速。

赛斯世界的每一个生物都是永生的，它绕着太阳运行，在宇宙中只占着一个狭小的区域。这个世界里的老城区被拆除，新城正在这个世界的另一个更安全的区域拔地而起。

可是，当赛斯和西奥加入到一个探险队去勘测到底哪些区域是适合居住的区域时，它们发现一件可怕的事情：世界上有一条裂缝，这条裂缝又深又宽，想要在这条裂缝上架起一座桥简直是不可能完成的事情。当大家迁移到这一区域时，肯定会被这条裂缝拦住去路。要解决这一问题，只有一个办法……

三度斩获阿加莎奖的美国天才推理作家 凯瑟琳·霍尔·佩奇（Katherine Hall Page）作品

2024年美国推理小说家埃德加·爱伦·坡奖得主！

三度斩获阿加莎奖，温馨推理领域代表作家：凯瑟琳·霍尔·佩奇是少数同时获得阿加莎奖最佳处女作、最佳小说与最佳短篇小说奖的推理作家，并于2016年获阿加莎·克里斯蒂终身成就奖。



作者简介:



Photo: Pierre-Louis Giannetti

凯瑟琳·霍尔·佩奇 (Katherine Hall Page) 毕业于 Livingston 高中，父亲是凯瑟勒康复协会的一名行政主管，母亲是一名艺术家。她有教育学硕士学位，哈佛大学的管理、公共城市规划获博士学位。在成为一名职业作家之前，佩奇女士曾在高中教了许多年书。为那些有特别感情需要的青少年专门设了一个机构——学校中的学校，为他们解决有关旷课、物质享受及家庭成员关系等问题。这五年所得来的经验对于佩奇来说是极其重要的。对个人及人们的行为的浓厚兴趣，对她后来的创作生涯起了很大作用。

她与阿兰·翰教授结婚已经二十七年了。佩奇在生下儿子后创作了第一部推理小说——《钟楼里的尸体》 (*The Body in the Belfry*)，并于 1991 年获得了阿加莎处女作推理小说奖。佩奇女士还以《准鳏夫》 (*The Would-Be Widower*) 于 2001 年获得了阿加莎最佳短篇小说奖。她的青少年推理小说——《东部地区》 (*Down East*) 得到埃德加奖提名。

著作一览请参阅: [Katherine Hall Page - Book Series In Order](#)

获奖纪录:

2016 年阿加莎·克里斯蒂终身成就奖 (Malice Award for Lifetime Achievement)

唯一揽下阿加莎·克里斯蒂奖三个奖项的侦探推理作家:

1990 年阿加莎·克里斯蒂最佳处女作奖**获胜**: 《钟楼里的尸体》 (*The Body in the Belfry*)

2002 年阿加莎·克里斯蒂最佳小说奖短名单: 《篝火里的尸体》 (*The Body in the Bonfire*)

2005 年阿加莎·克里斯蒂最佳小说奖**获胜**: 《雪堆中的尸体》 (*The Body in the Snowdrift*)



2010 年阿加莎·克里斯蒂最佳非小说奖短名单：《相信你的厨房》([Have Faith in Your Kitchen](#))

2001 年阿加莎·克里斯蒂最佳短篇小说奖**获胜**：《准鳏夫》([The Would-Be-Widower](#))

1998 年埃德加最佳青少年小说奖**获胜**：《东部地区》([Down East](#))

2004 年玛丽·希金斯·克拉克奖提名：《灯塔中的尸体》([The Body in the Lighthouse](#))

[更多作者及作品信息，请点击查看安德鲁北京网站作者介绍](#)

代表系列作品：

《费思·费尔柴尔德系列侦探小说》（1-26）

Faith Fairchild Mystery series

佩奇的成名作“*Faith Fairchild mystery series*”系列，以家庭主妇，宴会美餐筹备人**费思·费尔柴尔德(Faith Fairchild)**为主人公。费思的形象，工作跟《好友记》里的莫妮卡很相似，只是，她老老实实结了婚，有孩子，捍卫着传统的道德家庭观念。这一系列以真实的生活细节而闻名，为她迎来女性读者的好感。

书评人推荐

回归人性、温馨的侦探小说

如果你厌倦了恐怖阴森变态的日式推理，对暴力血腥的硬汉推理望而却步的话，如果你依然喜欢推理小说女王阿加莎·克里斯蒂营造的舒适温馨的叙述风格，对人性的洞察入微，那么佩奇的费思系列侦探小说是不错的选择。

系列小说的主人公费思·费尔柴尔德是牧师的太太。嫁鸡随鸡的她从纽约搬到丈夫的教区新英格兰州的小镇 Alford 里。费思的职业是替人筹备宴会。夫妇俩都是小镇必不可少的人物。费思厨艺高超，喜欢串串门子，和女友淘喝喝咖啡，购物聊聊天。她也会为如何跟青春期的儿子沟通而烦恼。而小镇上的居民们也一个个栩栩如生，平凡而生动。如果不是每本书里她都得碰上一两具尸体的话，费思·费尔柴尔德太太就跟就跟我们隔壁邻居的大妈一样普通，我们叫得出她的名字，知道她亲切，热情，可又有点爱管闲事。这实在很像阿加莎·克里斯蒂的“马普尔小姐”。而佩奇恰恰是目前为止**第一个能够一口气赢得所有三项阿加莎·克里斯蒂奖的作家：最佳小说首作奖，最佳小说奖，最佳短篇小说奖**。还获得过**爱伦·坡奖提名**。

阿加莎·克里斯蒂奖似乎特别偏爱佩奇。这并非偶然。佩奇的小说很好的延续了克里斯蒂的精髓。人性与温情。虽然有犯罪，有凶手，有死亡，然而这并不使读者感到恶心，厌恶，而多半是**惋惜**。惋惜一个我们熟悉的人由于人性的缺陷，一念之差所犯下的错。虽罪无可恕，



然而情有可原。我们无法把佩奇的凶手归入横沟正史，西村寿行等日本推理家笔下疯狂，扭曲，残暴，甚至变态的类型。我们知道他们，理解诱使他们犯罪的正是我们人性本来就存在的缺陷。在这部小说的结尾，罪犯拿获后，费思并不高兴，也没有什么成就感。她坐在沙发上，想着爱，想着出于爱而犯下大错的人们。

“罪案小说女王”米涅·渥特丝的作品在国内颇为走红。她被誉为“阿加莎·克里斯蒂”的继承人。然而，在这一点上，佩奇更得到阿加莎·克里斯蒂的三味。用最一般的人性来推断事实。米涅·渥特丝营造的世界冷酷，阴森，直到末尾，你都无法肯定事情的真相究竟如何，或者是否有真相。而佩奇的小说尽管有紧张的场面，然而，她的世界主要还是温暖和谐的。凶案最后会被侦破，令人同情的凶手会伏法，世界依然美好。

对于被现实刺伤的人们来说，文字构造的虚拟世界所能够给与他们的，可以是更血腥更暴力更残酷的故事，不断刺激他们的神经，使他们渐渐对疼痛麻木；或者可以给与他们一片温暖柔情的角落，让心灵舒展，让精神振奋。当侦探小说越来越追求前者的时候，佩奇属于后种。

还要提一下，美食在这套长达 23 本，从 1991 年起，一年出一本的系列小说中扮演了重要的角色。费思的职业就是替人操办酒席，小说常会写到如何制作色香味俱全的精美菜肴。在紧张的情节之后，使读者得到放松和愉悦。每部小说片尾，都会附录一篇佩奇精心调制的有关美食的文章以及十几页的制作美食的详细配方。许多女读者喜欢佩奇的一个原因就是既能够读一篇温馨的侦探小说，又能学会烹饪。两全其美。

1. [《画廊疑云》](#)
The Body in the Gallery
出版时间：2008 年 4 月
2. [《城堡里的尸体》](#)
The Body in the Cast
出版时间：1999 年
3. [《地下室里的尸体》](#)
The Body in the Basement
出版时间：1995 年
4. [《书柜里的尸体》](#)
The Body in the Bookcase
出版时间：1999 年
5. [《月光下的尸体》](#)
The Body in the Moonlight
出版时间：2002 年
6. [《篝火里的尸体》](#)
The Body in the Bonfire
出版时间：2002 年
2002 年阿加莎奖最佳小说奖短名单。



7. [《灯塔里的尸体》](#)

The Body in the Lighthouse

出版时间：2004 年

2004 年玛丽·希金斯·克拉克奖提名。

8. [《阁楼里的尸体》](#)

The Body in the Attic

出版时间：2005 年

9. [《雪堆中的尸体》](#)

The Body in the Snowdrift

出版时间：2005 年

2005 年阿加莎奖最佳小说奖获奖作品。

10. [《网上的尸体》](#)

The Body in the Web

出版时间：2023 年 5 月

2024 年埃德加·爱伦·坡奖获奖作品。

系列第一册：

中文书名：《画廊疑云》（1）

英文书名：THE BODY IN THE GALLERY

作者：Katherine Hall Page

出版社：William Morrow,

代理公司：Greenburger/ANA/Conor

页数：336 页

出版时间：2008 年 4 月

代理地区：中国大陆，台湾

类型：惊悚悬疑



内容简介：

费思·费尔柴尔德(Faith Fairchild)太太在 Aleford 镇的小博物馆里开了家咖啡屋。她的女友，博物馆理事艾弗里太太怀疑她捐赠给博物馆的艺术品被人暗中掉了包，软磨硬托拉费思跟她一起深夜潜入博物馆查个究竟。就在她们断定艺术品系高手仿冒的赝品之后，在博物馆的展厅里出现了一具年轻女子的尸体。究竟谁才是凶手？Aleford 小镇，近似于封闭的环境，罪犯就潜藏在熟人之中。费思能不能及时找到凶手，发现盗窃艺术品的惯偷呢？

这是凯瑟琳·霍尔·佩奇以女厨师费思·费尔柴尔德太太 (Faith Fairchild) 为主角的系列小说中的一部。目前，她广受好评的《常春藤里的尸体》(The Body in the Ivy) 正在销售中。现版权已授权俄罗斯，保加利亚，捷克，日本和英国等五个国家。



媒体评价:

“饶有趣味的……混合着凶杀，机智，美食和醇酒，使你无法抵抗。”

——Booklist

对 Faith Fairchild 系列侦探小说的评价

“叙述技巧娴熟……（佩奇）处在她的巅峰状态”

——《纽约时报书评》

"凭借这迷人的系列小说，佩奇不断再创佳绩。"

——《出版者周刊》

"让所有读者都感到愉快，还有一些有趣的烹调配方。"

——《斯图亚特新闻报》(佛罗里达州)

"凯瑟琳·霍尔·佩奇为她美食侦探小说调配出独门秘方：迷人的人物和巧妙的情节调匀，再加上一点幽默的调味粉。祝你好胃口。"

——南希·匹卡德(Nancy Pickard)，以《小平原的处女》获 2006 阿加莎·克里斯蒂“年度最佳小说”

"令人满意，充满惊奇的美味享受"

——《洛杉矶时报》

"结构紧密，人物真实强烈，对新英格兰的描绘令人愉悦。"

——《出版者周刊》

"(佩奇) 年轻的侦探非常可爱迷人。"

——《纽约时报书评》

"佩奇出色地营造环境和紧张的氛围，不知不觉使读者受到催眠。"

——《浪漫爱情小说时代杂志》Romantic Times

“费思是惹人喜爱的宝石。”

——《多伦多环球邮报》

"轻松，活泼...那牛肉汤美味极了。"

——《波士顿先驱者报》

“精神饱满的业余侦探，如微风般令人愉快的侦探小说。”

——哈莉叶特·克劳斯娜，《时代》年度人物，全美国读书最多，写书评最多的人



韩国著名作家 申京淑 (Kyung-Sook Shin) 作品

- 韩国当代文学代表作家，国际影响力突出：申京淑是第一位荣获曼氏亚洲文学奖的韩国女性作家，作品已被翻译成三十多种语言。
- 擅长书写失落、离别与历史创伤：从家庭记忆、女性孤独，到政治动荡、移民经验、语言漂泊与社会创伤，申京淑的小说常以私人命运折射韩国现代史的幽微伤口。
- 适合文学小说与韩国文学市场：作品可对标韩江、朴婉绪等韩国重要女性作家，兼具文学奖项背书、国际传播基础与较强情感共鸣。

作者简介：



申京淑 (Kyung-Sook Shin)：韩国作家，生于1963年1月12日。第一位凭借《请照顾妈妈》(Please Look After Mom) 荣获2012年曼氏亚洲文学奖 (Man Asian Literary Prize) 的韩国女性。《请照顾妈妈》被翻译成了三十多种语言，她共创作了十七部作品。她的作品获得过多项奖励，如英仕曼亚洲文学奖、东仁文学奖、France's Prix de l'Inaperçu文学奖、荷马艺术奖，她还因为其作品而获得过韩国文学艺术成就奖。

[更多作者及作品信息，请点击查看安德鲁北京网站作者介绍](#)

可授权作品列表：

1. [《离别前夕》](#)
On the Eve of Goodbye
出版时间：2023年5月
2. [《紫罗兰》](#)
Violets
出版时间：2001年8月
3. [《火车在七点出发》](#)
The Train Departs at 7
出版时间：1999年
4. [《我在你身边》](#)
I'll Be Right There
出版时间：2014年6月



最新作品:

中文书名: 《离别前夕》
英文书名: *On the Eve of Goodbye*
韩文书名: 작별 곁에서
作者: Kyung-Sook Shin
出版社: Changbi Publishers
代理公司: Barbara Zitwer/ANA/Winney
出版时间: 2023年5月
代理地区: 中国大陆、台湾
页数: 268页
审读资料: 大纲和样章
类型: 韩语小说



内容简介:

“写给想在崩坏中重建生活的人。”

这是一部以三位艺术家为中心的书信体小说，以朴正熙遇刺、韩裔美国人移民、韩国艺术家在德生活以及新冠为背景，讲述了民族、语言和失落如何塑造艺术和生活。

《离别前夕》由三部相互关联的长篇小说组成，分别是《被封印的时间》(*Time Under Seal*)、《小船载着河流不知道的事》(*What the Boat Carries the River Does Not Know*)和《离别前夕》(*On the Eve of Goodbye*)。

第一篇《被封印的时间》改编自真实故事。1979年，时任总统朴正熙被安全主管金载圭暗杀后，女主角与丈夫，也就是金载圭的前参谋长及前任韩国驻纽约的高级外交官，流亡国外。这对无证夫妇试图开一家甜甜圈店谋生。女主角本是诗人，在写作上颇有远志，到了美国后试图寻求与母语更深层次的关系。

第二篇《小船载着河流不知道的事》中叙述者接到身患癌症的朋友的电话，决定前往德国与她会面。

第三篇《离别前夕》描写了叙述者在经历了丧女的彷徨期后重拾生活意志的故事。

<The Korea Herald>采访:

"二、三十多岁的时候，有无数机会结交新朋友，"申京淑说。"当然，现在也行。可是最近，我发现自己生活在告别和分离变得越来越频繁的时代。"



"我没有刻意为之，只是自然地就围绕着离别这个主题写起了故事，"申京淑说。"我经常思考告别的意义。在这几篇小说中，我感觉自己和叙述者一样经历了各种离别。"

三篇小说均以书信体形式写成，用情真意切的句子，传达了每个叙述者在面对突如其来的离别时迸发的思念之情。

申解释说，书信是一种手段，让这些心碎的人物自由地表达内心的故事。

"我希望（每个角色）有机会充分分享自己的故事，倾诉自己的情感，这是一种彻底告别的方式，是真正专属于离别的时光，"申说。

"一提到告别，人们就会感到悲伤和遗憾，因为没能很好地告别。尽管当时很困难、很痛苦，但我希望讲述者和读者也能花点时间来沉淀心中的离别"。

译者的话：

与这本书最相似的作品是韩江（Han Kang）所著的《我们不分离》（*We Do Not Part*），该书讲述了 4.3 济州大屠杀及其如何引发了朝鲜战争。朝鲜战争之所以被称为"被遗忘的战争"，是因为美国政府及其附属国韩国掩盖了几十年的所有暴行和罪责。近年来，申京淑和韩江等韩国主流作家终于开始质疑"好人"在 1950 年各种事件中的共谋行为。随着非殖民主义成为我们时代的重要话题，《离别前夜》揭开了我们对自身罪责的压抑记忆，在漫长的救赎之路上点明了真相。

斯蒂芬·金、乔治·马丁盛赞的荷兰惊悚之声 惊悚小说界的“文学家”、欧美小说界的摇滚巨星 托马斯·奥尔德·赫维尔特(Thomas Olde Heuvelt)作品

- 托马斯·奥尔德·赫维尔特是第一位凭借短篇小说获得雨果奖的非英语作家，并两度获得荷兰保罗·哈兰德奖，短篇小说已被译成二十多种语言。
- 斯蒂芬·金、乔治·R. R. 马丁盛赞的惊悚作者：《欢迎来到黑泉镇》（Hex）获斯蒂芬·金称为“全然出色的原创作品”，乔治·马丁亦称其“扣人心弦，独具匠心”。
- 国际畅销与版权表现突出：《欢迎来到黑泉镇》全球销量 45 万册，已在全球 25 个国家出版；《回声》全球销量 10 万册，作品具备稳定海外市场认可度。
- 影视化潜力明确：《欢迎来到黑泉镇》正在推进影视改编，《比黑暗更深沉》（Darker Days）影视改编权已售给 Sony Pictures Television，具备强 IP 开发价值。



作者简介:



托马斯·奥尔德·赫维尔特(Thomas Olde Heuvel), 第一位凭借短篇小说摘得雨果奖的非英语作家, 两度获得荷兰保罗·哈兰德奖。托马斯 1983 年出生, 16 岁时就完成了自己的首部小说, 其短篇小说已被翻译成二十多种语言。2015 年, 他凭借中篇小说 *The Day the World Turned Upside Down* 荣获雨果奖, 随后于 2016 年通过 Hodderscape 出版了国际畅销书《欢迎来到黑泉镇》(*Hex*)。他还著有畅销书《回声》(*Echo*)。《欢迎来到黑泉镇》已在全球 25 个国家出版, 目前正在电视改编。

托马斯的姓“Olde Heuvel”在荷兰方言中意为“旧山”(Old Hill), 他是有史以来第一位凭借短篇小说获得雨果奖的翻译作家。现居荷兰和法国南部。

[更多作者及作品信息, 请点击查看安德鲁北京网站作者介绍](#)

可授权作品列表:

1. [《杰米·冈恩最后的故事》](#)
The Last Story of Jamie Gunn
出版时间: 2025 年 11 月
2. [《比黑暗更深沉》](#)
Darker Days
出版时间: 2025 年 10 月
3. [《欢迎来到黑泉镇》](#)
Hex
出版时间: 2016 年 4 月
4. [《回声》](#)
Echo
出版时间: 2022 年 2 月
5. [《神谕》](#)
Oracle
出版时间: 2024 年 3 月



代表作品:

中文书名: 《欢迎来到黑泉镇》
英文书名: **HEX**
作者: **Thomas Olde Heuvelt**
出版社: **Hodderscape**
代理公司: **ANA London/ANA/Brady**
页数: **385 页**
出版时间: **2016 年 4 月**
代理地区: **中国大陆、台湾**
审读资料: **英文全稿**
类型: **惊悚悬疑**



版权已授: **巴西、德国、意大利、波兰、西班牙、土耳其、美国、捷克、法国、匈牙利、日本、俄罗斯、叙利亚、乌克兰、越南**

繁体中文版已授权

简体中文版曾授权, 已到期回归

中简本出版记录

作者: [荷] 托马斯·奥尔德·赫维尔特
出版社: **北京联合出版公司**
出品方: **未读·文艺家 / 未读**
译者: [加] 仇春卉
出版年: **2018 年 4 月**
页数: **440 页**
定价: **49.8 元**
装帧: **平装**
豆瓣链接: <https://book.douban.com/subject/28013205/>



·全球销量 **45 万册**;

·**斯蒂芬·金、乔治·马丁盛赞**

·**与迈克·弗拉纳根合作电影改编提上日程**;

内容简介:

黑泉镇, 风景如画, 掩盖着恐怖的秘密

一个 17 世纪打扮的女人紧闭双眼和嘴巴, 行走在黑泉镇的街道上, 进入居民家中, 监视着熟睡的人们。



人们称她为“黑岩之女”。因为习惯了她的存在，镇民们已然忘记了一件重要的事情——一旦她睁开眼睛，恐怖就会降临。

为了自保，镇上长老们用高科技将小镇与世隔离。青少年们对闭塞的生活感到沮丧，决定对此做些什么，蠢蠢欲动。显然，没有人预料到等待他们的将是一场黑暗噩梦。

媒体评价：

“一部全然出色的原创作品。”——斯蒂芬·金

“扣人心弦，独具匠心。这部小说令我毛骨悚然，必将在 2016 年最受欢迎的惊悚小说榜上有名。”——乔治·R·R·马丁

“本书的概念令人不寒而栗，胆小者请勿翻阅。”——Brave New Words

“以斯皮尔伯格的方式展现了超自然事件……美妙、令人难忘的构思。”——《卫报》

“将惊悚小说推向了一个全新的高度。它让人深感不安，完全原创，文笔优美，其中的场景会让你久久不能忘怀。”——莎拉·洛茨，著有 THE THREE

“关于人性堕落的寓言，触发人类内心深处真正的恐惧……不仅仅是令人不安，而且细思极恐，令人毛骨悚然。”——《科克斯评论》

“既有斯蒂芬·金的风格，又有《林中小屋》的调性，这部小说令人瞠目结舌，诡异的氛围更是引人入胜。”——SFX

物理学博士和他的科幻小说 泽维尔·缪勒（Xavier Muller）作品

- **物理学博士跨界创作科幻惊悚：**泽维尔·缪勒拥有物理学博士学位，长期担任科学记者，并为法国国家科学研究中心（CNRS）相关刊物撰稿，作品具有较强科学设定基础。
- **科学设定与商业惊悚高度结合：**从“人类退化为直立人”的病毒危机，到动物智能集体跃升、巨型章鱼入侵海岸，作品善于用一个极具冲击力的科学假设，迅速展开全球性灾难叙事。
- **强类型卖点：**《直立人》跻身法国惊悚榜单第十位，法国销量达 5 万册；系列围绕退化病毒、人类身份、物种伦理与全球危机展开，节奏紧张、画面感强。



作者简介：



泽维尔·缪勒 (Xavier Muller) 今年 44 岁。他拥有物理学博士学位。他是知名专业杂志的科学记者，并为国家科学研究中心(CNRS)的刊物撰稿。他此前曾出版过儿童读物。耗时 5 年时间创作的《直立人》是他的首部小说作品。

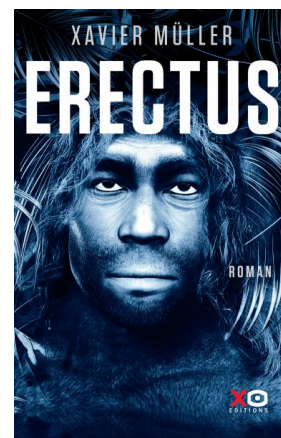
[更多作者及作品信息，请点击查看安德鲁北京网站作者介绍](#)

可授权作品列表：

1. [《直立人》](#)
Erectus
出版时间：2018 年 8 月
2. [《达尔文的军队》](#)
Darwin's Army / Erectus 2
出版时间：2021 年 2 月
3. [《最后一场寒冬》](#)
The Last Winter
出版时间：2022 年 11 月
4. [《章鱼》](#)
Octopus
出版时间：2024 年 11 月

代表作品：

中文书名：《直立人》
英文书名：ERECTUS
作者：Xavier Muller
出版社：XO Edition
代理公司：ANA/Winney
页数：450 页
出版时间：2018 年 8 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：英文样张（法语全稿）
类型：科幻小说





***跻身法国惊悚榜单第十位**

***在法国发售 50,000 册**

一部节奏紧张、令人晕眩的科幻惊悚小说。

内容简介：

如果你的人生挚爱变成了史前人，你会怎么做？

如果我们都再次变成了史前人该怎么办？在南非克鲁格公园（Kruger Park）的中心地带，动植物物种正突然发生变化，变回了它们史前的模样。年轻的法国古生物学家安娜·莫尼耶（Anna Meunier）对该地区进行调查，试图寻找污染源的蛛丝马迹。但很快，首个人类退化的案例就被发现了。当仅仅是个充满冒险想法的假设演变成整个世界的噩梦时，我们该何去何从！

这样的感染通过带毒的老鼠快速传播。从纽约、巴黎、日内瓦，再到中国和日本，下颌凸起的直立人引发了人们的恐慌。在各国的动员之下，反史前武装组织在各地集结。直立人试图逃离他们被困束的地方。而在联合国，关于这些直立人是否应该被视为人类的争论正如火如荼地进行着。是应该保护他们，还是应该保护人们远离他们？

当得知伴侣扬（Yann）也被感染时，安娜展开了一场要寻回她人生挚爱的绝望追寻。直到最后一刻，她仍坚定地心怀拯救那个已与她形同陌路男人的希望...



欢迎关注安德鲁北京书讯发布平台

第一，安德鲁分类书讯邮件群发

1. 我们将按照编辑感兴趣的图书类型添加到安德鲁书讯邮件群发
2. 建议用工作邮箱或专门设置一个接受书讯的公共邮箱
3. 请不要用 126 或 163 的免费的公共邮箱接受书讯，会被服务器作为垃圾邮箱拦截

第二，安德鲁微信群

1. “安德鲁新书速递” ---发布知识类非虚构书讯
2. “安德鲁的故事” ----发布小说和非虚构故事书讯
3. “安德鲁童书快讯” ---发布 3-14 岁童书书讯
4. “安德鲁绘本世界” ---发布儿童绘本书讯
5. 与贵社建立一个书讯微信群，随时推送贵社需要的图书信息

第三，安德鲁北京中文网站：www.nurnberg.com.cn

第四，安德鲁北京微信订阅号：“安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处”

第五，安德鲁豆瓣小站：[英国安德鲁·纳伯格联合国际有限公司的小站 \(douban.com\)](http://www.douban.com)

第六，安德鲁新浪微博“安德鲁纳伯格公司”：[安德鲁纳伯格公司的微博_微博 \(weibo.com\)](http://weibo.com)

第七，B 站“安德鲁读书”：<https://www.bilibili.com>

第八，抖音号：“安德鲁读书”

第九，小红书号：“安德鲁读书”

第十，**欢迎随时交流选题需求，为您定制所需图书信息。**

感谢阅读!