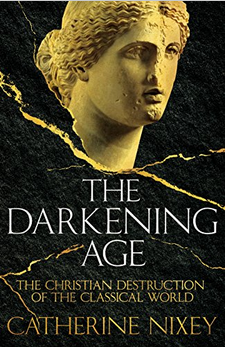
**新 书 推 荐**



**中文书名：《黑暗时代》**

**英文书名：THE DARKENING AGE**

**作 者：Catherine Nixey**

**出 版 社：Pan Macmillan**

**代理公司：Pan Macmillan/ANA/Cindy Zhang**

**页 数：312页**

**出版时间：2017年9月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子大纲**

**类 型：大众社科**

**已授权地区：德国、意大利、荷兰、葡萄牙、西班牙、美国、希腊**

**内容简介：**

《黑暗的时代》讲述了基督教在全球取得广泛传播“胜利”背后的巨大悲剧。本书历数基督教与古罗马、古希腊文明的渊源，讨论了一个激进的宗教如何全面而蓄意地消灭古典世界的鲜为人知的真相：罗马人、古希腊人如何失去了他们的宗教自由、经典书籍被烧、宗教庙宇被焚毁、古代雕像也被暴徒用锤子砸碎。尽管长期以来，人们意向中的早期基督徒都是温文尔雅的，他们为死者演唱演唱充满爱与歌颂的赞美诗，但是显然历史并非如此。正如作者凯瑟琳·尼克(Catherine Nixey)在书中揭示的，他们远非温良谦逊，而是暴力、无情，甚至无法容忍。

   与多神世界不同，基督教教义几个世纪以来都在宣扬“一个真正的信仰”，这相当于在其他宗教之间中增加一种新的教义，而这种新宗教与之前的并无本质区别。这种新的意识形态不仅指出自己是真理和光明所在，而且延展开来，认为其他一切都是错误的并且应该毁灭，这是对其他宗教而言是一种灭绝性的打击。

      随着基督教精神的发展，从埃及到罗马、再到土耳其北部以及叙利亚的沙漠，以及最远的雅典， 作者描绘了人类历史上最大规模的群体、教义和艺术的毁灭。许多人都知道，古典世界的伟大篇章都是从中东流向欧洲的，并在那里激发了欧洲的复兴。然而却不知道，这些典籍为什么没有完整保管在智慧之宫(The House of Wisdom，伊斯兰皇家时代的学术中心)，而且很多卷宗都被基督教文本篡改了。

   对这些问题的回答正是本书独具见解而又重要的部分，它传递的信息既令人惊讶又充满了当代的共鸣：对宗教寺庙和宗教物品的破坏活动每天都在上演，也让人想起了伊斯兰积极分子在帕尔米拉摧毁雕像的行为。

   虽然我们无意与众多大咖学者相比，但是本作品的可读性以及作者博古论今、叙述历史的纯熟度不得不让我们想起了《丝绸之路》和《西行漫记》，从这个角度讲，我们也可以将本作品视为“西方世界的”《丝绸之路》或《东行漫记》吧。

**作者简介：**

**凯瑟琳·尼克赛（Catherine Nixey）：**记者，时年34岁，供职于《泰晤士报》（*The Times*），创作范围跨越戏剧、广播和书评。在此之前，凯瑟琳曾做过古希腊、古罗马文学教师和自由记者，并在剑桥大学攻读古典文学。凯瑟琳拥有非比寻常的家庭背景，其对宗教和基督教的毕生兴趣正是因为她的双亲曾是前修女及前牧师的独特经历。

**谢谢您的阅读！**

**请将反馈信息发至：张滢（Cindy Zhang）**

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室

邮编：100872

电话：010-82504506

传真：010-82504200

Email：Cindy@nurnberg.com.cn

网址：<http://www.nurnberg.com.cn>

微博：<http://weibo.com/nurnberg>

豆瓣小站：<http://site.douban.com/110577/>

微信订阅号：ANABJ2002