**作 者 推 荐**

**大卫·洛克林（David Rocklin）**

**作者简介：**

**大卫·洛克林（David Rocklin）**是一位律师，和他的妻子，以及刚刚从中国收养的女儿住在洛杉矶。

大卫著有《光影捕手》（The Luminist），同时也是洛杉矶月刊Roar Shack的创始人/负责人。他出生于芝加哥，并在那里长大，现在同妻女以及一只150磅的大丹犬定居于洛杉矶。眼下，他正忙于创作自己的新作品《弗莱施·伯格的电音情歌》（The Electric Love Song of Fleischl Berger）。



**中文书名：《夜语》**

**英文书名：THE NIGHT LANGUAGE**

**作 者：David Rocklin**

**出 版 社：Rare Bird Books**

**代理公司：Fletcher /ANA/Cindy Zhang**

**页 数：322页**

**出版时间：2017年11月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：小说**

**\*获得《前进评论》(*Forward Reviews*)颁发的同性恋题材小说铜奖**

**内容简介：**

《夜语》（*The Night Language*）讲述了一个年轻男孩的故事，阿比西尼亚（现如今的埃塞俄比亚）的阿拉马尤（Alamayou）王子被迫离开家乡，被送往他一无所知的英格兰。

陪着他的只有菲利普·莱亚德（Philip Layard），阿比西尼亚战场上一位医生的年轻学徒，也是阿拉马尤的守护者、唯一的朋友，最终成为他一生的爱。议会指控阿拉马尤谋杀，年轻的王子被判返回阿比西尼亚接受处决。

阿拉马尤唯一的希望源自他和菲利普之间无法言说的禁爱。

《夜语》（*The Night Language*）受真实事件启发，探索了爱情、失去和专制社会的影响。

**媒体评价：**

“《夜语》是一部难得一见的作品：呈现了丰富的语言和经典的故事情节，以一种现代的方式讲述历史。是一封写给艺术家、流亡者的情书。把它放在枕边，清晨读一读——它一定会带给你启发。”

----《抹去男孩的身份》（*Boy Erased*）作者，加拉德·康利（Garrard Conley）

“自迈克尔·翁达杰（Michael Ondaatje）的《英国病人》（*The English Patient*）之后我尚未遇过这样的人物——阿拉马尤的故事完美地融合了语言、历史和心灵。大卫·罗克林（David Rocklin）的小说《夜语》（*Night Language*）探讨了渴望。渴望揭开历史，讲述那些被埋葬的人，渴望时间逆转，实现非殖民化，权利让位亲密，渴望艺术引人归家，渴望语言让我们重获新生。如果你今年只读一部小说的话，那么就翻翻《夜语》（*Night Language*）吧。或许它会再次打开你的心。”

----《孩子的小背》（*The Small Backs of Children*）和《水之年表》（*The Chronology of Water*）

作者，莉迪亚·尤克纳维奇（Lidia Yuknavitch）

“《夜语》（*Night Language*）是一张从失落的时间和地点寄出的明信片，却盖着今天的邮戳。大卫·罗克林（David Rocklin）审视了混乱过去的性别和种族之争，借此映射了现如今的动荡：战争的代价、财富的特权、仇外之害。以及，爱的无言力量。两个黑人的魅影，一个王子和一个学徒，他们跳出被遗忘的历史出现在此时此刻。”

----《路易斯安娜，地址不详》（*No Place*, *Lousiana*）和《不肖男孩》（*Black SheepBoy*）

作者，马丁·普森（Martin Pousson）

**中文书名：《光影捕手》**

**英文书名：THE LUMINIST**

**作 者：****David Rocklin**

**出 版 社：Hawthorne Books**

**代理公司：Fletcher /ANA/Cindy Zhang**

**页 码：257页**

**出版时间：2010年夏**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：文学**

**版权已授：**

**北美Hawthorne Books，意大利Neri Pozza，以色列Kinneret**

**内容简介：**

《光影捕手》的故事，发生在政治骚动不断的印度锡兰殖民地，讲述的是一个身为“光影捕手”的女摄影师凯瑟琳，和当地的年轻人艾里裘斯的故事。

艾里裘斯的父亲是一名为殖民者工作的职员，曾勇敢地为他的村民争取更大的权力，却死于一场争斗。艾里裘斯在父亲死后决定学习英语，因为他想更多的了解那些压迫者，这样才能帮助村民。

但是一切并不如意，他的家太穷了，很快就要揭不开锅。所以他决定放弃他的骄傲，在科勒班克庄园里找一份工作。他的第一份工作就是在狂风暴雨中，为庄园的女主人——凯瑟琳·科勒班克修建一条小路，以便连接她的摄影工作室和生活起居的房子。艾里裘斯在烂泥里艰难前进，终于建造了一条让凯瑟琳满意的小路。

作为回报，凯瑟琳让他选择是拿工钱还是要食物。其实，凯瑟琳早就看到艾里裘斯偷了面包，所以艾里裘斯选择了食物时，她一点都不奇怪。与此同时，家里可爱善良的女儿茱丽给了艾里裘斯一个项链，让他去市场上变卖，换成食物。而他却把项链偷偷留下来，戴在自己的脖子上，这是多么浪漫的预示！

虽然凯瑟琳一开始对艾里裘斯不屑一顾，但艾里裘斯慢慢向她证明了自己的能力，尤其是在凯瑟琳的宠物摄影计划里所发挥的作用。艾里裘斯慢慢被科勒班克的整个家庭信任、接纳，几乎成为他们家庭中的一员。渐渐地，艾里裘斯发现，科勒班克家族也只是印度当地殖民阶层的最底层成员，他们在维持上流社会的巨大开销时也已举步维艰。

艾里裘斯对科勒班克家族的忠诚以及对茱丽的感情越来越强烈，所以当他的村民们开始暴动、反对英国殖民者的统治时，艾里裘斯以自己的性命和忠诚保护了科勒班克家族。最后，当他拥有一个去英国开始新的生活的机会时，他却放弃了，决定留在锡兰去面对未知的一切……

《光影捕手》的文字非常优美，那些关于政治、战争、艺术与家庭的篇章，充满激荡人心的片段，直到最后一页。凯瑟琳·科勒班克是小说的中心人物，她是一个摄影爱好者，这个人物的身上有着著名的维多利亚时期摄影家茱莉·玛格丽特·卡梅伦的影子（注：这位女摄影师一生大部分时间都住在锡兰，而且和她的丈夫死在了那里。尤其可贵的是，当她失去了自己最小的孩子后，还是坚持“捕捉生活中的美”。她的作品涉及印度的宗教、文化及风俗等等。）。

但是，小说并没有如此直接的描写她的生活，而是通过年轻聪明的男主角艾里裘斯，向大家讲述了发生在锡兰的故事。通过他的眼睛与经历，我们逐渐体会到那个时空节点上的那些人的脆弱，不管你是压迫者还是被压迫者。 在这部小说里，有精妙绝伦的历史政治、令人紧张的社会关系、被压抑的爱情故事和突然迸发的艺术灵感——所有这一切，构成了这部美妙的小说。

**书评摘译：**

*在小说《光影捕手》之中，大卫·洛克林将摄影艺术作为带动整个故事发展的一条明确而富有张力的引线，紧扣维多利亚时代英国社会与殖民地锡兰土地上，人们之间存在的各种偏见及其对生活的热情，不断变换角度展开叙述。故事的主人公，一位是事业渐衰的外交官之妻凯瑟琳·科勒班克，她一直在与传统习俗抗争，力图通过她的镜头捕捉最理性的浪漫；另一位则是一名印度少年艾里裘斯，其父由于为当地人要求更多权益而遭杀害，之后，他只能去充当劳役。小说将他们的命运绑在了一起。*

*这部小说可以说是我们比较少见的那种类型——作者用一种独特的感性认识酝酿出了整个故事，就像亚伯拉罕·韦尔盖斯（Abraham Verghese）用其作为印度人后裔的成长背景，成就了医学小说《结石手术》（Cutting for Stone），就像安德里亚·巴雷特（Andrea Barrett）用其丰富的植物学及史料学知识充实了从《永远的船》到《地图的仆人》那些故事。大卫·洛克林的《光影捕手》，也将传说、历史、科学、政治和家庭生活编织在一起，协奏出一场交响曲。*

*这是一个关于友谊的故事，一段从未中断过却一直被视为禁忌的友情。凯瑟琳和艾里裘斯生活在不同的社会阶层当中，在他们的世界中各自挣扎着，必须遵守各自的阶级准则，也感受到不同的社会压力。*

*凯瑟琳的家庭被连根搬到锡兰，已有一女，又刚刚生下了儿子，原本是双胞胎儿子，却因产子不顺而夭亡了一个。凯瑟琳本应处理好家中工作、招待午餐宴会，以协助丈夫的事业发展。可一方面因为经受了丧子之痛，另一方面因为她并不热衷做这些事情，由始至终，她都只是如痴如狂的沉醉在摄影艺术之中。*

*艾里裘斯，背负着“五金制品工人的守护神”这样一个名号，在其阶级同伴的苛责中，举步维艰。成为英国绅士阶层雇佣的苦力，一方面让他觉得耻辱，另一方面又因为在科勒班克家中能够得到他梦寐以求的知识教育，让他内心感到兴奋。*

*尽管凯瑟琳和艾里裘斯的生活存在巨大的差异，他们却经受着同样的痛苦。凯瑟琳深爱着她年迈的丈夫，尽管他山河日下；也深爱着她情绪多变的女儿和孤单的小儿子。然而，她的家人们却不理解她对摄影的热爱。艾里裘斯必须照顾家中寡居的母亲和身子单薄的妹妹，而他父亲的朋友们还不断要让他去雇主家里抢劫，以惩罚那些来锡兰掠夺的强盗。*

*《光影捕手》让人想起《走出非洲》，想起凯伦·布里克森（Karen Blixen）和她的房屋管理人法拉赫（Farah）间的关系，从中她深刻体会到，很多事情是她根本无法控制的，但这段关系却并不是一场虚无。这之中，有光辉而悲壮的毁灭，有浩荡之中的挫败，也有载满希望的失落。*

*正是以这样的方式，我们的脑海中才又浮现出那些被定格的画面，让我们再次看到痛苦瞬间的每个细节，种种这些，竟然一起涌到了我们面前。*

——杰奎琳·米查德（Jacquelyn Mitchard），《纽约时报》畅销榜第一名、奥普拉图书俱乐部精选（Oprah Book Club Selection）作品**《深海之底》**（*The Deep End of the Ocean*）的作者

**媒体评价：**

“自从《修补匠》之后，就没有哪本书能像《光影捕手》这样，以其文字的优美和故事的神秘，让我完全被吸引。书中每个句子都能带来小小的惊奇；每个角色都焕发着繁复的优雅光辉，就像是通过烛光看到的一样。大卫·洛克林用丰富多彩的方式向我们展现了一个原始、动荡的殖民地锡兰，那儿发生的一切将会印刻在记忆之中，让人恒久难忘。超棒。”

——玛莲·德雷斯勒（*MYLÈNE DRESSLER*）《枯木甲虫》（*The Deadwood Beetle*）作者

“作者的首部小说，《光影捕手》是一道温暖的光辉——是一个深刻反映人性的，光影之间的故事，展现在大卫·洛克林钻石般闪耀的美文之中，简洁明了，而又力透纸背。”

——苏珊·泰勒·恰克（Susan Taylor Cheha），《狂暴》（*Rampage*）作者

**谢谢您的阅读！**

**请将回馈信息发至：**

**张滢（Cindy Zhang)**

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室，100872

电 话：010-82504506

传 真：010-82504200

Email:  Cindy@nurnberg.com.cn

网 址: <http://www.nurnberg.com.cn>

新浪微博：<http://weibo.com/nurnberg>

豆瓣小站：<http://site.douban.com/110577/>

微信订阅号：安德鲁书讯

