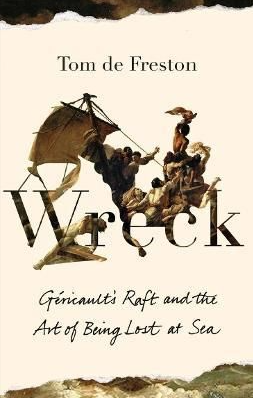
**新 书 推 荐**



**中文书名：《沉船：格里高尔的木筏和在海上迷失的艺术》**

**英文书名：WRECK: Géricault's Raft and the Art of Being Lost at Sea**

**作 者：Tom de Freston**

**出 版 社： Granta**

**代理公司：DHA/ANA/Claire Qiao**

**出版时间：2022年3月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**页 数：352页**

**审读资料：电子稿**

**类 型：非小说/传记/回忆录/大众文化**

**内容简介：**

木筏把你拉进来。它巨大而沉重地挂在卢浮宫的墙上。我站在它前面，双脚牢牢地放在地上，画中的想象世界与我所居住的现实之间有着清晰的距离。框架的门槛首先受到倾斜舞台的威胁，人们担心一堆尸体可能会坍塌到卢浮宫，淹没博物馆。然后运动逆转，画作打开，包裹着我…

艺术家汤姆·德·弗雷斯顿（Tom de Freston）长期以来一直痴迷于格里高尔（Géricault）的画作《美杜莎木筏》（*The Raft of The Medusa*）及其创作背后令人不安的故事。这幅悬挂在卢浮宫的巨幅油画描绘了一场19世纪的悲剧，当时美杜莎号在浅滩上失事，其中有150人在海上被淹死在一艘木筏上，木筏在暴风雨中失踪。当德·弗雷斯顿开始与被炸弹炸瞎的叙利亚作家阿里一起创作作品时，木筏上对痛苦和苦难的描述与他产生了强烈的共鸣，就像格里高尔可怕的生活故事一样。它不仅讲述了阿里的故事，也讲述了汤姆的创伤和痛苦的家族史，为他提供了一条走出黑暗水域的通道。

他提出了一些强有力的问题，比如我们如何将暴力、恐惧和创伤转化为艺术，我们如何试图理解看似不可想象的行为，以及面对和描绘最黑暗的恐怖的价值。

**作者简介：**

**汤姆·德·弗雷斯顿（Tom de Freston）**是牛津的视觉艺术家。他曾在剑桥大学获得Leverhulme实习项目，在基督学院获得Levy Plumb实习项目，并在伯明翰大学获得首届创意奖学金。他的作品定期展出，并在众多公共和私人收藏中展出。他和妻子、作家基兰·米尔伍德·哈格雷夫是《俄耳甫斯与欧律狄斯》、《朱莉娅与鲨鱼》的合著者。《沉船》是他的第一部非小说作品。

**媒体评价：**

“格里高尔的木筏呈现了绘画一样的宣言，一堂历史课，一场噩梦，一场巨大的背信弃义，一幅用精美油画表现虐待和灾难的视觉速记。它跨越乐在一个腐朽世界的海洋上的时间和空间。汤姆·德·弗雷斯顿（Tom de Freston）的高度个人化的书是进入绘画起源神话的凡人之旅。在文学参考和艺术史的脉动中，在格里高尔激进的生活故事中，德·弗雷斯顿为腐烂的木筏勾起了一次具有挑衅性的新航程----通过他自己对这幅巨幅绘画的内心体验，以及其喧嚣的恐怖和幻象，这对我们这个时代产生了致命但永恒的共鸣。”

----菲利普·霍尔，《阿尔伯特与鲸鱼》的作者

“这不仅是对一件艺术品如何创作的非凡探索，而且是对它意味着奋斗、做人、寻找希望的毁灭性描述。这是一本令人难以置信的雄心勃勃的书，集智慧和心灵于一身。我仍然记得读这本书的经历。”

----黛西·约翰逊，《天下万物》的作者

“阅读《沉船》就是观察一颗心灵，它深入到过去的奔腾，在恐怖、艺术、团结和创伤的复杂性中前行。令人难忘。”

----多里安·尼戈里奥法，《喉咙里的幽灵》的作者

**谢谢您的阅读！**

**请将反馈信息发至： 乔明睿（Claire）**

**安德鲁﹒纳伯格联合国际有限公司北京代表处**北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室, 邮编：100872  
电话：010-82449026

传真：010-82504200

手机：15804055576

Email: [Claire@nurnberg.com.cn](mailto:Claire@nurnberg.com.cn)

网址：[www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn/)

微博：<http://weibo.com/nurnberg>

豆瓣小站：<http://site.douban.com/110577/>

微信订阅号：ANABJ2002