**图 书 推 荐**

**中文书名****：《失落的墨水：被遗忘但却依然存在的书写艺术》**

**英文书名：THE MISSING INK: THE LOST ART OF HANDWRITING**

**作 者：Philip Hensher**

**出 版 社：Farrar, Straus and Giroux**

**代理公司：ANA/Claire Qiao**

**页 数：288页**

**出版时间：2012年11月**

**代理地区：中国大陆、台湾地区**

**审读资料：电子稿**

**类 型： 大众文化**

**版权已授：本书中文繁体字版已授权；**

**中文简体字版2018年授权四川人民出版社，版权已回归**

**中简本出版记录**

**书 名：《失落的墨水：被遗忘但却依然存在的书写艺术》**

**作 者：（英）菲利普·亨谢**

**出版社：四川人民出版社**

**译 者：黄瑶**

**出版年：2018年1月**

**页 数：304页**

**定 价：42元**

**装 帧：平装**

**内容简介：**

**探寻书写与人性之间隐秘的关联。**

**故事细腻动人，结尾催人泪下。**

**讲述了引领字体变化的诸多大师的事迹。**

**结合现实中活生生的人物，以真实视角看待书写的艺术。**

提笔写字的单纯快乐是几千年来一脉相传的技巧，是一种彼此之间互相了解的方式，但这种技巧和方式正在慢慢消失。

本书讲述的正是这种几乎要遗失的艺术，讲述了那些塑造书写、塑造历史的人物；讲述了诸如墨水瓶、钢笔等书写工具；讲述了在漫长的历史中，写作风格对于学习、行为和交流的影响；讲述了笔迹风格与内在的自我之间隐秘的关联。

**作者简介**：

**菲利普·亨舍（Philip Hensher）**，1965年生于南伦敦，《独立报》《星期日邮报》《旁观者报》撰稿人，出版有《厨房毒液》（获毛姆奖）、《北方的宽厚》（入围布克奖终决选名单）等多部作品。

**《失落的墨水：被遗忘但却依然存在的书写艺术》**

**目录**

1．见证者 1

2．引言 3

3．我的字无可厚非，只是需要雇个懂它之人 19

4．书写的历史，从字符串说起 36

5．我的字什么样？ 39

6．见证者 45

7．源自台球厅，铜版印刷体的礼仪 51

8．维尔·福斯特和A. N. 帕尔默 78

9．狄更斯 90

10．印刷字体、手写印刷体和一笔一画的正体字 102

11．有关书写的一个问题 111

**谢谢您的阅读！**

**请将反馈信息发至： 乔明睿（Claire）**

**安德鲁﹒纳伯格联合国际有限公司北京代表处**北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室, 邮编：100872
电话：010-82449026

传真：010-82504200

手机：15804055576

Email: Claire@nurnberg.com.cn

网址：[www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn/)

微博：<http://weibo.com/nurnberg>

豆瓣小站：<http://site.douban.com/110577/>

新浪微博**：**[安德鲁纳伯格公司的微博\_微博 (weibo.com)](https://weibo.com/1877653117/profile?topnav=1&wvr=6)

微信订阅号：ANABJ2002

