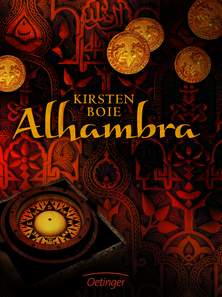
**新 书 推 荐**

**中文书名：《爱尔汉布拉宫》**

**德文书名：Alhambra**

**作 者：Kirsten Boie**

**地 图：Constanze Spengler**

**出 版 社：Oetinger Verlag**

**代 理 人：ANA London**

**页 数：432页**

**出版时间：2007年8月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：英文电子稿**

**类 型：青少年小说（12岁以上）**

**版权销售：波斯尼亚 - Connectum, 捷克 - Albatros, 匈牙利 - Vivaldi Publishing House, 波兰 - KiKa, 西班牙 - Ediciones Urano, 西班牙 (加泰罗尼亚语) – Grupo Editorial 62, 瑞典 - Berghs Förlag, 台湾 - Linking Publishing, 阿联酋- Kalima Foundation**

**内容简介：**

**1942年，格拉纳达，一扇改变世界的时空之门……**

上一刻，波士顿和他的小伙伴们还在位于格拉纳达的阿拉伯丝绸集市上，而接下来这一刻一切都改变了。波士顿穿过时光隧道的入口，来到了1492年，他的人生也因此而变得险恶多舛。他被西班牙皇宫所怀疑，陷入了一场残酷的宗教裁判斗争。他的两个同样身处险境的朋友，穆斯林塔利克和犹太人所罗门，在近乎绝境之中同他并肩作战。然而，波士顿能否回到现在，不仅取决于他能否找到回来的钥匙，也同样取决于哥伦布的美洲大发现……

当宗教裁判所大法官托尔克马达撬开那只奇怪的鸡蛋时，卡斯蒂利亚王国的女王伊莎贝拉惊得往后退了好几步，那只蛋是托尔克马达从一个同样古怪的袋子里找到的，里面还有一本书，书中绘有各种色彩艳丽的插图和对于一个僧侣而言过于细致以致无法辨认的符号。当他撬开鸡蛋时，这只蛋有如经过神仙之手点拨，顷刻散发出光芒，并蹦出了一段闻所未闻的旋律。伊莎贝拉的害怕不足为奇，因为在1942年的格拉纳达，既没人知道现代印刷术下产生的旅游手册，也无任何人见过手机这玩意儿。

手机和旅游手册被一个叫波士顿的腼腆少年带到了15世纪。在一次前往格拉纳达的班级旅行中，当他在集市上淘到一个出自西班牙摩尔王朝爱尔汉布拉宫的并不显眼的旧瓷器时，时空一下倒转，波士顿回到了过去，并被误认为女王伊莎贝拉的女婿，菲利普•冯•勃艮第，而真正的菲利普在到达王宫以后，发现了这场误会，很快逃离了爱尔汉布拉宫。公元1492年，正是基督教徒在历经摩尔人700年的统治后从穆斯林手中夺回格尔纳达之时，在这段统治期间，各宗教之间做到了和平相处。如今这里充满了忌妒、恐惧和基督教徒的残暴， 伊莎贝拉和她的丈夫决定将犹太人驱逐出境，并从他们手中掠夺财富，以填补经过摩尔之战形成的国库亏空。在这场混战中，托尔克马达以书和“鸡蛋”为借口，污蔑波士顿是魔鬼派来的使者，少年陷入了宗教裁判的深渊。幸运的是，他遇见了穆斯林塔利克和犹太人所罗门，并与两人结下了真挚的友情。而接下来哥伦布的美洲发现之旅也在其中起到了命运攸关的作用……

《爱尔汉布拉宫》不仅引用了丰富的历史材料，而且语言优美，富有逻辑。读者若想要了解遥远的中世纪到近代时期的宗教冲突（直到今天仍是一个重要话题），本书是您的不二选择。

这是科尔斯滕•波伊所创作的一部杰出的小说——内容引人入胜，悬念迭起，精彩至极。

**销售亮点：**

* **愉快的阅读之旅**：故事情节紧凑的神奇冒险，包括对男主人公波士顿的细节刻画，以及他在现代世界中感觉自己像个“局外人”的心理描写。
* **涉及历史问题**：既有趣又有教育意义（特别是因为故事中提及许多真实存在的历史人物），帮助读者更多地了解这段历史。
* **描述形象生动**：对格拉纳达和阿尔汗布拉宫的生动描述，在读者脑海中形成画面，例如，散布在山上的房屋“好像一个巨人在岩石上撒了骰子”。
* **场景充满戏剧性**：夸张又富有张力的剧情，穿插着引人发笑的幽默，例如波士顿穿越回15世纪的西班牙，那时的人们对他随身携带手机的夸张反应！
* **利用现代技术**：善用21世纪的现代技术（主要是手机这类电子设备）作为关键情节装置，赋予小说现代感。
* **人物角色塑造**：波士顿的性格在小说中有一个发展的过程——从刚开始害羞的、不合群的男孩，最后成为一个逐渐从他的害羞和自我意识中解放出来的、获得了很多力量和勇气的男孩。小说对现代青少年进行了细致的描绘和刻画。

**获奖情况：**

2010年3月 基督教图书奖推荐名单;

2008年6月 不来梅最佳图书奖;

2008年1月 白乌鸦图书奖（IJB推荐名单）;

2007年11月 儿童与青少年书单（RB/SR）;

2007年10月 最适合青少年读者的七大图书（德国电台/《 Focus》杂志）

**作者简介：**

**科尔斯滕·波伊 (Kirsten Boie)**，1950年出生于德国汉堡，著名儿童文学作家。科尔斯滕·波伊在大学里学的是德语和英语，获文学博士学位。曾被德国世界周报《Die Welt》誉为德国最重要的儿童暨青少年文学作家之一的波伊（Kirsten Boie），是继以《墨水三部曲》走红国际的柯奈莉亚·冯克(Cornelia Funke)之后，另一个逐渐受到国际出版界重视的德国青少年暨儿童文学作家。波伊的作品诙谐幽默，符合孩子的心理，渗透着进取、梦想、勇敢、爱心等鼓舞人心的力量，深受青少年喜爱。

波伊一生著作颇丰，共创作了80多本书，这些书被译成多种文字在全世界出版发行。其三度入选国际安徒生大奖（Hans Christian Andersen Award），五次入围德国青少年文学奖（Deutscher Jugendliteraturpreis），2007年并获颁德国青少年文学奖的终生成就特别奖（Sonderpreis des Deutschen Jugendliteraturpreises fürihr Lebenswerk）。

她在作品中始终与孩子为伍，同时也不忘注入成人视角，这使得她笔下的人物贴近生活，具有很高的可读性，深受读者喜爱。除了创作青少年文学作品，波伊还为儿童电视节目撰写短篇剧本和散文，同时也创作儿童戏剧。近几年，她还代表歌德学院出访欧洲和世界各国。

科尔斯滕•波伊同她的丈夫和两个孩子居住在汉堡。

**媒体评价：**

“这是一个关于权利、贪婪和宗教仇恨的故事，读来却丝毫不觉乏味，科尔斯滕•波伊为我们贡献了一部惊心动魄的青少年小说。她的创作之道在于，不仅对人物进行了生动形象地刻画，更是将人物之间的矛盾纠葛呈现了出来，以便读者更好地理解人物的行为……“

---《法兰克福汇报》（*Frankfurter Allgemeine Zeitung*）

“波伊将这些伟大的历史人物生活化，以便主人公和读者更好地理解，但同时又避免让他们沦为身着华丽巴洛克服饰的平庸现代人。“

---《世界报德国》（*Die Zeit*）

“如同在电影中一样，每个场景都刻画得细致入微，而对话则展现了人物独一无二的性格，快速推动着故事情节的发展。主人公见证了各个宗教派系之间的和平共处是如何在基督教原教旨主义、天主教君主对于权利和金钱的贪婪的驱动之下被残酷地破坏，同时这也是一个关于宽容的故事。”

---《南德意志报》（*Süddeutsche Zeitung*）

“科尔斯滕•波伊丝毫不必担心读者能否接受她的这部关于时间旅行的鸿篇巨著，本书称得上是今秋最好的作品之一。 在书中，一名德国中学生和全班同学到格拉纳达进行班级旅行，不料误入时光隧道，一下回到1492年，彼时正值费迪南德和伊莎贝拉下令迫害摩尔人和犹太人，也是哥伦布为其印度之行争取国王支持之时。 就在主人公邂逅同龄的穆斯林和犹太人之际，剧情急转直下，宽容开始成为故事的主题。

---《法兰克福汇报》（*Frankfurter Allgemeine Zeitung*）

**谢谢您的阅读！**

**请将回馈信息发至：徐书凝 (Emily Xu)**

**安德鲁﹒纳伯格联合国际有限公司北京代表处**北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室, 邮编：100872  
电 话：010-82504206

传 真：010-82504200  
Email：emily@nurnberg.com.cn

网 站：<http://www.nurnberg.com.cn>