**澳洲布克奖得主**

**凯特·格兰维尔（Kate Grenville）**

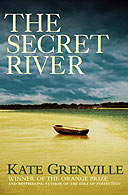
**作者简介：**

**凯特·格兰维尔（Kate Grenville）**，两届**橘子文学奖**得主（2001，2005），2006年**英联邦奖**得主，**布克奖**获奖作品《神秘的河流》已于2008年由译林出版社出版。自1984年以小说集《长胡子的女士》出道之后，近四十年的文学生涯中，凯特已是国际上获奖最多的纯文学作家之一。

凯特·格兰维尔出生于悉尼，先后于悉尼大学和科罗拉多大学获得学士和硕士学位。她是当今最著名的澳大利亚作家之一，其作品有明显的女权主义特色。她的小说设定常发生在澳洲，但主题并不受限制：爱、暴力和生存，书中主角也往往是受真实人物所启发。

凯特获得奖项包括橘子文学奖（*Orange Prize for Fiction*）、澳洲国家文学奖（*The Australian/Vogel Literary Award*）、维多利亚总督文学奖（*The Victorian Premier's Prize for Fiction*）、英联邦作家奖（*Commonwealth Writers’ Prize*）、新南威尔士文学大奖（*NSW Premier's Literary Award*）等，她的小说《秘密之河》（*The Secret River*，中文简体字版已授权）还曾进入布克奖（*Man Booker Prize*）短名单。

2005年，讲述英国罪犯流放澳洲后，垦荒奋斗与土著开战的家族史《神秘的河流》出版，再度赢得国际好评，当年就摘得橘子文学奖。次年，风光更胜：获2006年英联邦奖的首奖，闯入2006年布克奖决赛，入选Miles Franklin奖，获2006年纽约公立图书馆年度推荐书奖，澳洲出版人“年度选书”奖，维多利亚首相文学奖决选入围，昆士兰文学奖决选入围，新南韦尔斯首相奖，澳洲图书产业奖，澳洲作家协会奖，翻译成20国语言，包括简体和繁体中文。今年3月，凯特·格兰维尔应澳洲大使馆邀请来北京参加澳洲文学周活动。

**中文书名：《神秘的河流》**

**英文书名：THE SECRET RIVER**

**作 者：Kate Grenville**

**出 版 社：Canongate**

**代理公司：ANA/Conor**

**页 数：352页**

**出版时间：2007年**

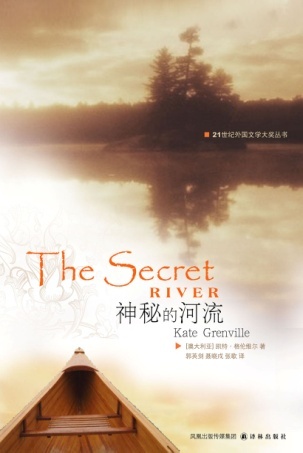
**代理地区：中国大陆、台湾地区**

**审读资料：样书**

**类 型：文学小说**

**中文简体字版曾授权，版权已到期回归**

**\*2006年“布克奖”获奖作品**

**中简本出版记录**

**书 名：《神秘的河流》**

**作 者：[澳]凯特·格伦维尔**

**出版社：译林出版社**

**译 者：郭英剑 / 聂晓戌 / 张歌**

**出版年：2008年8月**

**页 数：329页**

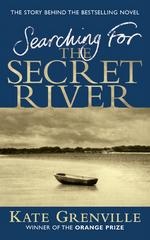
**定 价：25元**

**装 帧：平装**

**内容简介：**

1806年的伦敦，威廉·索尼尔，泰晤士河上的一名船夫，和从小青梅竹马的恋人萨尔幸福地步入了婚姻的殿堂。后来他犯下了一个严重的错误，被终身流放到遥远的澳大利亚新南威尔士州。不久，索尼尔就遇到了将会影响他一生的重大抉择……

这部引人入胜的小说，讲述了一段关于爱情、发现与归属的故事，跨越了时间和地域的限制。对贫穷、挣扎、追求和平的生动描绘，对早期澳大利亚土著居民和白人殖民者之间的复杂关系和两种文化激烈冲突的感人叙述，对粗犷美丽的风景的生动再现，使小说成为一部不可多得的杰作。

**中文书名：《寻找秘密河》**

**英文书名：SEARCHING FOR THE SECRET RIVER**

**作 者：Kate Grenville**

**出 版 社：Canongate**

**代理公司：ANA/Conor**

**页 数：230页**

**出版时间：2007年**

**代理地区：中国大陆、台湾地区**

**审读资料：样书**

**类 型：非小说**

**讲述《秘密河》背后的故事……《秘密河》作者凯特·格勒维勒（Kate Grenville）荣获2006年度橙子奖。**

**内容简介：**

凯特·格勒维勒著写的《秘密河》一书是2006年度最受欢迎的读物之一。该书被列入获得布克奖的候选名单并使凯特·格勒维勒获得了不列颠国协作家奖。有关威廉姆·索恩赫欧及其从伦敦前往世界另一个角落的故事感动并振奋了成千上万的读者。

《寻找秘密河》（Searching for the Secret River）（中文简/繁体字版权均授出）一书讲述了格勒维勒怎样开始着手编写这一出色书籍的故事----这是一个很惊人的故事，从格勒维勒伟大的祖父讲起。格勒维勒开始调查她的前辈，希望能了解他的生活。她追寻着他，从悉尼来到伦敦，最后又回到悉尼。渐渐地，格勒维勒认识到必须要写写自己的祖父。《寻找秘密河》一书使这次旅途变成了小说，并向读者阐述了家庭对于人们的重要性。

**媒体评价：**

“我们等待《寻找秘密河》这本书已有五年之久了，不过它值得等待……完美、激昂并使人兴奋。”

----《泰晤士报》（*The Times*）

“像以往一样，格勒维勒把澳大利亚描述得如此美丽，让读者渴望去感受一下。”

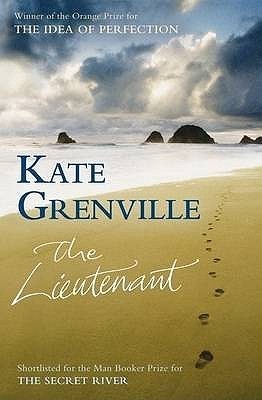
----《每日电讯》（*Daily Telegraph*）

“一部编写完美、令人感伤的书籍。各种困难以及无法改变的事实使读者无法忍受。”

----《观察者》（*Observer*）

“格勒维勒有很大的本领，他能把一部典型的道德故事成为一部情景丰富的小说。”

----《周日电讯》（Sunday Telegraph）

**中文书名：《中尉》**

**英文书名：THE LIEUTENANT**

**作 者：Kate Grenville**

**出 版 社：Canongate**

**代理公司：ANA/Conor**

**页 数：320 页**

**出版时间：2009年2月**

**代理地区：中国大陆﹑台湾**

**审读资料：样书**

**类 型：文学小说**

《中尉》是她在《神秘的河流》出版三年后的再度启程，所关注的重心也由英国开拓者的家族史，个人奋斗转为更富戏剧性的传奇，语言文字的魔力，友情的力量以及更尖锐的种族与文化的死磕。《中尉》的写作年代比《神秘的河流》早了四分之一个世纪。那时，白人刚踏上澳洲。在他们看来，黑色土著介于人与兽之间，根本没有交流的必要。

**这是关于一段友情如何改变一个人一生的故事；一个腼腆孤独的孩子，磕磕绊绊，终于从别的种族找到归属感，却又将面临人生最痛苦的选择：当你的感情，良心与你的民族利益背道而驰之时，当你夹在两个种族之间，无所适从，左右为难时，你该如何选择？**

**凯特·格兰维尔，继《神秘的河流》之后，在《中尉》里，重新审视澳洲与英国之间纠结的历史，关注种族与文化隔阂，抒写在最艰难的抉择中人性的高贵与卑下。**

**游离者Outsider**

托马斯·洛克一直很孤独。见到陌生人就脸红，想往妈妈身后躲，永远不知道该说些什么好摆脱困境，更不知道如何回击大孩子们的欺负和嘲笑。他从没有朋友，只有十个阿拉伯数字相伴左右。在数学上，他显示出非凡的天赋。老师预言，他必将在科学上崭露头角。这份天赋终于将这个古怪的孩子送入朴茨茅海军学校。

1787年，英王计划将200名重刑犯流放到澳洲，并派遣80名海军看押犯人。托马斯也是其中之一。轮船启航时，所有人都为背井离乡而难过，唯有托马斯，静静地跟他的数字在一起，眺望海平线的另一头。那片神奇的土地，会有什么在等待他么？

**桂冠作者再度启程！**

这就是两届橘子文学奖得主（2001，2005），2006英联邦奖得主，凯特·格兰维尔继《神秘的河流》（译林出版社已于2008年出版）之后，推出的最新小说《中尉》里的主人公。凯特·格兰维尔自1984年以小说集《长胡子的女士》出道之后，二十多年的文学生涯里，她已是国际上获奖最多的纯文学作家之一。

2005年，讲述英国罪犯流放澳洲后，垦荒奋斗与土著开战的家族史《神秘的河流》出版后，再度赢得国际好评。当年就摘得橘子文学奖。次年，风光更胜。获2006年英联邦奖的首奖，闯入2006年布克奖决赛，入选有半个多世纪历史的迈尔斯·弗兰克林奖（Miles Franklin），获2006年纽约公立图书馆年度推荐书奖，澳洲出版人“年度选书”奖，维多利亚首相文学奖决选入围，昆士兰文学奖决选入围，新南韦尔斯首相奖，澳洲图书产业奖，澳洲作家协会奖，翻译成20国语言，包括简体和繁体中文。

今年3月，凯特·格兰维尔应澳洲大使馆邀请来北京参加澳洲文学周活动。在文学周开幕招待会上，澳洲大使芮捷锐博士致开幕词之后，凯特•格伦维尔将会以沙龙的形式朗读她的《中尉》篇章。

《中尉》是她在《神秘的河流》出版三年后的再度启程。凯特·格伦维尔所关注的重心也由英国开拓者的家族史，个人奋斗转为更富戏剧性的传奇，语言文字的魔力，友情的力量以及更尖锐的种族与文化的死磕。《中尉》的写作年代比《神秘的河流》早了四分之一个世纪。那时，白人刚踏上澳洲。在他们看来，黑色土著介于人与兽之间，根本没有交流的必要。

**禁忌的友谊**

主人公托马斯却偏偏走入了禁区，跟土著居民们往来密切，甚至还和一个十几岁的小女孩Tagaran成了朋友。这段跨越种族的友谊开始于托马斯的秘密基地——身为皇家天文学会的成员的他，在远离军营的海岬上搭建了天文台。为了科学研究，他试着教土著英语。在对话过程中，托马斯却惊奇地发现土著人深厚独特的文化。本以启蒙者自居，却发现自己才是被启蒙者。威廉·索尼尔在《神秘的河流》里也有同样的尝试，但以失败告终。**而在自己的社会里找不到立足点，永远是局外人的托马斯，反而能穿越文化隔阂的天堑。**

小说第二部分，托马斯与Tagaran的友谊，是整部书中最纯净，最优美的篇章。**许多欧美读者在留言或书评里，纷纷写道，他们有多喜欢这段“纯洁”的友谊。无关于性，是一个聪慧敏感的孩子和腼腆孤独的成人之间微妙的友谊。**正是这段珍贵的友谊，托马斯终于在新大陆上，在黑色的土著人间，找到了归属感。快乐的他，并不知道，这段友谊将永远改变他的命运。仕途前程，科学抱负都将随之烟消云散。

托马斯的部队接到命令，为了威慑土著人，树立英帝国的雄风，必须要活捉6个土人运回英国，就像捕捉珍稀动物一样。托马斯被指派接受这项任务。

他能对自己好容易交到的朋友下手么？他能违抗军令么？他能为异族而对抗自己的同胞么？而大英帝国能否允许她的士兵对土著人怀有感情呢？种族仇恨一旦掀起，腥风血雨之中，土著人能否继续容纳托马斯。跨越种族的友情能否经得起偏见与仇恨的考验？

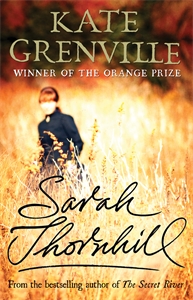
**故事原型**

《中尉》出版后，不仅是澳洲，英国，美国的知名媒体都对新书进行了长篇报道，文学分析google上搜到的关于凯特·格伦维尔的《中尉》的评论信息达77300条。文学论坛上对《中尉》的讨论也极为热烈，澳大利亚广播公司（**ABC Raido National）的《书秀》（book show）节目还特地为《中尉》制作了一档长达37分钟的特别专辑。（有兴趣的话，我们可以提供哦～）。目前，小说在英国亚马逊的历史类小说排名25，总排名921。**

让人们如此兴奋的原因之一是，小说中的托马斯和土著女孩Tagaran都有真实的原型，整部小说源自于18世纪英国海军军官，兼天文学家，数学家，语言学家与一身的威廉姆·道斯（William Dawes）的笔记。小说中第二部分，托马斯与土著女孩（其原型是一个叫Patyegarang年龄不详的少女）天马行空又妙趣横生的对话都来自于威廉姆的笔记，威廉姆当年的两难处境也正是托马斯必须解决的难题。

凯特·格兰维尔在《<中尉>创作谈》中承认，正是这部惊心动魄的笔记促动她去写作小说。威廉姆的故事死死地占据她的头脑。从澳洲土著民那里找到归宿感的威廉姆，最终选择了自己的良知，拒绝服从自己的祖国。他不惜冒着被送上军事法庭的危险，公然与上级军官决裂，宁可牺牲仕途，被押送回国，也不能退却，不肯亲手伤害他的异族朋友们。于是，威廉姆被削去官职，终身不得踏上澳洲一步。

这段友谊彻底改变了他的人生轨道。然而，他没有后悔，没有抱怨，更没有放弃。威廉姆从此致力于废奴运动。在安提瓜岛上，他给释放的奴隶开办学校并最终长眠于此。对于凯特来说，威廉姆的笔记有着无穷的魔力，小说家的本能逼迫着她一遍遍地读下去，直到所有书中的人物都活生生地出现在她眼前。

**中文书名：《萨拉·特恩希尔》**

**英文书名：SARAH THORNHILL**

**作 者：Kate Grenville**

**出 版 社：Canongate**

**代理公司：ANA/Conor**

**页 数：308页**

**出版时间：2012年2月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿/样书**

**类 型：文学小说**

**版权已授：德国（Bertelsmann）、法国（Editions Metailie）、美国（Grove Atlantic）、加拿大（HarperCollins）**

**内容简介：**

2005年《秘密之河》出版之后，立刻攀上畅销书榜，同时也因它对澳大利亚历史的坦诚描述引起了不少争议。接下来的《中尉》（*The Lieutenant*）延续了格兰维尔对于白人与黑人土著间首次交流的探索，只是这次，故事从阴影中转移到了阳光下。如今在《萨拉·特恩希尔》中，故事也随着时间的推移，发生在下一代人身上。

萨拉出生于1816年，虽然她从未参与过殖民地的那些残酷事件，但却因那些事经受着良心的煎熬。她的父亲曾是名罪犯，来到这块新的澳洲殖民地后开始运气转好。三百英亩的土地、舒适的石头房子、收入也与日俱增——威廉·特恩希尔在这里可谓是获得了新生。就像他教导萨拉的一样，他从不回顾自己的过往，萨拉也因此学会了不要问关于过去的问题。但有一天，她发现了事情的真相，知道了在特恩希尔富足生活的背后，隐藏着的是个多么阴暗又耻辱的历史，但这一切最终引出的却是对她自己的审判。

萨拉的第一桩“罪”是爱上了英俊的杰克·朗兰德，一个土著人的儿子。少女时代总是多幻想，她偷偷地在脑海中为自己和杰克勾画未来，她的期盼是如此的热情洋溢又真诚坦然，仿佛希望能把我们一起带入她的美梦。直到势力狡黠的继母站出来，狠狠地践踏了他们准备结婚的计划。深受创伤的萨拉嫁给了一位有头有脸的爱尔兰人，随他搬离家乡，开始学着爱他，并很快有了一个女儿。

然而主宰了萨拉命运的却是另一个女孩。多年前萨拉的哥哥威尔葬身大海后，留下了他和一位毛利女人生下的孩子。在威廉的派遣下，杰克前去新西兰将她接回。萨拉的继母给这个小女孩重新取名为瑞秋，想要抹去她体内流淌着的异族的血。对于瑞秋来说，在踏入特恩希尔家门的那一刻，她的命运从此便走上了一条不归路。萨拉满心想保护她却无力回天，只能忍气吞声选择屈从。

之后萨拉不得不离开自己的女儿，穿越海洋来到陌生的新西兰赎罪。在瑞秋的毛利亲人面前，她将当着众人的面为瑞秋所受到的不公正待遇承担责任。她本可以否认、掩盖或是遗忘，然而在良心的引导下，她选择了见证、接受和认罪，而这一充满了忏悔的行为，也在某种程度上成为了她的救赎。

与此系列前两本作品一样，本书中的主人公也是有历史原型的。《秘密之河》中威廉的原型是作者凯特的曾曾曾外祖父索罗门·怀斯曼，凯特的母亲曾告诉她，“他的一个女儿怀上了骑马师的孩子，于是被赶出家门。她和她的婴儿都丢掉了性命。”然而家族记录中，怀斯曼的两个女儿都嫁到了好人家，并都得以颐享天年，凯特自然以为这只是个故事罢了。然而《秘密之河》出版后，凯特在伦敦的一位远方亲戚联系到她，称她那边的说法是“怀斯曼的女儿怀上了园丁的孩子，然后就死了”。

经过一番调查，凯特终于找到了问题的所在——那个未婚先孕的女孩不是怀斯曼的女儿，而是他的孙女索菲亚。在1840年登于《悉尼公报》（*Sydney Gazette*）的讣闻中这样写道，“索菲亚·怀斯曼，13岁，于达令赫斯特区米歇尔先生处（妇产医院）去世。”

一个五六岁的小女孩被迫离开她的毛利亲人，被送去和一群说着她都听不懂的语言的陌生人生活在一起。马夫也好，园丁也罢，至少和他在一起时，她得以找到些许安宁。然而哪知会在自己还是孩子的年龄，就成了母亲，接着被愤怒的祖父赶出家门，最后孤独离去。索菲亚/瑞秋和萨拉虽生活在过去，但她们的故事同样适用于现今。它讲述的是家庭里的秘密、是爱和未被发现的幸福、是将故事一代代地传承下去。

**媒体评价：**

“格兰维尔一个很大的成就，就是将萨拉的第一人称刻画得如此令人信服、引人入胜……情节设计得极为细致和巧妙——你一刻都不想放下这本书，但同时，你又担心接下来将发生的事情……尽管《萨拉·特恩希尔》并不像《秘密之河》的跨度那么广，但却取得了同等的成功。如果你还没读过的话，现在就开始阅读这部三部曲吧。”

----《周日星报》（*Sunday Star Times*）

“《萨拉·特恩希尔》干净直白，有时会流露出对早期殖民时代生活的怀旧之情……应该会满足那些冲着澳洲血腥又极富戏剧性的殖民开端而来的读者们……书中有很多东西能有力地激发读者的觉醒并打动人心……她是个极有天赋的作家，她的作品也处处焕发着生机……一场令人回味无穷的表演。”

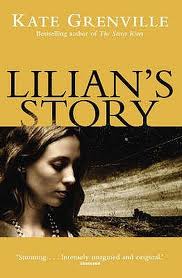
----《世纪报》（*The* *Age*）

“在推荐给高校生的澳大利亚作者书单上，格兰维尔的地位仅次于诺贝尔奖得主帕特里克·怀特（Patrick White）。像蒂姆·温顿（Tim Winton）一样，她的故事情节明快紧凑，但故事本身往往具有值得普遍关注的主题，也因此拥有宽泛的读者群……《萨拉·特恩希尔》的封面虽是一副言情小说的调调，但里面的内容却是紧张、刺激且精心构造的。”

----《澳洲人报》（*The Australian*）

“续篇是个需要技巧的活儿：不仅要满足回头客，又要照顾到新读者。在《萨拉·特恩希尔》的头几页中，格兰维尔就巧妙地消除了这一障碍……本书中最精彩的部分，莫过于它对于那些出于各种利益考虑而结合的婚姻的描述，每一笔都如此充满自信。”

----《悉尼先驱晨报》（*Sydney Morning Herald*）

**中文书名：《莉莉安的故事》**

**英文书名：LILIAN’S STORY**

**作 者：Kate Grenville**

**出 版 社：Canongate Books Ltd**

**代理公司：ANA/Conor**

**页 数：280页**

**出版时间：2007年**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：样书**

**类 型：文学小说**

**1994年澳洲国家文学奖得主，由该书改编的同名影片获1996年澳洲电影学会颁发奖项**

**内容简介：**

这是位在悉尼街头人尽皆知的老太太。她风餐露宿、居无定所，流浪街头的人不在少数，可这位老太太，能凭借背诵莎士比亚的作品来赚些小钱。有人说她曾是有头有脸的中产阶级家的女儿，还曾经就读悉尼最高等的学校。有人说她还上过大学，但不知为何又辍学了。有人说她因为精神有问题曾被关起来治疗，从疗养院出来后便开始了街头的落魄生活。她的名字叫碧·麦尔斯。

一个出身于大户人家、熟读莎士比亚的大学生，竟在多年后变成眼前这个肥胖、聒噪、旁若无人的古怪老太太，这个故事太令人难以置信，所以其真实性实在让人怀疑。作者凯特当时正读大学，对麦尔斯的故事她也有所耳闻。故事真假她并无心考证，但这前后巨大的反差却引发了她的思考：

“在麦尔斯的年代，女性连高中都很少去读，更别提大学了。那么身为一个有智慧的女性，在当时会是怎样的状态呢？社会环境的束缚又会对她本人造成怎样的影响？

冲破常规、重写自己的人生故事是怎样的感觉？碧·麦尔斯本应和同龄人一样，沿着社会给她设定好的道路走下去，结婚生子，但不管是出于何种原因，显然她并没有那样做。那么她给自己的人生赋予了怎样的意义？又是什么，令她愿意抛弃原本舒适安逸的生活去追求呢？”

这便是本书的来历。莉莉安或许和麦尔斯有着相似的开始和结局，但这中间的过程则是作者想象力的结果。本书与《黑暗之地》（*Dark Places*）互为姊妹篇，后者以莉莉安父亲的口吻，讲述他眼中莉莉安的人生。

**媒体评价：**

“我们看到的是一位终将变为疯老太太的女性的人生历程，这是个辛酸的主题，但凯特·格兰维尔的出色想象力将故事的整个基调都点亮了起来……它会将你带到另一个世界，这可是种十分少有的经历。”

----《卫报》（*The Guardian*）

“这本来自澳洲的书是部结合了美和力量的作品。用多变的风格、以第一人称叙述，在背后支撑它的是一种坚定不移的洞察力。”

----《纽约时报书评》（*The New York Times Book Review*）

“这是个关于压迫、不屈不挠以及人格毅力的感人故事。莉莉安这个角色令人称赞、难以忘怀。”

----《书单》（*Booklist*）

“莉莉安·辛格的勇气、活力和幽默注定了她是个不拘一格的人物，而格兰维尔也是如此，她用如此优雅的手法表现出如此的激情，令读者从始至终都被深深吸引。”

----《科克斯书评》（*Kirkus Review*）

**感谢您的阅读！**

**请将反馈信息发至：版权负责人**

**Email**：[Rights@nurnberg.com.cn](mailto:Rights@nurnberg.com.cn)

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室, 邮编：100872

电话：010-82504106, 传真：010-82504200

公司网址：[http://www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn/)

书目下载：<http://www.nurnberg.com.cn/booklist_zh/list.aspx>

书讯浏览：<http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx>

视频推荐：<http://www.nurnberg.com.cn/video/video.aspx>

豆瓣小站：<http://site.douban.com/110577/>

新浪微博：[安德鲁纳伯格公司的微博\_微博 (weibo.com)](https://weibo.com/1877653117/profile?topnav=1&wvr=6)

微信订阅号：ANABJ2002

