**游走有声与无声世界交界处的听障诗人**

**雷蒙德·安特罗布斯（Raymond Antrobus）**

**作者简介：**

**雷蒙德·安特罗布斯（Raymond Antrobus）**，伦敦皇家学会会员（FRSL），大英帝国勋章。出生于伦敦哈克尼，有一位英国母亲和牙买加父亲，著有《形状与缺陷》（*Shapes & Disfigurements*）（Burning Eye出版社，2012年出版）、《减轻痛苦》（*To Sweeten Bitter*）（Out-Spoken出版社，2017年出版）、《毅力》（*The Perseverance*）（Penned In The Margins / Tin House出版社，2018年出版）和《一切所予之名》（*All The Names Given*）（Picador / Tin House出版社，2021年出版）。

2019年，他成为首位获得拉斯伯恩对开本奖（Rathbone Folio Prize）各种文学类型最佳文学奖的诗人。他所获得的其他奖项还包括泰德·休斯奖（Ted Hughes award）、PBS冬季选择奖（PBS Winter Choice）、《星期日泰晤士报》年度青年作家奖（A *Sunday Times* Young Writer of the year award）、萨默塞特·毛姆奖（Somerset Maugham award）和2018年《卫报》年度诗歌图书（The *Guardian* Poetry Book），并入选及格里芬奖（Griffin Prize）和前进奖（Forward Prize）的短名单。2018年，他因诗歌《声音机器》（*Sound Machine*）获得“杰弗里·迪尔默奖”（The Geoffrey Dearmer Prize）。而在2019年，他的诗歌《牙买加英国人》（*Jamaican British*）被加入英国的GCSE教学大纲。

他是Cave Canem、Complete Works 3、Jerwood Compton和皇家文学学会的奖学金获得者。他也是世界上第一位获得金史密斯学院（Goldsmiths University）口语教育硕士学位的人之一。雷蒙德是“冷药丸”（Chill Pill）和“济慈之家诗人论坛”（Keats House Poets Forum）的创始成员，他是“诗派”（The Poetry School）的大使和“英语笔会”（English PEN）（一个促进言论自由和文学跨越国界的组织）的董事会成员，他的诗歌曾发表在《诗歌》（*POETRY*）、《诗评》（*Poetry Review*）、《文学中心》（*Lit Hub*）、《新闻政治家》（*News Statesman*）、《聋哑诗社》（*The Deaf Poets Society*）等杂志上。

雷蒙德也为小读者写作。他的儿童画册处女作《熊能滑雪吗？》（*Can Bears Ski?*）由波莉·邓巴（Polly Dunbar）绘制插图，沃克图书公司（Walker Books）于2021年在英国出版，蜡烛威克出版社（Candle Wick Press）于2020年在美国和加拿大出版。该书于2021年被选为以斯拉·杰克·济慈奖（Ezra Jack Keats honoree）获奖作品，并且是BBC首部完全使用手语播放的故事。雷蒙德曾在各地节日（格拉斯顿伯里、纬度、博卡斯等）和大学（牛津、金匠、剑桥等）朗诵和表演他的诗歌。2020，他完成了华威大学（Warwick University）、东安吉利亚大学（University of East Angelia）和斯旺西大学（Swansea University）的实习。他曾多次获得大满贯（2010年法拉戈国际大满贯冠军，2013年坎特伯雷大满贯冠军，2016年葫芦公开赛大满贯冠军）。他的诗歌曾登上英国广播公司2台、英国广播公司广播4台、《大问题》（*The Big Issue*）、《牙买加采摘者》（*The Jamaica Gleaner*）、《卫报》（*Guardian*）和TedxEastEnd。

**中文书名：《一切所予之名》**

**英文书名：ALL THE NAMES GIVEN**

**作 者：Raymond Antrobus**

**出 版 社：Picador**

**代理公司：David Higham/ANA/Conor**

**页 数：96页**

**出版时间：2021年9月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：诗歌**

**·2021年Costa奖短名单；**

**·2021年T.S.艾略特奖短名单**

**内容简介：**

 安特罗布斯（Antrobus）新诗集中的诗歌带领读者在非洲、美洲和加勒比海，以及他成长的伦敦街道之间畅游。《一切所予之名》（*All The Names Given*）延续了他对语言、错误交流、地点和记忆的至关重要的调查。

 安特罗伯斯把沉思自己的姓氏——一个不应该延续到现代的姓氏——的诗当作整个诗集的开篇，进而研究它所承载的丰富和令人担忧的历史。他描述了一段在亲密与残暴、声音与沉默、种族与文化身份冲突中挣扎的童年，整首诗构成了一个空间，在这个空间里，诗人可以思考自己的祖先，并见证殖民主义遗留下来的不可磨灭的暴力印记。这些诗穿越时空，在英国、南非、牙买加和美国南部之间流动，流畅地从家族历史，到青春期的欲望，再到一系列生动而复杂的婚姻诗——虽然诗人年纪的增长，他也变得更加智慧，更能接受爱的脆弱。

 这部诗集探讨了我们的身体是如何来自养育我们的人，且不可分割，童年经历对现在的自我和我们追求的浪漫爱情的塑造和影响。这本书形式复杂，有着厚重的智慧和惊人的直率，作者是同代诗人中最重要的诗人之一，本书则是一部适时且温柔的书。

 《一切所予之名》（*All The Names Given*）的部分灵感来自聋哑声音艺术家克里斯汀·孙·金（Christine Sun Kim）的作品——试图填补诗歌之间的沉默和过渡，以及诗歌内部和外部的时刻。这部诗集直接，开放，形式复杂，在形式和内容上都开辟出了新的天地。

2023年法兰克福更新：

前有屡获殊荣的诗集处女作《毅力》（*The Perseverance*），《一切所予之名》又是一部私密性极强的个人诗集，闪烁着神灵和幽冥，以及在名为“血统和继承”的电线中上下游走的痛苦电流。

雷蒙德的《毅力》一鸣惊人，赢得了雷斯本对开本诗集奖（Rathbone Folio Prize）和特德·休斯奖（Ted Hughes Award）以及其他许多荣誉。而在《一切所予之名》中，部分诗句以聋人声音艺术家克里斯蒂娜·孙·金创作的“字幕诗”作为点缀，试图填补诗歌之间的沉默和过渡，以及诗歌内部和外部的瞬间链接。直接、开放、形式精巧，《一切所予之名》在形式和内容上都有新的突破：这是我们这一代最重要的年轻诗人之一，这是一部我们急需的、人性化的、温情的诗集。

**媒体评价：**

“在温柔与暴力、希望与悲伤、赞美与哀叹之间巧妙穿梭，令人回味无穷，流连忘返。”

——《卫报》

“雷蒙德又用纸笔搭建了一座美丽的房子，你可以在里面度过漫长而又深感满足的时光。——马克·哈登，英国小说家，著有《半夜小狗奇遇记》(THE CURIOUS INCIDENT OF THE DOG IN THE NIGHT-TIME)

 “这部诗集十分精彩。这是一个从肯尼迪机场降落开始，到密西西比州举行婚礼的豪华公寓完结的美好祝愿。在这之中，它涵盖了安特罗布斯的村庄，几条河流，种族主义的谋杀，诗歌教学，梅根，哈利，以及许许多多最可怕的科目，诗人的母亲等各种各样的话题。尽管本书的主题十分现代，且制作和编排都非常精美，可它却有一种梦幻般的经典感觉。”

——凯特·克兰奇（Kate Clanchy），英国诗人，前皇家文学学会会员、大英帝国勋章获得者

 “雷蒙德·安特罗伯斯写的手稿真是太漂亮了。我爱它。这种书包含了如此多的痛苦，如此多的温柔，如此多的音乐，还有惊喜和激情。真的，太棒了。”

——伊利亚·卡明斯基（Ilya Kaminsky），美籍乌克兰诗人，2023年当选美国艺术与科学学院院士

“这本书有一种永不停息、不断探索和搜索的气质，它拥有许多支撑点和根基，还有一种紧迫感和强烈的道德感。我喜欢作者声音里的真诚和诚实，喜欢他对家人的爱，也喜欢他和塔比瑟之间的纽带，这种纽带是如此美丽。我也喜欢作者让一个男孩活在男人的心里。整本书给人一种狂风般的感觉，既有混乱之感，又包含着一种承诺之感——就像一个人在暴风雨中紧紧抓住桅杆一样。”

——米米·卡绿阿蒂（Mimi Khalvati），英籍伊朗诗人，英国诗歌学校(The Poetry School)创始人及核心导师

**中文书名：**

**中文书名：《追寻消失之声》**

**英文书名：AN INVESTIGATION OF MISSING SOUND**

**作 者：Raymond Antrobus**

**出 版 社：W&N**

**代理公司：David Higham/ANA/Conor**

**字 数：约80,000词**

**出版时间：2025年春**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子大纲**

**类 型：传记和回忆录**

**内容简介：**

**雷蒙德·安特罗伯斯（Raymond Antrobus），屡获殊荣的诗人，才华横溢的非虚构处女作，巧妙交织自传、评论、聋人文化史。**

既是传记，也是抒情散文集，《追寻消失之声》涵盖了诗人从孩童成长为父亲的经历，展示了耳聋如何塑造自身与语言、与周围世界的关系，以及个人认知如何随着听觉感官的丧失与建立而转变。诊断为耳聋，佩戴第一副助听器，青少年时期对身体充满不安，长大后成为诗人，找到自己的声音，最后过往与成年共鸣——将生活与书面相结合，再加上诗一般的语言，雷蒙德这部作品将取得惊人效果。

雷蒙德直言不讳，诗意而敏锐地质问：有声世界与无声世界是否能有平衡？教育体系是否有所欠缺，包括“无意间忽略”自己耳聋的学校和班级？男子气概和男性意识如何使沟通不畅带来的沮丧与羞耻复杂化？他还探究着听障人群的生活：成长过程中如何阅读文学，如何与母亲沟通？如何展示助听器与使用手语“表演”？聋人演员有又怎样出乎预料的表演方式？

《追寻消失之声》（*An Investigation of Missing Sound*）将个人故事、聋人文化界的古今人物、著名人物、默默无闻者的故事交织在一起。诗人的情感影响力在书中达到顶峰，他感人地记述了沟通、残疾、艺术的复杂交集。

**媒体评价：**

对《一切所予之名》《毅力》的称赞：

“令人难忘的作品集……处于手语世界和口语世界的中间世界，安特罗伯斯幽默哀伤地审视了自己聋人英国牙买加裔男性的身份。”

——《星期日泰晤士报》

“（雷蒙德·安特罗伯斯）的诗歌超越言语、声音、沉默、文字。我们关上这本惊人之书，剩下的是空白页面上情感的颤动。”

——《i报》

“情感层次丰富、声音激荡……是对男子气概与自我的深思。”

 ——王鸥行（Ocean Vuong），《大地上我们一闪而过的荣光》（*On Earth We’re Briefly Gorgeous*）

**感谢您的阅读！**

**请将反馈信息发至：版权负责人**

**Email**：**Rights@nurnberg.com.cn**

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室, 邮编：100872

电话：010-82504106, 传真：010-82504200

公司网址：[http://www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn/)

书目下载：<http://www.nurnberg.com.cn/booklist_zh/list.aspx>

书讯浏览：<http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx>

视频推荐：<http://www.nurnberg.com.cn/video/video.aspx>

豆瓣小站：<http://site.douban.com/110577/>

新浪微博：[安德鲁纳伯格公司的微博\_微博 (weibo.com)](https://weibo.com/1877653117/profile?topnav=1&wvr=6)

微信订阅号：ANABJ2002

 