**新 书 推 荐**

**中文书名：《变奏》**

**英文书名：The VARIATIONS**

**作 者：Patrick Langley**

**出 版 社：Fitzcarraldo Editions**

**代理公司：ANA/Conor**

**页 数：400页**

**出版时间：2023年9月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：文学小说**

**版权已授：美国**

**内容简介：**

 塞尔达·海德尔（Selda Heddle），一位在康沃尔避世隐居的著名作曲家，死在了家门口的雪地上，手里拿着一块钟表。塞尔达在圣艾格尼丝声学天赋儿童收容所院抚养长大，该院的名字源自鲜为人知的先知化身，“达特摩尔的艾格尼丝”（Agnes of Dartmoor），漫长的岁月里，她以各种身份造访人间，维系生者与死者的纽带。几个世纪以来，圣艾格尼丝收容院培养着那些年幼的受监护人的天赋——一种血脉传承的能力，他们可以听到过去的声音。塞尔达去世后，她的天赋传给了她的孙子沃尔夫（Wolf），他必须理解塞尔达留下来的能力，并学会与他脑中新出现的声音共处。

《变奏》是一部雄心勃勃、令人振奋的小说，具有惊人的原创性，讲述了音乐的故事，以及与过去相处有多难，甚至于有多不可能。

**作者简介：**

**帕特里克·兰利（Patrick Langley）**的第一部小说《阿卡迪》（*Arkady*）于2018年出版，并入围RSL翁达杰奖（the RSL Ondaatje Prize）和德博拉·罗杰斯作家奖（Deborah Rogers Writers Prize）的长名单，同时，《卫报》（*Guardian*）、《新政治家》（*the New Statesman*）和其他报刊也评论了这本书。他的第二部作品《变奏》即将于2023年由Fitzcarraldo Editions出版。他关于小说、艺术、声音、音乐、博物馆和互联网的文章已出现在*ArtReview*、*Frieze*和其他出版物上。他还是*art agenda*的一名编辑。

**媒体评价：**

“《变奏》是一部奇妙而神秘的小说，充满了大卫·林奇风格的阴森恐怖。我完全中了兰利的魔咒，为《变奏》的惊悚节奏深深吸引，至今难忘。”

——布兰登·泰勒，著有《晚期美国人》(*The Late Americans*)

“抒情而循环往复地‘变奏’，我很乐意将‘狂喜’这个词与这部作品联系在一起，在模式、形式和意义之间得到关联上，《变奏》的惊心动魄仿佛出自纳博科夫之笔......小说的题记——‘变奏是音乐最古老、最基本的手段之一。它源于一种人类固有的修改重复内容的倾向’——这是美国作曲家莱昂·斯坦因的名言……《变奏》是纳博科夫的魔毯，是人类古老的冲动，就像音乐一样，想要修改、剪辑、超越、超越自我。通过《变奏》，兰利似乎正在编织一张属于他自己的地毯。”

——马修·詹尼，《卫报》

**感谢您的阅读！**

**请将反馈信息发至：版权负责人**

**Email**：**Rights@nurnberg.com.cn**

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室, 邮编：100872

电话：010-82504106, 传真：010-82504200

公司网址：[http://www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn/)

书目下载：<http://www.nurnberg.com.cn/booklist_zh/list.aspx>

书讯浏览：<http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx>

视频推荐：<http://www.nurnberg.com.cn/video/video.aspx>

豆瓣小站：<http://site.douban.com/110577/>

新浪微博：[安德鲁纳伯格公司的微博\_微博 (weibo.com)](https://weibo.com/1877653117/profile?topnav=1&wvr=6)

微信订阅号：ANABJ2002

 