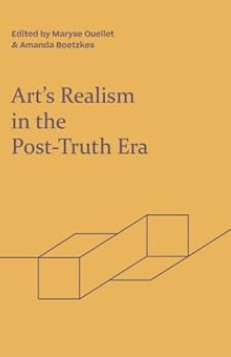
**新 书 推 荐**

**中文书名：****《后真相时代的艺术现实主义》**

**英文书名：*Art’s Realism in the Post-Truth Era***

**作 者：Maryse Ouellet and Amanda Boetzkes**

**出 版 社：Edinburgh University Press**

**代理公司：ANA/Jessica Wu**

**页 数：384页**

**出版时间：2024年5月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：大众哲学**

**内容简介：**

* **聚焦当代现实主义的视角。**
* **将艺术现实主义置于后真相时代的政治和哲学之中。**
* **从本体论、认识论、政治和媒体视角明确定义艺术现实主义。**

在后真相时代，艺术如何改变我们对现实主义的理解？

本书认为有必要严肃对待艺术对当代现实主义的贡献，并通过证明艺术并不只是阐释哲学理论，来介入当代关于现实主义的争论。每一章都以不同的方法论述了视觉艺术中、声音艺术、电影、科学影像和文学中的现实主义及其美学维度。

**作者简介：**

**玛丽斯·奥埃莱（Maryse Ouellet）**是波恩大学的艺术历史学家和博士后。

**阿曼达·博茨克斯（Amanda Boetzkes）**是阿尔伯塔大学艺术与设计系助理教授。

**全书目录：**

人物名录

简介

**第一部分：现实主义的类型**

第一章 小说现实主义在当代末世小说中的推测性真实性，莫妮卡·考普

第二章 卡维尔的现实主义：迈向类型理论，马奎斯·克拉玛

第三章 “现实生活是更好的导演"：阿恩海姆、卓别林与讽刺的生产界限，伊恩·韦斯特根

第四章 真正的音乐之声，约瑟琳·贝诺伊斯特

**第二部分：现实主义的亲密关系**

第五章 死亡瞬间，真相之地？卡拉瓦乔的死亡现实主义，伊泰·萨皮尔

第六章 随波逐流：第一性与第二性之间的亲密存在，杰夫·迪亚曼蒂

第七章 为世界发声：声音艺术与现实主义的三个视角，波林·纳德里尼

**第三部分：真实的补救措施**

第八章 当代因纽特人艺术中的现实主义再现，阿曼达·布茨克斯

第九章 模式识别：粒子物理学中的艺术和可视化形式，延斯·施罗特

第十章 盲点的形状：制作现实的框架，达格马拉·根达

第十一章 通过不透明揭示真相，或如何在后真相时代揭示真相，玛丽斯·奥埃莱

索引

**感谢您的阅读！**

**请将反馈信息发至：版权负责人**

**Email**：**[Rights@nurnberg.com.cn](mailto:Rights@nurnberg.com.cn)**

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室, 邮编：100872

电话：010-82504106, 传真：010-82504200

公司网址：[http://www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn/)

书目下载：<http://www.nurnberg.com.cn/booklist_zh/list.aspx>

书讯浏览：<http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx>

视频推荐：<http://www.nurnberg.com.cn/video/video.aspx>

豆瓣小站：<http://site.douban.com/110577/>

新浪微博：[安德鲁纳伯格公司的微博\_微博 (weibo.com)](https://weibo.com/1877653117/profile?topnav=1&wvr=6)

微信订阅号：ANABJ2002

