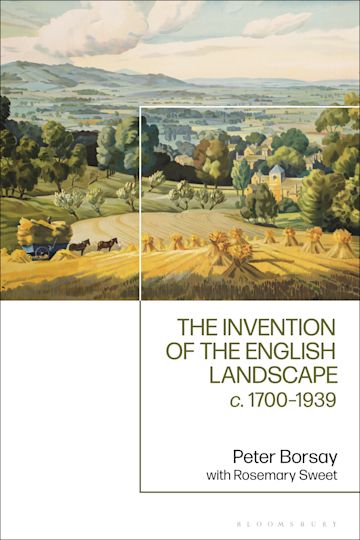
**新 书 推 荐**

**中文书名：《英国景观的发明：约1700-1939年》**

**英文书名：THE INVENTION OF THE ENGLISH LANDSCAPE: c. 1700-1939**

**作 者：Peter Borsay, Rosemary Sweet**

**出 版 社：Bloomsbury Academic**

**代理公司：ANA/Jessica**

**页 数：304页**

**出版时间：2023年8月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：历史**

**内容简介：**

至少从宗教改革时期开始，英国人就开始用文字和图像访问、探索和描绘他们国家的景观。在《英国景观的发明》一书中，作者对这些旅程和调查进行了研究，探讨了英国的自然和历史景观是如何被重新塑造成为一种广受欢迎的文化和休闲资源的。

彼得·博尔赛（Peter Borsay）考虑了这一转变背后的多重力量，如消费文化的兴起、媒体、工业和交通革命、启蒙运动、浪漫主义以及哥特复兴。在此过程中，他揭示了从现代早期到第二次世界大战开始的社会和政治变革背景下，景观与自然身份之间强大纽带的发展历程。

博尔赛采用跨学科的方法，展示了人类对自然世界的理解如何塑造了英格兰的地理环境，并发掘了大量珍贵的资料，从小说、诗歌到绘画，揭示了历史上人们对景观的理解。这种创新的方法阐明了英国乡村和历史建筑如何成为文化标志，在战时将整个国家凝聚在一起，并探讨了战后遗产产业的兴起，该产业现已成为英国文化生活的一个重要组成部分。

**营销亮点：**

* 复原并提供珍贵的历史资料，如指导手册、小说、诗歌和绘画等，揭示了人类与自然景观的关系
* 这是第一部追溯英国自然景观如何发展为旅游和休闲资源的著作，并展示了这一发展如何改变了英国的地理环境
* 从创新的跨学科视角切入主题，涵盖历史学、地理学、文学研究、艺术史、人类学和社会学等学科

**作者简介：**

**彼得·博尔赛（Peter Borsay）**曾任英国亚伯大学历史学教授、《城市史》（*Urban History*）和《旅游史杂志》（*Journal of Tourism History*）顾问委员会成员以及英国前现代城镇小组委员会成员。他的著作包括《英国城市文艺复兴》（*The English Urban Renaissance*，1989年出版）、《乔治时期巴斯的形象，1700-2000年：城镇、遗产和历史》（*The Image of Georgian Bath, 1700-2000: Towns, Heritage and History*，2000年出版）和《休闲史：1500年以来的英国经验》（*A History of Leisure: the British Experience since 1500*，2006年出版）。他还与人合编了《度假胜地与港口：1700年以来的欧洲海滨城镇》（*Resorts and Ports: European Seaside Towns since 1700*，2011年出版）和《欧洲城市的休闲文化，约1700-1870年：跨国视角》（*Leisure Cultures in Urban Europe, c. 1700-1870: a Transnational Perspective*，2016年出版）。

**罗斯玛丽·斯威特（Rosemary Sweet）**是英国莱斯特大学城市史教授兼城市史中心主任。她著有《英国城镇，1680-1840》（*The English Town, 1680-1840*）和《十八世纪英国城市历史的书写》（*The Writing of Urban Histories in Eighteenth-Century England*）。

**媒体评价：**

“这是英国著名文化史学家的一部杰作，内容广泛、富有启发性、可读性强。博尔赛在书中介绍了诗人和小说家、古董商和化石收藏家、教会人士、黑客记者、艺术家和作曲家（埃尔加、巴特沃斯、沃恩·威廉斯），讲述了英国在工业城市化、伦敦的贪婪崛起、交通革命、浪漫主义和帝国种族主义势力的影响下，想象和重塑英国景观的故事。”

——彼得·克拉克（Peter Clark），芬兰赫尔辛基大学欧洲城市史教授

“本书的研究和写作正值人们对土地的生态、经济和文化价值进行不可抗拒的重新认识之际，它证明了人类对景观的持久依恋，以及历史上伴随着景观变化而产生的魅力和警觉。”

——凯蒂·莱顿-琼斯（Katy Layton-Jones），英国开放大学历史学院

“本书内容丰富、错综复杂、引人入胜、信息量大、时而令人惊奇、时而古怪：是所有英国乡村爱好者的必读之书。在罗斯玛丽·斯威特富有同理心的编辑帮助下，彼得·博尔赛推出了他的杰作。”

——佩内洛普·J·科菲尔德（Penelope J. Corfield），英国伦敦大学皇家霍洛威学院名誉教授

**《英国景观的发明：约1700-1939年》**

引言

**第一部分：维多利亚时代之前：约1500-1837年**

1. 揭示早期现代景观

2. 1500-1837年的理念与表述

**第二部分：重构景观**

3. 1837-1939年的理念与表述

4. 新地形

5. 时代景观

**第三部分：经济与社会变革**

6. 经济与社会变革

7. 交通革命

**第四部分：国家、政治与身份**

8. 国家、地方与政治

9. 身份与经历

结论：第二次世界大战及其后

参考书目

**感谢您的阅读！**

**请将反馈信息发至：版权负责人**

**Email**：[**Rights@nurnberg.com.cn**](mailto:Rights@nurnberg.com.cn)

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室, 邮编：100872

电话：010-82504106, 传真：010-82504200

公司网址：[http://www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn/)

书目下载：<http://www.nurnberg.com.cn/booklist_zh/list.aspx>

书讯浏览：<http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx>

视频推荐：<http://www.nurnberg.com.cn/video/video.aspx>

豆瓣小站：<http://site.douban.com/110577/>

新浪微博：[安德鲁纳伯格公司的微博\_微博 (weibo.com)](https://weibo.com/1877653117/profile?topnav=1&wvr=6)

微信订阅号：ANABJ2002

