**文笔优雅、逻辑缜密**

**正值盛年的女性主义科幻推理小说家**

**艾米莉·圣约翰·曼德尔(Emily St. John Mandel)**

**作者简介：**

**艾米莉·圣约翰·曼德尔（Emily St. John Mandel）**，加拿大作家，著有六部小说，最近一部是《寂静之海》（*Sea of Tranquility*），该书已翻译成25种语言，并获美国总统巴拉克·奥巴马选为2022年最喜爱的书籍之一。她的前作包括《玻璃酒店》（*The Glass Hotel*）和《十一站台》（*Station Eleven*），前者也在奥巴马的书单上，曾入围加拿大丰业银行吉勒奖（Scotiabank Giller Prize），翻译成 26 种语言；后者曾入围美国国家图书奖（National Book Award）和美国笔会/福克纳奖（PEN/Faulkner Award），获得2015年阿瑟·克拉克奖（Arthur C. Clarke Award）等荣誉，翻译成36种语言，并在HBO Max频道作为限定系列剧播出。她现居纽约和洛杉矶。圣约翰是她的中间名。

“这是我逐渐展开的灵魂和世界，这是我漂浮在寂静冬日空气中的心。反复低语着同样的一句话：走下去。走下去。走下去。”

----《十一站台》

**中文书名：《十一站台》**

**英文书名：STATION ELEVEN**

**作 者：Emily St. John Mandel**

**出 版 社：Knopf**

**代理公司：Curtis Brown US/ANA/Conor**

**页 数：333页**

**出版时间：2014年9月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：科幻小说**

**·版权已授35个国家和地区**

**·美国亚马逊“末世科幻小说”#1**

**2014年美国国家图书奖小说类最终名单；**

**2014年Goodreads Choice最佳科幻小说提名；**

**2015年轨迹奖最佳科幻小说提名**

**2015年阿瑟·克拉克奖；**

**2015年笔会/福克纳小说奖提名；**

**2015年旭日奖成人奖提名；**

**2015年约翰·W·坎贝尔纪念奖最佳科幻小说提名；**

**2015年英国奇幻奖最佳恐怖小说提名（奥古斯特·德勒斯奖）；**

**2015年NAIBA年度小说；**

**2015年多伦多图书奖提名；**

**2015年密歇根阅读奖；**

**2015年女性小说奖长名单；**

**2015年安德鲁·卡内基奖章小说提名；**

**2015年《新闻晨报》在线杂志图书奖；**

**2016年德国库尔德·拉斯维茨奖(Kurd-Laßwitz-Preis)最佳外文作品奖提名；**

**2023年芬兰塔赫蒂瓦尔塔亚奖(Tähtivaeltaja)提名；**

**2023年加拿大广播公司阅读奖提名；**

**内容简介：**

**这是一部大胆、暗黑却闪闪发光的小说，故事发生在文明崩溃的阴森岁月里——一个好莱坞明星、救世主和一群在五大湖区的边远村落游荡的演员，为艺术和人性不惜一切的动人故事。**

克尔斯滕·雷蒙德（Kirsten Raymonde）永远不会忘记好莱坞著名演员亚瑟·利安德（Arthur Leander）在舞台上演出《李尔王》时心脏病发作的那个夜晚。就在那天晚上，一场毁灭性的流感大流行降临了这座城市，几周之内，我们所熟知的文明走到了尽头。

20 年后，克尔斯滕和一小队演员和音乐家穿梭于被改变的世界的各个定居点之间。他们自称 “旅行乐团”，致力于保留艺术和人性的残余。但是，当他们来到水边的圣德博拉时，却遇到了一个暴力先知，他将威胁到这个小乐团的生存。时光来回穿梭，故事在逐渐展开中生动地描绘了疫情前后的生活，揭晓了将他们联系在一起的奇异的命运转折。

**媒体评价：**

一架从俄罗斯飞来的航班降落在美国中部，其乘客携带的病毒“像中子弹一样在地球表面爆炸”。转眼间，我们所知的世界崩溃了。“再也没有在泛光灯下进行的球赛了”，艾米莉·圣约翰·曼德尔在这部向生活中的小乐趣的致敬作品中如此写道。“不再有火车在城市地表下行驶……不再有城市……不再有互联网……不再有阿凡达。” 幸存者变成了拾荒者，在满目疮痍的土地上游荡，或聚集在袖珍定居点，其中有些很宜居，有些则充满危险。《十一站台》所展现的世界的动人之处在于它对幸存物的颂歌，特别是一个巡回莎士比亚剧团——“旅行交响乐团”——为荒原社区表演的音乐和戏剧，其成员组成了一个受伤的家庭。故事巧妙地在充满危机的末世世界和二十年前的世界末日之间转换，二十年前，就在世界末日来临之前，一位著名演员的去世在几十年间产生了深远的连锁反应。看着剧团为生存而奋斗，令人心碎。《十一站台》既可怕又温情，既黑暗又充满希望，是一部悲剧性的美丽小说，它既哀悼又嘲弄了我们所珍视的事物。

----尼尔·汤普森（Neal Thompson），2014年9月亚马逊月度最佳图书

“《十一站台》是如此引人入胜，想象力如此无畏，让我不忍释卷。”

----安·帕切特（Ann Patchett）

“一部极好的小说……留给我们的不是对文字终结的恐惧，而是对日常存在的优雅的欣赏。”

----《旧金山纪事报》（*San Francisco Chronicle*）

“深沉忧郁，但文笔优美，极其哀婉……这是一本让我久久回味、反复阅读的书。”

----乔治·R·R·马丁（George R. R. Martin）

“想象一下科马克·麦卡锡与琼·狄迪恩玩跷跷板……充满魔力。 ”

----《科克斯书评》（*Kirkus*）

“温柔动人……既是扣人心弦的故事，又是一首诗。”

----《娱乐周刊》（*Entertainment Weekly*）

“令人着迷。”

----《人物》杂志（*People*）

“曼德尔在她书中动人地描绘了她的 21 世纪……我不断放下书，环顾四周，心想：‘一切都是奇迹’。”

----马特·汤普森（Matt Thompson），美国国家公共电台（NPR）

**中文书名：《玻璃酒店》**

**英文书名：THE GLASS HOTEL: A novel**

**作 者：Emily St. John Mandel**

**出 版 社：Knopf**

**代理公司：Curtis Brown US/ANA/Conor**

**页 数：320页**

**出版时间：2021年2月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：惊悚悬疑**

·**亚马逊编辑推荐：最佳文学与虚构**

·斯科特银行吉勒奖入围作品 • 年度最佳图书之一：《纽约客》 • NPR • 《时代》 • 《华盛顿邮报》 • 《娱乐周刊》 • 《财富》 • 《魅力》 • 《ELLE》 • 《The AV Club》 • 《真实简单》 • 《Lithub》 • 《PARADE》 • BBC • 《Thrillist》 • 《BOOKPAGE》 • 《电子文学》 • 《好管家》 • 《BUSTLE》 • 《经济学人》 • 《知情者》• 《赫芬顿邮报》• 《纽约邮报》 • 纽约公共图书馆

**内容简介：**

文森特（Vincent）是温哥华岛最北端一家五星级酒店——凯特酒店（Hotel Caiette）的调酒师。在她遇到乔纳森·阿尔凯蒂斯（Jonathan Alkaitis）的那天晚上，一个蒙面人在大堂的玻璃墙上涂鸦了一段话： 你为什么不吞下碎玻璃呢？在曼哈顿的高空，发生了一起更大的犯罪：阿尔凯蒂斯价值数十亿美元的生意其实不过是故弄玄虚。当他的阴谋破灭时，无数的财富和生命也随之灰飞烟灭。冒充乔纳森妻子的文森特在夜色中离去。多年后，一名诈骗案的受害者受雇调查一起怪事：一名女子似乎从停靠港口之间的集装箱船甲板上消失了。

在这个关于危机和生存的引人入胜的故事中，艾米莉·圣约翰·曼德尔（Emily St. John Mandel）带领读者领略了各种不为人知的风景：无家可归者的露营地、地下电子俱乐部、豪华酒店的服务以及联邦监狱的生活。《玻璃酒店》充满了意想不到的美感，是一幅迷人画卷，展现了贪婪与内疚、爱与妄想、幽灵与意外后果，以及我们在生活中寻找意义的无数种方式。

**媒体评价**

“一部完美的小说，新鲜神秘。”

----《华盛顿邮报》（*The Washington Post*）

“优雅至极……这是一本动人的书，与前作一样充满力量，而且恰逢其时……一部杰作。”

----美国国家公共电台（NPR）

“结构完美无瑕。”

----《波士顿环球报》（*The Boston Globe*）

“令人心碎、引发共鸣。”

----《旧金山纪事报》（*San Francisco Chronicle*）

“对人类自取灭亡的种种灾难进行了细致入微、至关重要的研究。”

----《秃鹫》（*Vulture*）

“一个引人入胜的故事，探讨了扭曲的道德、无所不用其极的生活和必要的逃离手段。”

----《经济学人》（*The Economist*）

“一部妙趣横生的小说。”

----《石板》（*Slate*）

“一位正值盛年的大师……从头至尾都是一个精巧的奇迹。”

----《娱乐周刊》（*Entertainment Weekly*）

“曼德尔的天赋是在极致中编织现实主义。她将旗帜插在平凡与惊人交汇的地方……她是我们在错误的时间线中醒来的吟游诗人。”

----《纽约客》（*The New Yorker*）

“非常令人满意……想象深刻，哲理深邃。”

----《大西洋月刊》（*The Atlantic*）

**中文书名：《寂静之海》**

**英文书名：SEA OF TRANQUILITY**

**作 者：Emily St. John Mandel**

**出 版 社：Knopf**

**代理公司：Curtis Brown US/ANA/Conor**

**页 数：272页**

**出版时间：2022年4月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：科幻小说**

·亚马逊编辑推荐：最佳科幻小说

·Goodreads Choice获奖作品 • 《纽约时报》畅销书 • 年度最佳图书之一：《纽约时报》 • NPR • Goodreads • 《华盛顿邮报》 • 《金融时报》 • 《奥普拉时报》 • 《Lithub》 • 《今日美国》 • 《旧金山纪事报》 • 《魅力》 • 《琼斯母亲》• 《时尚先生》 • 《百万人》 • TOR.com • 《美国天气频道》 • 《科克斯书评》

·卡内基优秀奖提名者 •奥巴马夏季阅读书单

·最受期待作品：《时代周刊》、Today.com、Oprah.com、彭博社、《旧金山纪事报》、《西雅图时报》、《财富》、《魅力》、《Buzzfeed》、《好管家》、《秃鹫》、《Bustle》、《Lithub》、《Medium》、《Parade》、《PopSugar》、《Tech Radar》、TOR.com等。

**内容简介：**

埃德温·圣安德鲁（Edwin St. Andrew）18 岁时乘坐蒸汽轮船横渡大西洋。因为在一次晚宴上大放厥词，他被放逐出文明社会。他进入森林，被加拿大荒野的美景深深吸引，突然听到小提琴的音符在飞艇码头回荡——这让他震惊不已。

两个世纪后，一位名叫奥利弗·卢埃林（Olive Llewellyn）的著名作家正在巡回售书。她走遍了地球的每一个角落，但她的家却在第二个月球殖民地，一个有着白色石头、尖塔和人造美景的地方。在奥利弗最畅销的疫情小说中，有这样一段奇特的文字：在飞艇码头回响的走廊里，一个男人为了换一点零钱拉着小提琴，周围的森林树木拔地而起。

当黑夜之城的侦探加斯佩里-雅克·罗伯茨（Gaspery-Jacques Roberts）受雇调查北美荒原的异象时，他发现了一系列被颠覆的生活： 他发现了一系列被颠覆的生活：一位伯爵的儿子在被放逐后陷入疯狂；一位作家在瘟疫肆虐地球时被困在远离家乡的地方；还有一位来自黑夜之城的儿时好友，他和加斯佩里本人一样，瞥见了做一些非凡事情的机会，将扰乱宇宙的时间线。

《寂静之海》是一部精湛的作品，其中既充满人性和温情，又充满智慧的趣味，是一部关于时间旅行和形而上学的小说，精准地捕捉到了我们当下的现实。

**媒体评价：**

《寂静之海》让我大吃一惊，即使是艾米丽·圣约翰·曼德尔（Emily St.John Mandel）最狂热的书迷也很可能感到如此。这种震惊是正向的。她的文笔依然质朴，在探讨生存的重大本质问题的同时，她也有能力创作出私密的肖像。不过，她写作的自由度更高了。艾米丽·圣约翰·曼德尔是一位将自己写到极致的小说家。情节方面我就不多说了，但这本书讲述了多个时段，包括遥远的未来；书中的人物都是她以前的作品中大家熟悉的；书中还有一个疫情的角度，令人满意，讲述得也很好。一直非常喜欢她作品的读者在读完《寂静之海》后很可能会爱上她（爱上的人会一直爱下去）。如果您还没有读过她的作品，不妨考虑读一下这本。我迫不及待地想看到她的下一部作品。

 ----克里斯·施鲁普（Chris Schluep），亚马逊编辑，2022 年 4 月亚马逊最佳图书

“在《寂静之海》中，曼德尔提供了她最优秀的小说之一，也是她进入推理小说领域最令人满意的作品之一，但正是她令人信服地栖息于平凡之中的能力，以及……对美的持续认可，使这部小说与众不同……作品诞生于……同理心和来之不易的理解，它们精美地融入到语言之中，为我们所有居住在这个'蓝绿色世界'的人，以及有朝一日可能生活在这个世界之外的人而写。”

 ----莱尔德·亨特（Laird Hunt），《纽约时报》（*The New York Times*）

“《寂静之海》比曼德尔的任何前作都更为宏大，它肆无忌惮地穿越土地和世纪……令人不安、非同寻常、热血沸腾……曼德尔将尖锐、矛盾的自我叙述——往往被贴上“自传小说”标签的研究类型——与推理史诗结合在一起。我们看到了这两种形式如何相互促进，也看到了科幻小说的探索性。”

----凯蒂·瓦尔德曼（Katy Waldman），《纽约客》（*The New Yorker*）

“华莱士·史蒂文斯（Wallace Stevens）称，‘现实就是事物的本来面目’，谁能反驳这一点呢？如同众多哲学家和众多小说家一样，艾米莉·圣约翰·曼德尔像一位巧妙的折纸艺术家，似乎决心在每部新作中为我们对真实事物的感知再添一折，为我们所认知的时间再添一曲……超凡脱俗。”

----安娜·蒙多（Anna Mundow），《华尔街日报》（*Wall Street Journal*）

“曼德尔的作品……顽皮地将诙谐和恐惧巧妙融为一体。研究过让·鲍德里亚（Jean Baudrillard）或看过《回到未来》（*Back to the Future*）的人都会对加斯佩里冒险中的悖论耳熟能详。但曼德尔的文风优雅，情感细腻，让这不仅仅是一段本科生的小组讨论。离开你自己的时空，通往 20 世纪 90 年代，你将有机会……与一种令人震惊的可能性搏斗，那就是现实可能与我们所看到的完全不同。”

----朗·查尔斯（Ron Charles），《华盛顿邮报》（*The Washington Post*）

**感谢您的阅读！**

**请将反馈信息发至：版权负责人**

**Email**：**Rights@nurnberg.com.cn**

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室, 邮编：100872

电话：010-82504106, 传真：010-82504200

公司网址：[http://www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn/)

书目下载：<http://www.nurnberg.com.cn/booklist_zh/list.aspx>

书讯浏览：<http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx>

视频推荐：<http://www.nurnberg.com.cn/video/video.aspx>

豆瓣小站：<http://site.douban.com/110577/>

新浪微博：[安德鲁纳伯格公司的微博\_微博 (weibo.com)](https://weibo.com/1877653117/profile?topnav=1&wvr=6)

微信订阅号：ANABJ2002

