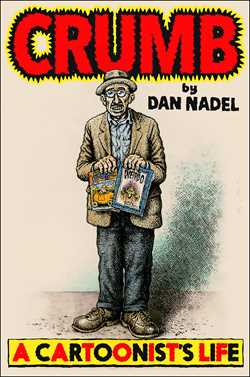
**新 书 推 荐**

**中文书名：《罗伯特·克鲁伯：漫画人生》**

**英文书名：CRUMB: A Cartoonist’s Life**

**作 者：****Dan****Nadel**

**出 版 社：Simon & Schuster/Scribner**

**代理公司：ANA/Jessica**

**页 数：448页**

**出版时间：2025年4月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：传记和回忆录**

**版权已授：葡萄牙、西班牙**

**内容简介：**

**罗伯特·克鲁伯（Robert Crumb）的第一本传记，他是“改写了漫画规则的巨匠”（阿特·斯皮格曼（Art Spiegelman）），他的作品影响了20世纪的美国文化和政治。**

这是罗伯特·克鲁伯的第一本传记，他是战后美国的代表性漫画家，他首次将漫画视为一个可以容纳各种内容的场所。从《鼠族》（*Maus*）到《欢乐之家》（*Fun Home*）再到《小屁孩日记》（*Diary of a Wimpy Kid*），当代畅销漫画小说的风貌离不开克鲁伯。他凭借自己的灵感和毅力，彻底改变了漫画书这一媒介，将漫画书的范围扩大到人类的体验，造就了今天漫画书的多元性和广泛性，从忏悔录到自传再到色情作品，无所不包。

罗伯特·克鲁伯的故事绝不仅仅是一本漫画家的传记，它讲述了罗伯特·克鲁伯在20世纪地下文化和流行文化最前沿的复杂人生。本书涵盖了第二次世界大战的创伤、20世纪50年代美国郊区的压力、讽刺漫画的历史和实践、早期漫画书、《疯狂杂志》（*Mad Magazine*）的创刊、地下出版界、性工作和色情作品，以及反主流文化的诞生和经济危机。《只有人类》（*Only Human*）跨越了20世纪60年代的乐观主义、70年代的黑暗和80年代的贪婪，讲述了一位非凡艺术家和他所处时代的故事。

**营销亮点：**

* **如果没有克鲁伯……：**克鲁伯的影响是如此巨大，没有他，就不会有《鼠族》《我在伊朗长大》（*Persepolis*）和《欢乐之家》。他将二十世纪美国的乡土语言转变成了一种一眼就能认出的流行风格，就像沃特·迪斯尼（Walt Disney）一样一眼就能辨认出来。
* **其职业生涯横跨过去60年：**克鲁伯在20世纪60年代的反主流文化时代开始了他的职业生涯，从那时起就开始创作。他现年80岁，被认为是“残忍的美国、贪吃的美国、贪婪的美国、丑陋的美国”最深刻、最有影响力的描绘者之一。
* **被罗伯特·克鲁伯钦点为其传记作者：**尽管克鲁伯为自己的作品集写过无数前言，并接受了数十次采访，但到目前为止，他拒绝了所有可能的传记作者。纳德尔（Nadel）凭借他毕生的热情、专业知识和声誉，得到了克鲁伯的祝福和合作，首次公开了他精心整理的档案。纳德尔与克鲁伯密切合作了五年，记录了超过100个小时的谈话。
* **有人认为这是有史以来最伟大的纪录片主题：**泰利·茨威戈夫（Terry Zwigoff）的纪录片《克鲁伯》（*Crumb*）（1995年）讲述了罗伯特和他古怪而多灾多难的家庭的故事，一经上映便好评如潮，成为艺术爱好者和电影迷们追捧的经典之作。近二十年来，罗伯特·克鲁伯的生平细节一直吸引着观众，这部新传记扩大并加深了我们对这位引人入胜、极为复杂的文化人物的了解。
* **活跃于艺术界的知名作家：**纳德尔与多家出版物都有联系，可以利用他们为本书提供媒体报道和支持，包括《纽约客》《漫画杂志》（*Comics Journal*）《纽约书评》（*The New York Review Of Books*）《纽约时报》《哈泼斯杂志》（*Harpers*）和《华尔街日报》。他还是《艺术论坛》（*Artforum*）《布劳》（*Blau*）《美国艺术》（*Art in America*）《布鲁克林铁轨》（*Brooklyn Rail*）和《纽约书评》的定期撰稿人，并为《华盛顿邮报》和《巴黎评论》（*Paris Review*）撰稿。除了撰写和合著十多部专著外，纳德尔还因重振边缘化艺术家的事业以及与在世艺术家密切合作撰写文章和书籍而闻名。
* **出版时的展览：**出版时，克鲁伯的作品将在卓纳画廊（Zwirner Gallery）举办的个展和纽约惠特尼美国艺术博物馆（Whitney Museum）举办的有关20世纪60年代的大型展览中展出。
* **图文并茂：**全书将配有75幅黑白图片和16页彩色插页，其中包括许多鲜为人知并从未曾发表过的图片。

**作者简介：**

**丹·纳德尔（Dan Nadel）**是一位作家和策展人，专门研究漫画和艺术。他以前的著作有《我眼中的生活：1940-1980年芝加哥黑人漫画家》（*It’s Life As a I See It: Black Cartoonists in Chicago, 1940-1980*）《彼得·索尔：1945-1976年职业艺术家通讯》（*Peter Saul: Professional Artist Correspondence, 1945-1976*）和《超越时代的艺术：1900-1969年不为人知的漫画幻想家》（*Art Out of Time: Unknown Comic Visionaries, 1900-1969*）。纳德尔曾为芝加哥当代艺术博物馆（Museum of Contemporary Art Chicago）、加州大学戴维斯分校马内蒂·什雷姆艺术博物馆（Manetti Shrem Museum of Art, UC Davis）和惠特尼美国艺术博物馆等国际画廊和博物馆策划展览。他是 PictureBox的创始人，这是一家出版和包装公司，从2000年到2014年制作了一百多本书籍、物品和杂志，其中包括为照办乐队（Wilco）2004年的专辑《幽灵诞生》（*A Ghost is Born*）设计的格莱美奖获奖设计。丹是卢卡斯叙事艺术博物馆（Lucas Museum of Narrative Art）的馆长。他与家人居住在纽约布鲁克林。

**媒体评价：**

“《罗伯特·克鲁伯》是一部精彩绝伦、引人入胜的传记，既有对他本人的亲切描述，又有对时代的深刻洞察。丹·纳德尔描绘了一幅揭示‘艺术家年轻时的肖像’——但也写出了我们所熟知的成熟的老顽童‘罗伯特·克鲁伯’——六十年代地下漫画的代表艺术家。《罗伯特·克鲁伯》时而令人捧腹，时而感人至深，总是让人感同身受，是一位杰出传记作家精心打造的一次奇妙之旅。”

——凯·伯德（Kai Bird），普利策奖获奖作品《奥本海默传：美国“原子弹之父”的胜利与悲剧》（*American Prometheus: The Triumph and Tragedy of J. Robert Oppenheimer*）的合著者

**感谢您的阅读！**

**请将反馈信息发至：版权负责人**

**Email**：[**Rights@nurnberg.com.cn**](mailto:Rights@nurnberg.com.cn)

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室, 邮编：100872

电话：010-82504106, 传真：010-82504200

公司网址：[http://www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn/)

书目下载：<http://www.nurnberg.com.cn/booklist_zh/list.aspx>

书讯浏览：<http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx>

视频推荐：<http://www.nurnberg.com.cn/video/video.aspx>

豆瓣小站：<http://site.douban.com/110577/>

新浪微博：[安德鲁纳伯格公司的微博\_微博 (weibo.com)](https://weibo.com/1877653117/profile?topnav=1&wvr=6)

微信订阅号：ANABJ2002

