**希尔皮·索玛雅·高达**

**（Shilpi Somaya Gowda）**

**作者简介：**

**希尔皮·索玛雅·高达(Shilpi Somaya Gowda)**，屡获殊荣的加拿大籍印度裔国际畅销作家、《纽约时报》畅销书作者，父母早年由印度孟买移居至加拿大，在加拿大安大略省多伦多市长大。她拥有斯坦福大学工商管理硕士学位和北卡罗来纳大学教堂山分校的学士学位。

1991年夏天，希尔皮曾在印度的孤儿院担任义工，这项经历也成为她处女作小说《遗忘的女儿》（*Secret Daughter*）的灵感泉源，该书出版后即大获好评，登上《纽约时报》小说畅销榜和国际畅销榜#1，翻译成30种语言出版，销量超过200万册，入围了非博克文学奖、IMPAC都柏林文学奖，并成为IndieNext Great Read、Target Book Club精选、ChaptersIndigo Heather精选和Amnesty International Book Club精选。《金色的孩子》（*The Golden Son*）是她的第二部作品，同样是国际畅销书，销量超过百万册，Target Book Club精选、Costco读者精选，并获法国Prix des Lyceens Folio文学奖。她的第三部小说《家的形态》于2019年10月在加拿大出版，2020年3月在美国出版，登上《洛杉矶时报》畅销小说#2。

当下，希尔皮和家人住在加利福尼亚州。

**中文书名：《不能说的女儿》**

**英文书名：SECRET DAUGHTER**

**作 者：Shilpi Somaya Gowda**

**出 版 社：HarperCollins**

**代理公司：Ayesha Pande/ANA/Winney**

**页 数：356页**

**出版时间：2010年2月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：文学小说**

**内容简介：**

印度的一间小屋里，卡维塔（Kavita）生下了阿莎（Asha），由于负担不起抚养女儿的昂贵费用，卡维塔的丈夫强迫她放弃了这个孩子，这个决定将令两人在余生中后悔不已。

在地球的另一面，生活在美国的医生索梅尔（Somer）痛苦地发现自己永远不会有孩子，她决定领养一个孩子。她的丈夫克里希南（Krishnan）给她看了一张阿莎的照片，她立刻便喜爱上了这个孩子。在等待收养的最终确认的期间里，她知道自己的生活将发生翻天覆地的变化，但她相信爱可以战胜一切困难。

 这是卡维塔、索梅尔和阿莎三个人的故事，《不能说的女儿》通过这三个人的视角，带领读者穿梭在两个家庭之间——一个家庭在孟买努力求生，另一个家庭努力地在一个完全不同的文化中养育一个棕色的孩子。高达在这部小说中尖锐地分析了文化、身份和家庭忠诚等问题。

**中文书名：《金色男孩》**

**英文书名：THE GOLDEN SON**

**作 者：Shilpi Somaya** **Gowda**

**出 版 社：HarperCollins Canada**

**代理公司：Ayesha Pande/ ANA/Winney**

**页 数：394页**

**出版时间：2015年10月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：文学小说**

**版权已授：保加利亚、捷克、丹麦、法国、德国、以色列、立陶宛、挪威、土耳其、加拿大、美国，影视版权已授权加拿大制片公司Conquering Lion Pictures**

**简体中文版已授权**

**中简本出版记录**

**书 名：《金色男孩》**

**作 者：[美]希尔皮·索玛雅·高达**

**出版社：现代出版社**

**译 者：余玉清\马淑霞**

**出版年：2017年8月**

**页 数：405页**

**定 价：49.8元**

**装 帧：平装**

**内容简介：**

以首作小说《遗忘的女儿》(*Secret Daughter*)一举登上《纽约时报》畅销小说#1宝座、全球销量超过百万册的印度裔美国作家希尔皮·索玛雅·高达，新小说《金色的孩子》（*The Golden Son*）再次以印度作为背景，描述前往美国学医的阿尼尔(Anil Patel)，以及为了逃避媒妁之言所促成的可怕婚姻的丽娜(Leena)，两人相遇后所交织而成的感人故事。

《金色的孩子》结合了《追风筝的孩子》中深陷自我认同与传统价值的两难困境，以及《双生石》里复杂的感情纠葛。

阿尼尔是达拉斯一所医院的住院实习医生，他来自印度乡间一个庞大的家族。在他动身前往美国的那天，家族中的男女老少加起来共有36名成员，全都到机场为他送行。这样的大阵仗，并不是因为他是村里第一个搭飞机出国的人、第一个医生，或是第一个完成大学学位的人，而是因为阿尼尔是宗族中由长子生下的第一个男孩，也就是我们常说的嫡长子。

在遵循世袭传统的印度大家庭中，嫡长子的地位就像是镀了层金箔一样高贵，因此被世人誉为“金色的孩子”（The Golden Son）。成年后，他将继承来自父亲与祖父的权利，成为村里极具权威的仲裁者，小至家庭纠纷，大至暴力冲突，全权听从他的指示，而他也必须依靠智慧与勇气，赢得家人与村民的敬重。

阿尼尔却一点也不想遵循这个传统，他遇见了美丽的美国女孩安珀（Amber），决心凭借自己的力量，在美国重新展开生活，因此极力切割自己与印度的一切纽带。

与此同时，故事的镜头转向了与阿尼尔来自同一个村庄的年轻女孩丽娜，她曾是阿尼尔童年时的玩伴。正因为一场由媒妁之言所撮合的婚姻而感到痛苦，她新婚的丈夫对她粗鲁无礼，公婆对她充满怨言，而她与妯娌的关系更是紧张万分。丽娜虽然积极地想让婚姻步上轨道，但是无论她如何努力，事情总是往坏的那一方发展。

终于在一次口角之后，丽娜的丈夫在她的身上洒了油，并点燃了火柴，这场无情的火不仅烧伤了她的身体，也毁了她的人生。为了这场婚姻，丽娜的父亲负债累累，而换来的却是这样残破不堪的结局，在多重压力之下，她的父亲最后选择了跳河自尽，她的母亲为了不让她受到舆论的攻击，与邻里断绝往来，并将她藏在家里。

故事在阿尼尔短暂回乡探亲时，发生了重大的转折……

阿尼尔从妹妹的口中得知了丽娜不幸的遭遇，他不忍儿时的玩伴遭受如此无情的对待，于是他不顾母亲的极力反对，决定娶丽娜为妻，并将她接回美国一同生活。只是，阿尼尔一边心系着心爱的安珀，又衷心希望丽娜能因他重获新生，内心充满矛盾与挣扎。

阿尼尔的提议诱人，让丽娜的人生产生希望的曙光，但是，究竟是否该抛弃长久以来的根深柢固传统，跟随自己的欲望展开全新的生活呢？丽娜的内心也是无所适从。

希尔皮·索玛雅·高达是一位卓越的说书者，书中透过阿尼尔在美国的日子，以及丽娜于印度的婚姻生活做为对照，表现出两国间明显的文化差异，并以两位男女主角对于祖国的深厚情感与伤心绝望，创造出一部剧情高潮迭起、赚人热泪的感人小说。

**中文书名：《家的形态》**

**英文书名：THE SHAPE OF FAMILY**

**作 者：Shilpi Gowda**

**出 版 社：William Morrow**

**代理公司：Ayesha Pande/ANA/Winney**

**页 数：384页**

**出版时间：2019年10月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：文学小说**

**版权已授：法国、德国、波兰、挪威、以色列**

**内容简介：**

 **《不能说的女儿》和《金色的孩子》的作者这次又为大家带来一部有关家庭的故事：一个家庭在一场悲剧之后分崩离析，最终重聚在一起。**

 奥兰德（Olander）家族体现了全球化时代的现代美国梦。贾娅（Jaya）十分有教养，是一位印度外交官的女儿，基思（Keith）是一位野心勃勃的银行家，来自费城的中产阶级，两人1988年在伦敦的一家酒吧相遇，婚后在加利福尼亚州的郊区生活。他们牢固的婚姻建立在共同的信仰和对两个子女的爱上——卡丽娜（Karina）是一个倔强任性的少女，普莱姆（Prem）则是家里的小太阳。

 但是，爱与富足依然不能使他们免受突然的、无法言说的悲剧的侵袭，而家庭的根据也因此动摇，每个家庭成员都要努力寻求前进的道路。贾娅在精神上找到了慰藉；基思全身心投入到事业上；卡丽娜不断关注自己的未来与独立，普莱姆眼睁睁地看着这个曾经亲密无间的家庭日渐疏远。

 当卡丽娜迎接一个崭新的开始，去大学报到时，她对身份和归属的追求使她走上了一条黑暗的道路，迫使她和她的家人考虑过去，考虑他们所掌握的秘密和他们曾经做出的选择。

 《家的形态》对这四名家庭成员做出了细致的刻画，他们努力地想要理解成为一个家庭意味着什么，以及如何从痛苦的过去走向充满希望的未来。这也是我们所有人对我们的家庭、我们所生活的社区以及我们最终在自己内心寻求归属感的方式的一次深刻的探索。

 在《家的形态》一书中，希尔皮充满展现了自己在讲故事上的许多优势，讲述了一个令人信服、感人肺腑的美国家庭故事。

**中文书名：《伟大国度》**

**英文书名：A GREAT COUNTRY**

**作 者：Shilpi Somaya Gowda**

**出 版 社：Mariner Books**

**代理公司：Ayesha Pande/ANA/Winney**

**页 数：304页**

**出版时间：2024年3月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：文学小说**

**版权已授：加拿大、法国**

**·《出版者周刊》专栏：**[**超越空谈**](https://www.publishersweekly.com/pw/by-topic/authors/profiles/article/94191-shilpi-somaya-gowda-wants-to-move-beyond-the-rhetoric.html)**；**

**·ELLE杂志2024年最受期待虚构好书：**[The 35 Best and Most Anticipated Fiction Books of 2024](https://www.elle.com/culture/books/g46306627/best-fiction-books-2024/)

**内容简介：**

一个亚裔美国家庭的自我认知被暴力行为颠覆，所有人被迫清算自己曾经相信的一切。

普丽娅和阿肖克·沙夫妻二人带着孩子迪帕、玛雅和阿贾伊搬进了他们位于加利福尼亚州太平洋山的新家。这栋房子位于繁华的上流社会郊区，代表着夫妻二人多年辛勤工作的丰硕回报。他们不懈奋斗，梦想着步入上流社会，如今，他们终于得偿所愿。

迪帕今年读大三，坚持要留在正就读的学校，她与父母和他们的传统思维方式越来越疏远，只有从最好的朋友帕科身上才能获得安慰。相比之下，玛雅很高兴能在太平洋山高中开始学习，并很快就和出身富人阶层的阿什利交上了朋友。阿贾伊则是一个好学的初中男孩，转校后，每天都沉浸在学校的机器人实验室里。

对于普丽娅和阿肖克，以及整个印度裔美国人社交圈而言，他们不仅将自己与其他少数种族区分开来，还以种姓、地区、宗教为评判，与其他印度移民划清界限。夫妇二人秉持自己的等级观念，强势压制大女儿的各种异议，直到一系列家庭危机发生。玛雅和闺蜜阿什利的哥哥蔡斯调情，发现自己陷入麻烦。迪帕前往墨西哥边境参加抗议活动。阿贾伊操纵他的新无人机，意外地闯进了当地私人机场的管控区，遭到逮捕。

阿贾伊被捕事件引发了轩然大波，印度社区强烈谴责警方的行径，但无人愿意“效仿黑人社区的呼吁者们团结一致，采取实际行动”。同胞们的不作为让阿贾伊的父母遭到了巨大冲击，但仍坚持认为这只是因为简单的“身份错位”——暴露了他们自身的身份认同感是多么分裂。沙一家来之不易的地位遭受威胁，被迫考虑自己在社会金字塔是否真正拥有一席之地。

以快节奏叙事得心应手地处理移民、代际冲突、社会阶级、阶层特权等主题，《伟大国度》重新思考了少数族裔“模范代表”的神话，并质疑追逐美国梦索要付出的代价，从这一点来看，《伟大国度》颇具挑衅性，它也是第一本审视亚裔美国人社区内部分歧的文学小说。

“我想带给读者一种从消防水龙头直饮的感觉——读者被卷入这个家庭所处的风暴中，每天醒来时，你不知道今天会发生什么，而下一件事发生之后，你意识到还没有解决昨晚思考的那道难题。”

【《出版人周刊》独家专访节选】

《伟大国度》诞生于一段动荡的日子。2020年，美国陷入疫情的混乱，弗洛伊德在明尼阿波利斯遇害，特朗普与拜登对垒不休——通过沙一家的遭遇，希尔皮重新探索着那动荡的年月。

作者希望借助这部小说，直面主导美国话语的喧嚣，希望降低音量，鼓励同情和理解。

“我们，我身边的人，言语非常极端、两极分化，简直令人绝望，”她说，“人们对同胞如此吝啬，情绪如此激动，一切都受恐惧所驱使。我很少能看到关于移民等社会问题的理性对话......我只是奢求，人们能用不同的语气谈论问题。”

1968 年，希尔皮的父母从印度移民加拿大多伦多，她在这座城市出生和长大。父亲是机械工程师，母亲是加拿大财政部的经济学家。希尔皮最初的职业道路同样实用至上：她获得了斯坦福大学的工商管理硕士学位，并于1992年至1994年为摩根士丹利工作。她还担任初创公司和零售公司的战略顾问，帮助它们过渡到互联网时代。

她的丈夫也从事私募股权工作。但希尔皮一直热爱书籍。她总是和丈夫谈论小说。他问：“为什么不试着自己写一本呢？”

从那之后，希尔皮的写作事业一发不可收拾。而从某种意义上来说，《伟大国度》代表了作家一个创作循环的结束。1989年夏天，作为大学奖学金项目的一部分，她在明尼阿波利斯警察局实习。巡逻期间，她目睹了从突袭犯罪窝点到诱捕非法卖淫者的全过程，这令她大开眼界，也看到了“生活的不同位面”。

弗洛伊德遇害后，希尔皮开始构思沙阿一家的冒险经历，她在执法一线的记忆涌上心头。“我得以了解这些社会问题的大背景，无论是赤贫、救济，还是更多问题。当时，作为一个20岁的年轻人，我还根本无法理解这些问题，”她回忆道。“我认为它帮助拓宽了我对社会及其问题的视野。”

这段经历也让她学到了小说创作最重要的品质：同理心。

“对我来说，小说一直是探索事物的最佳方式，”希尔皮说，“借助小说，我们得以共情他人之痛、个人创伤。你可以试着去同情不同的角色。”

谈及《伟大国度》，这也是Mariner副总裁兼小说总监凯瑟琳·宁泽尔(Katherine Nintzel)与希尔皮的第三次合作，凯瑟琳表示“这是她所有作品中内容最丰富的一部，也是情节最紧凑、节奏最快、时间跨度最短的一部。我分两次读完了它，爱不释手。对于一位作家来说，这是一个难能可贵的进步，让我感到振奋。”

《出版人周刊》给了《伟大国度》星级书评，称这本小说“文字灼热”，并补充说希尔皮·高达“笔触轻盈，令人耳目一新，而且细致入微，使她能够从广泛的视角中发现真相。读者一定会爱不释手。”

**媒体评价：**

“迪帕希望父母能承认阿杰是系统性种族主义的受害者。他们本以为搬到一个封闭的社区后就能免受种族主义的伤害，但他们更担心阿杰监禁会引发的媒体风暴，从而使整个家庭成为社会争议的焦点。高达详尽地介绍了每个家庭成员的观点，以及领导调查阿杰的警察和另一位认为应该释放阿杰的警察的观点。她的笔触轻盈，令人耳目一新，而且细致入微，使她能够从广泛的视角中发现真相。读者一定会爱不释手。”

——《出版者周刊》（星级书评）

“《伟大国度》的人物和对话引人入胜，背景可以（也应该）改写为著名电视剧。这部小说采用了人们熟悉的文化同化叙事方式，并为其注入了家庭悬念。”

——ELLE

**感谢您的阅读！**

**请将反馈信息发至：版权负责人**

**Email**：**Rights@nurnberg.com.cn**

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室, 邮编：100872

电话：010-82504106, 传真：010-82504200

公司网址：[http://www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn/)

书目下载：<http://www.nurnberg.com.cn/booklist_zh/list.aspx>

书讯浏览：<http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx>

视频推荐：<http://www.nurnberg.com.cn/video/video.aspx>

豆瓣小站：<http://site.douban.com/110577/>

新浪微博：[安德鲁纳伯格公司的微博\_微博 (weibo.com)](https://weibo.com/1877653117/profile?topnav=1&wvr=6)

微信订阅号：ANABJ2002

