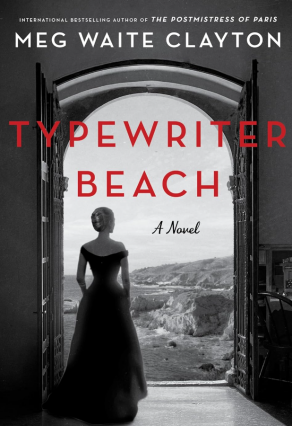
**新 书 推 荐**

**中文书名：《打字机海滩》**

**英文书名：TYPEWRITER BEACH**

**作 者：Meg Waite Clayton**

**出 版 社：Harper**

**代理公司：WME/ANA/Conor**

**页 数：320页**

**出版时间：2025年7月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：大众文学**

**版权已授：美国**

**内容简介：**

《打字机海滩》以童话般的滨海小镇卡梅尔和好莱坞为背景，讲述了一位获得奥斯卡提名的编剧和一位希望成为阿尔弗雷德·希区柯克新星的年轻女演员之间不可能的友谊，令人难忘。

1957年，伊莎贝拉·吉奥里（Isabella Giori）与阿尔弗雷德·希区柯克签订了一份为期7年的标准制片厂合同，当时合同已经生效10个月。仅仅几周后，她就被制片厂的“掮客”软禁在卡梅尔的一栋小别墅里，恐惧地等待着。

与此同时，隔壁的莱昂·查赞（Léon Chazan）被伊兹打断了他的工作，因为他被列入了黑名单，又一个剧本卖不出去了。很快，他们一起坐在他的跑车里，沿着大雾笼罩的大苏尔海岸飞驰。

2018年，26岁的编剧杰玛·查赞（Gemma Chazan）在卡梅尔出售祖父的小屋时，发现了一个藏满秘密的保险箱——让人不禁怀疑这位名叫查赞的编剧究竟是何方神圣，以及她能否名副其实。

梅格·怀特·克莱顿以优美的文笔和对人性的深刻理解，捕捉到了作为一名作家、一名女性、一名明星和一名恋爱者的喜悦和挫折。《打字机海滩》讲述了两个隔代女人的故事——一个关于思想与理想、激情与坚持、创造力、政治和家庭的故事。

【节选】

她的头发——这是他们改变的第一件事，甚至在他们给她改名之前，在她第一次试镜之前，在海达·霍珀在她的八卦专栏里写到她“十六岁，天真无邪，却又优雅”之前，他们就为她染上了希区柯克式的金发，《后窗》里的格蕾丝·凯利的金发——一种很酷的颜色，十六岁的“优雅”，但不是真正的她。她也不到十六岁，没有一个真正的女孩能像他们所希望的那样，在屏幕上和屏幕外都如此天真无邪。但随着格蕾丝·凯嫁给摩纳哥王子并宣布隐退，整个好莱坞都在争相寻找“新的格蕾丝”。

1957年2月，伊莎贝拉·吉奥也加入了这场角逐，并她签下了标准制片厂的七年合同。根据合同，她所饰演的每个角色都是同一种类型的女孩，无论男演员有多么不同。洛克·赫德森、加里·格兰特、泰布·亨特——男主角要么是脾气暴躁但心地善良的拳击手，要么是头脑冷静、西装昂贵的高管，要么是粗鲁古怪、才华横溢的记者，而伊兹永远是那个十六岁的女孩，天真而优雅，没有任何复杂头脑。她的第一部电影甚至要到五月才上映，她也不是女主角，她只是主角的妹妹。但现在，她走进环球影城的大厅，阿尔弗雷德·希区柯克亲自在那里迎接她。她身高五英尺六英寸（约167厘米），希区柯克则高高出一点点，一张长脸尤其夸张——两百多磅的体重、剪裁完美的西装、抬起的下巴、斜着的双眼、稀疏的头顶、默默打量她的方式——还有那双明亮、聪明、淘气的双眼。

**作者简介：**

**梅格·怀特·克莱顿（Meg Waite Clayton）**是《纽约时报》畅销书作家，曾出版过八部小说，包括《早安美国》（*Good Morning America Buzz Pick*）和《纽约时报》书评编辑推荐的《巴黎女邮差》（*The Postmistress of Paris*）、《开往伦敦的末班车》（*The Last Train to London*）和《星期三姐妹》（*The Wednesday Sisters*）。她的作品以24种语言出版，曾入围Bellwether奖（现为笔会Bellwether奖）、全美犹太图书奖和朗格姆奖。她还为各大报纸和杂志撰稿，是OpEd Project 的导师，也是国家书评人协会和加州律师协会的成员。她现居加利福尼亚州和康涅狄格州。

**媒体评价：**

对前作《巴巴黎邮局的女主人》(THE POSTMISTRESS OF PARIS):

“一个充满英雄主义和阴谋的令人回味的爱情故事——很有感染力。”

——《旧金山纪事报》

“《巴黎邮局的女主人》是一部以纳粹时代欧洲为背景的关于毅力和勇气的传奇故事，是最好的历史小说：一个复杂而有趣的故事，既突出了过去鲜为人知的时刻，又在当下产生强烈的共鸣，提醒我们，只有当人们愿意站出来时，偏见才能被战胜。”

——克里斯蒂娜·贝克·克莱恩(Christina Baker Kline)

“我喜欢《巴黎邮局的女主人》，这是一部层次丰富的小说——一个悬疑故事、一个爱情故事，以及一个关于艺术目的的故事。梅格·韦特·克莱顿是一位才华横溢、技巧娴熟的作家，我支持她笔下坚强、机智、勇敢的女主人公完成她惊心动魄的任务，拯救犹太画家、知识分子和一个来自维希法国的无母之子。”

——莉萨·斯科托林(Lisa Scottoline)，《纽约时报》畅销书作家

“梅格·韦特·克莱顿因之前的二战小说而广受推崇，此次她带着《巴黎邮局的女主人》凯旋归来，讲述了一个女人在被占领的法国帮助被遗忘者的英勇探索。克莱顿对这段经历、勇气和心灵的描述经过了细致的研究，文笔优美，是她迄今为止最好的作品。”

——帕姆·杰诺夫(Pam Jenoff)，著有《纽约时报》畅销书《蓝星女人》

“一位无名女英雄的作品从《巴黎邮局的女主人》中脱颖而出。梅格·韦特·克莱顿生动地对比了艺术之美与战争之残酷、人性之强大与残忍、贪婪和偏见所造成的人类代价。本书讲述了一段惊心动魄的穿越战火纷飞的欧洲的旅程，历史小说和坚强女性角色的读者一定会喜欢这个故事。”

——莉萨·温盖特(Lisa Wingate)

**感谢您的阅读！**

**请将反馈信息发至：版权负责人**

**Email**：**[Rights@nurnberg.com.cn](mailto:Rights@nurnberg.com.cn)**

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室, 邮编：100872

电话：010-82504106, 传真：010-82504200

公司网址：[http://www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn/)

书目下载：<http://www.nurnberg.com.cn/booklist_zh/list.aspx>

书讯浏览：<http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx>

视频推荐：<http://www.nurnberg.com.cn/video/video.aspx>

豆瓣小站：<http://site.douban.com/110577/>

新浪微博：[安德鲁纳伯格公司的微博\_微博 (weibo.com)](https://weibo.com/1877653117/profile?topnav=1&wvr=6)

微信订阅号：ANABJ2002

