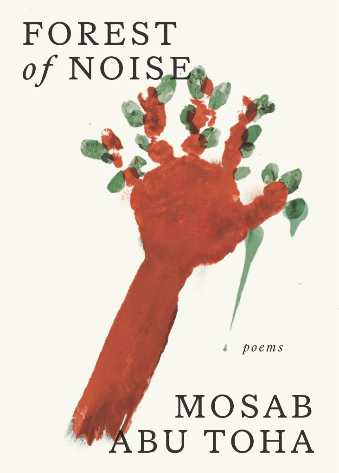
**新 书 推 荐**

**中文书名：《噪音之林》**

**英文书名：FOREST OF NOISE**

**作 者：Mosab Abu Toha**

**出 版 社：Knopf**

**代理公司：WME/ANA/Conor**

**页 数：96页**

**出版时间：2024年10月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：诗歌**

****

**·《纽约客》“2024最佳图书”**

**·《纽约时报》“2024年百佳图书”之一**

**·Library Journal 和Electric Literature“2024年最佳诗集”**

**·《诗人与作者》专栏：[The Definition of Poetry: An Interview With Mosab Abu Toha | Poets & Writers](https://www.pw.org/content/the_definition_of_poetry_an_interview_with_mosab_abu_toha)**

**·《时代》专栏：[无需再听广播，我们就是新闻本身；我们在任何地方都不受欢迎/ 只有墓地不介意我们的身体：A Famed Palestinian Poet On What He Left in Gaza | TIME](https://time.com/7085658/gaza-poet-mosab-abu-toha-new-book-life-in-gaza/)**

**·《卫报》专栏：[一位加沙诗人如何被迫逃离家园 |加沙 |卫报](https://www.theguardian.com/world/2024/nov/12/the-exile-of-mosab-abu-toha-how-a-gazan-poet-was-forced-to-flee-his-home)**

**·Service95专栏：[Read The Ball & The Bombs By Palestinian Poet Mosab Abu Toha: A Poignant Insight Into The Reality Of Life In Gaza  | Service95](https://www.service95.com/mosab-abu-toha-poem)**

**内容简介：**

令人惊叹的诗集，出自获奖诗人、短篇小说作家、散文家莫萨布·阿布·托哈（Mosab Abu Toha）之笔

加沙之围开始时，年仅30岁的莫萨布已经是一位著名诗人。以色列军队轰炸加沙，摧毁了他的房子，夷平了他为社区辛苦建造的图书馆后，他和家人不得不逃离家园。这不是他们人生中第一次逃往。

一片混乱中，阿布·托哈仍在写诗。那些诗异常清晰、直接、优美，构成战争时期最令人惊叹的艺术作品之一。诗歌灵感包括应对空袭的指示，还有诗人妻子的歌词，她唱歌给他的孩子们听，以分散他们的注意力。阿布·托哈蜷缩在黑暗中，回忆起他祖父的橙子，以及他女儿吃橙子时的快乐。

这是一本急迫的、非凡的、引人注目的诗集。它想象力精彩纷呈，灼热而美丽，在可怕的人类苦难中为我们带来不可磨灭的艺术。

At 5th grade, I visit the school library.

On a wall by the door, a poster claims

“If you read books, you live more than one life.”

Now I’m thirty and whenever I look at faces

around me, old or young, on each foreheads I read:

If you live in Gaza, you die several times.

加沙空袭指南：

关掉每个房间的灯/呆在室内/远离窗户/远离炉灶。

忘掉红茶/备一大瓶水/大到水可以浇灭孩子的恐惧；

拿上孩子的幼儿园书包/塞进去小玩具

有多少钱就拿多少钱/

还有身份证，还有已故爷爷、奶奶、姑姑、叔叔的照片

还有保存已久的/爷爷奶奶的结婚请柬；

如果你是个农夫/

请把草莓种子放进一个口袋里，

把阳台花盆里的土放进另一个口袋里

然后牢牢记住

你最后一块生日蛋糕上的数字。

【《时代》作者访谈节选】

我认为，写诗是一种尝试，试图更好地理解某件事，理解你自己的感受。人的真实感受很难用文字描述，尤其是在经历过被绑架、失去家人等创伤后，连话语都难以表达。

所以，对我来说，最好的表达方式就是写诗——超越创伤的东西，那些无时无刻不困扰着我的画面，那些我在正常情况下无法表达的画面。我认为，对我失去的、我非常想念的人们而言，最好的致敬就是通过艺术，也就是诗歌。再一次，我想强调写诗对我而言有多么重要：它帮助我理解我自己的真实感受。

······

在加沙经历的一切是毁灭性的。写下这些事情让我痛苦万分。而现在，我读诗给你们听，我在节日或读书会上为人们朗诵——朗诵让我淹没于更多的毁灭和创伤。作为一名诗人，我有三次这样的经历：第一次，我亲眼见证或经历；第二次，我写下它；第三次，我读它。

这就是成为加沙诗人的意义。

**作者简介：**

**莫萨布·阿布·托哈（Mosab Abu Toha）**，来自加沙的巴勒斯坦诗人、短篇小说作家和散文家。莫萨布的第一部作品集《你可能发现藏在我耳朵里的东西》（THINGS YOU MAY FIND HIDDEN IN MY EAR）获得美国图书奖（American Book Award），并入围美国国家书评人协会奖（National Book Critics Circle Award）和沃尔科特诗歌奖（Walcott Poetry Prize）。他[关于最近逃离加沙](https://www.newyorker.com/contributors/mosab-abu-toha)的文章获得美国海外新闻俱乐部（Overseas Press Club of America）颁发的弗洛拉·刘易斯国际新闻最佳评论奖（Flora Lewis Award for Best Commentary on International News）。

2019年至2020年，莫萨布担任哈佛大学的客座诗人和驻校图书管理员。托哈也是加沙爱德华·赛义德图书馆（Edward Said Library）的创始人，现在他希望能重建这个图书馆。

《你可能发现藏在我耳朵里的东西》版权已授波斯尼亚、法国、希腊、葡萄牙、瑞典，中文版权也在offer中。

**媒体评价：**

“这是一本充满力量、内容丰富、深刻的书，充满智慧和抒情的灵巧，将诗歌的两大承诺——奇迹和见证——融合成水晶般的聚焦。”

——王洋（Ocean Vuong），《时间是一位母亲》（TIME IS A MOTHER）和《大地上转瞬即逝的绚烂》（ON EARTH WE'RE BRIEFLY GORGEOUS）的作者

“莫萨布·阿布·托哈的《噪音之林》中的诗歌是在最阴沉的夜晚发出的迫切而虔诚的哀号。这些诗是必要的，是由恐惧和真实写成的，它们以一种粗犷而令人难忘的和声唱着、哭着。阿布·托哈的作品要求读者密切关注，因为每句诗的核心都是生存的生命线。”

——阿达·利蒙（Ada Limón），美国桂冠诗人

“莫萨布·阿布·托哈的心中有一座巨大的图书馆。他的书里记录着被无人机和瓦砾覆盖的人和地方。他的诗歌里有书信、颂歌、报告和挽歌，以及一代代的花园和坟墓。阿布·托哈为我们打开了他在噪音之林的图书馆。他的诗在我第一次阅读时就产生了不可否认的直接共鸣，并在随后的每一次阅读中继续越来越迫切地回响。阿布·托哈的写作才华横溢，使任何遇到这些惊人诗歌的人都成为见证者和亲人。”

——特伦斯·海耶斯（Terrance Hayes），《这么说吧》（SO TO SPEAK）的作者

**感谢您的阅读！**

**请将反馈信息发至：版权负责人**

**Email**：**[Rights@nurnberg.com.cn](mailto:Rights@nurnberg.com.cn)**

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室, 邮编：100872

电话：010-82504106, 传真：010-82504200

公司网址：[http://www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn/)

书目下载：<http://www.nurnberg.com.cn/booklist_zh/list.aspx>

书讯浏览：<http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx>

视频推荐：<http://www.nurnberg.com.cn/video/video.aspx>

豆瓣小站：<http://site.douban.com/110577/>

新浪微博：[安德鲁纳伯格公司的微博\_微博 (weibo.com)](https://weibo.com/1877653117/profile?topnav=1&wvr=6)

微信订阅号：ANABJ2002

