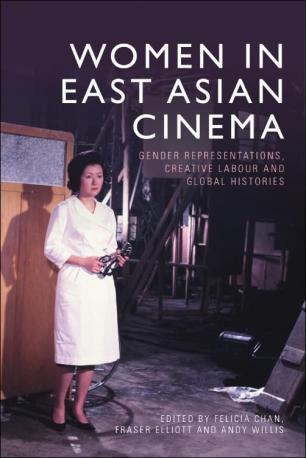
**新 书 推 荐**

**中文书名：《光影中的她：东亚电影中的女性、创作与全球叙事》**

**英文书名：WOMEN IN EAST ASIAN CINEMA: Gender Representations,** **Creative Labour and Global Histories**

**作 者：Felicia Chan, Fraser Elliott and Andy Willis**

**出 版 社：Edinburgh University Press**

**代理公司：ANA/Jessica**

**页 数：264页**

**出版时间：2023年11月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：影视戏剧研究**

**内容简介：**

**在这本书中了解女性在东亚电影中从事的工作——从台前到幕后。**

《光影中的她》汇集了很多新兴作品，旨在探索和突出女性在东亚电影及创意产业中所做出的贡献，这些贡献曾长期为人所忽视。本书强调对女性在电影中从事的创意劳动进行重新诠释，突出其重要性——不仅仅作为银幕上的演员，更是作为全球语境下引领电影制作、电影传播和电影消费的重要群体。

全书分为三个部分：第一部分提供了东亚及东南亚电影中与性别表征相关的多重视角；第二部分探索了女性作为导演、编剧和剪辑师等角色所做的劳动贡献；第三部分关注当代电影作品通过各种传播渠道触及全球观众的过程。

通过将女性的电影史重新置于广阔的世界电影史中，本书带着何为“东亚”的地缘政治边界这一疑问，对东亚电影及女性电影工作者进行了有力且深入的研究。

**【本书核心特色】**

**·突出了女性对电影（尤其是东亚电影）所作出的贡献这一研究空白**

**·强调重新诠释女性在电影中从事创意劳动的重要性，且并不仅仅作为银幕上的演员**

**·将女性的电影史重新置入更广阔的世界电影史叙事中**

**·为东亚电影研究领域内资深及新锐学者间的对话创造机会**

**作者简介：**



**菲莉西亚·陈（Felicia Chan）**是曼彻斯特大学银幕研究课程高级讲师，主要研究电影与媒体中民族、文化及世界性想象的构建。她是《世界性电影：东亚电影中的跨文化邂逅》（*Cosmopolitan Cinema: Cross Cultural Encounters in East Asian Film*，2017）的作者，并与安迪·威利斯（Andy Willis）合编了*Chinese Cinemas: International Perspectives*（2016），以及英国曼彻斯特华语电影论坛的创始成员。

**弗雷泽·埃利奥特（Fraser Elliott）**是爱丁堡大学电影、展览与策展学课程讲师，同时也是英国华语电影论坛的成员。他的研究专注于华语电影在英国的传播及香港电影史。除了是英国华语电影论坛的成员，他还是爱丁堡台湾电影节顾问，与香港电影节英国分会密切合作，并与人合编了*Full-throttle Franchise: The Culture, Business and Politics of Fast & Furious*（2023）。

男人戴着眼镜

AI 生成的内容可能不正确。**安迪·威利斯（Andy Willis）**是英国索尔福德大学电影研究学教授，同时担任曼彻斯特Film at HOME的高级客座策展人。他的著作包括与乔纳森·鲁特（Jonathan Wroot）合编的*Cult Media: Re-packaged, Re-released and Restored*以及*DVD, Blu-ray and Beyond: Navigating Formats and Platforms within Media Consumption*（2017），与菲莉西亚·陈（Felicia Chan）合编的*Chinese Cinemas: International Perspectives*（2016），以及与Wing Fai Leung合编的*East Asian Film Stars*（2014）。此外，他还策划了多届东亚电影季和专题节目，包括CRIME: Hong Kong Style（2016）、The Original Ass Kickers: Hong Kong Cinema's Female Action Heroes（2019），以及与萨拉·珀克斯（Sarah Perks）合作策划的Made in Hong Kong（2007）和Visible Secrets: Hong Kong's women filmmakers（2009）。

**媒体评价：**

“这是一部精心编辑的作品，通过聚焦女权主义酷儿美学、女性观众与女性凝视，使东亚女性的电影制作能够对话世界电影。在电影制作过程中，女性所承担的工作常常得不到其应有的认可，而这本书通过揭示这些亚洲女性电影制作人所做的、却长期被忽视的工作，有效地纠正了这种不公。”

——吉娜·马尔凯蒂（Gina Marchetti），美国普瑞特艺术学院

“本书探讨了亚洲电影中女性在写作、表演、导演等各个领域的创意劳动。在全球电影环境的背景下，作者们出色地挑战了西方模式，揭示了女性面对全新的地域、全新的艺术感受能力时，为发展原创的电影传统所做出的贡献。这种贡献往往未被人们认识。”

——文棣（Wendy Larson），俄勒冈大学

**目录：**

撰稿人

插图目录

前言

致谢

引言

东亚电影中的女性：性别表征、创意劳动与全球史——菲莉西亚·陈、弗雷泽·埃利奥特与安迪·威利斯

第一部分：性别表征

1. 快乐电影：何小培的家庭录像美学与酷儿女性主义政治——Bao Hongwei

2. 女性的工作伦理：20世纪50年代至60年代香港电影中的女性劳动形象——Fiona Law

3. “边缘运作”：探讨新韩国女性气质与《小公女》（2017）中的千禧年创伤——Dave McCaig

4. 徐静蕾《一个陌生女人的来信》（2004）中的女性凝视——Bérénice M. Reynaud

5. 《女座头市》（2008）：座头市系列中的女明星与性别表征——Jonathan Wroot

6. 琼瑶电影中女性主角的能动性与主体性——Xuelin Zhou

第二部分：创意劳动

1. 日本纪录片导演羽田澄子：作者身份与性别视角 —— Alejandra Armendáriz-Hernández、Marcos Centeno与Irene Gonzalez-López

2. 每一页都是挑战：韩国电影业中的女性编导们——Monika Kukolova

3. 电影明星和她的丈夫：高峰秀子与松山善三之间的合作——Till Weingärtner

4. 陈安琪：香港电影先驱——Andy Willis

5. 宁瀛属于自己的女性主义：在电影创作实践中写作和剪辑—— Francesca Young Kaufman

第三部分：全球史

1. 娘惹形象：电影中对土生华人表征的利用与滥用——Felicia Chan

2. 时间层面的地区演绎：对东南亚女性电影制作的女性主义分析——MaoHui Deng

3. 庆祝全球电影中的女性：颠覆性计划与全球银幕上的东亚女性——Fraser Elliott

**感谢您的阅读！**

**请将反馈信息发至：版权负责人**

**Email**：**[Rights@nurnberg.com.cn](mailto:Rights@nurnberg.com.cn)**

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室, 邮编：100872

电话：010-82504106, 传真：010-82504200

公司网址：[http://www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn/)

书目下载：<http://www.nurnberg.com.cn/booklist_zh/list.aspx>

书讯浏览：<http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx>

视频推荐：<http://www.nurnberg.com.cn/video/video.aspx>

豆瓣小站：<http://site.douban.com/110577/>

新浪微博：[安德鲁纳伯格公司的微博\_微博 (weibo.com)](https://weibo.com/1877653117/profile?topnav=1&wvr=6)

微信订阅号：ANABJ2002

