**新 书 推 荐**

**中文书名：《洞》**

**英文书名：THE HOLE**

**韩文书名：홀**

**作 者：Hye-young Pyun**

**出 版 社：Arcade**

**代理公司：Barbara Zitwer/ANA/Jackie**

**出版时间：2018年10月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**页 数：208页**

**审读资料：电子稿**

**类 型：韩语小说**

**·2017年雪莉·杰克逊奖获奖作品；**

**·《时代杂志》“今夏不得不读的惊悚悬疑Top 10”；**

**·影视改编提上日程：**韩国导演金知云（《看见恶魔》）将与山姆·艾斯梅尔（《黑客军团》）的制片公司合作，改编《洞》为心理惊悚电影。本篇将同时用英语和韩语两种语言拍摄；

**内容简介：**

 在这部由韩国文学明星创作的紧张、扣人心弦的小说中，主人公洞(홀)在一场车祸后从醒来，他妻子因此丧命，他也已瘫痪且严重毁容。只留他的岳母在照顾他，这个为失去唯一的孩子而悲伤的寡妇。洞之后被忽视了，独自在病房中。他的世界缩小到了只剩这个房间，如果说除此之外还剩下的，那便是他对与妻子之间麻烦关系的回忆。妻子是一个敏感、聪明的女人，她发现她所有的生活目标都被挫败了，除了一个目标：在他们家前面的花园里耕作。

但很快洞注意到他的岳母在废弃的花园里，把他妻子辛辛苦苦种下的东西连根拔起，并执着地挖出越来越大的洞。当被问及时，她只回答说她在完成她女儿的工作。

作为韩国的畅销书，《洞》是一部制作精良、令人深感不安的小说，讲述了隔离和忽视的恐怖，其形式平庸而残酷。当奥吉拼命寻找逃脱的方法时，他发现了与他妻子有关的艰难真相以及他们一起生活给她带来的损失。

**+++++**

洞(홀)在医院醒来。他不知道自己为什么会在医院，但很快意识到自己丝毫无法动弹，也不能说话，只能从嗓子里发出咕哝声。他想问“我妻子在哪？”但没人能听懂他的咕哝。他遭遇了一场车祸，妻子在事故中丧生，他也因此瘫痪。

我们逐渐了解到他的一些背景故事。母亲身体不好，患有抑郁症，在洞12岁时自杀身亡。同学欺负他，说他和母亲一样疯癫。不过，他挺了过来，并遇到了他未来的妻子。他渴望尽快工作，但妻子建议两人都去读研究生。她崇拜意大利女记者奥里亚娜·法拉奇，想要进修新闻学。妻子为人生做出的一切尝试几乎都以失败告终，但她每次都一笑置之，丝毫不以为意。她对园艺产生了浓厚的兴趣，并成功在自家院子耕耘了一个美丽的花园。

后来，我们才了解到洞所学的专业——地理学，严格而言，地理制图学，非常冷门的学科。不过，他获得了博士学位，并留在母校任教，还设法发展了副业。夫妻二人的经济状况很是优渥。父亲去世后虽然留下了一些债务，但谢天谢地，他也还能应付。

《洞》的绝大部分笔墨都在车祸后，洞如何善后（或者说，如何挣扎）。他在医院住了八个月，治疗进展甚微，只能活动左手和转动头部。亲人将他接回家，岳母一直照顾他，并请了一位护工。生活并不顺利。护工根本就不称职，甚至允许自己不务正业的酒鬼儿子到雇主家里来四处撒野。这里，朴慧英又展现了高超的技巧，向我们巧妙展示了岳母内心的黑暗，她看似在帮助女婿，实则在毁掉他剩下的全部人生。

岳母和洞一样，丈夫早已去世，女儿也撒手人寰，从此无依无靠。她对洞说，他们只剩下彼此了。但她明知洞不信教，却请来一位身价不菲的牧师为他祈祷；前同事来慰问时，又刻意在他们面前让洞难堪；而且时常对洞视而不见。

与此同时，我们也对洞与妻子的关系有了更多了解——我们预想的还要糟糕得多，尤其因为洞有了外遇。显然，他的妻子绝不快乐，并且认为洞是她不幸的唯一根源。

洞和岳母的关系越来越糟。而岳母在花园挖的那个大洞又是用来做什么的呢？

这本书当然令人不安，我们很容易就会带入并同情洞——他无论如何都是无助的，无法行走、不能说话、根本无法自理。人们是在利用他，还是想找机会甩掉他这个包袱？朴慧英巧妙地让我们猜测到底发生了什么，岳母到底想要做什么？洞是否会康复？默不作声的他究竟是在祈祷，还是从一开始，早在故事之前，就计划着什么？

**作者简介：**

**朴慧英（Hye-Young Pyun, 편혜영），**1972年出生于首尔。2000年，凭借短篇小说《抖落露水》，她亮相《首尔新闻》主办的春季文学比赛，进军文学界。她已出版多部短篇小说集：《葵的花园》(2005年)、《到犬舍去》(2007年)、《求爱夜》(2011年)、《一夜路过》(2013年)、《灰烬与红》(2010年)、《他们去了西部森林》(2012年)等。

《灰烬与红》(*Ashes and Red*)和短篇小说集《葵的花园》均在法国出版，获得法国小说家、2008年诺贝尔文学奖得主让•玛丽•古斯塔夫•勒克莱齐奥高度赞扬。

千禧年首次亮相文学届以来，以对黑暗人性的哲学思考，朴慧英在韩国和国际舞台上收获拥趸无数，并赢得了韩国几乎所有重要的文学奖，包括2007年《韩国日报》文学奖、2009年李孝石文学奖、2010年今日青年作家奖、2011年东仁文学奖、2014年李箱文学奖、2015年第60届现代文学奖。

**媒体评价：**

“文学评论家安瑞贤指出，慧英近期小说的特点是‘情节空洞’，即‘只写出事件的迹象或阴影，没有什么是确定的’。事故发生后我们遇到三个角色，这一特征变得更加明显：口不能言的洞，难以捉摸的岳母，以及死去的妻子。惠英一点一点地解读围绕三个中心人物的问题，有时甚至刻意忽略事件的结局。我们可以预测岳母对洞的态度，以及她对洞的婚外情了解多少，但最终的最终，我们什么都不知道……随着情节进展，狭小空间里，生活的焦虑和恐惧逐渐收紧。随着过去的生活涌来，读者会希望故事中有些事情从来就没有发生过，也会回顾自己的生活。”

——出版商书评：梦想之家分崩离析，以文字重塑空间的力量

**感谢您的阅读！**

**请将反馈信息发至：版权负责人**

**Email**：**Rights@nurnberg.com.cn**

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室, 邮编：100872

电话：010-82504106, 传真：010-82504200

公司网址：[http://www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn/)

书目下载：<http://www.nurnberg.com.cn/booklist_zh/list.aspx>

书讯浏览：<http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx>

视频推荐：<http://www.nurnberg.com.cn/video/video.aspx>

豆瓣小站：<http://site.douban.com/110577/>

新浪微博：[安德鲁纳伯格公司的微博\_微博 (weibo.com)](https://weibo.com/1877653117/profile?topnav=1&wvr=6)

微信订阅号：ANABJ2002

