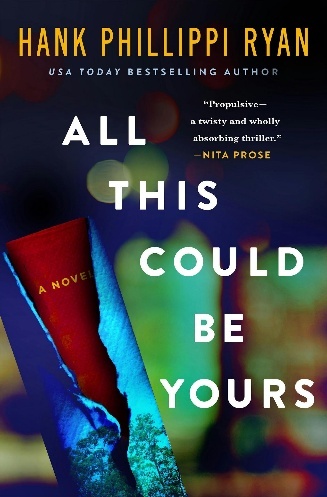
**新 书 推 荐**

**中文书名：《本可属于你》**

**英文书名：ALL THIS COULD BE YOURS**

**作 者：Hank Phillippi Ryan**

**出 版 社：Minotaur**

**代理公司：Defiore/ANA/Jessica**

**页 数：368页**

**出版时间：2025年9月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：惊悚悬疑**

**内容简介：**

高概念元小说，瑞安转投新东家——惊悚悬疑界享受盛名Minotaur出版社——后的首部力作。

苔莎·卡洛韦是一位潜力作家，凭小说处女作便一鸣惊人，畅销全美。出版社安排她踏上激动人心的全国巡回签售，她最狂野的梦想成真了。苔莎所到之处，狂热粉丝们无不起立欢呼，她的小说给读者和读书会带来无数灵感，改变了无数读者的生活。是的，她虽然不得不将丈夫和两个可爱的孩子留在家中，但她已是行业宠儿，是无数人心目中最喜爱作家。

然而，“无数人”并非“所有人”。

苔莎发现有人在跟踪她，有人意图破坏她如日中天的事业，并摧毁她挚爱家庭。

更糟的是，这可能是苔莎自己的错。多年前，她被迫选择一场浮士德式的交易，如今到了要偿还的时候。如果她不能揪出是谁在针对她，并永远阻止这个阴谋，她将失去事业、家庭，甚至赔上性命。

“这一切本可属于你”——多年前有人曾这样向苔莎许诺。

如今她才明白，每场有利可图的交易都伴随着代价。如果苔莎找不到解决之道，此刻就是她被迫付出代价的时刻。

《本可属于你》是一封献给读者、图书馆、书店的情书：它揭示了小说世界中一位充满魅力、自信女性的内心挣扎，她在作家的狂野梦想、挚爱的家庭、毁灭性的过往中勉力维持平衡——而今终于广厦将倾。

**【多写两句】**

苔莎原名特蕾莎·萨凡纳·马蒂根，从小生活在俄亥俄州。十岁那年，母亲开车带她外出，她在车上目睹母亲意外撞死了当地市长的女儿，一位和蔼可亲的大姐姐，曾经告诉苔莎“你可以成为你想成为的任何人”。母亲肇事逃逸，并不停告诉苔莎，她只是撞上了一头鹿。苔莎认为这场交通事故都是自己的错，幼小的她可能在车内分散了母亲注意力，或者不小心误导了什么判断，但无论如何，毫无疑问的是，她帮助母亲掩盖犯罪真相，成为这场未决交通肇事逃逸悬案的帮凶。

事故后母亲撒谎，隐瞒了一切，带着苔莎改名换姓，远走他乡，开始新生活，并一直怨恨女儿毁了她的人生。这段过往被深深掩埋，苔莎的丈夫、孩子、出版商都一无所知，母亲去世后，苔莎成为了唯一的知情人。但苔莎确实告知了一个人：艾米莉，苔莎在缅因州度暑假时结识的挚友。两人共同度过了一个童话般美好的夏天，并在第二年夏天重逢，也是此时，苔莎向艾米莉坦白了车祸的秘密——艾米莉从此远离了她，苔莎也将与艾米莉的永别视为“自己必须付出的道德代价之一”。

小说大获成功后，苔莎欣喜若狂地踏上全美巡回签售，却有一些人出现在她的签售会中，反复问她：

“你的故乡是哪里？”

“你的真名叫什么？”

“你小时候是不是经历了某些事？”

有两个角色最为可疑：一个是萨姆，飞往凤凰城的航班上，这个男人就坐在她旁边，一开始自称是为了给女儿自称是给女儿 Anna（注意，Anna是苔莎中间名Savannah的缩写）买书，之后又自己排队签名，说了一些引人深思的话，明显对苔莎的生活细节了如指掌；另一个是位神秘的女人，穿牛仔裤、海军蓝西装、白T恤，她多次出现，紧追不舍问她的出身和姓氏，并请苔莎“签给一个‘家乡女孩’”。显然，两个人都知道她是一个怀揣秘密的逃亡者。

**【故弄玄虚到此为止】**

最终，苔莎没有完全曝光自己的秘密给公众，但她的过去得到了部分“自我揭露”。她向女儿和自己坦白了小时候参与的事故真相：她确实在十岁时亲眼目睹母亲撞死了市长的女儿，自此一直生活在负罪和恐惧中；她母亲强迫她保密，搬家、改名、重新开始人生；这个秘密在她整个作家生涯中都未曾写出或透露。

她最终没有公开这个秘密，不过她意识到：

“写作无法清除过去的罪，但可以让你不再被它束缚。”

萨姆是当年车祸受害者，也就是市长女儿的哥哥，多年来一直在调查车祸，并从蛛丝马迹中怀疑苔莎的真实身份。他之所以靠近Tessa，是想确认她是否记得一切；但最后，他并没有揭发苔莎，只是告诉她：“我们都知道你是谁，你也知道你做过什么。”

神秘女子则是受害女孩儿时朋友，也是那场事故的知情人之一，她知道苔莎曾在那个俄亥俄小镇上生活、并目睹事故；她出现在签售会，是为了“面对她”，而非控诉。

这两人都没有明确追究法律责任，而是选择了道德上的对峙。

最后的最后，苔莎重新审视自己的一生是否“真实”，她决定停止写自传类作品，转向纯虚构写作；

她终于承认：“我不是我笔下那个女人，我只是个普通人，犯过不可饶恕的错。”

小说的最后一幕，她在深夜里独自走出酒店，面对城市灯光，像是在准备真正开始面对自己的人生。结局并未以曝光与惩罚收场，而是更像一场私人历史的终结：逃避终有尽头，面对才是开始。

可喜可贺，可喜可贺。

**【高概念？元小说？Why？】**

“高概念”小说通常有一个引人注目的创意核心，能够用一句话概括并迅速吸引读者兴趣——这个核心往往具有极强的辨识度、情绪张力或社会意义。

本书的概念，我想简而化之为“一个中年女性作家因直播辞职走红，凭借自传式小说成名，却隐瞒了童年时曾参与掩盖致命车祸的秘密”，细节方面则包括女性中年逆袭（辞职、写作、一举成名）、道德困境与童年创伤的隐瞒、中年女性身份危机与认知重构、“一书成名”表象背后足以毁灭人生的真相、社交媒体的造神机制与“数字姐妹团”“虚拟兄弟会”的暴行。

这些要素都很有网感，能够成为广泛传播的“钩子”——所谓“高概念”作品的典型特征。

“元小说”则是一种自我意识极强的小说写作形式，它关注并展示小说本身的创作过程、形式结构，甚至经常打破“第四堵墙”，不得不提醒读者这是在“阅读小说”。

在本书中，“元小说”体现在以下几个方面：

首先，主角苔莎是作家，写作的是“她的故事”，即一部名为《本可属于你》的小说。主人公名叫安娜贝尔，经历与苔莎的现实人生高度相似，在书中和现实中都经历了“辞职、成名、隐瞒秘密”的过程——典型的“小说套小说”结构。

其次，角色与角色之间的镜像关系。小说里的安娜贝尔代表苔莎理想化的自己：勇敢、自信、不羞于野心勃勃，现实中的苔莎则拼命隐藏自己的罪行，害怕暴露，惧怕社会舆论，随着萨姆和神秘女人的逼近惶惶不可终日。安娜贝尔常常在苔莎脑海中“说话”，仿佛是她潜意识的“作家人格”或“代笔式自我对话”。

这是一种强烈的元叙事结构：小说角色控制现实角色，或者说，现实角色被她自己虚构的人物所塑造、绑架。

然后，读者与社交媒体的互动。小说中并非只有传统叙事，社交媒体、直播、评论、读者反应都成为剧情推进的一部分。例如苔莎在寻找“Locket Mom”的直播中落泪，与读者共情，将“作者、作品、读者”三位一体织入元结构的故事情节之中。

最后的最后，一个“自我解构”性质的结局：通过一段纯虚构的小说（安娜贝尔的故事）来“包裹”苔莎真实的秘密——也就是《本可属于你》这部小说。

简而言之，整部作品在讲一个女人如何用小说来逃避真相——而我们正在读的这部作品，正是在叙述这件事。

**作者简介：**

**汉克·菲利皮·瑞安（Hank Phillippi Ryan）**，《今日美国》畅销书作家，安东尼奖、麦卡维蒂奖、达芙妮·杜穆里埃奖、玛丽·希金斯·克拉克奖得主，五度荣获阿加莎奖。作为波士顿 WHDH-TV电视台的出镜调查记者，她赢得了37项艾美奖在内的众多新闻荣誉。

瑞安曾任美国“罪案小说姐妹会”（National Sisters in Crime）主席，也是美国推理作家协会项目的创始人之一。她还是一位广受欢迎的导师和主题演讲人，主持着三档好评如潮的在线直播节目：《密室访谈》(THE BACK ROOM)、《罪案时间》(CRIME TIME) 、《第一章趣谈》(FIRST CHAPTER FUN)。瑞安现与丈夫定居于波士顿。

**媒体评价：**

“惊悚刺激，令人屏息。”

——《人物》

“一部情节紧凑、扣人心弦的悬疑小说，讲述了一位畅销书作家试图掩盖其危险过往秘密的故事。但在这部曲折离奇、引人入胜的惊悚小说中，名声却以一种奇特的方式指向了真相。”

——妮塔·普罗斯（Nita Prose），《纽约时报》畅销书排行榜No.1作者，著有《女仆》(*The Maid*) 与《神秘访客》(*The Mystery Guest*)

“一场妙趣横生的猫鼠游戏！爱不释手！”

——阿什利·埃尔斯顿（Ashley Elston），《纽约时报》畅销书排行榜No.1作者，著有《第一个谎言》(*First Lie Wins*)

“引人入胜！一场张力十足、令人沉醉的阅读体验，从第一页起就将我牢牢抓住，直到最后一刻才肯放手。”

——莱利·塞杰（Riley Sager），《纽约时报》畅销作者，著有《唯一离开的人》(*The Only One Left*)

“瑞安是我最喜爱的作家之一。”

——丽莎·斯科托林（Lisa Scottoline），著有《德文家的真相》(*The Truth About the Devlins*)

“紧张氛围层层推进，精彩。”

——吉利·麦克米伦（Gilly Macmillan），著有《告诉你真相》(*To Tell You the Truth*)

“瑞安正处于她的巅峰。”

——丽莎·昂格尔（Lisa Unger），著有《7:45的忏悔》(*Confessions on the 7:45*)

“瑞安写出了她迄今为止最棒的作品，值得每个人阅读。”

——《图书馆杂志》星级书评

“一部情节精妙、扣人心弦的猫鼠游戏式惊悚小说，充满意想不到的曲折。我简直太爱了！这是汉克·菲利皮·瑞安的最佳水准！”

——珍妮瓦·罗斯（Jeneva Rose），《纽约时报》畅销作者，著有《完美婚姻》(*The Perfect Marriage*)

“令人满意的真相揭露、一位掌控全局的主角，以及收束伏线的高超技巧。”

——《出版人周刊》

“高概念叙事的杰作，汉克带我们踏上了一段惊心动魄的旅程，突如其来的文坛盛名，背后的混乱世界，一切历历在目。这部小说巧妙地探讨了我们不得不做出的牺牲，以及在野心与家庭之间微妙的平衡。从头到尾都令人愉悦又充满悬念！”

——郭珍芳（Jean Kwok），《纽约时报》畅销作作者

**感谢您的阅读！**

**请将反馈信息发至：版权负责人**

**Email**：[**Rights@nurnberg.com.cn**](mailto:Rights@nurnberg.com.cn)

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室, 邮编：100872

电话：010-82504106, 传真：010-82504200

公司网址：[http://www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn/)

书目下载：<http://www.nurnberg.com.cn/booklist_zh/list.aspx>

书讯浏览：<http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx>

视频推荐：<http://www.nurnberg.com.cn/video/video.aspx>

豆瓣小站：<http://site.douban.com/110577/>

新浪微博：[安德鲁纳伯格公司的微博\_微博 (weibo.com)](https://weibo.com/1877653117/profile?topnav=1&wvr=6)

微信订阅号：ANABJ2002

