**《灼见》系列**

***An Opinionated Guide Series***

**系列作品一览：**

1. **《灼见：论艾尔顿·约翰》**

* ***On Elton John: An Opinionated Guide***

1. **《灼见：论桑德海姆》**

* ***On Sondheim: An Opinionated Guide***

1. **《灼见：论玛丽莲·梦露》**

* ***On Marilyn Monroe: An Opinionated Guide***

1. **《灼见：论奥黛丽·赫本》**

* ***On Audrey Hepburn: An Opinionated Guide***

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**Cover for 

On Elton John






中文书名：《灼见：论艾尔顿•约翰》**

**英文书名：*On Elton John: An Opinionated Guide***

**作 者：Matthew Restall**

**出 版 社：Oxford University Press**

**代理公司：ANA/Jessica Wu**

**页 数：208页**

**出版时间：2025年3月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：传记/回忆录**

**亚马逊畅销书排名：**

**#** **120 in Pop Artist Biographies**

**#298 in Popular Music (Books)**

**#316 in Music (Books)**

**本书亮点：**

* 将艾尔顿爵士的职业生涯和音乐置于更广阔的艺术背景下，提供独特观察视角。
* 将艾尔顿爵士的生平作为值得学术研究的严肃课题，文风通俗易懂。
* 为观察艾尔顿爵士所处时代（1947年至今）的社会与文化提供了一种富有启发的新方式。

**内容简介：**

对这位“火箭人”的职业生涯和音乐作品开展了一次生动而富有想象力的探索。

艾尔顿·约翰不仅“仍在坚持”，他更是一个活生生的传奇，是流行与摇滚音乐伟大时代的终极破纪录者、获奖者及幸存者，他活跃乐坛六十年，参与塑造了这个时代。关于他的传记和歌曲指南数量众多，将其视为值得学术研究的历史对象的却很少。

相比之下，《灼见：论艾尔顿•约翰》以严肃分析的态度对待这位艺术家，同时保持高度可读性。作者马修·雷斯托尔（Matthew Restall）提出了一种审视艾尔顿成就和音乐的新方式，即将艾尔顿爵士的职业生涯置于其他艺术家与时代流行文化巨变的语境中。全书共十章，每章以一首艾尔顿的歌曲为核心，追溯其流行文化渊源，并展开清晰的论述，将他与各色人物并置——从其作词人伯尼·陶平（Bernie Taupin），到《本尼与喷气机》（Bennie And The Jets）中的本尼（Bennie），从亦敌亦友的大卫·鲍伊（David Bowie）到罗德·斯图尔特（Rod Stewart）、艾瑞莎·弗兰克林（Aretha Franklin）、杜阿·利帕（Dua Lipa）等艺术家，从戴安娜王妃（Diana）到耶稣（Jesus）（是的，就是你知道的那位）。雷斯托尔认为，艾尔顿爵士的职业生涯为我们提供了一种理解过去半个世纪流行音乐与文化历史的新视角——无论我们称这个时代为专辑时代、摇滚时代、后现代主义时代还是其他什么时代。艾尔顿爵士职业生涯的“黄砖路”漫长、曲折且坎坷，但雷斯托尔论证称，他的成功恰恰是直面挑战的结果，而非规避挑战。这位艺术家从雷吉到艾尔顿、到爵士、再到“艾尔顿叔叔”的转变，从丑小鸭到身披华彩的天鹅，从世界头号摇滚巨星到全球最大艾滋病筹款机构创始人，从八卦小报的嘲弄对象到流行文化的皇室成员——这些转变是他的生存策略，照亮他所跨越的时代。

《灼见：论艾尔顿•约翰》是乐迷的必读之作，更将吸引更广泛的读者群，特别是那些对音乐史、流行文化以及我们这个时代社的会议题感兴趣的读者。

**作者简介：**

**马修·雷斯托尔（Matthew Restall）**是一位早期拉丁美洲历史学家，专注于阿兹特克和玛雅历史、西班牙征服时期以及非洲离散族群的研究。同时他也是一位流行音乐史学家，曾著书探讨艾尔顿·约翰和流行音乐。他在宾夕法尼亚州立大学任教，担任埃德温·埃勒·斯帕克斯（Edwin Erle Sparks）历史学、人类学以及妇女、性别与性研究教授，并兼任拉丁美洲研究中心主任。他曾获古根海姆基金会、美国国家人文基金会及其他机构的研究资助，其著作已以七种语言出版。《灼见：论艾尔顿·约翰论》是他的第39部著作，在他61岁时完成。

**媒体评价：**

“...对过去半个世纪摇滚和流行音乐进程的有趣视角，并对公众对同性恋艺人态度的演变提出了值得思考的见解。”

——《科克斯书评》（Kirkus）

“《论艾尔顿•约翰》以最佳的方式将这位‘火箭人’带回了地球。约翰对文化的影响如此巨大，他的故事如此广为人知，以至于我们很容易忘记，是那份一丝不苟的艺术才华和职业道德最初使他成为超级巨星的。雷斯托尔以约翰作曲时的方式写作——带有流行感、充满热情，还有一丝戏谑——实现了某种反向的神话塑造。他孜孜不倦的研究和深入的分析展示了约翰最杰出的作品是如何在合作、竞争和不竭创造力构成的动态网络钟诞生的，并揭示了约翰的音乐在我们现代世界中产生共鸣的多重方式。”

——内特·斯隆（Nate Sloan），南加州大学桑顿音乐学院音乐学助理教授

“一本关于流行音乐的书能做到的最好的事情，就是让我们回顾那些自以为熟悉的唱片，去聆听我们曾经错过的许多东西，并了解它们是蕴含这些东西的。雷斯托尔这本引人入胜的书讲述了艾尔顿·约翰那永不停歇的音乐人生，对我们所有人而言，他都做到了以上这点。”

——大卫·赫普沃思（David Hepworth），《不凡之人：摇滚明星的兴衰历程》作者

**全书目录：**

前言

1：一半一半：艾尔顿与伯尼——《我仍屹立》

2：很久以前：艾尔顿与鲍伊（1）——《今夜有人救了我的命》

3：星际男子：艾尔顿与鲍伊（2）——《火箭人》

4：骄傲：艾尔顿与大卫——《费城自由》Pride

5：致所有季节：艾尔顿与罗德——《电力》

6：差异幻想：艾尔顿与艾瑞莎——《边界之歌》

7：完美的错误：艾尔顿与邦妮——《班妮与喷气机》

8：女王们：艾尔顿与戴安娜——《风中之烛》

9：流行至尊：艾尔顿与杜阿——《冷心》

10：无离场：艾尔顿与耶稣——《此列车不再于此停留》

注释与引用

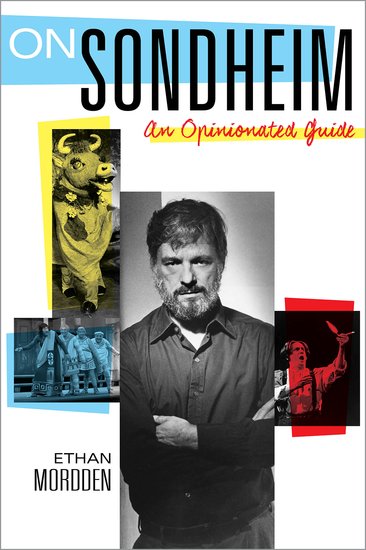
唱片目录

参考文献

电影年表

索引

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**中文书名：《灼见：论桑德海姆》**

**英文书名：*On Sondheim: An Opinionated Guide***

**作 者：Ethan Mordden**

**出 版 社：Oxford University Press**

**代理公司：ANA/Jessica Wu**

**页 数：216页**

**出版时间：2015年12月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：传记/回忆录**

**亚马逊畅销书排名：**

**#44 in Musicals (Books)**

**本书亮点：**

* 对桑德海姆不同音乐剧之间的联系提出新见解。
* 涵盖与桑德海姆相关的广泛主题。
* 是戏剧爱好者的理想读物。
* 由音乐剧领域的顶尖专家撰写。

**内容简介：**

在《论桑德海姆》中，知名作家伊桑·莫登（Ethan Mordden）带领读者饱览斯蒂芬·桑德海姆的作品，论证了这位词曲作者在美国戏剧界乃至美国文化中的重要性和吸引力。通过其十八部音乐剧的分析，莫登表明，桑德海姆首先是一位古典作曲家，只是碰巧创作音乐剧而已。桑德海姆通过处理一般专属于对白舞台的严肃主题，赋予音乐剧理智，如主题为反叛的《人人都能吹口哨》（*Anyone Can Whistle*，1964）、记录历史的《太平洋序曲》（*Pacific Overtures*，1976）、将食人作为阶级战争隐喻的《理发师陶德》（*Sweeney Todd*，1979）。然而，他的作品结合了复杂的音乐、富有智性的情节，以及对戏剧结构的精湛掌控。无论是《小夜曲》（*A Little Night Music*，1973）中浓厚的轻歌剧风格，还是《拜访森林》（*Into the Woods*，1987）中异想天开的童话魔力，他的音乐剧都极具戏剧性，制作中体现着非凡的才华与卓越的技艺。

莫登为桑德海姆的每一部音乐剧都提供了富有新意的见解与分析，从其首部大热作品《西区故事》（*West Side Story*，1957），到其最新作品《在路上》（*Road Show*，2008）。本书中，桑德海姆的每部音乐剧都有专属章节，包括关于桑德海姆生平和主要影响的文章，还包含全面的文献与唱片目录方面的论述，以将关于桑德曼的文学作品和录音资料置于恰当的背景之中。莫登以其一贯的风格——兼具学术性与通俗性，带着犀利的幽默感——揭示了为何斯蒂芬·桑德海姆是五十年来百老汇最重要的声音。

**作者简介：**

**伊桑·莫登（Ethan Mordden）**是长期以来公认的美国音乐剧权威，著有《万事皆可：美国音乐剧史》（*Anything Goes: A History of American Musical Theater*）、《假装：1920年代的百老汇音乐剧》（*Make Believe: The Broadway Musical in the 1920s*）、《美丽的清晨：1940年代的百老汇音乐剧》（*Beautiful Mornin': The Broadway Musical in the 1940s*）、《玫瑰花开：1950年代的百老汇音乐剧》（*Coming Up Roses: The Broadway Musical in the 1950s*）等书。他现居曼哈顿。

**媒体评价：**

“……篇幅不到200页，却满是深刻洞见，对于刚入坑桑剧的人而言，莫登先生的这本书可能是了解桑德海姆作品的理想入门读物。”

——查尔斯·伊舍伍德（Charles Isherwood），《纽约时报》（*New York Times*）

“莫登以高度个性化、宏观且极其精彩的笔触，描绘了桑德海姆及其一部部作品，将其视为二十世纪（或二十一世纪？）最伟大的艺术家之一。”

——杰西·格林（Jesse Green），《纽约杂志》（*New York Magazine*）

“借助此书，伊桑·莫登继续了他对该领域作品的批判性考察，并以热爱与才智为我们提供了精彩的概览。你了解得越多，就会越喜欢《论桑德海姆》。”

——《华尔街日报》（*Wall Street Journal*）

“桑德海姆爱好者或音乐剧爱好者的必读之作。”

——《图书馆期刊》（*Library Journal*）

**全书目录：**

前言

桑德海姆年表

桑德海姆生平与艺术导论

桑德海姆的导师与概念音乐剧

桑德海姆的音乐剧

《周六夜》

《西区故事》

《玫瑰舞后》

《春光满古城》

《人人都能吹口哨》

《我听到的是华尔兹吗？》

《伙伴们》

《富丽秀》

《小夜曲》

《太平洋序曲》

《理发师陶德》

《欢乐岁月》

《星期天与乔治同游公园》

《拜访森林》

《刺客》

《激情》

《青蛙》

《在路上》

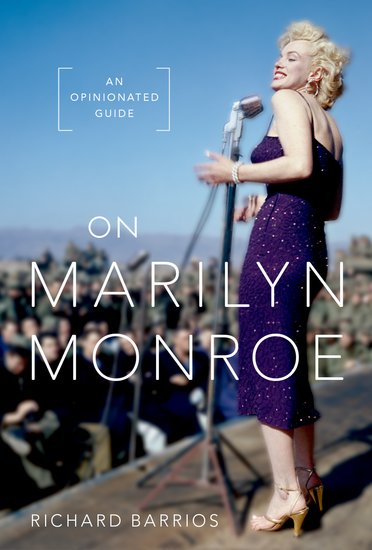
桑德海姆电影

精选参考文献

精选唱片目录

索引

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**中文书名：《灼见：论玛丽莲•梦露》**

**英文书名：*On Marilyn Monroe: An Opinionated Guide***

**作 者：Richard Barrios**

**出 版 社：Oxford University Press**

**代理公司：ANA/Jessica Wu**

**页 数：280页**

**出版时间：2023年4月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型： 传记/回忆录**

**本书亮点：**

* 提供玛丽莲·梦露生平详实细致的年表。
* 强调梦露的作品成就，避开围绕其个人生活的夸张谣言和猜测。
* 纠正关于其生平和演员生涯的重重误解与错误认知。

**内容简介：**

玛丽莲·梦露离世已逾六十载，人们仍在谈论她。她究竟在如此多人身上施加了什么魔力？她外表惊艳动人，名声卓著，过着非常公开的生活，英年早逝，突然而令人伤感。所有这些都属实，但她的故事远不止于此。

《灼见：论玛丽莲•梦露》透过梦露所引起的轰动效应，探究其真实遗产，即她丰富多样的作品成就。无论是在生前还是死后，梦露常被视为一种现象而非一个演员，往往沦为被嘲笑的对象，而非一位拥有卓越成就、作品值得认真对待的表演者。即使像《七年之痒》（*The Seven Year Itch*）和《热情似火》（*Some Like It Hot*）这样的电影取得了巨大成功，梦露也很少因其颇具创造性而娴熟的表演技巧得到应有的认可。真相埋没在令人赞叹不已的表象之下——她是工作最努力的演员之一。她严谨地运用纯熟的技巧和与生俱来的魅力，创造出了真正令人难忘的表演。

在这本生动有趣的《灼见》中，理查德·巴里奥斯（Richard Barrios）将目光越过华而不实的大吹大擂和传奇光环，审视了梦露最知名的电影，以及一些至今仍鲜为人知的作品。除了电影，书中还探讨了她在电视剧中和舞台上的工作，以及她作为声乐家被低估的能力。这本书不仅是一次深入的研究，更是一次深刻的评价。《灼见：论玛丽莲•梦露》给这位杰出表演者带来了其生前渴望收获的关注，即作为一名艺术家，其作品既值得检视，也值得颂扬。

**作者简介：**

**理查德·巴里奥斯（Richard Barrios）**著书良多，包括《黑暗中的歌声：音乐电影的诞生》（*A Song In The Dark: The Birth Of The Musical Film*）、《被筛掉的人》（*Screened Out*）、《危险节奏》（*Dangerous Rhythm*）、《必看音乐剧》（*Must-See Musicals*）以及《西区故事：杰特帮、鲨鱼帮与一部经典的诞生》（*West Side Story: The Jets, The Sharks, And The Making Of A Classic*）。他广泛举办讲座，曾在特纳经典电影频道主持《被筛掉的人》（*Screened Out*） 系列节目，并出现在美国、英国和日本的众多影视纪录片中。此外，他还为众多DVD和蓝光光碟发行担任音轨评论员，包括《嘉会良缘》（*State Fair*）和《南太平洋》（*South Pacific*）。他出生在路易斯安那南部的沼泽地区，目前在新泽西州（费城近郊）居住。

**媒体评价：**

“令人大开眼界且一如既往的引人入胜……巴里奥斯为我们展现了一部精彩的玛丽莲·梦露传记。”

——利亚·K·休伊，《图书馆期刊》（Library Journal）

“如此具有革命性——且如此迫切需要……对关于梦露的生平的那些基于预设、充满苛责的叙述是一种有益的纠正。”——提姆·罗比，《每日电讯报》（Daily Telegraph）

“这本雄辩而深刻的著作聚焦于玛丽莲·梦露的作品——是的，是她的作品，而非她的私生活，也无关她的神秘死亡……凭借其令人回味无穷的文字，这本书实现了它的预期效果：引领我们回到梦露的电影世界，无论是好是坏。”

——伊森达·马克斯通·格雷厄姆，《泰晤士报》（*The Times*）

“……文笔优美……是一部严肃的评论性传记，其作者对待传主的态度极其严肃认真。”

——《星期日邮报》（*The Mail on Sunday*）

**全书目录：**

引言

第一章：岁月人生

第二章：学徒生涯

第三章：突破重围

第四章：福克斯金发郎

第五章：认真表演

第六章：引爆时代

第七章：蒂凡尼之光

第八章：尽职尽责

第九章：无需名号

第十章：路线修正

第十一章：自我的觉醒

第十二章：静待“糖糖”

第十三章：外百老汇

第十四章：荒漠之行

第十五章：戛然而止

第十六章：不朽传奇

结语

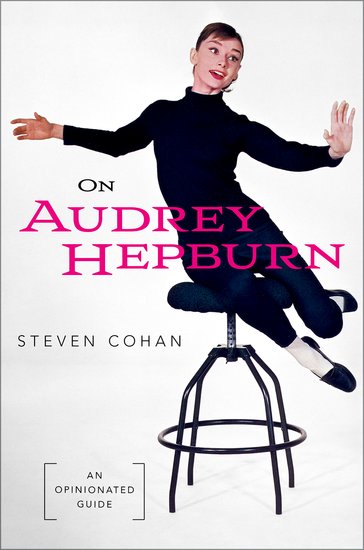
电影作品年表

附注释的唱片目录

电视与其他作品

精选注释参考文献

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**中文书名：《灼见：论奥黛丽•赫本》**

**英文书名：*On Audrey Hepburn: An Opinionated Guide***

**作 者：Steven Cohan**

**出 版 社：Oxford University Press**

**代理公司：ANA/Jessica Wu**

**页 数：224页**

**出版时间：2024年9月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：传记/回忆录**

**本书亮点：**

* 以新颖视角剖析她在电影中的时尚元素，并阐释其如何成为她广受欢迎的关键因素。
* 聚焦赫本作为演员的才能与表演技艺。
* 对她那些可辨识的“灰姑娘式电影”进行了实质性与批判性的分析，将其视为一个清晰的系列。
* 论证了她作为电影明星取得惊人成功和广受欢迎的原因，不仅在于其独特的外貌特征，更在于20世纪50年代战后文化的特定因素。

**内容简介：**

为何奥黛丽·赫本（Audrey Hepburn）至今仍有重要意义？这本生动有趣且引人入胜的书修订了当下主流对赫本的看法，即主要将其视为时尚偶像和风格权威，并固化在《蒂凡尼的早餐》（*Breakfast at Tiffany's*）和《窈窕淑女》（*My Fair Lady*）的形象中。作者史蒂文·科汉（Steven Cohan）指出，相较于她的生平传记与她在图库图片与杂志照片中的形象，她的电影作品才是理解其作为二战后好莱坞涌现出的、有史以来最伟大明星之一的重要性，以及其在21世纪仍能保有持久声誉的关键所在。

《灼见：论奥黛丽•赫本》审视了她银幕形象的核心要素——富有表现力的面容、独特的嗓音、非传统的身材——这些要素共同塑造了她的人格魅力，促成了她在银幕上迷人的存在。在指出她明星形象中蕴含的诸多矛盾的同时，科汉强调了赫本所代表的临界状态，阐释了她的角色所展现的灵动、聪慧和渴望，这些特性如何为那些“灰姑娘式”的情节提供了主要驱动力，如何抵抗电影中父权制的套路和结局设定，又如何在与年长男星演对手戏的非对称配置中增添了复杂性。

同样地，赫本与设计师于贝尔·德·纪梵希（Hubert de Givenchy）的紧密联系奠定了她与高级定制时装的关联，这不仅强化了她在银幕上的律动感，也为观众通过视觉奇观认同她的活力和能动性提供了一条途径。科汉认为，当赫本穿着纪梵希出现在银幕上时，时尚成为了她的角色进行蜕变的抓手。《灼见：奥黛丽•赫本》进一步探讨了在扮演惊悚片中遭受欺骗、面对谋杀威胁的女性时，赫本如何通过塑造凭自身力量直面恐怖、应对危险的坚强女性角色，逆转了女性在此类影片中的传统定位。最后，本书分析了赫本作为演员的表演技巧，考量了她精准的节奏感、对道具的运用、面部表情和声音表达、在群戏中与其他演员的互动，以及她塑造复杂角色时呈现出的整体细腻度。

《灼见：论奥黛丽•赫本》是一部兼具娱乐性与深刻见解的指南，通过她的电影来解读这位明星，向读者重申了为何她能够在《罗马假日》（*Roman Holiday*）和《龙凤配》（*Sabrina*）中饰演突破性角色后，立即风靡全球，为何她对女性时尚产生了如此关键的影响，以及为何作为一名演员，她能在美国和海外获得如此众多的赞誉和奖项认可。

**作者简介：**

**史蒂文·科汉（Steven Cohan）**是锡拉丘兹大学的院长特聘荣休教授，有九本著作，也是国际公认的好莱坞电影专家。他曾担任锡拉丘兹大学英语教授，并在该校创立了电影与银幕研究项目（film and screen studies program）。他还曾担任电影与媒体研究协会（Society for Cinema and Media Studies）主席。

**媒体评价：**

“一场真正令人愉悦、富有洞见且文笔极具表现力的探索，终于让一位明星的复杂性、才华和作为表演者的活力得到了应有的重视。如同迷人而优雅的赫本本人一样，史蒂文·科汉笔下的奥黛丽·赫本牢牢抓住了我们的注意力。”

——朱莉·格罗斯曼（Julie Grossman），《蛇蝎美人》（*The Femme Fatale*）作者

“史蒂文·科汉对奥黛丽·赫本的深入解读超越了小黑裙，深入到她丰富而宽广的职业生涯，重新发现了这位明星技艺高超、具有重大文化意义的演员身份。这本书如同一场精彩的旅程，让读者了解声音和身体对赫本表演的影响，角色如何运用时尚改变自身和世界，引人入胜。科汉的著作充满了无尽的惊喜，一如赫本在银幕上烙印下的丰富多样的现代女性特质。”

——凯伦·麦克纳利（Karen McNally），《当弗兰克闯荡好莱坞：弗兰克·辛纳屈与美国男性身份》（*When Frankie Went to Hollywood: Frank Sinatra and American Male Identity*）及《明星电影：缔造好莱坞童话》（*The Stardom Film: Creating the Hollywood Fairy Tale*）作者

“史蒂文·科汉富有洞察力且个人化的赫本再评估，要求我们不仅要重新考虑她的明星地位和表演，也要反思我们研究明星的普遍方式。这是一本令人愉悦且发人深省的指南，带领我们了解好莱坞招牌明星之一的职业生涯。”

——克里斯汀·哈奇（Kristen Hatch），《秀兰·邓波儿与少女时代的表演》（*Shirley Temple and the Performance of Girlhood*）作者

“尽管他的分析时常因密集的概述显得拖沓，但他确实为赫本的表演增添了一个新鲜的观察视角，论证其‘能引起像我这样的当代观众的共鸣——我们理解性别可以是一种技巧，明白阳刚与阴柔既非铁板一块也非天生如此，而是文化构建和表演的产物。’”

——《科克斯书评》（Kirkus）

**全书目录：**

序言

第一章：生平

第二章：职业生涯

第三章：奥黛丽式电影

第四章：时尚

第五章：惊悚片

第六章：演员

结论

参考文献

索引

**感谢您的阅读！**

**请将反馈信息发至：版权负责人**

**Email**：[**Rights@nurnberg.com.cn**](mailto:Rights@nurnberg.com.cn)

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室, 邮编：100872

电话：010-82504106, 传真：010-82504200

公司网址：[http://www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn/)

书目下载：<http://www.nurnberg.com.cn/booklist_zh/list.aspx>

书讯浏览：<http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx>

视频推荐：<http://www.nurnberg.com.cn/video/video.aspx>

豆瓣小站：<http://site.douban.com/110577/>

新浪微博：[安德鲁纳伯格公司的微博\_微博 (weibo.com)](https://weibo.com/1877653117/profile?topnav=1&wvr=6)

微信订阅号：ANABJ2002

