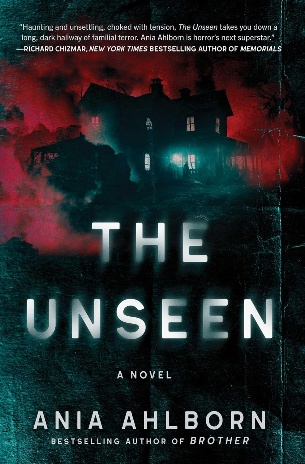
**新 书 推 荐**

**中文书名：《隐匿之骇》**

**英文书名：THE UNSEEN**

**作 者：Ania Ahlborn**

**出 版 社：Gallery/S&S**

**代理公司：InkWell/ANA/Jessica**

**页 数：384页**

**出版时间：2025年8月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：惊悚悬疑**

**·《综艺》杂志“2025年8月最佳恐怖作品”之一，入选仅四部的“血脉偾张之作”榜单**[**https://variety.com/lists/horror-movies-to-watch-august-2025/marquee-madness-august-2025/**](https://variety.com/lists/horror-movies-to-watch-august-2025/marquee-madness-august-2025/)

**·《图书馆杂志》盛赞：**

“以令人毛骨悚然的笔触颠覆性诠释经典恐怖主题。”

**·CrimeReads网站“2025年夏季最值得期待的犯罪小说”“2025年8月最佳恐怖作品”“2025年最后25周必读25部恐怖小说”**

“这部作品堪称惊悚巅峰！科罗拉多州的一个家庭收养了野性难驯的孩童，随即遭遇一连串诡异暴烈的事件。究竟是新家庭成员所致？还是深林之中潜藏着更可怕的存在？阿尔伯恩对经典“换婴故事”的重新诠释，必将引发读者长达数年的热议”

**内容简介：**

现象级作品《兄弟》大获成功后，畅销恐怖小说作家安尼娅·阿尔伯恩再推令人战栗的新作。继获《幽灵公路》系列（Ghost Roads series）作者西南·麦奎尔誉为“近年来最具潜力的恐怖小说家”，安尼娅此次将恐怖叙事推向全新维度。

伊斯拉·汉森，生为人母的她痛失至亲，隐居在位于科罗拉多偏远郊区的家族房产里。某天她发现了一个神秘孤儿。尽管事有蹊跷，孩子的出现却让伊斯拉重燃生机。但随着孩子安顿下来，丈夫卢克和五个子女逐渐察觉到异常迹象——种种悖离常理的现象竟开始扭曲现实。汉森家的紧张气氛日益加剧，所有人都意识到这个新成员背后隐藏着惊天秘密。

《隐匿之骇》游走于熟悉与未知的边界，带领读者步入现实与虚幻交织的惊悚之境，直至分不清所见为何物。

【剧透警告】

融合超自然恐怖、心理惊悚、家族悲剧。汉森一家搬进了一栋看似普通但充满诡异气息的老宅。古宅里游荡着一个无法解释的存在——“不可视者”（The Unseen）。

随着故事发展，家庭成员之间的关系开始瓦解，过去的秘密逐渐浮出水面：房子是精神病院改建的，其中曾举行古老的仪式和牺牲献祭。“看不见者”并不是幽灵，而是一种恶意实体，可以操纵人类思想、情绪、行为。汉森一家人逐渐受到这种存在的影响，行为开始失控，做出种种反常决定。

小说的高潮部分，实体“不可视者”彻底觉醒，通过挑拨离间与精神操控，主角家族成员互相猜疑、彼此残杀。家庭成员一个接一个地陷入疯狂或死亡。每一次死亡都似乎是“不可视者”在捕食。

最后，伊斯拉发现了一本古老手札，里面记载了封印“不可视者”的仪式。尽管伊斯拉挣扎要完成仪式阻止“不可视者”，但在执行关键步骤前，她被实体完全腐蚀了心智，杀死了最后一个家人，成为了“不可视者”的新宿主。故事结局，伊斯拉站在窗边、对着即将搬来的下一户人家露出空洞微笑。没有“胜利者”，只有恐怖的循环再次开始。

【看起来是个经典到有些老套的桥段，那么卖点在哪里？】

**一、心理惊悚与超自然恐怖的融合**

这本小说不是单纯的“鬼故事”，而是赋予了“鬼屋”题材以深度。

心理层面，人物的精神状态不断恶化，读者无法分清哪些是真实、哪些是幻觉。超自然层面，贯穿全书的“不可视者”是一种存在感极强但不可名状的邪恶力量，有着极强的神秘感和压迫力。这种双重设定制造出一种持续紧绷的阅读体验，不是jump scare的感官刺激，是“你知道要出事却无能为力”的压抑恐怖。

**二、经典“鬼屋”桥段，但更有新意**

故事发生在一栋老房子里，但远远超出了典型的“鬼宅公式”。

房子不只是闹鬼——它有自己的“意志”，甚至可能是某种实体的容器或具象化。读者在阅读时会逐渐揭开这栋屋子过去的“前世”：疯人院、祭祀场所、家族血债……最终读者会意识到，这房子其实是一个精心设计的陷阱，而每一个踏入者都是预定的牺牲品。

1. 角色塑造真实、情感深沉

阿尔伯恩一向擅长描写破碎家庭中的角色，这本也不例外：

主人公不是传统意义上的主角，而是一个在现实压力中挣扎的普通人。家庭成员间的裂痕、未解决的创伤、心理阴影——这些都被“不可视者”放大、利用、摧毁。你不仅在为角色的命运揪心，还能看到“人性在极端压力下的崩溃”。

**四、多层象征与社会隐喻**

“不可视者”象征着那些我们不愿面对的家庭创伤与心灵创痛，故事中“代际诅咒”像极了某些家庭中的情绪继承与失控。小说也隐晦探讨了精神疾病与社会排斥的问题，让恐怖背后更具现实意义。

**五、节奏紧凑，迅速升温**

开头设置悬念迅速，几页内就把读者拉入一个“不太对劲”的氛围。中段节奏渐升，把角色逐步推入深渊。结尾部分非常具有冲击力，而且并没有皆大欢喜的逃出生天，而是留下后劲十足的余震。

**作者简介：**

**安妮娅·阿尔伯恩（Ania Ahlborn），**波兰裔美国作家，以其恐怖和惊悚小说而闻名。她出生于波兰切哈努夫，年轻时移居美国。

阿尔伯恩的作家生涯始于自费出版的恐怖小说处女作《种子》（*Seed*），以其独特视角而获读者认可。她笔力精湛，以其独特的恐怖叙事风格崭露头角。其作品常探索人性幽暗与心理深渊，以营造悚然氛围和刻画复杂人物见长。

代表作《兄弟》因强烈的叙事张力和心理深度广受关注。她的创作融合心理惊悚与悬疑元素，深刻剖析人性暗面。现居北卡罗来纳州罗利市郊，与丈夫、儿子及爱犬标准雪纳瑞共同生活。

**媒体评价：**

“安尼娅·阿尔伯恩在《隐匿之骇》中臻至全新高度。恐惧与超自然悬疑的杰作，她精准拧紧叙事发条让读者如坐针毡，再次证明其已是掌控‘渐进式战栗’艺术的大师。这部令人不安的瑰宝之作值得全力推荐。”

——罗纳德·马尔菲（Ronald Malfi），著有畅销书《无感》《小镇惊魂》

“萦绕不散的阴郁与不安感，令人窒息的紧张张力，《隐匿之骇》带你步入家族恐惧的幽暗长廊。安尼娅·阿尔伯恩必将成为恐怖文学界下一代巨星。”

——理查德·奇兹玛（Richard Chizmar），著有《纽约时报》畅销书《纪念》《追捕夜魔》

“母性创伤与不断变化的家庭动态是这则恐怖故事的核心。将哀悼的残酷真相与张力十足的悬疑恐怖结合，《隐匿之骇》既令人脊背发凉又欲罢不能。

——塔尼娅·佩尔（Tanya Pell），著有《恶之根源》《蝉鸣》

“一场关于意外、不适与未视之物的激烈大师课。阿尔伯恩的新作再次证明她是恐怖艺术的行家里手，更是缔造‘不安感’的女王。请立刻将此书列入待阅清单！”

——杰玛·阿莫尔（Gemma Amor），布兰姆·斯托克奖&英国奇幻奖提名作家

“在延续经典恐怖范式的同时注入新鲜血液，阿尔伯恩这部新作既引人入胜又令人不安。汉森一家尚未从悲剧中恢复时，一个无言神秘男孩的出现打破了科罗拉多农场的宁静。这个已有五个孩子的家庭收留了男孩，但很快其他孩子发现新成员透着诡异——离奇现象开始出现且愈发骇人，当地其他孩童也接连失踪。采用多视角叙事营造出滋滋作响的惊悚氛围，作者在推进剧情的同时未牺牲人物塑造，每个家庭成员都在暗影笼罩下应对家庭秘密与动态变化。最终呈现的是一部暗流涌动着家族悲恸与渴望的惊悚之作，其文字具有将读者拖入未知恐怖世界的吞噬力。这部令人手不释卷的作品值得纳入所有恐怖小说馆藏，亦将吸引惊悚小说读者。”

——《图书馆杂志》

**感谢您的阅读！**

**请将反馈信息发至：版权负责人**

**Email**：[**Rights@nurnberg.com.cn**](mailto:Rights@nurnberg.com.cn)

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室, 邮编：100872

电话：010-82504106, 传真：010-82504200

公司网址：[http://www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn/)

书目下载：<http://www.nurnberg.com.cn/booklist_zh/list.aspx>

书讯浏览：<http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx>

视频推荐：<http://www.nurnberg.com.cn/video/video.aspx>

豆瓣小站：<http://site.douban.com/110577/>

新浪微博：[安德鲁纳伯格公司的微博\_微博 (weibo.com)](https://weibo.com/1877653117/profile?topnav=1&wvr=6)

微信订阅号：ANABJ2002

