**新 书 推 荐**

**中文书名：《沉浸其中：文学阅读经验》**

**英文书名：IMMERSION: The Experience of Literary Reading**

**作 者：Jessica Norledge, Matthew Voice, Naomi Adam and Peter Stockwell**

**出 版 社：Edinburgh University Press**

**代理公司：ANA/Jessica Wu**

**页 数：264页**

**出版时间：2026年2月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：暂无（可先登记兴趣）**

**类 型：文学研究**

**卖点：**

* 总结理解沉浸式阅读概念的理论框架。
* 探索在文学作品和相关文本中的沉浸式阅读。
* 提供多种进行沉浸式阅读的方法。
* 包含领域内重要学者的文章，也纳入了学术新秀的创新观点。

**内容简介：**

沉浸感是读者常有的体验。此时，读者仿佛置身于书中，意识随之流动，以至于虚构的地方和人物都显得生动而真实。它依赖于一种我们人类常用的能力——全神贯注于某物，无论是文学、电影、游戏、体育、音乐、戏剧还是戏剧。本书包含十四篇关于沉浸感的文章，主要聚焦于文学小说的沉浸式阅读，也涉及诗歌、歌词、绘画、社交媒体、阴谋论和儿童文学等文本。沉浸感是文学最有力，最有价值的特点之一，也是文学欣赏中最令人为之着迷的部分。

**作者简介：**

**内奥米·亚当（Naomi Adam）**，在利物浦大学和诺丁汉大学从事文学语言学研究。她的研究领域涵盖获奖作品和/或当代小说、小说语言学、叙事本体论、流行文化和后殖民小说。她的研究成果已在《英语文本建构》（*English Text Construction*）、《语言与流行文化杂志》（*Journal of Language and Pop Culture*）和《语言与文学》（*Language and Literature*）等期刊上发表。她目前正在撰写专著《当代文学小说的元视角》（*Metaperspectives in Contemporary Literary Fiction*），预计于2026年出版。内奥米还是诗学与语言学协会双年刊《言论》（*Parlance*）的编辑。

**杰西卡·诺利奇（Jessica Norledge）**，诺丁汉大学文体学助理教授。她从事文体学和话语分析研究，尤其擅长情感方面的认知诗学研究和反乌托邦小说中的世界理论。她著有《反乌托邦的语言》（*The Language of Dystopia*, 2022），与他人合著《数字语言学教学法》（*Digital Pedagogies for Linguistics*, 2022）。她与他人合编《阅读虚构语言》（*Reading Fictional Languages*, 2024），目前正在撰写一本关于当代女性主义文体学的著作。

**彼得·斯托克韦尔（Peter Stockwell）**，诺丁汉大学文学语言学教授，英国文学协会的会员。他在文体学、社会语言学、科幻小说和应用语言学领域出版了20本著作，发表了100篇论文，其中包括《认知诗学》（*Cognitive Poetics*, 2020）、《超现实主义的语言》（*The Language of Surrealism*, 2017）、《质感：阅读的认知美学》（*Texture: A Cognitive Aesthetics of Reading*, 爱丁堡大学出版社，2009）和《科幻小说的诗学》（*The Poetics of Science Fiction*, 2000）。他与人合编有《剑桥文体学手册》（*The Cambridge Handbook of Stylistics*, 2014）、《语言与文学读本》（*The Language and Literature Reader*, 2008）、《当代文体学》（*Contemporary Stylistics*, 2007）和《不可能小说》（*Impossibility Fiction*, 1996）。他在认知诗学领域的研究成果已被翻译成包括阿拉伯语、汉语、日语、波兰语、波斯语、俄语和阿拉伯语在内的多种语言。

**马修·沃斯（Matthew Voice）**，华威大学应用语言学系助理教授。他的研究涵盖军事回忆录、多元宇宙小说、流行歌曲歌词和法医语言学等多个相互联系的领域，利用认知方法探索文本语言和风格。他的研究成果已经发表在《语言与文学》（*Language and Literature*）和《话语研究》（*Discourse Studies*）等期刊上。他目前正在为《剑桥认知语言学要素》（*Cambridge Elements in Cognitive Linguistics*）系列读物撰写一篇关于话语中主体性的批判和文学分析的文章。

**《沉浸其中：文学阅读经验》**

贡献者名单

致谢

第一章：引言：沉浸感——文学阅读经验

内奥米·亚当，杰西卡·诺利奇，彼得·斯托克韦尔，马修·沃斯

**第一部分 理论创新**

第二章：沉浸感及多角色和多视角带来的挑战

拉尔夫·施奈德

第三章：沉浸感与叙事共情

苏珊·基恩

第四章：从文学中的沉浸感到裂变-融合的美学

米兰达·安德森

第五章：沉浸感的潜意识因素

彼得·斯托克韦尔

**第二部分 跨模态探索**

第六章：沉迷于地平论：TikTok上阴谋论的沉浸体验

杰西卡·梅森

第七章：理解模拟体验与沉浸式体验的关系

哈里-库珀

第八章：艺格敷词的沉浸式体验

波利娜·加文

第九章：汤姆·怀特斯《钢琴一直在喝酒（不是我）》中音乐的沉浸式体验

马修·沃斯

**第三部分 文学作品中的沉浸式体验**

第十章：逃离到沃德豪斯的世界中

爱丽丝·海恩斯

第十一章：沉浸式元小说的悖论特性

埃拉·维德任斯卡

第十二章：焦虑人群的沉浸式文本阅读体验

皮耶尔乔吉奥·特雷维桑，加埃塔诺·菲奥里

第十三章：沉浸之魂：当代获奖小说中的幽灵

娜奥米·亚当

第十四章：文学叙事中的自闭症、重复与流动

安德鲁·柯里

第十五章：《紧急皮肤》中的具身认知

杰西卡·诺里奇

**感谢您的阅读！**

**请将反馈信息发至：版权负责人**

**Email**：**Rights@nurnberg.com.cn**

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室, 邮编：100872

电话：010-82504106, 传真：010-82504200

公司网址：[http://www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn/)

书目下载：<http://www.nurnberg.com.cn/booklist_zh/list.aspx>

书讯浏览：<http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx>

视频推荐：<http://www.nurnberg.com.cn/video/video.aspx>

豆瓣小站：<http://site.douban.com/110577/>

新浪微博：[安德鲁纳伯格公司的微博\_微博 (weibo.com)](https://weibo.com/1877653117/profile?topnav=1&wvr=6)

微信订阅号：ANABJ2002

