**新 书 推 荐**

**中文书名：《墨纸凿纹：木版画史》**

**英文书名：INK PAPER CHISEL GRAIN: A Remarkable History of Woodcuts**

**作 者：Paul Coldwell**

**出 版 社：PRK UK, Michael Joseph**

**代理公司：ANA/Jessica Wu**

**页 数：400页**

**出版时间：2026年9月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：暂无（可先登记兴趣）**

**类 型：艺术研究**

**内容简介：**

**从汉朝至今木版画的图集。**

“伟大的作品不只凝聚在旧日的时光中，而是通向往昔的窗口。”

这本书体现了木版画的重要意义。我们大多数人每天都会遇到木版画作品，但谁意识到了这种毫不显山露水的艺术形式在文化上的重要性？一块木头，只需刻凿其表面，涂上油墨，将图像转印到纸上，便产生了意义。一些最震撼人心的印刷图像便是这样产生的：丢勒的《启示录》、葛饰北斋的《神奈川冲浪里》、蒙克的《吻》。

科尔德威尔通过十四个主题章节，探讨了这种独特艺术形式的重要性——它在艺术、历史和知识意义方面的意义——以及为什么它在几个世纪以来一直经久不衰。**在这个过程中，它本身便是关于艺术的故事。**

这本书笔法灵动、优雅、引人入胜，将我们带入了一个充满隐藏信息、政治暗流、隐秘爱恋和激烈冲突的世界，向我们讲述国王、皇帝、王后、诗人、女巫、异见者、图书馆员、印刷商和科学家的故事。科尔德威尔的这部作品可以被看作一种文化侦探小说，构思精巧，带领读者从公元六世纪开始，领略木版画的魅力，为读者呈上了一份视觉盛宴。

如果你喜欢《非凡抄本寻访录》（*Meetings with Remarkable Manuscripts*）或《没有男人的艺术故事》（*The Story of Art Without Men*），你也会喜欢这本书的。

**作者简介：**

**保罗·科尔德威尔（Paul Coldwell）**是一位艺术家、策展人、研究员和作家，从事木版画工作和研究已有50多年。他的作品曾在包括大英博物馆、伦敦泰特美术馆、维多利亚与艾尔伯特博物馆、日内瓦历史艺术博物馆、纽约现代艺术博物馆在内的多家博物馆展出。他自2001年起，在伦敦艺术大学担任美术版画教授。他经常为《印刷艺术》（*Art in Print*）、《今日版画》（*Printmaking Today*）和《印刷季刊》（*Print Quarterly*）等出版物撰稿，并有《版画：当代视角》（*Printmaking: A Contemporary Perspective*）等书本著作。

**感谢您的阅读！**

**请将反馈信息发至：版权负责人**

**Email**：[**Rights@nurnberg.com.cn**](mailto:Rights@nurnberg.com.cn)

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室, 邮编：100872

电话：010-82504106, 传真：010-82504200

公司网址：[http://www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn/)

书目下载：<http://www.nurnberg.com.cn/booklist_zh/list.aspx>

书讯浏览：<http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx>

视频推荐：<http://www.nurnberg.com.cn/video/video.aspx>

豆瓣小站：<http://site.douban.com/110577/>

新浪微博：[安德鲁纳伯格公司的微博\_微博 (weibo.com)](https://weibo.com/1877653117/profile?topnav=1&wvr=6)

微信订阅号：ANABJ2002

