**新 书 推 荐**

**中文书名：《代码与肤色：互联网时代的种族回忆》**

**英文书名：RACEBOOK: A Personal History of the Internet**

**作 者：Tochi Onyebuchi**

**出 版 社：Grove/Atlantic**

**代理公司：ANA/Jessica**

**页 数：256页**

**出版时间：2025年10月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：传记和回忆录**

**内容简介：**

《代码与肤色：互联网时代的种族回忆》（*Racebook: A Personal History of the Internet*）出自备受赞誉的《暴动宝宝》（*Riot Baby*）作者托奇•奥内布奇（Tochi Onyebuchi）之手——其文风被《纽约时报》（*The New York Times*）盛赞为“华丽、犀利、直戳要点”——是一部以随笔形式书写的原创回忆录，深刻探讨了在互联网时代作为一名黑人作家的意义。

奥内布奇以锐利的眼光挑战基于身份的先入之见，深入探究上世纪90年代末至21世纪初的早期互联网图景，同时追溯他作为当今知名科幻与奇幻作家的成长轨迹，回顾他的种族身份在早期网络环境中如何被定义，以及在随后的时间里又如何转变。

本书从当下出发——在这个时代，包括个人身份在内的一切都成了争议的焦点，奥内布奇以逆时序回溯其网络身份，一直追溯至网络1.0时代对更平等数字未来与光明数字前景的承诺。他以精妙的笔触审视了网络文化的演变，以及这种文化在随后数十年间发生的改变。从个人写作与自由表达的日新月异，到游戏、漫画、粉丝文化与虚拟现实——奥内布奇将互联网与经典和新兴的文学作品放在一起探讨，叩问我们对可能性的想象是否真的有所拓宽。而考虑到黑人群体在现实与网络中依然承受的不公，互联网是否仅仅放大了我们想象力的贫瘠？

一部通过现代互联网棱镜审视种族问题的全新力作，一场追寻线上社群的精神智识之旅。奥内布奇在书中主张解放代码背后的个体，并最终发问：“这究竟算不算一本关于种族的书？回答一定为是或不是吗？能否既是又不是？而我——能否成为这样的一个存在？”

**作者简介：**

**托奇•奥内布奇（Tochi Onyebuchi）**是雨果奖（Hugo Award）与有色人种进步协会形象奖（NAACP Image Award） 决选提名作家，著有《歌利亚》（*Goliath*）、《暴动宝宝》（*Riot Baby*）、《夜之兽》（*Beasts Made of Night*）系列及《战争少女》（*War Girls*）系列。其短篇小说作品入选《美国最佳科幻与奇幻》（*The Best American Science Fiction and Fantasy*）及《年度最佳科幻》（*The Year’s Best Science Fiction*）等权威选集。非虚构著作包括《（S）kinfolk》，文章见于《纽约时报》（*The New York Times*）、美国国家公共广播电台（NPR）、《哈佛非裔美国人公共政策期刊》（*Harvard Journal of African American Public Policy*）等媒体。他先后毕业于耶鲁大学（Yale University）、纽约大学蒂施艺术学院（New York University's Tisch School of the Arts）、哥伦比亚法学院（Columbia Law School）及巴黎政治学院（Paris Institute of Political Studies），现居康涅狄格州。

**媒体评价：**

“富有诗意又蕴含深意......这本书是绝对的必读书目。”

——《出版商周刊》（*Publishers Weekly*）精选评论

“《代码与肤色：互联网时代的种族回忆》书中的随笔充满了怀旧游戏指涉、对互联网现状的沉思、社交媒体轶事，以及出人意料的德语元素。托奇•奥内布奇以他引人入胜的人生经历为全书骨架，读者在了解他的故事的同时，也能了解互联网的发展与变迁。本书推荐给那些渴望审视互联网的过去、现在与未来，并希望从个体独特视角中窥见普世真理的读者。”

——Booklist精选评论

“本书涉猎广泛......是一部关于网络时代种族与身份认同的锐利之作。奥内布奇展现出令人惊叹的文化通感能力，其笔下格雷厄姆·格林（Graham Greene）、纳斯（Nas）与沃尔特·莫斯利（Walter Mosley）等多元文化符号相互交织......这无疑是一部既生动鲜活又充满洞见的卓越之作。”

——《柯库斯》（*Kirkus*） 评论

“本书开篇礼赞了那些闯入长久以来被视作白人专属领域的黑人角色扮演者——他们既征服了实体空间，也获得了文化符号的归属权。”奥内布奇以此开启了他的网络人生回忆录......个人经历虽贯穿全书，但这些随笔更是对互联网文化的全球性反思，这个格局远超越传统的回忆录。奥内布奇不仅捕捉了网络原住民一代的若干共同记忆，更将叙事延伸至虚拟世界与现实人生的交错地带。”

——《图书馆杂志》（*Library Journal*）

“这是一部融合怀旧情怀与批判锋芒的网络狂想曲。托奇•奥内布奇深知，当人进入这个将挚友化为粉丝、将本质变作表演的数字世界，唯有直言真理方能破局。在这部随笔回忆录中，他以精妙的笔触审视数据资本主义对我们内心世界与未来身份的重压。”

——莱拉·拉拉米（Laila Lalami），《梦乡旅馆》（*The Dream Hotel*）作者

“《代码与肤色：互联网时代的种族回忆》有着其惊世的原创性、挑衅的力度以及精妙的笔法，值得我们倾注全部注意力。奥内布奇不仅是这个分裂时代的睿智观察者，更是互联网领域最犀利的谈话者。”

——杰拉尼·科布（Jelani Cobb），《三人成乱》（*Three or More is a Riot*）作者、《纽约客》（*New Yorker*）特约撰稿人

“致残破互联网的一封情书：奥内布奇的文字闪耀光芒，洞见却锋利无比。他的见解在这场穿越互联网关键节点的智慧之旅中，精准揭示了互联网世界可怕的承诺与危机。”

——科里·多克托罗（Cory Doctorow），*Enshittification*与*Red Team Blues*作者

“一部关于数字时代想象性劳动的卓越（自）传记——从家族历史到宝可梦GO（Pokémon Go），从互联网造成的精神创伤到巴勒斯坦问题，从多人电子游戏到虚拟现实，从博客到全球动荡及其催生的线上社会运动。托奇•奥内布奇向我们揭示，现实生活与网络世界之间的边界实则稀薄。通过十一篇掷地有声的随笔篇章，《代码与肤色：互联网时代的种族回忆》将我们带回互联网的初生时期，那时万物皆有可能：社群、归属、生存与繁荣。正如他所言，‘认真对待互联网，就是要认清其中不会伤害人的那些部分。’奥内布奇对我们投射的面具伪装与互联网反馈的镜像进行了一场精密审计，既对来时的路提出锐利见解，也为未来描绘一张可能性地图。”

——哈菲扎·奥古斯都·盖特（Hafizah Augustus Geter），《黑色纪元》（*The Black Period*）作者

“诸位，我们正陷入一场绝妙而彻底的困境——因为托奇•奥内布奇的写作功力与他理解互联网的深度相当，这意味着他的文字精准如人类逃避责任欲望的本能。《代码与肤色：互联网时代的种族回忆》在出版史上堪称绝无仅有，其中对黑人群体与我们网络家园的挚爱，其细腻成都堪比莫里森（Morrison）的任何作品。我们确实已经陷入困境，一场最美好、最具颠覆性的困境，而我心怀感激。”

——基斯·莱蒙（Kiese Laymon），畅销书*Long Division*与《沉重》（*Heavy*）作者

**目录：**

**第一部 网络3.0：内容**

第一章 这是一本关于种族的书吗？

**第二部 网络2.0：看法与争议**

第三章 修修补补的普洛斯修斯：元宇宙的愚蠢之处

第四章 我与死神有个约会

第五章 漂亮女人

第六章 孤立个体集合体；抑或；伟大的美国互联网小说

第七章 糖城的白熊

第八章 无处呐喊偏要嘶鸣：美国动荡时期黑人作家的使命

第九章 选择困难

第十章 机中神

第十一章 休想在《使命召唤》游戏大厅里找到我

**第三部 网络1.0：满足感**

第十二章 关于记忆的复杂德语词汇

**致谢**

**参考书目**

**感谢您的阅读！**

**请将反馈信息发至：版权负责人**

**Email**：**Rights@nurnberg.com.cn**

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室, 邮编：100872

电话：010-82504106, 传真：010-82504200

公司网址：[http://www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn/)

书目下载：<http://www.nurnberg.com.cn/booklist_zh/list.aspx>

书讯浏览：<http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx>

视频推荐：<http://www.nurnberg.com.cn/video/video.aspx>

豆瓣小站：<http://site.douban.com/110577/>

新浪微博：[安德鲁纳伯格公司的微博\_微博 (weibo.com)](https://weibo.com/1877653117/profile?topnav=1&wvr=6)

微信订阅号：ANABJ2002

